THE BOOK WAS DRENCHED

TIGHT BINDING BOOK

190396

(فهرست الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الاثر في أعيان القرن الحادي عشر)

صحيفه	*(بقية حرف الميم)*
٢	محمد الهائي مفتي الديار الرومية
٩	محمد بن الاهدل رئيس الحديدة
٩	محمد الرومي المعروف بغني زاده
١١	محمد بن اسرائيل اليمني
١١	محمد الحادي الشافعي مفتي صيدا
١٤	محمد الشهير بابن قضيب البان
١٥	محمد المحبي الاديب عم والد المؤلف
١٨	محمد التمرتاشي الغزي الحنفي
٢٠	محمد العيدروس الحضرمي
٢٠	محمد الكوكباني الاديب
٢٤	محمد بن عبد الرؤف المكي الاديب
٢٦	محمد بن عبد الله العيدروس
٢٧	محمد بن أبي نمي شريف مكة
٢٧	محمد بن المنقول اليمني
٢٨	محمد كبريت الاديب
٣١	محمد بن عبد الملك البغدادي
٣٣	محمد الطائي الفقيه الشافعي
٣٣	محمد الحلبي الحنفي المهمنداري
٣٤	محمد بن عتيق الحمصي الشافعي
٣٤	محمد أمين الدين الصالحي الهلالي
٣٦	محمد الصيداوي الفقيه الشافعي
٣٧	محمد الهوش الدمشقي الصالحي
٣٨	محمد وطب بن الحضرمي
٣٨	محمد بن عقيل الحضرمي الولي
٣٩	محمد شمس الدين البابلي القاهري

صحيفه	
٤٢	محمد بن علوي السقاف نزيل الحرمين
٤٣	محمد بن علي السقاف الحضرمي
٤٣	محمد الملقب شمس الدين العلمي
٤٤	محمد الشبراملسي المالكي
٤٤	محمد البعلي مفتي بعلبك
٤٦	محمد الاسترابادي نزيل مكة
٤٧	محمد بن سيفا الطرابلسي
٤٩	محمد الحريري شارح الفاكهي
٥٤	محمد الدمشقي الشهير بابن القاري
٥٥	محمد الدمشقي المعروف بابن المنير
٥٦	محمد العيدروس صاحب الشبيكه
٥٧	محمد بن علي النعمي الاديب
٦٠	محمد المعروف بابن خصيب الدمشقي
٦٣	محمد الشهير بالعلاء الحصكفي
٦٥	محمد الشامي الحشري العاملي
٧٣	محمد المكتبي الدمشقي الخطيب
٧٤	محمد بن فوار الدمشقي الاديب
٧٦	محمد الحانوتي المصري الحنفي
٧٦	محمد الخفاجي والد الشهاب
٧٧	محمد بن عمر اليمني
٧٧	محمد الاهدل اليمني
٧٨	محمد العلمي القدسي
٧٩	محمد بن عمر العبادي اليمني
٨٠	محمد الحشيبري مفتي الديار اليمنيه
٨٠	محمد الغزالي الحبشي نزيل مكة

صحيفه	
٨١	محمد الشهير بابن السقاف البيتي
٨٢	الفارسكوري نزيل قسطنطينيه
٨٩	محمد العرضي الحلبي الاديب
١٠٣	محمد العباسي الدمشقي الحنبلي
١٠٣	محمد باحسن الترمي
١٠٤	محمد الرديني اليمني
١٠٥	محمد شمس الدين الميموني المصري
١٠٥	محمد البلوني الحلبي
١٠٨	محمد بن فروخ أمير الحاج
١١٠	محمد البرهانبوري الهندي
١١١	محمد المعروف بعصمتي الرومي
١١٥	الشمس محمد المنقاري الحلبي
١٢١	محمد القيسي الغرناطي مفتي فاس
١٢٢	محمد المؤيد بالله امام اليمن
١٢٣	محمد السكوتي اليدوني الدمشقي
١٢٤	محمد بن حمزة نقيب الشام
١٣١	محمد الشهير بشيخ محمد بن بيرام
١٤٢	محمد باكراع الحضرمي المدني
١٤٣	محمد المعروف بابن الكمال
١٤٣	محمد بن الرجيمي الحنبلي
١٤٤	محمد معروف الرومي
١٤٤	محمد العجلاني الدمشقي الميداني
١٤٥	محمد بن الكمال الدمشقي
١٤٥	محمد شمس الدين الداودي
١٥٢	محمد بدر الدين الكرخي الشافعي
١٥٢	محمد باجمال المؤذن
١٥٣	محمد الحلوتي التركي المصري
١٥٤	محمد بن خصيب القدسي
١٥٨	محمد المرزناقي الحنبلي الصوفي
١٥٩	محمد المعروف بالقصير الموصلي
١٥٩	محمد المعروف بالسكيني الدمشقي
١٦٠	محمد المهدوي المالكي الازهري
١٦٠	محمد الشهير بابن سعد الدين
١٦٢	محمد الاسطواني الحنبلي
١٦٣	محمد الشهير بابن سماقة الحجازي
١٦٥	محمد بن الجوخي الشافعي
١٦٦	محمد بن الفرفور الدمشقي
١٦٨	محمد حسن جان الشهير بالخوجة
١٦٩	محمد بن علان نقيب الاشراف
١٦٩	محمد الكتبي المالكي
١٦٩	محمد بن حسقة الدمشقي الميداني
١٧٠	الشمس محمد الميداني الحموي
١٧٤	محمد الاسكوبي المعروف بالتي برمق
١٧٤	محمد جازي الواعظ القلنشندي
١٧٧	محمد الكازروني مفتي المدينة
١٧٧	محمد الشهير بشيخي الحميدي
١٨١	محمد الشهير بالحزرمي الدمشقي
١٨١	محمد الحلفاوي خطيب حلب
١٨٤	محمد المعروف بابن طريف
١٨٤	محمد علي بن علان الصديقي
١٨٩	محمد نجم الدين الغزي
٢٠٠	محمد الناشيري الصالحي

صحيفه	
٢٠١	محمد العيثاوى الدمشقى
٢٠٢	محمد أبو اليسر القدسى العسيلى
٢٠٢	محمد ميرزا السروجى الدمشقى
٢٠٣	محمد المرابط الفشتالى
٢٠٤	محمد بن سليمان المغربى السوسى
٢٠٨	محمد البخشى الحلبى البكفالونى
٢١١	محمد الوطرى التنبكتى المالكى
٢١٢	محمد الشهير بحلوجى زاده
٢١٤	محمد المناشيرى الصالحى
٢١٤	محمد الشهير بابن الناشف
٢١٦	السلطان محمد بن مراد بن سليم
٢٢٣	محمد بن بستان الرومى
٢٢٥	محمد الشهير بكانى الرومى المدنى
٢٢٦	محمد باشا الشهير بابن الدفتردار
٢٢٨	محمد بن مصلح الرومى نزيل القدس
٢٢٨	محمد باجمال اليمنى
٢٢٨	محمد أبو سرين صاحب اللحية
٢٢٩	محمد النجكى البوسنى
٢٣١	محمد بن منصور المحبى الدمشقى
٢٣٣	محمد القابونى الدمشقى
٢٣٤	محمد العسيلى القدسى
٢٣٤	محمد الجمازى الحسينى
٢٣٦	محمد البلينى المصرى
٢٣٨	محمد الدرعى العربى
٢٣٩	شمس الدين الصالحى الهلالى
٢٤٨	محمد بن نعمان الأيجى الدمشقى

صحيفه	
٢٤٩	محمد المعروف بابن الدرا
٢٥٧	محمد مكى المدنى رئيس الحرمين
٢٥٨	محمد الشهير بابن شرف المصرى
٢٥٨	محمد بدر الدين القرافى المصرى
٢٦٣	محمد العزى المصرى الاديب
٢٦٣	محمد بن يحيى نوعى زاده
٢٦٤	محمد الناصرى القدسى
٢٦٤	محمد الخباز المعروف بالبطنينى
٢٦٥	محمد كمال الدين الفرضى
٢٦٥	محمد نجم الدين الفرضى
٢٦٦	محمد بن يس المنوفى المصرى
٢٧٠	محمد الدمياطى المصرى الحنفى
٢٧١	محمد المراكشى التاولى
٢٧٢	محمد رضى الدين بن أبى اللطف
٢٧٣	محمد بن يوسف القصرى المغربى
٢٧٣	محمد الكريمى الدمشقى الاديب
٢٨٠	محمد شريف الكورانى الصديقى
٢٨١	محمد البدرى القشاشى المدنى
٢٨٢	محمد أبو البركات البزورى
٢٨٢	محمد المعروف بلالا محمد باشا
٢٨٤	محمد المعروف بابن الترجمان
٢٨٤	محمد القادرى الشهير بفقيه
٢٨٥	محمد القملى الشهير بالشداد
٢٨٥	محمد الوسيمى المصرى الشافعى
٢٨٦	محمد الوفائى المصرى الشاذلى
٢٨٧	محمد الاضطرارى المالكى

صحيفه	
٢٨٧	محمد الكردى صائم الدهر
٢٨٨	محمد باشا البوسنوى الوزير
٢٨٨	الطوجه محمد الباقى الهندى
٢٨٩	محمد المشهدى الرومى نزيل دمشق
٢٩٠	محمد اليمانى شيخ اليمانية بالجامع
٢٩٠	محمد أمين الدفترى النجمى
٢٩٤	محمد الاخلاقى نزيل دمشق
٢٩٤	محمد الشهير بابن البيطار
٢٩٤	محمد باشا نائب حلب واذنة
٢٩٦	محمد باشا حاكم اليمن
٢٩٩	محمد الشهير بابن الغزال الطبيب
٣٠٠	محمد الهريرى الحلبى الكاتب
٣٠١	محمد المنجم الرومى رئيس المنجمين
٣٠١	محمد المحبى المصرى
٣٠١	محمد باقر المدادى النجمى
٣٠٢	محمد الشهير بغلام ملك البوسنوى
٣٠٣	محمد باشا جوان قبوجى باشى
٣٠٣	محمد القصوفى الدمشقى البديعى
٣٠٤	محمد التقوى الحلبى
٣٠٦	محمد المعروف بابن النقيب
٣٠٨	محمد المعروف بملا الكردى
٣٠٨	محمد أمين اللارى البكرى
٣٠٩	محمد باشا الكوبريلى الوزير
٣١٢	محمد الملغروى قاضى الحرمين
٣١٢	محمد غازى خليفة الشيخ اخلاص
٣١٣	محمد الاحسائى الحنفى نزيل بغداد

صحيفه	
٣١٣	محمد الديرى القدسى
٣١٣	محمد قاضى القضاة
٣١٣	محمد المتلول الزبادى اليمنى العقيلى
٣١٤	محمد الانكورى شيخ الاسلام
٣١٥	محفوظ بن التمرتاشى الغزى
٣١٦	محمود بن عادل شاه ملك الهند
٣١٧	محمود الشهير بالمجتهد الدمشقى
٣١٧	محمود الباقانى الدمشقى
٣١٨	محمود القنبانى القدسى
٣١٨	محمود الحميدى الصالحى
٣١٩	محمود الحنفى مفتى الموصل
٣٢٠	محمود المعروف بابن البلونى
٣٢٢	العدوى الزوكارى الصالحى
٣٢٢	محمود الشهير بقره چلبى زاده
٣٢٤	محمود الخطيب بن يونس الطبيب
٣٢٧	محمود الاسكدارى الولى
٣٢٩	محمود الكردى نزيل دمشق
٣٣٠	محمود البصير الصالحى الدمشقى
٣٣١	محمود قاضى الشام
٣٣٢	محيى الدين بن خير الدين الرملى
٣٣٢	محيى الدين الانصارى
٣٣٣	مدين القوصونى المصرى
٣٣٤	مراد المعروف بابن الشريطى
٣٣٦	السلطان مراد فاتح بغداد
٣٤١	السلطان مراد الاقدم
٣٥٤	مراد النجمى ابن هداية الله

صحيفه	
٣٥٥	مراد رئيس المغربي أمير البحر
٣٥٥	مراد باشا الوزير
٣٥٨	مرعي الكرمي القدسي الاديب
٣٦١	الشريف مسعود بن ادريس
٣٦٢	الشريف مسعود بن الحسن
٣٦٢	مسعود الشهير باوارەزاده
٣٦٣	مسلم الصمادي القادري
٣٦٣	السلطان مصطفى
٣٦٥	مصطفى المحبي الدمشقي الاديب
٣٧١	مصطفى البولوي مفتي الدولة
٣٧٢	مصطفى الشهير بابن صاري خوجه
٣٧٢	مصطفى الشهير بابن سوار الحموي
٣٧٣	مصطفى بن سعد الدين الجياوي
٣٧٥	مصطفى بن ستان الرومي
٣٧٥	مصطفى بن طه نقيب حلب
٣٧٦	مصطفى البورسوي قاضي عسكر
٣٧٧	مصطفى البابي الحلبي الاديب
٣٨٥	مصطفى العلي القدسي
٣٨٥	مصطفى متولي أوقاف السنانية
٣٨٧	مصطفى الحلبي نزيل المدينة
٣٨٩	مصطفى بن أبي السعود المفسر
٣٩٠	مصطفى عزمي زاده قاضي العسكر
٣٩٠	مصطفى الشهير بحسني زاده
٣٩٣	مصطفى بن ستان
٣٩٣	مصطفى المرزيفوني قاضي العسكر
٣٩٤	كوجك مصطفى

صحيفه	
٣٩٤	مصطفى أبو الليامن شيخ الاسلام
٣٩٥	مصطفى المعروف بابن العلبي
٣٩٦	مصطفى باشا الشهير بابشير
٣٩٦	مصطفى الشهير بضحكي
٣٩٦	مصطفى سبط الشيخ الاسكداري
٣٩٧	مصطفى باشا الوزير الاعظم الشهير بقره مصطفى باشا
٤٠٣	مصطفى الصمدي اليمني
٤٠٦	مظهر الجرموزي الحسني
٤٠٦	معين الدين المعروف بابن البكا
٤٠٧	موسى الزيادي صاحب اللحيه
٤٠٨	ملحم الشهير بابن معن أمير الدروز
٤٠٩	منجك الشاعر اليوسفي الدمشقي
٤٢٣	منصور الطوخي المصري
٤٢٣	منصور السطوحي المحلي
٤٢٦	منصور البهوتي شيخ الحنابلة بمصر
٤٢٦	منصور المعروف بابن الفرخ
٤٢٨	منصور سبط الناصر الطبلاوي
٤٢٨	منصور الفرضي الصالحي
٤٢٩	منصور أمير وادي التيم
٤٣٠	موسى الصمادي القادري
٤٣١	موسى الملقب شرف الدين
٤٣١	موسى ابن عجيل شيخ بيت الفقيه
٤٣٢	موسى بن سعد الدين الدمشقي
٤٣٢	موسى المعروف بابن الحرفوش
٤٣٣	موسى بن حجازي الواعظ

صحيفه	
٤٣٤	موسى الشهير بابن تركمان
٤٣٥	موسى القبي الرملي
٤٣٥	موسى السندي
٤٣٥	موسى الرام حمداني الحلبي
٤٤٢	مهنا القنزلي الحضرمي
٤٤٣	ميرماه الحسيني
	(حرف النون)
٤٤٤	الناصر المهلا الشرفي
٤٤٧	ناصر الرملي الدمشقي
٤٤٨	نامي بن عبد المطلب سلطان مكة
٤٤٨	النجيب النكداوي
٤٤٨	نصوح باشا الشهير بناصف باشا
٤٥١	نظام الدين السندي
٤٥٣	القاضي نعمان
٤٥٣	نعمان المعروف بابن الجلده
٤٥٣	نعمان الأيجي النجمي
٤٥٥	نعمان الجاروني الحيراصي
٤٥٥	نعمة الله الكيلاني
٤٥٨	نوح الرومي الحنفي
٤٥٩	نوح الدمشقي المنشد
	(حرف الهاء)
٤٥٩	هاشم باعلوي
٤٦٠	هاشم بن حازم اليمني
٤٦٠	هبة الله المعروف بابن النجمي
٤٦٠	الهمام بن أبي بكر اليمني
٤٦١	هداية الله النجمي

صحيفه	
٤٦١	هلال المصري المجذوب
	(حرف الواو)
٤٦٢	ولي الشهير بشاه ولي
٤٦٢	ولي الدين الفرفوري
	(حرف الياء)
٤٦٢	يحيى الشماوي الحنفي
٤٦٣	يحيى المحاسني الدمشقي
٤٦٤	يحيى الشرفي اليمني الاديب
٤٦٦	يحيى الحلبي الشهير بالفرضي
٤٦٧	شيخ الاسلام يحيى بن زكريا
٤٧٢	يحيى المعصراني القدسي
٤٧٢	يحيى الاسفرايني المكي
٤٧٤	يحيى المعروف بنوعي
٤٧٥	يحيى الاحسائي المدني
٤٧٦	يحيى الشهير بابن عسكر
٤٧٧	شيخ الاسلام يحيى المتقاري
٤٧٨	يحيى السكركي الزنديق
٤٨٠	يحيى الاصيلي المصري
٤٨٥	يحيى المعروف بابن المنقار
٤٨٥	يحيى الأيجي الدمشقي
٤٨٦	يحيى الشاوي المغربي
٤٨٨	يحيى المنسكي اليمني
٤٨٩	يحيى الحسني الزاهد
٤٨٩	يحيى المصري امام الكاملية
٤٨٩	يحيى الصادقي الحلبي
٤٩١	يس الحمصي الشهير بالعليمي

صحيفه		صحيفة	
٤٩٢	يس الحنبلي	٥٠٨	يوسف الطهوانى
٤٩٣	يس الخليلي نزيل المدينة	٥٠٨	يوسف الايوبى
٤٩٣	يس البقاعى السؤالانى	٥٠٨	يوسف الكورانى
٤٩٣	يوسف بن أبى الفتح الشقيفى	٥٠٨	يوسف بن مرعى
٥٠٠	يوسف العلوى الشاعر	٥٠٩	يوسف بن كريم الدين
٥٠٠	يوسف جمال الدين العدوى	٥٠٩	يوسف الكردى
٥٠١	يوسف المغربى نزيل مصر	٥٠٩	يوسف الزفزافى
٥٠٣	يوسف بن سيفا	٥١٠	يوسف القراباغى
٥٠٣	يوسف بن وفا الاديب	٥١٠	يوسف القيسى
٥٠٥	يوسف البغدادى	٥١٠	يوسف المعروف بالبديعى
٥٠٦	يوسف بن عمران الحلبى	٥١١	يوسف المعروف بالحليق
٥٠٧	يوسف بن محمد القصرى	٥١١	يوسف الرضى القدسى
٥٠٨	يوسف البلقينى		

بعون الله سبحانه قد تم فهرست الجزء الرابع ويبلغ عدة ما ذكر من تراجم الرجال فى الاجزاء الاربعه ١٢٩٠ ترجمة

الجزء الرابع من تاريخ خلاصة الأثر في أعيان
القرن الحادي عشر للعالم الفاضل
والهمام الكامل أديب عصره
وفريد دهره المولى محمد المحبي
تغمده الله بغفرانه
وأسكنه بحبوحة
جنانه



اثى

(محمد) بن عبد العزيز بن محمد بن حسن جان الشهير بالبهائى مفتى الديار الرومية واحد أفراد الدنيا ذكره والدى المرحوم فى ذيله فقال فى وصفه عزيز الروم وابن عزيزها وبدر افق المعالى الحائز قصبات السبق فى مضمار العلى وتبريزها ومن أطاعته البلاغة فمنحت له عن كنوزها والمع على دقائق حقائقها ورموزها الحرى بما قاله فيه خاله المولى ابن ابى السعود النبيه

ابن عبد العزيز فى آل سعد * كابن عبد العزيز بين أميه

نشأ فى حجر العز العالى وتربى فى مهد العز والمعالى وارتضع من أثاويق الفضل أخلافها وانتجع من الفواضل أكنافها فهو كريم الجدين ومحبوك المجدمن الطرفين أما جده لابيه فهو شيخ الاسلام الخواجه سعد الدين وأما جده لوالدته فهو المولى مصطفى بن شيخ الاسلام أبى السعود المفسر اشتغل بطلب العلم وجد فوجد ومتابعه الى أقصى الفضائل فنالها فى أقصر أمد ولازم القراءة أولا

على

على بعض الافاضل ثم قرأ على شيخ الاسلام عبد الرحيم وسبق فى ترجمة عبد الرحيم المذكور أن والد البهائى كان اتخذه لتعليمه أستاذا وفى حل مشكلات العلوم ملاذا واعتمد فى ذلك عليه وفوض أمر قراءته اليه وأنزله بمنزله وأكرم نزله ورفع قدره بين أقرانه وأجله فأقرأه قراءة من طلب لمن حب وبذل فى ذلك جهده وأنى فى النصح بأقصى ما عنده وكان له نفس مبارك فى القراءة والتعليم والتقرير والتفهيم ولما اشتهر فضله وشاع كماله ونبله تحاسدت عليه العيون والآذان وحقق الخبر فى فضائله العيان حكى بعض الفضلاء انه لما بلغت شهرته المولى محمد بن عبد الغنى قاضى العساكر وفاضل الروم ظن ان الناس يبالغون فى وصفه فطلب الاجتماع به من شيخه المشار اليه فجاءه فلما ذاكره آفوق ما وصف فالتفت الى عبد الرحيم وقال له سراكنت أظنك فطنا فاذا أنت غبى وسبب ذلك انك بالغت فى النصح مع شخص يصير عليك نقمة لانه من آل حسن جان وهم أولو المناصب العالية ولهم الغيرة العظيمة على طريق أسلافهم وقد وقع ما قاله فانه كان سببا لعزل الاستاذ عن قضاء روم ايلى والقضاء ولهما مكانه وحكى بعضهم أيضا ان البهائى دخل الى مجلس ابن عبد الغنى المذكور وكان عنده قاضى العسكر ستوه فى الفضل المولى مصطفى بن عزمى فتباحث الصدران المذكوران فى بحث مغلق فشاركهما البهائى مشاركة جيدة فشهدا بتفوقه على جميع المخادم من أهل بلدتهم ولما حج أبوه فى سنة خمس وعشرين وألف حج فى خدمته ولازم من عمه الاوسط شيخ الاسلام أسعد ونظم الشعر فى طليعة عمره وحكى انه لما ابتدأ النظم نظم رباعية بالتركية ورفعها الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا يطلب منه أن يضع له مخلصا على عادتهم فوضع له لفظ بهائى وأفاد أنهم من نسل الشيخ العارف بالله تعالى الشيخ بهاء الدين نقشبند وشعر البهائى فى الذروة العليا من المتانة وحسن التخيل والمضامين العجيبة لكنه قلق التراكيب يستعمل فيه الالفاظ الغريبة ولهذا كان يقول عنه المولى يحيى المذكور من أراد أن يطالع شعر البهائى فليهيئ القاموس ولغة الدشيشة الفارسية ثم ينظر فيه ولما شاع أمره أعطى مدرسة بقسطنطينية ولم يزل يدرس فى مدرسة اثر مدرسة حتى وصل الى مدرسة شهزاده فنظم قصيدة للسلطان مراد وأوصلها اليه على يد بعض أركان الدولة من المقربين فوقعت من السلطان فى أتم موقع فوجه اليه قضاء سلانيك ثم نقل منها الى حلب ثم عزل منها ونفى الى جزيرة قبرس فأقام

بها مدة ثم أعيد مكرما ولما سافر السلطان مراد الى بغداد صحبه فى خدمته وولاه فى الطريق قضاء الشام وذلك فى المحرم سنة ثمان وأربعين وقال أبو بكر بن منصور العمرى فى تاريخ قضائه

لاتصل لى فى العدل زيد وعمرو * وخذ الصدق بالكلام الوجيز
انما العدل يا أخا الفهم أرخ * عدل هذا محمد بن عزيز

ثم عزل عنها فى ذى القعدة سنة خمسين ثم ولى قضاء أدرنة وقسطنطينية وقضاء العسكر بأناطولى ثم ترقى الى روم ايلى فى عشرى ذى القعدة سنة ست وخمسين وعزل ثم أعيد فى ثامن جمادى الاولى سنة سبع وخمسين ثم ولى الافتاء فى ثامن رجب سنة تسع وخمسين وأنشد والدى فيه عند ذكر توليته الافتاء

زان الرياسة وهى زين للورى * فازداد رونق وجهها بعلائه
كالدر يحسن لطفه وبهاؤه * فى لبة الحسناء ضعف بهائه

وارخ عام فتواه ابن عمى محمد بن عبد الباقى القاضى المار ذكره بقوله

ولما تولى مفتى العصر من غدت * فضائله تسمو بغرب وتبريز
وشيد بيت السعد أركان مجده * فساد بهاء بافتخار وتمييز
تباشرت الدنيا بفتواه فازدهت * وأضحت به الايام عيدا كنوروز
هنا هاتف للبشر قال مؤرخا * فطوبى لفتوى الروم بابن عزيز

ومدحه الامير منجك بقصيدته البائية التى لم يقل أجود منها ولا أحسن وصلها

يعد علىّ أنفاسى ذنوبا * اذا ماقلت أفديه حبيبا
وأبعد مايكون الود منه * اذا ماباتَ من أملى قريبا
حبيب كلما يلقاه صب * يصبر عليه من يهوى رقيبا
سقاه الحسن ماء الدل حتى * من الكافور أبنته قضيبا
يعاف منازل العشاق كبرا * ولو فرشت مسالكها قلوبا
فلو حمل النسيم اليه منى * سلاما راح يمنعه الهبوبا
أغار على الجفا منه لغيرى * فليت جفاه لى أضحى نصيبا
وأعشق أعين الرقباء فيه * ولو ملئت عيونهم عيوبا
لقد أخذ الهوى بزمام قلبى * وصير دمع أجفانى جنيبا
وما أقلت فى أهلى نصيرا * فكيف الآن أطلبه غريبا

وأقصد أن يعيد واشبابي * زمان غادر الولدان شيبا
وما خفيت على الناس حتى * أروم اليوم من رخم حليبا
اذا الطير الذباب خشيت منه * لفقد مساعد يلقى مجيبا
وهب أني حكيت الشاة ضعفا * فمالي أحسب السنور ذيبا
عسى يوما يراش جناح حظي * فأغدو قاصدا شهما وهوبا
عزيزا مستفادا من عزيز * كورد أكسب الايام طيبا
لئن سعدت ولو في النوم عيني * برؤياه لتملك العين طوبى
وان ضن السحاب فلا أبالي * وفيض نداه قد أضحى سكوبا
وهل أبغي وفي النادي سناه * طلوع الشمس أو أخشى المغيبا
ظفرت بمدحه فعلوت قدرا * وسمانى الزمان به أديبا
وغادر روض أفكاري جنيا * وصير غصن آمالي رطيبا
اذا تليت مآثره بأرض * غدا الفلك المداربها طروبا

قلت ولهذه القصيدة خبر عجيب أحسب أني سمعته من فم الامير وذلك انه لما نظمها دفعها لبعض المتأدبين المقيمين بدار الخلافة من أهل دمشق ليبيضها له بخطه وكان حسن الخط فأخذ نسختها وبيضها ونسبها لنفسه ودفعها الى الهباني فأعجب بها ونالت ذلك الرجل شفاعته عند قاضي العسكر بمنصب فحصل على طول واشتهر بحسن الشعر وقبول الهباني وكان بعض أصحاب الامير وقف على جلية الامر وذكره له وأراد أن يظهر زيف الرجل فأعرض عنه الامير وقال لا تخيب من توسل بنا في حال وللرجل نصيب ناله على يدنا فالله يمتعه ويزيده وهو غاية في مكارم الاخلاق (رجع) ثم عزل الهباني وأمر بالسير الى بعض القصبات القريبة وأعيد ثانيا في سنة ثلاث وستين وأرخ عوده الاديب يوسف البديعي بقوله

تشيد المجد بالمعالي * وصار في الارض كالسماء
والدهر قد سر قال أرخ * فتوى عادت الى الهباني

وبالجملة فقد كان رونق علماء الدولة علما وكرما وسماحة ويحكى عنه في الكرم أشياء غريبة جدا منها انه كان يجود بثوبه الذي يستره كما قيل وقس عليه غيره والكرم الى حد يذكر من قبيل المعدوم في الروم ولطف طبعه وظرفه مما يقضي منهما بالعجب حتى يروى أنه كان اذا جاء رمضان استعمل خادمين نصرانيين اشفاقا

على خدمته المسلمين من تأديهم بالخدمة من قبل أن يستوعبوا المآكل والمشرب وآلاتهما ولم يكن فيه عيب يسند اليه الا استعماله المكيفات من الافيون والبرش ونوادره وأشعاره وآثاره كثيرة ولم أقف له من آثاره العربية الا على ما كتبه على نسبة أدهمية يقول فيه * حمد الذي جعل الانتساب الى بعض الانساب من اوكد الاسباب الناجعة في انشاء ذخائر الحمد والثنا وأباح لاقدام المتشبثين بأذيالها مواطئ العز ومدارج العلا ونصب لهم سلما يرفعون فيه الى سماء السمو وفلك الارتقا

مرابع قدس نالها كل أقدس * سما من سما من نائلها الى السما

وصلاة وسلاما على من به بدئت نسخة الجود والعطا كما به ختمت رسائل النبوة والاصطفا وعلى آله وأصحابه الكرماء النجبا وبعد فهذه شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السما تؤتي أكلها كل حين بأمر ربها وتفوح من كل زهرة منها روائح كأنها أنوافح التوافح حسنا وطيبا ويبدو من محاسنها ما يخاله الانسان غصنا رطيبا كأنها اتصلت بأفواه عروقها عين الحياة اذ انسحبت عليها أذيال نفحات الجنان بتلك الحسنات يالها من شجرة زكية تسدعين الشمس بأوراقها وتعطر أعماق الثرى بطيب أعراقها ثابتة في تربة طالما ربت غصونا طالما ودوحا نامية من أسفل سافلين الى أعلا علين وجنة عالية قطوفها دانية وثمارها يانعة غير فانية تورد أخدود خدودها حياء وتخجل حيث تشرفت بلثم انامل السيد الاجل ملك أقاليم الاطلاق على الاطلاق وارث أسرة مقامات المكمل بالاستحقاق الذي أشنف الضرتين بطلاق وقام في مقام الجد على ساق فطوبى لمن له نصيب في تلك الشجرة الرفيعة الشان السامية المكان المورقة الاغصان المشرقة الانوار المزهرة الازهار اليانعة الاثمار فطوبى له ثم طوبى له كالشيخ الاجل والصاحب الامجد الاكمل فلان فان فيه مما يشهد له ألسنة الاقلام من أجلة العلماء الاعلام بصحة هذا النسب الباذخ والحسب العاطس من أنف شامخ دلائل تدل على تلألؤ نور السيادة من غرته وانبلاج صبح السعادة عن مفرق طرته (قاله بفمه وكتبه بقلمه مستيقنا بصحة هذا النسب الاخطر وحاكما بها على ما يوجبه الشرع المطهر فلان) انتهى وسئل عن صاحب كتاب اخوان الصفا وحكم قراءتها فكتب أنا الفقير رأيتها منسوبة للمجريطي وما تحققت من هو وما

اخباره

أخباره وحاصل تلك الرسائل ليس الا مذهب الباطنية الاسماعيلية وهم على أنحاء شتى ومعظم القول فى هذه الشعبة من شعبهم تناسخ الارواح وادعاء حلول البارى جل وعلا مما يقوله المبطلون فى الانبياء المشهورين من آدم الى محمد عليهم الصلاة والسلام وفى أئمة آل البيت وآخرهم المهدى ويعظمونه على الجميع والاسماعيلية يوافقون الامامية فى ذلك فى الصادق ومن قبله ويخالفونهم فى الكاظم ويقولون بامامة اسمعيل بن جعفر الصادق واليه ينسبون بالسبعية لقولهم بسبعة أئمة وممن ذم من يقرأ كتب اخوان الصفا محمد بن الحلى الطبيب المعروف بالعترى بقوله

رسائل اخواننا فى الصفا * هم أصبحوا كأفاعى الصفا
اذا جئتهم لم تجدهم سوى * أراقم من تحت شوك السفا
عناصرهم كدرات الطباع * ومن كدر كيف يرجى الصفا
وكانوا ظباء الربى بالنقا * فصاروا ذئاب الفضا بالفلا
طلبت فلم أر منهم سوى * عقارب فى منزل قد عفا
تمرد كل امرئ منهم * على الله مذ عبد القرفقا
لقد رسبوا فى بحار الهوى * فلست ترى منهم من طفا
وما فى بنى آدم صادق * يدوم على وده والوفا
خليل صفا ليس فيه قذا * جواد جدير بأن يصطفى
سوى العقل عن حكم بالبخاة يلقهن وكتب الشفا
سقى الله نفس الرئيس الذى * هدانا من العقل غيث الهدى
فتلك مقدسة بالجنان * قد اتحدت بنفوس السما
فلا نفس الله سرا ولا * نبث السرايا علوم الحجى
فلولا الشرائع قيد النهى * لضل المهيمن كل الورى
فان كنت متخذا صاحبا * لدنياك فليك رب التقى
فذلك خير من اللوذعى اللئيم الطباع الكثير المرا

قف على رسائل اخوان الصفا

قلت ورأيت فى بعض المجاميع مما يتعلق بهذه الرسائل أن الوزير صمصام الدولة ابن عضد الدولة سأل أبا حيان التوحيدى عن زيد بن رفاعة وقال لا أزال أسمع عن زيد مقالا يريبنى ومذهبا لا عهد لى به وقد بلغنى أنك تعاشره كثيرا وتجالس

اليه وعنده دائما ومن طالت عشرته لانسان أمكنه اطلاعه على مستكن رأيه فقلت له أيها الوزير هنالك ذكاء غالب وذهن وقاد فقال فعلى هذا ما مذهبه قلت لا يلزمني الى شئ لكنه أقام بالبصرة زمانا طويلا وصادف بها جماعة عندهم أسناف العلم فخصهم وخدمهم وكانت هذه العصابة قد تآلفت بالعشرة وتصافت بالصداقة واجتمعت على القدس والطهارة والتصحيح فوضعوا بينهم مذهبا زعموا انهم قربوا به الطريق الى الفوز برضوان الله تعالى وذلك انهم قالوا ان الشريعة قد دنست بالجهالات واختلطت بالضلالات ولا سبيل الى غسلها وتطهيرها الا بالفلسفة وزعموا انه متى انتظمت الفلسفة اليونانية والشريعة العربية فقد حصل الكمال فصنفوا خمسين رسالة في خمسين نوعا من الحكمة ومقالة حادية وخمسين جامعة لانواع المقالات على طريق الاختصار والايجاز وسموها رسائل اخوان الصفا وكتموا فيها أسماءهم وبثوها في الوراقين ووهبوها لاكثر الناس فحشوا هذه الرسائل بالكلمات الدينية والامثال الشرعية والحروف المحتملة والطرق المموهة وهي محشوة من كل فن بلا اشباع ولا كفاية وفيها خرافات وكايات وتلفيقات وتلزيقات فتعبوا وما طربوا وعنوا وما أغنوا ونصبوا فهلهلوا ومشطوا فغلغلوا وبالجملة فهي مقالات مشوقات غير مستقصاة ولا ظاهرة الادلة والاحتجاج ولما كتم مصنفوها أسماءهم اختلف الناس في الذي وضعها فكل قوم قالوا قولا بطريق الحدس والتخمين قوم قالوا هي من كلام بعض الائمة العلويين وقال آخرون هي تصنيف بعض متكلمي المعتزلة في العصر الاول والله أعلم بحقيقة الحال انتهى ثم رأيت ابن حجر المكي ذكر في فتاويه وقد سئل من صاحب رسائل اخوان الصفا وما ترجمته وما حال كتابه فأجاب بقوله نسبها كثير الى جعفر الصادق وهو باطل وانما الصواب أن مؤلفها مسلمة بن أحمد بن قاسم بن عبد الله المجريطي ويقال المرجيطي ومجريط من قرى الاندلس ويكنى أبا القسم كان جامعا لعلوم الحكمة من الالهيات وطبائع الاحجار وخواص النبات واليه انتهى علم الحكمة بالاندلس وعنه أخذ حكماء ذلك الاقليم وتوفي بها في آخر جمادى سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة وهو ابن ستين سنة وممن ذكره ابن بشكوال وغيره وكابه فيه أشياء حكمية وفلسفية وشرعية وممن شدد عليه ابن تيمية لكنه يفرط في كلامه فلا تغتر بجميع ما يقوله انتهى وكانت ولادة المهائي في سنة عشرة وألف وتوفي في ثالث عشر صفر سنة

أربع وستين وألف ودفن قبالة داره في تربة مخصوصة عمرها لنفسه بالقرب من جامع السلطان محمد الفاتح من جهة قرمان الصغيرة وقال والدي يرثيه

الروم قد حجبت محاسن أنسها * وغدا بها رسم العلا كهباء
وتعطلت لما نأى ابن عزيزها * اذ لا بهاء لها بغير بهائي

ابن الاهدل

(محمد) بن عبد العليم بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن علي الاهدل وتقدم تمام النسب في ترجمة أبي بكر بن أبي القسم وصاحب الترجمة هو السيد الجليل له رياسة الحديدة الثغر المشهور باليمن وكان ذا جاه ومكارم واخلاق رضية ودنيا واسعة صحب السيد الطاهر ابن البحر وكانت وفاته بالحديدة في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وألف وصلى عليه اماما بالناس السيد الطاهر المذكور

غني زاده

(محمد) بن عبد الغني بن مير بادشاه المعروف بغني زاده وبنادري نادرة الروم وقاضي العسكر المشهور في الآفاق كان من الفضل في أعلى ذروة منه وهو أشهر موالي الروم في الذكاء والفطنة والنظم والنثر وبالجملة فهم ثلاثة اجتمعوا في عصر واحد من علماء الروم لم يتفق نظيرهم في عصر من العصور وهم حسين ابن أخي وصاحب الترجمة وابن عرمي لكن صاحب الترجمة أطولهم باعا في التحقيق ولطف الطبع والاخذ من الفنون بالنصيب الوافر ومن تخرج به الشهاب الخفاجي وكان لا يغفل عن مجلسه وله من المؤلفات حاشية على تفسير البيضاوي لم تتم وكلامه فيها يدل على تحقيق عظيم وله من الآثار الادبية تقريظ على كتاب في الفقه رأيته بخط بعض الادباء فكتبته هنا وهو (لما نظرت في هذا الكتاب وجدته حديقة أنيقه شقائق حقائقها النعمانية لازهار الحدائق الجنانية شقيقه تأصل فيها خلاف الائمة فأخذ في النما حتى صار شجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السما امتدت أغصانه المختلفة في الآفاق فأظلت الانام حيث ظلت ملتفة الاوراق وغردت سواجعات قلم الفتوى على ماهو الاصح من أغصانه والاقوى وقد در من غرسه في مقامه وأمتع برشحات مراعف أقلامه جعل الله تعالى سعيه مشكورا وصير عمله بالبر الاخروي مبرورا) وكان يرمى بتعاطي المدام واتفق له من النكات البديعة ان أحمد باشا الحافظ كان حاكم البحر فاجتمعا وتذاكرا شيئا من مباحث التفسير وكان ابن عبد الغني اذذاك مشتغلا بحاشية التفسير فقال له الحافظ ما كتبت على

قوله تعالى يسئلونك عن الخمر والميسر فقال الآن أنا أكتب على قوله تعالى ظهر الفساد في البر والبحر وحكى أنه قال له شيخ الاسلام يحيى بن زكريا بلغني عنك انك تستعمل الخمرة وتبعث بعض غلمانك الى الحانة ليأتيك بها وهذا لا يليق بشأنك فقال له أما الشأن فلست في شأنه وأما قولك اني أبعث بعض غلماني فلا كان ذلك لان الله جعل لي رجلين فأنا أسعى الى الحانة وأشربها في محلها وهذا من باب الخلوق في المداعبة والا فقدره يجل عن كل هذا ويتنزه عنه وفي هذا الباب أشياء غريبة أخر ولعلها مصنوعة وقد ولي مناصب عديدة منها قضاء قسطنطينيه وقضاء العسكر بن ولشعراء عصره فيه مدائح كثيرة ويعجبني منها قصيدة كان أحمد ابن شاهين الدمشقي مدحه بها وهو بالروم يهنيه بقضاء العسكر ومطلعها

بنا منك ما بالربع من وجد مغرم * سوى أننا نشكو ولم يتكلم
شكونا له وهنا فظلت ركابنا * تميد بنا أكوارهن وترتمي
ورحنا نوالي بصوب غمامة * من الدمع تغني عن سمال وزمزم
هي الدار دار المالكية والهوى * تجل بأن توطا بخف ومنسم
سقى الله أيام اقتربنا بربعها * جآذر بانت في عرينة ضيغم
غرمت شبابي والشباب نعلة * ولكن من يشرب هوى الغيد يغرم
وما الشيب شيب العارضين وانما * هي النفس شابت بين جنبي فاعلم
هرمت ولم يعل المشيب عوارضي * ولكن من يهجر وعيشك يهرم
على انها الايام تلعب بالفتى * فتحزن مسرور اوتلهو ويغرم
لحا الله ذي الدنيا حديث السامر * ونصرا لمظلوم ويسرا لمعدم
طلبنا بها مقدار همات صدرنا * فضاقت كماضاق البخيل بدرهم
ولو أن كفي قد أسيطت بهمتي * لطال الى نيل السماكين معصمي

يقول في مديحها

فيا عالما في ثوبه كل عالم * وما الدهر الا في مقام التعلم
لهن قضاء الروم حين وليته * بسيطة علم مثل رأيك محكم
ويهنئ بني الدنيا جميعا فانهم * لقولك وقدوا فوا الاعظم متمم
فلله أقلام كفلك أصبحت * تجول بتفسير الكتاب المكرم
ولله هذا السعي اذ رحت منشيا * لحاشية قد أوضحت كل مبهم

وأبرزت للقرآن كل خفية * تزد الى عقل رصين محكم
جبلتك العلياء وهي شريفة * لآدم باستحقاق علك تنتمي
فانت صفي جئت من خير صفوة * كأنك من نور خلقت مجسم

ولها نغمة طويلة وقد اكتفينا بزبدتها وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ست وثلاثين وألف

ابن اسرائيل اليمني

(محمد) بن عبد القادر بن أحمد بن أبي بكر بن اسرائيل بن اسمعيل بن محمد بن عمر اليمني ذكره الشلي في تاريخه المرتب على السنين وقال في وصفه الامام العلامة الذي ظهر شرفه وعلت غرفه وأنبأ عن جوهر كلمه صنف عدة كتب في فنون كثيرة منها تفسير غريب القرآن سماه شذور الابريز في لغات الكتاب العزيز وهو كتاب يعجز الواصفون عن وصف جماله وتعشى العيون من شمس كماله وله رسالة في القهوة ورسالة في علم المساحة سماها المتعة النفاحة بتحقيق المساحة جمع فيها الكثير المتفرق من الكتب في هذا الفن على أقصد سبيل وأقرب مأخذ وله نظم حسن ورد على الشيخ محمد بن عمر بحرق في قصيدة له في السلطان بدر الكثيري في قوله (وكأنما أنصارك الانصار) فقال صاحب الترجمة (أنعيس غفلا جاهلا بنينا) ومن نظمه في القهوة

ياشاعرا فاق في أقواله الشعرا * أبدى لنا من قوافي نظمه درا
ألهمتني اذ وصفت القاف تتبعه * هاء وواو وهاء بعده زبرا
حققت في وصفها وصفي كفى ورقا * بل فد شفى وجلا عن قلبي الكدرا
فانها قوة مهما حدقت لها * هاء تبين ذا من في الانام قرا
لذا التناسها في ذكر لاسم قوى * موافقا عدها فاعدده واعتبرا
بقافها قويت أعضاء كل فتى * وهاؤها الهدى والواو منه جرا
بين الانام الوفا والهاء آخرها * منه الهبات وهذا السر قد ظهرا
فاشرب هنيئا فانى فى ذا لمنقصة * كلا ولا حرمة تخشى بها ضررا

وله غير ذلك وكانت وفاته يوم الاربعاء لثنتي عشرة بقيت من رجب سنة خمس عشرة وألف ودفن بروضة بني اسرائيل

الحادى

(محمد) بن عبد القادر المتعوت شمس الدين الشهير بالحادى الصيداوى الشافعي مفتي صيدا الفاضل الاديب المشهور له ألحان الحادى بين المراجع والبادى

وضعه على أسلوب الحان الواجع للصلاح الصفدى قال فى خطته بعد ان ذكر انه وقف على كتاب الصلاح فتحركت القريحة لجمع ماهو كالشريد وان كان بين المقامين بون بعيد والفضل للسابق على كل تقدير وأجرا للاحق له من غير تقتير لكن الشيخ صلاح الدين افتقر لذكر الواجع للالحان والحادى غنى بألحانه عن تحريك العود من الاغصان وشتان بين من يتصرف بأنواع فنون نغماته من الانسان وبين مغرده تفتقر فى تحريك ألحانها الى سكون فنن من الافنان (قلت) وقد وقفت على هذا الكتاب ولما لعته مرارا فلم أجد فيه كبير فائدة سوى انه ذكر مشايخه الذين أخذ عنهم بالشأم منهم الشمس بن المنقار وجدى الغاضى محب الدين والملا أسد الدين بن معين الدين التبريزى والشمس محمد الداودى والشهاب العيناوى والشمس الميدانى وأضاف اليهم بعض أدباء راسلهم وراسلوه وقد استوعبت شعره الذى ذكره فيه فلم أر له أجود من قوله من قصيدة راسل بها الشيخ الامام حسن جمال الدين الصيداوى مستهلها

اذا أنكرت دعوى الحب شهوده * فحسبى انى فى الغرام شهيده
فلله شوقى لا يقر قراره * من البعد حتى ماله من يعوده
وقد مله عواده وهو مدنف * حليف جوى صب الفؤاد عميده
رعى الله أياما تقضت بقربهم * ومن لى بذا القرب من ذا يعيده
أياعاذلى عمن نعمى وعده * وحر تحيتى بعده ووعيده
ولم يتلطف بالوصال لغرم * وقد طال منه هجره وصدوده
فهذا ملامى مسعفى لا يريده * وهذا غرامى لا أزال أروده
وان كان دهرى قد يجور زمانه * تخلصت منه بالذى عم جوده

فراجعه بقصيدة اخترت نسيبها ومبدؤها

مريض هواكم ماله من يعوده * فعصر التدانى ماله من يعيده
أأنتم على هجرى وانى على الولا * مقيم وعندى كل آن مزيده
بماذا استبحتم ضرب بحبكم * غدا عدما بين الانام وجوده
كساه الذوى ثوب اكتئاب وحسرة * مدى العمر لا يبلى لديه جديده
فان شئتم عودوا على من غرامه * قضى نحبه والدموع شهوده
وحاشاكم أن لا تجودوا لطالب * الى نحوكم فى الدهر سارت وفوده

وما

وماهو باق ما بقي على الذى * عهدتم ولو زالت لديكم عهوده
فيا عاذلى ما عاذلى الآن مسمع * بما لاقى والصبر حلت عقوده
وما أنا ممن قد شكى حكم دهره * بضد الذى يرجوه و يريده
وقد حق شكرى حيث قد صار مسكا * فؤادى لمولى أبخل اليم جوده

وذكر فى ترجمة شيخه الشمس الداودى انه ختم عليه قراءة شرح المحلى على المنهاج فعمل دعوة حضرها جميع من العلماء والادباء فأنشد بعضهم

ويوم قد قطعناه سعيد * لجيد الدهر قد أضحى محلى
بروض زاهر جنبات نهر * وما كول ومشروب محلى
قطعناه بقرآن وذكر * واخوان حووا أسنى محل
وكان ختامه مسكا فقالوا * كذلك فليكن ختم المحلى

وكان كثير النظم وله فى عمل الالغاز وحلها اليد الطولى ومتى كتب اليه شئ منها حله فى وقته وكتب الجواب وكان لطيف المحاضرة لذيذ الصحبة ممتع المؤانسة وكان رؤساء الشأم يميلون اليه جدا ويعدونه ريحانة الندماء ويعاشر منهم من تطيب عشرته وتلين قشرته ولهم معه نكات تجرى بينهم ومقاصد لا يغضب منها ولا يتألم ولو كانت سبا حكى انه دخل على بعضهم وكانت المائة العاشرة تمت ودخلت المائة الحادية عشر فقال ذلك الرئيس قد خلصنا من القرن العاشر وهذا القرن الحادى قد أقبل واتفق له انه اجتمع عنده فى حجرة له بأحد مساجد صيدا عشرون شخصا من أصحابه فجاء أحد الشعراء ممن كان يألفهم فلما وجدهم خرج وكتب على باب الحجرة

أحد وعشرون قد جمعوا * كلهم فى خلوة الحادى
فقاتل العشرين رب السما * ولعنة الله على الحادى

وله لطائف من هذا الباب كثيرة فمن ذلك ما كتبه الى أبى اللطف بن محمد الخوجى يطلب منه شدا

يا أبا اللطف ان فضلكم * ليس يحصى بكثرة العدد
شد وسطى بما ترى كرما * ولا تماطل فكثرة الشد

فبعث له شدا وأرسل له هذا المقطوع فى كاب وهو قوله

مقصد ذا العبد من تفضلكم * من دون من قبول ذا الشد

قد سدت فضلا وشدت كل علا * وقد شددت القلوب بالود

وله غير ذلك وكانت وفاته بمدينة صيدا في سنة اثنتين وأربعين وألف وصيدا معروفة وهي مدينة بساحل البحر الرومي بينها وبين دمشق ستة وثلاثون ميلا سميت بصيدون بن صدقا بن كنعان بن حام بن نوح النبي عليه السلام وهو أول من عمرها وسكنها وقال في الروض المعطار سميت بامرأة وقياس النسبة اليها صيداوي بفتح الصاد المهملة كما هي مفتوحة في المفرد والعامة تكسرها فكسرها من غلط العوام

ابن قضيب البان

(محمد) حجازي بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن قضيب البان الحلبي الحنفي نقيب حلب كان عالما فاضلا جسورا كثير العرفان فصيح اللسان في اللغات العربية والفارسية والتركية وكان ذا همة عالية مغبوطه ويد للخيرات مبسوطه ولي بعد أبيه نقابة الاشراف بحلب مدة وقصدته الناس في المهمات ثم سلك طريق الموالي ووجه اليه قضاء أريحا على طريق التأييد وأعطي رتبة القدس ورأس في حلب وكان ينظم الشعر وشعره لا بأس به فمن ذلك من قصيدة يمدح بها الهباني المفتي المقدم ذكره لما كان قاضيا بحلب ومنها

ألا منجدا في أرض نجد من الوجد * فما عند أهلها سوى لوعة تجدي
وقفت بها مستأنسا بظبائها * كما يأنس الصب المتيم بالوجد
أسائل عمن حل بالجزع والحمى * وأنشد عمن جاز بالاجرع الفرد
خليلي ان الصدر ضاق عن الجوى * فلا تعجبا من طفرة النار في الزند
ففي الجسم من سعدى جروح من الاسى * وفي القلب من أجفانها كل ما بعدي
بثغر يزيد الوقد من خمرة اللمى * وصدغ يثير الوجد من جمرة الوجد
تقرب لي باللحظ ما عز دركه * وتنفر عمدا كي تصاد على عمد
تلاعب في عقل الفحول بطرفها * ملاعبة الاطفال من غرة المهد
رمت مهجتي أهدابها عن تعمد * نبالا فزادت من توقدها وقدي
دنوت اليها وهي لم تدر ما الهوى * وما علمت ما حل بي من هوى نجد
فقلت أمالي من رضابك رشفة * معللة أروى بها غلة الوجد
وهل للتداني ساعة أستمدها * وأبذل في انجاز وصلتها جهدي
فقالت أما يكفيك وعدي تعلة * لقلبك فاقنع يا أخا الود بالوعد

ولا ترج مهما تقصد النفس نيله * فان الرزايا في متابعة القصد
ولا تستمع من كل خدن وصاحب * اخاء فقد يفضي الاخاء الى الزهد
فما كل انسان تراه مهذبا * ولا كل خل صادق الوعد والعهد
ولا كل نجم يهتدى بضيائه * ولا كل ماء طيب الطعم والورد
ولا المسك في كل المها ة محله * ولا ريح ماء الورد من عاصر الورد
ولا فضل مولانا الهنائي محمد * كفضل الموالي السابقين على حد

وقوله من أخرى في مدح الهنائي المذكور

قطب السماء هو الطريق الاقصد * دارت عليه نجومه والفرقد
والمشتري والزهرة الزهراء في * أوج السعود هبوطها والمصعد
والشمس ما شرفت على أقرانها * الا بنسبته اليها العسجد
والله لا تحصى شؤون كماله * فالويل ثم على الذي لا يشهد
ولقد أبيت الدهر غير مغادر * في حالة منها أقوم وأقعد
فسألته من بالحمى فأجابني * مفتي الانام أبو الهناء محمد

وقوله في الصهباء وتعليل نشأتها

لا ترض بالاضرار للناس * ان رمت أن تنجو من الباس
وانظر الى الخمر وما أوقعت * في شاربيها بعد اياس
لما رضوا في دوسها عوقبوا * بضربة منها على الراس

وله غير ذلك وكانت ولادته بمكة المكرمة سنة احدى بعد الالف وتوفي بحلب في صفر سنة تسع وستين وألف

المحبي

(محمد) بن عبد اللطيف بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين ابن عم أبي المحبي الحلواني الدمشقي الحنفي المعروف بشقير كان من الفضلاء المشار اليهم بالنباهة والبراعة وكان قوي الحافظة للمسائل والشعر والاخبار حسن الصحبة كثير العبادة والمطالعة لكتب التفسير والتصوف وله رسائل وتحريرات على مواطن من التفسير لطيفة قرأ على الشيخ عبد اللطيف الحالتي وعلى المفتي فضل الله بن عيسى البوستوي والمولى يوسف بن أبي الفتح وأخذ عن جماعة كثيرين منهم العمادي المفتي والنجم الغزي والفتح البلوني والشيخ علي القبردي الصالحي ولزم الشيخ أحمد العسالي وأخذ عنه طريق الخلوتية وداوم على قراءة الاوراد ودخل معه

الخلوة مرات عديدة وسافر الى القدس والقاهرة وحج من طريق مصر فى صحبة الامير رضوان أمير الحاج المصرى وحكى عن نفسه مرات انه من حين خرج من مصر فى صحبته الى ان عاد اليها لم يصرف سوى قرش واحد وهبه للجمال وسببه محبة الامير المذكور له وتقيده به ثم قدم الى دمشق وأقام بخلوته فى مدرسة الكلاسة وعمرها عمارة فائقة وجبت اليه العزلة واستمر عمره كله مجردا وكان سمته غريبا لا يشبه أحدا وكان نديم الرؤساء والكبراء يحاضرهم أحسن محاضرة ويورد النكات البديعة والاشعار اللطيفة ويحسن اللغة التركية جدا وكان مغرما بالجمال ومضى عمره كله فى نشاط وسرور فلم ير الا مسرورا متبسما وكان سخيا متعبدا يصوم غالب الايام وله شعر كثير فى لسان القوم وبينه وبين أدباء عصره مراسلات من ذلك ما كتبه الى الاديب محمد بن يوسف الكريمى ملغزا فى غزال

تراجع فى الفضل أهل الكلام * وتأخذ عن كل حبر همام
ونسأل من ساحة الاكرمين * وتخضع للمجد لا للانام
فتتبع من رفعته النفوس * وتترك من قمته الهام
فأختار طورا زوايا الخمول * وطورا أحب الامور العظام
ترانى على كل حال أرى * أسير الهوى ومليك الغرام
وما جرعة الحب الا المنون * وما لوعة الهجر الا الهيام
وما راحة العشق الا العنا * ولا صحة الصب الا السقام
ولى حسرة بعد أخرى لها * زفير وليس له انصرام
يذيب الحشا ويثير الشجون * بنار غدا وقدها كالضرام
وهل للهوى غير من ذاقه * فنشكوله مر سمع الملام
ولا كل من غاص بحر الهوى * حوى من جواهره باغتنام
ولا كل من قد سما فى العلوم * يقرر مشكلها عن امام
فذاك هو الندب بدر العلوم * ومن نوره لم يزل فى التمام
كمالى الكريمى من فضله * تلقيه بافعا باهتمام
مهذب أخلاق أهل الوفا * حفيظ لعهد التقى والذمام
وجامع آداب أهل النهى * وباقى بيوت المعالى الفخام
وفى كل فن تراه له * نصيب وحظ أبى الانقسام

فيوضح

فيوضح من مشكلات العلوم * بفكر خلا ضوءه عن ظلام
فنظم القريض يرى دونه * عصامى طبع شريف المقام
يشامه للدر فى سلكه * ويحوى اشارات طعن السهام
فلو رام سحبان ألفاظه * لقصر فى رقة الانسجام
وهيهات جرير لتقبيلها * ويعجز عن مثلها فى النظام
فيا أيها الحدن شمس العلى * وجرثومة الفخر نسل الكرام
فما اسم رباعى اذا مابدا * فنعنا يرى فى مجاز الكلام
فآونة تلقه فى العسلا * وفى الارض طورا يحول الاكام
ثلاثة أرباعه ان قلبت * هى اسم لمابدؤه فى العدام
وان لم ترد قصد تقليبها * فمعناه فى الحرب بادى اللثام
وأيضا يرادف معنى الذهاب * اذا كان عن بدئه فى انفصام
ونصف له بعد تحريفه * جرى به من له احترام
وباقيه بالقلب لايقتضى * لا ثبات شئ وأمر يرام
فأنعم بحل رموزى التى * لها الفكر فى حيرة واصطلام
وألغز لنا مابدا فى الجواب * و بين لنا قصدنا والمرام
ودم وابق فى سودد سرمدا * مدى الدهر ماناح ورق الحمام

فاجابه بقوله أزهر الربى كللته الغمام * أم الزهر ساطعة فى الظلام
وهل ماأرى حببا رائقا * بكاس طلا حسن الانتظام
أم البرق ام در نظمت * أم افترثغرك عند ابتسام
أيابدر تم غـــــرامى به * قديم أكيد وحق الغرام
ويارب أنس لجـــــزاه لم * يعدلى سوى سقمى من مرام
يمانى لحظك هـــــلا نبا * وخطى قدك هلا استقام
ويامرض القلب من هجره * وياجسم يامورثا للسقام
وياتاركى مثلا فى الهوى * أفذ يك جدوا رع فى الذمام
رضينا الهوى حاكما بيننا * أحل من المغرم الانتقام
وجد بالهنى شرط أحكامه * وأى حجى صكان للسهام

أحى ظمأ العذب هاج الجوى * القديم وذكرنى بالهيام
ولم أنس قط ولكنما * التذكر يذكى خفى الضرام
فدار الهوى مانحياها مزاج * عليل لجسمى الا استقام
سقاها الرضا من ربوع غدا * خلال خباها لغيرى حرام
مغانى المنا ودبار الشفا * ومأوى الغريب ودار السلام
لقد رمت أدرك فى وصفها * مدى عاقنى عنه ضيق المقام
وحملى امتثالا للغرز حوى * قوافى رقت وحسن انسجام
لحبى الذى فضله شامل * وبادلنا بين خاص وعام
محبى نجبار وحبى له * بصدق لفضل له مع نظام
أبو الفضل حاوى العلا ماجد * ونجب أهالى العلوم الكرام
وذو الادب الرائق المشتهى * وبين ذويه أمير الكلام
وحاوى الفضائل والمكرمات * ومن هو فى كل فن امام
بهمرت بلغزك عقلى وكم * فتى فيه مثل مسماه هام
قريب بعيد نجار العقول * به وحلال وفاه حرام
هو الشمس للعين من حسنه * ضياء اذا ما المذاق استقام
رباعى حروف ومنطوقها * مع اثنين عشر حروف تمام
ثلاثة أرباعه فعله * يعينيه فى المغرم المستهام
بغير استوا قلب أرباعه الثلاثة ماقلت يا ابن الهمام
وزال يرادف معنى الذهاب * مرادا به وصف نفى المرام
وان حرف النصف منه يعد مصحفه العز والاحتشام
ولا قلب باقيه يا سيدى * نعم وسلمت لنا والسلام
وهذا هو الجهد فى حل ما * أمرت والا فيأتى الكلام
يثبت مفيد النا دائما * فرائد باهرة الانتظام
مدى الدهر ما نفر الريم عن * متيمه ناقضا للذمام

وكانت ولادة صاحب الترجمة فى سنة ثمان عشرة وألف وتوفى فى صفر سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن على أبيه بمقبرته التى أنشأها بالقرب من جامع جراح

التمرتاشى

(محمد) بن عبد الله بن أحمد الخطيب ابن محمد الخطيب ابن ابراهيم الخطيب ابن محمد

الخطيب

الخطيب الثمرتاشي الغزي الحنفي المذهب رأس الفقهاء في عصره كان اماما فاضلا كبيرا حسن السمت جميل الطريقة قوي الحافظة كثير الاطلاع وبالجملة فلم يبق في آخر أمره من يساويه في الدرجة أخذ ببلده أنواع الفنون عن الشمس محمد بن المشرقي الغزي مفتي الشافعية بغزة ثم رحل الى القاهرة أربع مرات آخرها في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وتفقه بها على الشيخ الامام زين بن نجيم صاحب البحر والامام الكبير أمين الدين بن عبد العال وأخذ عن المولى علي بن الحنائي قاضي القضاة بمصر ورجع الى بلده وقد رأس في العلوم وقصده الناس للفتوى وألف التآليف المحبة المتقنة منها كتابه تنوير الابصار وهو متن في الفقه جليل المقدار جم الفائدة دقق في مسائله كل التدقيق ورزق فيه السعد فاشتهر في الآفاق وشرحه هو الشرح المسمى بمنح الغفار وهو من أنفع كتب المذهب واعتنى بشرحه جماعة منهم العلاء الحصكفي مفتي الشام والملا حسين بن اسكندر الرومي نزيل دمشق والشيخ عبد الرزاق مدرس الناصرية الجوانية بدمشق وكتب عليه شيخ الاسلام بالديار الرومية وهو المولى محمد الانكروي كتابات في غاية التحرير والنفع وكتب على شرح مؤلفه شيخ الاسلام خير الدين الرملي حواشي مفيدة وله من التآليف في الفقه شرح الكنز وصل فيه الى كتاب الايمان وقطعة من شرح الوقاية وحاشية على الدرر والغرر وصل فيها الى نهاية كتاب الحج وله منظومة وشرحها وكتاب معين المفتي على جواب المستفتي في مجلد كبير وجمع مجلدين من فتاويه وله رسائل كثيرة منها رسالة في خصائص العشرة المبشرين بالجنة ورسالة في بيان جواز الاستنابة في الخطبة وكتاب مسعف الحكام على الاحكام ورسالة في بيان أحكام القراءة خلف الامام ورسالة النفائس في أحكام الكنائس ورسالة في عصمة الانبياء ورسالة في دخول الحمام ورسالة في التجويز ورسالة في مسح الخفين ورسالة في النقود ورسالة في أحكام الدروز والارفاض وكتاب شرح مشكلات وردت عليه من الفروع والاصول وله في الاصول كتاب الوصول الى قواعد الاصول وقطعة من شرح المنار الى باب السنة وشرح مختصر المنار في مجلد وفي الكلام شرح اللامية يقول العبد وشرح زاد الفقير للكمال بن الهمام سماه اعانة الحقير ومنظومة في التوحيد وشرحها وله رسالة في التصوف ورسالة في علم الصرف وكتاب شرح العوامل للجرجاني في النحو وقطعة من شرح القطر وصل فيه

الى اعمال اسم الفاعل والنفع به جماعة منهم ولداه صالح ومحفوظ والشيخان الامامان أحمد ومحمد ابنا عمار ومن أهالى القدس البرهان القتبانى المؤلف والشيخ عبد الغفار النجمى وغيرهم وذكره جدّى القاضى محب الدين فى رحلته الى مصر ووصفه بأوصاف جليلة وذكر ما وقع بينهما من المحاضرة قال ثم اتسعت معه دائرة المخاطبة واستطرد القول بطريق المناسبة الى ذكر رحلته الى بلاد تاحاة المحروسة وتغزل لنا بوصف ما فيها من تلك الاماكن المأنوسة ثم سألنى عمن يعهده فيها من أفاضل الاصحاب فكان سائل دمع مقلتى الجواب ثم حدّثنا بكثير من حسن المحاضرات ولطيف المحاورات التى كانت تصدر بينه وبين فاضلها المرحوم سيدى الشيخ محمد بن الشيخ علوان وكان يتعجب من فصاحته وبلاغته التى حارت فيها العقول والاذهان ويمدح فضائله وفواضله الغزار ويذكر صفاء العيش الذى قضاه فى صحبته فى تلك الديار انتهى وكانت وفاته فى أواخر رجب سنة أربع بعد الالف عن خمس وستين سنة رحمه الله تعالى

العيدروس

(محمد) بن عبد الله بن شيخ بن الشيخ عبد الله العيدروس الحضرمى أحد الاولياء الكبار ذكره الشلى فى تاريخه المرتب على السنين وقال ولد فى مدينة تريم فى سنة خمس وثلاثين وتسعمائة وظهرت عليه لوائح الفلاح فسلك طريق الاقدمين ولازم التقوى وكان كثير الصلاة والعبادة مخلصا فى أعماله حافظا لسانه وكان معظما عند الملوك والامراء مكرما محترما عند الاغنياء والفقراء وانتفع به الخاصة والعامة واشتهر بالولاية التامة وكانت وفاته فى سنة خمس بعد الالف ودفن بحضرة زنبل رحمه الله تعالى

الكوكبانى

(محمد) بن عبد الله بن الامام شرف الدين من أعيان ملوك كوكبان المشهورين بالفضل نشأ فى حجر الخلافة والامامة ودرج فى حجرات العلم والورع وطلب العلم عن جهد وجدّ حتى انتهى الى أقصى غاية وجد لم يزل لاهجا بطلابه مغرى باكتسابه حتى الحق الاصاغر بالاكابر وغدا كل كبير له صاغر وعقد عليه عند ذكر العلماء بالخناصر فما من فن من الفنون الا وقد بلغ غايته القصوى وفاز بقدحه المعلى ذكره السيد العلامة أحمد بن حميد الدين فى كتابه ترويح المشوق فقال هو العلامة الذى يستغرق مدحه الكلام وتخفى فى قطع مسافة أوراقه جاريات الاقلام وتطأطئ البلغاء رؤسهم عند سماعه ان نظم قال النظام لا محالة ان جوهر

عقدك الفرد أو نثر قال الفاضل انت ملك الكلام ومولاه وأنا العبد أوجد قال المزاحر رعتني بجدك وقال القاضي السعيد ما أرى السعد الا بجدك وجدك وما هو الا سورة النور في الشعرا والآية البينة التي حام الافاضل يتلونها زمرا وقد تتبع سيدي عيسى بن لطف الله تقاصير نظمه الذي يطرح عنده شعر ابن مطروح ونظمها في أحسن سلك وهل يقوم جسم الفصاحة الا بالروح رحم الله وجهه ونضره والى سبيل الجنة يسره فنها

يا راقد الليل لم يشعر بمن سهرا * أسهرت عيني فعيني لا تذوق كرا
شام عيني وأجفاني مؤرقة * عبراء ما مرها نوم ولا عبرا
سلبت عقلي وأودعت الهوى كبدي * يا منيتي وملكت السمع والبصرا
فأثنني واضعا كفا على كبد * حرا وكفا يكف الدمع حين جرى
يدني لي الوهم غصنا منك أعشقه * حتى أكاد أنا جيه اذا خطرا
وأرفع الكف أشكو ما أكابده * أقول أنت بحالي يا عليم ترا
أدعو اذا جئتني ليل ولي مقل * تفيض دمعا وقلب ذاب واستعرا
لا واخذ الله من أهوى بجفوته * ولا ملا مثل قلبي قلبه شررا
ولا ثناه الهوى وجدا ولا اكتحلت * عيناه مثل عيوني في الدجا سهرا
رق النسيم لتبريح الصبابة بي * لما التقى ذيله من أدمعي خضرا
والبرق شق جيوب السحب عن كبدي * والرعد حن وأبكى دمعي المطرا
يا صاحبي ان لي سرا أكاتمه * أخفيته من نسيم الريح حين سرا
ان كنت تضمن لي أن لا تبوح به * سمعت من سري المكنون ما استترا
غزيل الحلة الضحاء أرشقني * من لحظه بسهام راشها وبرا
رماني الرمية الاولى فقلت بلا * عمد رماني فأصماني وما شعرا
وحين فوق لي سهميه ثانية * بكيت نفسي واستبكيت من حضرا

هذا من قول مهيار

رمى الرمية الاولى فقلت مجرب * وكررها أخرى فأحسست بالشر
بكيت نفسي لعلمي أن مقتله * لابد تقتلني ظلما وسوف ترى
ممنع الوصل لا يرجى تواصله * لوزاره الصب في طيف لما صدرا
لا تستطيع صبا نجدا اذا نظرت * تهدي الى الصب من أكافه خبرا

ربيب ملك كان الله صوّره * ملكا وخيره بين الورى الصورا
مهفهف القد لا يطفى لظى كبدى * الا ارتشافى لماء البارد العطرا
أغن يكسر جفنيه على حور * يذيب نفسى ونفسى تعشق الحورا
يدر على غصن بان فى محبته * أكاد أعشق غصن البان والقمرا
أقبل الدر من عشقى لبسمته * لما رأيت ثنايا ثغره درا
أقرب البانة الغنا الى كبدى * لما حكت قده الميال اذ خطرا
عليه كل هلال يضحى أسفا * وكل بدر حيا من وجهه استترا
والنرجس الغض غض الطرف حين رنا * واحمر ورد الربى من خده خضرا
ذكرته حين فاحت لى معتبرة * ريح الصبا وسرى لى سرها سحرا
يا أيها القمر السارى اذا خطرت * اليك عناه واستعلى بذلك السمرا
أبلغه يا بدر قل مضناك أودعنى * أهدى اليك سلاما طيبا عطرا
عسى بمبرى و يبكى من صبابته * شوقا اليك ويرعى الانجم الزهرا
عسى أحول اذا أخبرته خبرى * يرثى لحالى فمالى شجو من نظرا

وله سامحه الله تعالى

نسمات النسيم من نعمان * وابتسام الوميض بالملعان
سعرا نار مهجتى وأثارا * شجو قلبى وهيجا أشجانى
ذكرانى بعصر وصل تقضى * آه لهفى لفوت ماذ كرانى
هاشبابى مضى ومانلت وصلا * أين منى شباب عمرثانى
ياخليلى خليانى فانى * من غرام أذاب قلبى كفانى
لا تحلا بالقوم عقد عهودى * واعذرانى بالله أوفاعذلانى
فبسعى من ذلك اللوم وقر * قد أجبت الغرام لما دعانى
قسما بالحطيم والحجر والبيت العظيم المقبل الاركان
وبمن حل عقد عهدى ومن قد * حل منى هواه كل مكان
وبعصر الشباب عذر التصابى * وعفافى اذا وصلت الغوانى
وبعصيانى الملام مطيعا * لغرامى وهذه أيمانى
انى قد حملت من مثقلات الصد مالا يطيقه الثقلان
يامريدا السلوتى كف عنى * فعن الحب ليس يثنى عنانى

انا حلف الهوى رضيع الصبابات حليف الغرام والاشجان
بين قلبي وسلوتي مثل ما بين حسان الوجوه والاحسان
فاسترح عاذلي ودعني أعاني * من تباريح لوعتي ما أعاني
لا تلمني ومثل نفسك عاملني فان الانسان كالانسان
أنت بدري وان تجاهلت ما تفعل وجدي بذي هوى واهمان
لست للوالغ الغرام تجهل شأنا * لمحب وان تجاهلت شاني
أنت اثم اغ ـــــالط لي والا * فغيور أو حاسد أو شاني

ومن جيد شعره قوله

يا طلعة البدر في دجور اغلاس * ويا هلالا على غصن من الآس
يا من كتمت الهوى سوء اله فاذا * فاه وابذ كراءه غالطت جلاسي
يا من اذا ضربت في حبه عنقي * ما مال الا اليه مسرعا راسي
يا منية القلب ما عني أتاك فقد * أوحشتني يا حبيبي بعد اينا س
فقد أتاني حديث متلك آربني * وزاد والله من همي ووسواسي
أذاب نفسي مما جاء منك فلو * لا أدمعي أحرقتني نار أنفاسي
وحين عاينت صبري عنك ممتنعا * وبت أضرب أخماسا بأسداس
كتبت والدمع يحو ما تخط يدي * حتى بكت لي اقلامي وقرطاسي
فاعطف على مستهام عاشق دنف * بين الرجاء لطيف منك واليأس
ماذا الصدود الذي ما كنت آلفه * مشى بليلين لما بي قليلك الفاسي
لو ان لي ساعة أشكو عليك بها * حالي وقد نام حادي وحراسي
مالي أملك نفسي من بعدك بها * بالصد عني ومالي أذكر الناسي
يا ناس هل لي مجير من هوى ريشأ * مهفهف كقضيب البان مياس
أذاب قلبي وسل النوم من مقلي * بفاتن فاتر الاجفان نعاس
من لي بزورته جنح الظلام وقد * غاب الرقيب ونامت أعين الناس
أمسي أعانقه ضما الى كبدي * ما في العناق ومافي الضم من باس
وأنثني عند رشفي خمر مبسمه * شكرا وأسكر من ماريقه الكاسي
عسى الذي قد قضى بالحب بجمعنا * يا طلعة البدر في دجور أغلاس

وقوله نفسي الفداء لشادن * مر الجفا حلو المراشف

فاسي الفؤاد أعار أغصان النقا لين المعاطف
لهبت بنار صدوده * كبدي ودمع العين ذارف
ومنع كالغصن دو ن لقائه خوض المتالف
من وصله وصدوده * أنا دائما راج وخائف
فعلت بنا ألحاظه * ماتفعل الاسد الرواعف
متحاهل عما بقلبي فيه قلبي وهو عارف

وله غير ذلك مما يروق ويشوق وكانت وفاته في جمادى الاولى سنة عشرة بعد الالف

ابن عبد الرؤوف

(محمد) بن عبد الله بن أحمد بن عبد الرؤف المكي أحد الفضلاء الاذكياء والادباء الالباء وممن نشأ في طاعة الله ولازم تقواه واشتغل بما يعنيه من أموره الدينية والدنياه وجد في طلب العلم النافع فأدرك لثم يدركه الكبار وهو يافع وأخذ عن كثيرين منهم الشيخ عبد الله بن سعيد باقشير وصحب السيد العارف بالله تعالى سالم بن أحمد شيخان وتلقن منه الذكر ولبس الخرقة ولازمه واختص به وفتح الله عليه بفتوحاته السنية الا انه لم تطل حياته فاخترمته المنية في شبابه وهو والد الشيخ عبد الرؤف الموجود الآن وكان ينظم الشعر ومن شعره قوله يمدح السيد أبا بكر بن شيخه السيد سالم المذكور ويشير الى ثبوته على حلقة الذكر التي كان يعقدها والده في المسجد الحرام ومنعه من أراد أن يتعدى بمنعه منها في المسجد ونصره الله على أعدائه

سلوا عن فؤادي في الهوى كل شائق * وعن شوق كلي لاوى كل سائق
وكل فتى قد نال مني صبابة * ولا مال عن نهجي ولا بفارقي
يخال بأن الحب لم يبق من ضنى * بقايا للقيا أو لرؤيا المفارق
صبابا لصبا قد ما لكم في صبابة * فهل مثله صب وذو قلب خافق
ومن حب ليلى ثم هند وزينب * ورافع دعد ذي المواضي الهوارق
اذا لاح من تلك الثنايا بوبرق * ثنتنا المنايا وافتنا بطالق
وان لاح في شرق بريق شروقها * وجادت بريق من وميض البوارق
فاني الصدا الصادي لطيف خيالها * بمهجة ايقادي ومقلة وامق
وان ماست الاعطاف منها من الصبا * ومالت بها الارداف ميلا كاتق
تسترت الاعضان في قضب دوحها * بحياء وعادت كالغمام الطوارق
ومن كلها كلي قتيل جمالها * وتفصيله مني فليس بلائق

ومن

ومن هزعطفها يقلبي جراحة * ومن سحر عينيها أسرنا وامرق
ومن قدها قد قد قلبي سناؤها * وأسنانها لاحت ببارق بارق
أسير على الاجفان ان قيل انها * تقيل الفتى الوسنان عهد وثائق
فعندي عقد الوصل لو طال بيننا * كأهني وصال عند أصدق صادق
ومن عرفات الوصل سارت قبابها * ومالت الى جمع المنى والحقائق
وظلت مطايا الحب تطوى محسرا * فيا حسرة المشتاق من قلب ناثق
وفي منحنى ضلعي وخيف بنانه * هنالك المنى فيه المنايا الآنق
وفي الجمرات اللاءخيمن في الحشا * علامات نيران الهواء لوائق
سقى الله أياما مضت وليالبا * عرفت الهوى فيها وحلت بسائق
لقد جاءنا نصر من الله حفنا * وفتح قريب عمنا مثل وادق
على فرقة الفرق الذين عموا على * بصيرة أبصار ورشد لحاذق
يريدون أن يطفوا ضيا الاله بالعقول التي قالت بقول منافق
فردوا بغيظ لم يحوزوا به العلا * وباؤا بخسران جزاء الفاسق
على انهم لم يعلموا الحق ظاهرا * فكيف بأمر باطن غير طارق
على أنهم من افكهم شفعوا الذي * تفرد عن فرد وعن كل لاحق
على الحق لا يعلو على كل باطل * على جرف هار وليس براهق
بليث همام زاكي الاصل سيد * كريم السجايا نبل أعلى الخلائق
حليم لدى الامر العظيم ولم يزل * على اثر آثار الجدود السوابق
وفي الذروة العليا التي لا ينالها * جميع الالى كانوا وكل اللواحق
حساما بسيف الصدق من كل معتد * تعدى بدعوى الجهل ليس بصادق
هو السيد العالي أبو بكر الذي * سما من سماء المجد من كل شاهق
ونجل وحيد الدهر سالم من غدا * سليلا لشيخان امام الطرائق
مفيد الورى عن سر أسرار من مضى * ومظهر دين الحق ثم الحقائق
فمن رام أن يحصي صفات كماله * كمن رام أن يلقى شريكا لخالق
وصلى الهي ثم سلم ما حدت * حداة المطايا نحو أصدق ناطق
عليه وآل ثم صحب ومن غدا * وريثا لهم في علمهم غير زاهق
وكانت ولادته في سنة أربع وعشرين وألف وتوفي في شهر ربيع الاول سنة اثنتين

وخمسين وألف بمكة ودفن بالمعلاة

العيدروس

(محمد) العيدروس بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله بن الشيخ عبد الله العيدروس الحضرمي أحد الكمل المشهورين ذكره الشلي وقال في ترجمته كان امام وقته علما وعملا وحالا ومقالا وزهدا وتحقيقا وورعا ولد بمدينة تريم في سنة سبعين وتسعمائة ونشيط عام ولادته في قوله تعالى انا أعطيناك الكوثر ثم حفظ القرآن وغيره في فنون عديدة وربي في حجر والده وقرأ عليه عدة علوم وتخرج به في طريق القوم وتفقه على السيد محمد بن حسن والفقيه محمد بن اسمعيل والسيد عبد الرحمن بن شهاب وأخذ التصوف عن جماعة وسمع الحديث من طائفة ولزم العبادة واثنى عليه مشايخه وغيرهم بل انعقد الاجماع على فضله وكماله وأخذ عن عمه الشيخ عبد القادر ابن شيخ وكتب الى والده يقول له يكفيك فخرا يا عبد الله خروج مثل هذا الولد من صلبك ولما سمع به جده شيخ بن عبد الله طلبه اليه وهو باحمد آباد من أراضي الهند فرحل اليه واجتمع به فيها وذلك في سنة تسع وثمانين وتسعمائة وأشار الى ذلك جده المذكور في بعض قصائده بقوله (قد وملك حافظ للشمل جامع) فان عدد حافظ كذلك ولازم جده في جميع دروسه وأحواله واقتدى به فبلغ مالم يبلغه المشايخ الكبار وقرأ عليه في كثير من العلوم عدة متون وشروح وألبسه الخرقة وسلمه وحكمه وأذن له في الالباس والتحكيم وجعله ولي عهده ثم انتقل جده شيخ المذكور في سنة تسعين وتسعمائة فقام من بعده وكان ينفق على جميع من يمونه جده من أهل الهند وحضرموت ولما سأل عنه والده عبد الله السيد الولي أحمد بن علي أجابه بقوله الذي أعتقده فيه انه أحسن من أبيه فسجد والده شكرا وقال هذا الذي كنت أوده وأتمناه وقال كل أحد لا يريد أن يكون أحد أحسن منه الا ولده وبعد انتقال والده أجرى ما كان يجريه والده من نفقة وكسوة وغيرها فكان الوارث لابيه وجده ثم ارتحل من أحمد آباد الى بندر سورت واستوطنه واشتهر كمال الاشتهار واعتقده أهالي تلك الدائرة وكان سلطان الهند يعرف قدره ويرجعه على أهل زمانه ويجري عليه كل يوم ما يكفيه من النفقة العظيمة وكان كثير العطايا كريما وكان مع كثرة مدخوله لا يبقي مدخوله بنفقته وربما زاد عليها ضعفين أو أكثر وكل ذلك دين يبقى عليه وكان يستغرق احيانا فربما دخل عليه شخص ولم يشعر به وكانت وفاته في سنة ثلاث وألف ودفن ببندر سورت وبنى عليه بعض التجار قبة عظيمة وبنى عندها

مسجدا وبركة ماء وأجرى لمن يقرأ عليه أجرة وأوقف على ذلك ضياعا وأراضى وربا عا وقبره ظاهر يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

شريف

(الشريف محمد) بن عبد الله بن الحسن بن أبى نمى كان سيدا شجاعا مقداما رئيسا ولاه والده الشريف عبد الله مكة فى حياته وأشركه معه الشريف زيد بن محسن غرة صفر سنة احدى وأربعين وألف وخطب لهما على المنابر الى شعبان من السنة المذكورة فوصلت الاتراك من اليمن فى قصة ذكرتها فى ترجمة الشريف زيد فوقعت اللقيا بالقرب من وادى اليمار بين السادة الاشراف وبين الاتراك فحصلت ملحمة عظيمة وقتال شديد وقتل صاحب الترجمة وقتل معه جماعة من الاشراف منهم السيد أحمد بن حزاز والسيد حسين بن بنايس والسيد سعيد بن راشد وخلق آخرون وأصيبت يد السيد هزاع بن محمد الحارث فقطعت وتعلقت ببعض جلدتها ولم تنفصل ودخل بها كذلك الى مكة ومر على جهة سوق الليل قائلا عذرى يا أهل مكة ماترونه وتوجه بقية الاشراف الى وادى مر ودخل الاتراك الى مكة ونودى بالبلد للسيد نامى بن عبد المطلب وكان دخولهم من جهة بركة ماجن فنهب الناس أشد نهب وحصل الخوف الشديد وتسلطت العساكر على الناس وأرعجوهم نهبا وفسقا وظلما وتقطعت الطرق وعصت الاعراب وحمل صاحب الترجمة فى عصر ذلك اليوم ودفن بالمعلاة فى مقابر آبائه وأجداده بعد أن قاتل قتال من لا يخاف الموت وكانت الوقعة المذكورة فى رابع عشرى شعبان سنة احدى وأربعين وكانت مدة ولاية الشريف محمد ستة أشهر وأربعة وعشرين يوما

ابن المنقور

(محمد) بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن بن عبد الولى المنقول بن محمد بن عبد الولى جعمان كان اماما عالما علامة مشهورا فى اليمن أخذ عن جماعة واستفاد وأفاد وروى وضبط توفى بالروحاء بعد ان زار النبى صلى الله عليه وسلم فى سنة خمس وخمسين وألف وجده الفقيه عبد الولى بن محمد وأخوه عمر بن محمد صاحب الموجز كانا فى بيت الفقيه ابن عجيل فى أيام السلطان عامر بن عبد الوهاب الاموى وكان الفقيه عمر بن محمد مفتى بيت الفقيه وصاحب رياستها على ولاية عظيمة مشهورة فاستولد بها عبد الولى ثم تزوج فى محل الاعوص القرية المشهورة فاستولد بها أيضا فلما توفى قبر فى تربة الفقيه أحمد بن موسى العجيل فرآه أخوه فى المنام وكأنه يقول له انقلنى الى محل الاعوص فانتبه الفقيه عمر من نومه فقال هذه رؤيا منام والنقل عند

الفقهاء حرام ونبش الميت أعظم خطيئة فجاء ليلة أخرى ثم فى الثالثة كذلك فقال له ان لم تنقلنى والا خرجت من القبر فجاء الفقيه المذكور الى التربة لينقل أخاه فرآه خارج القبر بأكفانه فحملوه فنقل الى قبره الآن بجعل الاعوص فسمى المنقول وهذه الكرامة مستفاضة والفقيه الراوى ثقة عارف والله أعلم

كبريت

(السيد محمد) كبريت ابن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد بن قاسم بن شرف الدين بن يحيى بن شرف الدين بن حسين بن فخر الدين بن موسى بن كريم الدين بن محمد ابن ابراهيم بن داود بن محمود بن حسن بن عباس بن على بن محمد بن حمزة بن أحمد بن جعفر بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق ابن محمد الباقر ابن على زين العابدين ابن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنه السيد الجليل كان من أعجب خلق الله تعالى فى الاخذ باهداب الفنون كثير النوادر جم المناقب ولد بالمدينة وبها نشأ وحفظ القرآن واشتغل بالعلوم النقلية والعقلية فقرأ النحو والتصريف والمعانى والبيان على جماعة منهم عبد الملك العصامى والشيخ الامام وجيه الدين عبد الرحمن بن عيسى المرشدى وأخذ العلوم الرياضية والحكمية والطبيعية وعلم الحقيقة عن المحقق الكبير عبد الله بن ولى الحضرمى تلميذ القطب العارف بالله تعالى السيد صفة الله بن روح الله السندى ثم توجه الى الروم فى سنة تسع وثلاثين والف وألف رحلة بديعة سماها رحلة الشتاء والصيف ذكر فيها ما وقع له فى سفرته هذه من الغرائب ودخل دمشق واجتمع فيها بالاستاذ الكبير أيوب بن أحمد المقدم ذكره وأخذ عنه ثم رحل الى القاهرة ولزم بها الاستاذ محمد بن زين العابدين البكرى وكان أشار اليه بالاخذ عن بعض السادة الخلوتية شيئا من علم الاسماء فأخلاه المأخوذ عنه أربعين يوما للرياضة نفسه ففتح عليه ثم عاد الى المدينة واختص بصحبة سيدنا محمد مكى المدنى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى فكان لا يفارقه فى أغلب أوقاته وأقام على بث العلم ومراقبة الله تعالى وألف تآليف كثيرة بديعة منها كتاب سماه نصر من الله وفتح قريب شرح فيه أبياتا لبعض أفاضل عصره جمع فيه من كل غريبة ومنها كتاب الجواهر الثمينة فى محاسن المدينة ومنها بسط المقال فى القيل والقال فى مجلدين وغير ذلك من مفرد ومجموع وله ركاز الركاز فى المعمى والالغاز ورسالة سماها خمائل الافراح وبلابل الارواح تشتمل على أشعار لطيفة وكتاب الزنبيل اختصر فيه كتاب الكشكول للبهائى العاملى وكتاب العقود الفاخره

فى أخبار الدنيا والآخرة وكتاب حاطب ليل كبير جدا وشرح ديوان ابن الفارض سماه ظل العارض وكتاب المطلب الحقير فى وصف الغنى والفقير وهو كتاب حسن الوضع عجيب الاسلوب قال فى آخره وهذا آخر ما جرى به القلم من تسطير هذه الحكم وربما اشتمل على كلام لا يفهم ومفهوم لا يكاد يعقل ومعقول لا يكاد يقبل بحسب ما قيل

يقولون أقوالا ولا يفهمونها * ولو قيل هاتوا بينوا لم يبينوا

ثم ذكر كلاما طويل الذيل من هذا القبيل وأنشد لنفسه فى مدح الكتاب قوله

لله تأليف غدا جامعا * بين النقيضين لمن يعقل
جامعه أغرب فى نقله * لكنه لم يدر ما ينقل

وعكف آخر عمره على مطالعة الفتوحات المكية والفصوص للشيخ الاكبر ابن عربى وألف فى وحدة الوجود رسالة وكان يصدر عنه قولات ربما أنكرها بعض معاصريه ونسبوه فيها الى الالحاد وله أشعار كثيرة حسنة التركيب بينة الجودة فمن مقاطيعه قوله

هبوا أن ذا الحسن عنى محجب * أليس برياه سمعت الصبا
اذا رمت أن تبدى مصونات خدره * تحدث بذا الحى عن ذلك الظبا

وقوله يا من تبادى بهجرانه سبب * وصد عمدا يرى فى ذا التبكيتى
كان هجرك بعد الوصل يا أملى * أوائل النار فى أطراف كبريت

تأمله حسن للصراع الاخير عن موضوعه الذى هو تشبيه النضيج وهو

ولازوردية تزهو ببزرقتها * بين الرياض على حمر اليواقيت
كأنها فوق قامات ضعفن بها * أوائل النار فى أطراف كبريت

وقوله أرى مطالعتى فى الكتب ما نفعت * لعل وجهك يغنينى عن الكتب
فمن رأى وجهك الباهى وبهجته * فانه فى غنى عن كل مكتئب

وقوله ليست على الحر الكريم مشقة * بأضر من أن لا يرى أمثاله
ذا الغريب وان يكن فى أهله * وارحمتاه له لما قد ناله

وله يا لائمى فى حب من * عزت على ربوعه
خفض عليك وخلنى * أحلى الهوى ممنوعه

وقال يفتخر

نشأت بفضل الله فى ظل دوحة * سمت بنبى كنت من بعض عترته
فان شئت فى سفح العوالى وان أشأ * بدار الذى طابت وطالت بهجرته
فهاتيك دار للحبيب وهذه * بها منزهى ياصاح من حول حجرته

وقال فى تفضيل العالية

أرالله تعالى فى العوالى وفى قبا * وأنت على وهم الخيال تعوّل
الى كم ترى تهوى الذى أنت سائر * الى غيره اذ أنت عنه تحوّل
فكن سائرا فى لامقام فانما * تقلب من شأن لشأن وترحل

العالية أرض ذات رياض فائقة قال فى الوفاء هى من المدينة ما كان فى جهة قبلتها من قباء وغيرها على ميل فأكثر وأقصاها عمارة على ثلاثة أميال وأربعة الى ثمانية أوستة على الخلاف فى ذلك انتهى ووجه التسمية جلى وذلك لان السيول تنحدر من تلك النواحى العالية الى سوافل المدينة فعلى ذلك يقال نزلنا من العوالى الى المدينة وطلعنا الى العوالى وله فى مدحها قطع كثيرة غير هذه منها قوله

فضل العوالى بين ولاهلها * فضل قديم نوره يتهلل
من لم يقل ان الفضيلة طينت * أرض العوالى وهو حق يقبل
انى قضيت بفضلها وأقول فى * وادى قبا الفضل الذى لايجهل

وله اذا كنت فى أرض العوالى تشوّقت * لارض قبا نفسى وفيها المؤمل
ولو كنت فيها قالت النفس ليت لى * بأرض العوالى ياخليلى منزل
فيا ليت انى كنت شخصين فيهما * وماليت فى التحقيق الا تعلل

وله من أبيات قالها وهو بالروم يتشوّق الى معاهده

ما أطيب الايام فيها تنقضى * والعين قد قرت بوصل حبيبها
ما العيش الا فى حماها ليت لى * مأوى ولو فى سفحها ورحيبها

وله وهى من لطائفه

الحمد لله على ما أرى * من ضيعتى ما بين هذا الورى
صيرنى الدهر الى حالة * يرثى لها الشامت مما يرى
بدّلت من بعد الرخاشدّة * وبعد خبز اليبت خبز الشرا
وبعد سكنى منزل مهيج * سكنت بيتا من بيوت السكرا
ولو تحققت الذى نالنى * لارتفع الشك وزال المرا

و رأيت فى كتاب الجواهر قال مررت فى رحلتى ببعض قرى الروم فرأيت قبرا عليه بنيان قد أظهرت فيه الحكمة زخارف صنعة البنا وعلى رأسه مكتوب

وما ينفع الانسان بنيان قبره * اذا كان فيه جسمه يتهدم

وذكره ابن معصوم فقال فى وصفه مفرد جامع وأديب ضوء أدبه لامع نافت شمائله على أنفاس الشمول والشمال وقال من ظرفه وأدبه بجنتين عن يمين وشمال كان لطيف قشيرة العشرة تحسد تباشير الصباح بشره لا تمل ندماؤه مجالسته ولا تسأم أصحابه مؤانسته الى فصاحة ولسن وتجمل بكل خلق حسن وتقنع بقناع القناعة والكفاف واشتمال بأبراد الصون والعفاف سلك مسلك من نبذ الدنيا وراء ظهره ورضى منها بمسالمة خطوب دهره ورام انتحال مذهب أهل الحال فتكلم بعضهم فى اعتقاده ونقل عنه فلتات أشعرت بتخبى الحاده وكانت له اليد الطولى فى جميع نوادر الادب واليد الى تقيد شوارد النكت من كل حدب وله فى ذلك مؤلفات منها محك الدهر وكتاب المناهج ورشح البال بشرح البال وغير ذلك الا انه لم يكن له فى سائر العلوم رسوخ قدم معلوم أخبر فى الوالد سماعه عنه ان أستاذه خالف فى تعليمه النظام وطفر به لطفرة النظام فنقله من الاجرومية الى الكشاف وأبدله الكشاف من الارتشاف وله شعر انتظم به فى سلك من نظم ثم أنشد له قوله

واذا جلست مع الرجال وأشرقت * فى جوّ باطنك المعانى الشرد
فاحذر مناظرة الجهول فربما * تغتاظ أنت ويستفيد فيحسد

وقوله موريا فى المولى عبد الرحمن العشاق

قد قلت للمجد من تهوى تواصله * فكلنا لك ذو وجد وأشواق
فقال لى بلسان غير مقتدر * لا أشتهى أن أوافى غير عشاق

انتهى وكانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف وتوفى بعد الظهر عشرى شهر رمضان سنة سبعين وألف وصلى عليه السيد العارف بالله تعالى محمد باعلوى ودفن شمالى القبة المطهرة قبة سيدنا ابراهيم بن النبى صلى الله عليه وسلم ببقيع الغرقد رحمه الله

ابن عبد الملك

(محمد) بن عبد الملك البغدادى الحنفى نزيل دمشق الشيخ الامام المحقق كان من كبار العلماء خصوصا فى المعقولات كان لهى والطيبى والرياضى وهو من جماعة علامة الزمان مثلا مصلح الدين اللارى قيل وأخذ عن أخيه شمس الدين البغدادى

وكان في الاصول والفقه علامة وله اليد الطولى في الكلام والمنطق والبيان والعربية قدم دمشق في سنة سبع وسبعين وتسعمائة ودخلها الابساعباءة من الصوف وثوبا من القماش الابيض القطن وجاور بجامع دمشق في بيت خطابته ثم انتقل الى المدرسة العزيزية بجوار الكلاسة وحضر درس البدر الغزي ولازم أبا الفدا اسماعيل النابلسي وقرأ فقه الشافعي على الشهاب العيثاوي ثم تحنف وولي وظائف وتدارس منها المدرسة الدرويشية وبقعة في الجامع الاموي وتولى تصدير حديث بالجامع المذكور وكان له من صندوق السلطنة في كل يوم مايزيد على أربعين عثمانيا وتولى مشيخة الجامع فسمي شيخ الحرم الاموي وتولى تولية الدرويشية وعظم أمره وتردد الى القضاة وشيخ بأنفه حين رجع الناس اليه وكان يحضر درسه أفاضل الوقت ودرس التفسير بالجامع وكان في لسانه لكنة عظيمة حتى انه كان لا يفصح عن كلامه أبدا وشاع ذكره في الاقطار الشامية ولما مرض مرض الموت ونقل في مرضه حضر اليه قاضي القضاة بدمشق المولى ابراهيم بن علي الازرقي وعاده وقال له أفرغ عن وظائفك لنائبنا حسن الطويل وهو ابن عثمان الذي ذكرناه في حرف الحاء فيقال انه أفرغ له وقيل انه لم يفرغ ولكن كتب ذلك القاضي رغبة أن تصير الجهات المذكورة لنائبه وقال له القاضي ابن أموالك فقال له وما تريد بأموالي فقال له نريد أن نحرزها ختموا عليها من سارق يأخذها وأنت مريض فيقال انه أذن له في أخذها وقيل بل أخذها القاضي جبرا فلما أخذت أمواله أفاق من سكرات مرضه وطلب الاموال من حسن الطويل فقال له وما تصنع بها ان كنت محتاجا الى شيء من المال أقرضتك من عندي ما تخرجه وأنا مالك فاني لا أستطيع احضاره الى ختموا عليه فيقال انه لما قال له ذلك احتد واشتد غيظه ومد يده الى لحية النائب وضربه على رأسه فقال له أنت في جنون المرض ولا حرج عليك فيما فعلته ولم يأت له بالمال فانتكس ورجع الى المرض بعد ان كان أبل منه قليلا ومات عقيب ذلك وكانت وفاته في ليلة الاثنين عشري شعبان سنة ست عشرة وألف ودفن شمالي تربة مرج الدحداح في أقصاها عن بضع وستين سنة وكان له بنت من أمة سوداء فنفاها قبل موته بأشهر لامرر آه على الامة فأنكره ثم بعد موته ثبت نسب البنت اليه بشهادة قاضي القضاة على اقراره وأخر ثم جاء بعد مدة ابن عم له من بغداد الى دمشق فصالحه النائب على شيء من المال ثم ذهب

فشكاه الى الوزير نصوح باشا وكان الوزير المذكور رأس العساكر اذذاك بحلب فوردت أوامر بطلب النائب بسبب ذلك الى حلب والعجب العجاب انه كان فى دمشق رجل من العسكر يقال له محمد البغدادى موافق لصاحب الترجمة فى الاسم والنسبة مات يوم موته فبقى الرجل يقول مات محمد البغدادى اليوم فلا يتميز أحدهما عن الآخر لانسبة العلم لهذا ونسبة العسكرية لذاك والله تعالى أعلم

الطائفى

(محمد) بن عبد المنعم الطائفى الفقيه الشافعى كان من فضلاء وقته ذكره الشلبى وقال فى ترجمته ولد سنة أربع بعد الالف وحفظ القرآن ثم نسيه فقيل له لم لا تحفظه ثانيا فقال أخشى أن أنسى ثانيا وأخذ العلوم عن مشايخ عصره منهم السيد عمر بن عبد الرحيم البصرى والشيخ أحمد بن علان والشيخ احمد الحكمى والشيخ عبد الملك العصامى وأذن له غير واحد بالافتاء والتدريس فدرس فى المسجد الحرام وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن عمر البار والشيخ عبد الجامع بن أبى بكر بارجا الحضرمى وكان شيخنا أبو الحسن البكرى مع جلالته يحضر درسه وكذلك الشيخ أبو الجود المزين وله تآليف منها شرح حسن على الاجرومية أملاه على بعض طلبته وله حواش على شرح المنهج وحواشى على النهاية للشمس الرملى وكان حسن الاخلاق بار الوالدة لا يخالفها فى كل ما أمرت به وترك الزواج خوفا من أن يتكدر خاطرها وكان كثير العبادة والتهجد يحب الفقراء والمساكين ويعرض عن غيرهم من أرباب الشأن قانعا من الدنيا باليسير ومدحه صاحبه الشيخ غرس الدين الخليلى المدنى بقصيدة أولها

والله انى مغرم بالطائفى * لم لا وذاك كعبة للطائف

وكانت وفاته يوم الخميس حادى وعشرى شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وألف فى مكة بعلة الاسهال ودفن بالمعلاة رحمه الله تعالى

المهمندار

(محمد) بن عبد الوهاب بن تقى الدين المعروف بابن المهمندار الحلبى الحنفى والد شيخنا العالم الفهامة أحد مفتى الشام الآن وزبدة من بها من العلماء ذوى الشان لا برحت فضائله ملهج ألسنة الوصاف وفواضله مظنة الاطراء والاتحاف كان المذكور من أشهر مشاهير العلماء له بسطة باع فى الفنون ويد طائلة فى التحرير والتهذيب قرأ بحلب على علمائها الاجلاء منهم الشيخ عمر العرضى

وخرج وهو متقن متضلع ودخل دمشق فى سنة أربع وثلاثين وألف ثم هاجر الى الروم وتوطنها ودرس بها العلوم وانتفع به جماعة ثم لازم من المولى يحيى وصيره شيخا لابنه المولى عبد القادر ثم استخلصه المولى صادق محمد بن أبى السعود لنفسه وقرأ عليه وانتفع به وبه شاع ذكره واشتهر بين موالى الروم ثم درس بمدارس دار الخلافة الى أن وصل الى مدرسة والدة السلطان مراد فاتح بغداد وولى منها قضاء مدينة أيوب وله من التآليف رسالة فى المعانى وله تحريرات كثيرة وتعليقات لطيفة وكانت وفاته وهو قاض بأيوب فى سنة ستين وألف عن اثنتين وستين رحمه الله تعالى

ابن عتيق

(محمد) بن عتيق الحمصى الشافعى نزيل مصر الشيخ الفاضل كان ذوى الذكاء والفطنة حسن الاشارة فصيح العبارة ذا دعابة لطيفة وطبع مستقيم دخل القاهرة فى أيام شبابه واشتغل بفنون العلوم وأخذ عن البرهان اللقانى والنور بن على الحلبى وعلى الاجهورى وعبد الجواد الخيلاطى وحسين المناوى ومحمد النحوى الشهير بسيبويه ويس بن زين الحمصى والشمس البابلى وسلطان المزاحى والنور الشبراملسى وجد واجتهد وبرع فى سائر الفنون وفاق أقرانه وتقوى على حل المشكلات العلمية وألف حاشية على شرح التلخيص المختصر للسعد ورسائل فى فنون شتى ثم عرض له قاطع عن العلم واشتغل بتحصيل الدنيا وفتح حانوتا للبيع والشراء وكثرت دنياه بحيث أعرض عن النظر فى كتب العلم نحو عشرين سنة ثم طرقه طارق الخير فرجع الى ما كان عليه فى بدايته من الجد والاجتهاد واشتغل بتصحيح جميع ما عنده من الكتب على كثرتها وجد فى تحصيل كتب الحديث وكتبها بخطه وكان حسن الخط ولم يزل على هذا الحال الى أن مات وكانت ولادته بحمص فى سنة عشرين وألف وتوفى فى جمادى سنة ثمان وثمانين وألف بمصر ودفن بتربة المجاورين ورآه بعض اخوانه فى المنام بعد موته فقال له ما فعل الله بك فقال غفر لى وكتبنى عنده من العلماء قال فقلت له كيف وقد كنت انقطعت عن العلم مدة فقال لى الفضل أوسع وما رأيت الا كل خير وان أردت النجاة فى الآخرة فعليك بالاشتغال بالعلم فانه من أعظم أسباب المغفرة عند الله تعالى واياك والتكلم فى أحد بسوء فان عليك رقيبا أى رقيب

الصالحى الهلالى

(محمد) بن عثمان الملقب أمين الدين الدمشقى الصالحى الهلالى أحد الموقعين

للاحكام بالمحكمة الكبرى الاديب الشاعر الناظم الناثر اشتغل فى العلم ثم تركه وتعانى التوقيع والشعر وكان لطيف الذات حلو النادرة ومن ألطف ماوقع له انه كتب على خاتمه من شعره

يرجو ابن عثمان الامين الصالحى * من ربه حسن الختام الصالح

وكان مغرما بالهجاء وثلب اعراض الناس وقيل له مالك لا يكاد يجود شعرك الا فى الهجاء فقال خاطرى لا يغرف الا من البحر المنتن وحكى البورينى أنه سمعه مرات يقول كل شاعر له عينان نضاختان فى فكره الواحدة عذبة للمديح ومايضاف اليه والثانية منتنة للهجو ومايتماس عليه وأما أنا فلى عين واحدة فقط وهى العين الثانية فانى لا أعرف الا الهجو والمثالب قال فقلت له تبا لك يا بغيض هل يليق بك أن تقبح محاسن القريض فقال هذه جبلة ذاتيه وطبيعة على القبيحة مبنيه ومن شعره قوله فى هجو عمه ولى الدين البزورى

اذا رأيت ولى الدين مفتكرا * منكسار أسه انسانه ساهى
فذاك من أجل دنيا لا الآخرة * خوفا من الفقر لا خوفا من الله

وله فى بنى الخطاب الذين كانوا قضاة مالكية بالشام أهاج كثيرة وقد جمعها فى جزء خاص وسماه قرع القباب فى قرعة بنى الخطاب وفيه كل عجيبة وكل مسبة غريبة فمن ذلك قوله

بيت ابن خطاب غدا * بيتا قليلا خيره
يتفق فيه عاشق * قام عليه أيره

ونظر يوما الى شهود محكمة الكبرى فوجدهم تسعة وهو واحد منهم ووجد قضاتهم أربعة ومنهم كمال الدين أحد بنى خطاب المذكورين فقال

قالت لنا الكبرى أما * آن لكم ماتوعدون
قضاتنا أربعة * لكنهم لا يعلمون
شهودنا عدتهم * تسعة رهط يفسدون
والكل هذا والترجما * ن فى الجحيم خالدون

ومن شعره قوله يهجو بعض الادباء

يخوض بعرضى من غدا عار دهره * ومن هو أدنى من سماح وأكذب
ومن أقعدته همة الجد والعلا * وطارت به للخزى عنقاء مغرب

ومن كان فى عهد الحداثة ناقة * يقاد الى أردى الانام ويركب
وقد كان قصدى أن أبين وصفه * ولكن اجمال القبائح أنسب

ودخل يوما على الخواجه الرئيس أبى السعود بن الكاتب فأنشده

يامن به رق شعرى * وجال فى الفكر وصفه
قد مزق الدهر شاشى * والقصد شاش ألفه

فأعطاه شاشا وبالجملة فنوادره كثيرة وكانت ولادته ليلة عيد الفطر سنة خمس وتسعمائة وتوفى وقت الضحوة الكبرى من يوم الخميس ثالث عشر شعبان سنة أربع بعد الالف ودفن فى قبر والده فى تربة الفراديس

الصيداوى

(محمد بن عثمان الصيداوى) الفقيه الاصولى الشافعى المذهب نزيل دمشق كان من العلماء العاملين كامل الخصال كثير التقوى والصلاح والورع وكان زاهدا فى الدنيا لذيذ المصاحبة خفيف الروح تميل اليه القلوب الا أنه كان حاد المزاج كثير الانفعال مع صفاء السريرة وكان علماء دمشق يعظمونه والناس فيه اعتقاد عظيم وبالجملة فهو بقية السلف خرج من بلدته صيدا وهو فى ابان الطلب فدخل القاهرة وأخذ عن علمائها وأقام مدة بجامع الازهر وبرع فى كل الفنون واشتهر صيته وكان مع تغربه ذا وجاهة وايثار على طلبة الازهر قرأت فى ثبت الشمس محمد بن على الكتبى الدمشقى قال لما حججت فى سنة تسع وخمسين وألف اجتمعت فى مكة بالحافظ الشمس محمد البابلى فسألنى عمن بدمشق من العلماء وعمن اجتمع بهم فى مصر حال قراءته على مشايخه فسردتهم عليه واحدا بعد واحد الى أن وصلت فى التعداد الى شيخى الصيداوى فبكى وقال ليس لاحد على منة ولا فضل سواه لانه كان يأتيه من أبيه دنانير من الذهب فيصرفها علينا ويطعمنا بها لذيذ الاطعمة ويأخذنا الى الاماكن المفرحة ويمزح مع كل منا بما يوافقه حتى انه أعطانى جوخة سوداء جاءته من والده ليلبسها وكان ذرعها أربعة أذرع ونصف فلم تكفنى على العادة فطفت مصرا أتطلب فيها نصف ذراع لتتمتها فلم أجد فشار على بعض الاخوان ببيعها وقال اشتر بدلها من الجوخ فبعت كل ذراع منها بخمس من الريال واشتريت ببعض الثمن جوخة خضراء مع كافتها وها أنا لابس لها الى يوم تاريخه مع ما فضل لى من الثمن انتهى ثم قدم الى دمشق فى سنة ثلاثين وألف وأقام بحلقة الفنون وأقرأ وأفاد وكان لا يفتر

ولا

ولا يمل من المطالعة والبحث وحضر درس الشمس الميداني والنجم الغزي وولده الشيخ سعودي تحت قبة النسر ولزم العمادي المفتي في دروسه أيضا وكان أصحاب المجلس يرجعون الى ما يقوله وكان يطيل البحث وكان صوته مجهوريا فيسمع من بعيد وربما تهور على بعض الطلبة فأخذ له بالكلام ولا ينفعل عند الانفعال الا تلافي ما يقع منه لصفاء طويته وكان لا ينادي أحدا الا باسمه كائنا من كان ولم يلبس السراويل مدة عمره وكان كثير التقشف في أمر العبادة وربما عارضته الوسوسة في الوضوء والصلاة ودرس في بقعة بالجامع الاموي فرغ له عنها الحافظ أبو العباس المقري ليلة ارتحاله الى القاهرة وأعطى بعض جهات في بعض الاوقاف ومن الحوالي شيئا قليلا وكان جميع ذلك لا يقوم به لما كان عليه من السخاء وبسط الكف وكان متوكلا في أموره كلها واذا فاوضه أحد في مصرفه يقول أنفق ما في الجيب يأتي ما في الغيب وكان كثير الشغف بايراد حديث أنفق بلالا ولا تخش من ذي العرش اقلالا وكانت ولادته بمدينة سيدا في سنة خمس وتسعين وتسعمائة وتوفي سنة خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير في قبر كان اشتراه في حياته وأعده لنفسه قبل موته بنحو عشر سنين بالقرب من قبر سيدي نصر المقدسي رحمه الله تعالى

الهوش

(محمد) بن عثمان بن محمد بن علي الهوش الدمشقي الصالحي الشافعي الفاضل الاديب البارع صاحب الرأي والمعرفة مع الخلق الحسن والصدر السليم والتواضع وحفظ اللسان صحب جماعة من أعيان المشايخ بدمشق منهم الشيخ عبد الباقي الحنبلي والشمس محمد بن بليان وأخذ الطريق عن العارف بالله تعالى أيوب الخلوتي ثم رحل الى مصر وأكثر تردده اليها وكان من أخيار التجار وأخذ بها عن الشيخ سلطان والشمس البابلي والنور الشبراملسي وغيرهم وأجازه جل شيوخه وحج مرات وجاور بالحرمين وله شعر منه قوله في تخميس لامية ابن الوردي بعد قوله

والله عن آلة لهو أطربت * وعن الامرد مريح الكفل

أعربت عنه لغات الفصحا * أنه كالبدر بل شمس الضحى
قلت للعاذل فيه اذ لحا * ان تبدى تنكشف شمس الضحى
واذا قسناه بالبدر أقل
حل بالقلب وعظمي وهنا * ونفى عن ناظري الوسنا

مذ تبدى ولعظمه ثنى * زاد ذقناه بالشمس سنا
وعدلنا ببدر فاعتدل

وكانت ولادته فى سنة ثلاثين وألف وتوفى بدمشق ليلة الخميس ثانى عشر رجب سنة احدى وتسعين والف

وطب ابن الحضرمى

(محمد) بن عقيل بن شيخ بن على بن عبد الله وطب بفتح الواو وسكون الطاء المهملة آخره موحدة ابن محمد بن عبد الله بن محمد بن الشيخ الامام عبد الله بن علوى ابن الاستاذ الاعظم امام الصوفية بديار حضرموت والقائم بوظائف السنة فيها المشهور بصاحب مدجج بميم ودال مهملة ومشناة تحتية وجاء مهملة وجيم تصغير مدجج وهو اسم مسجد كان ملازما فيه الاعتكاف ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وتلاه على طريقة التجويد واشتغل بعلم التوحيد وقرأ العلوم الشرعية وحقق التصوف وأخذ الفقه عن القاضى محمد بن حسن بن الشيخ على وأخذ عن السيد شهاب الدين بن عبد الرحمن والشيخ حسين بن عبد الله بافضل عدة علوم ثم لزم العارف بالله تعالى أحمد بن علوى ملازمة تامة واقتدى به فى أحواله فكان يجتهد فى جميع المقاصد وكان متصفا بمحاسن الاوصاف موصوفا بالورع والعفاف والزهد مواظبا على الاعتكاف والتلاوة وكان مواظبا على الجماعة ويصلى جميع الصلوات فى أول وقتها وكان يحضر للصلاة خلفه خلق كثير بحيث ان المسجد يضيق بالمصلين ويصلى كثيرهم فى الشارع ومن لم يكن متوضئا قبل الوقت لم يدرك معه الصلاة لانه يأمر باقامة الصلاة عند صلاة الراتبة عقب الاذان وتصدى لنفع الناس وقصدته الخلائق وأخذوا عنه وممن تخرج به السيد أبو بكر ابن على معلم خرد والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد عبد الرحمن بن عمر بارقيه وبنو أخيه عبد الله وعقيل وعلى ومحمد وأحمد وكان له اعتناء تام بكتاب احياء علوم الدين فكان يقرأ منه جزءا فى كل يوم سوى غيره من الكتب وكان عارفا بعدة علوم وله كرامات كثيرة وكانت وفاته فى سنة خمس بعد الالف وحضر الناس لتشييع جنازته من جميع النواحى حتى ضاقت بهم الطرق ودفن بحصرة زنبل رحمه الله تعالى

ابن عقيل الحضرمى

(السيد محمد) بن عقيل الامام الكبير الولى الحضرمى ذكره الشلى وقال فى ترجمته ترجمه تلميذه شيخ بن عبد الله فى السلسلة قال كان عظيم الحال منقطع القرين

كثيرا لمجاهدات ملازما للعبادة متخليا عن العلائق كلها لم يتزوج قط ولا غرس نخلا ولا بنى بيتا ولا تعلق بشئ من أسباب الدنيا فرارا من قوله صلى الله عليه وسلم ذبح العلم على أفخاذ النساء وعملا بقوله صلى الله عليه وسلم من غرس نخلا أو بنى بيتا فقد ركن الى الدنيا وهكذا كان صلى الله عليه وسلم ومن تبعه من السلف الصالح لم يضعوا لبنة على لبنة ولا قصبة على قصبة الى أن فارقوا الدنيا وسبب ذلك أنهم رأوا الدنيا جسرا منصوبا على نهر عظيم وهم عابرون عليه راحلون عنه ولا غرو أن من بنى على مثل ذلك فقد تعرض للتلف ولقد سمعت عن الشيخ المجذوب صندل الحبشي صاحب المخا حكاية تومئ الى ذلك وذلك أن بعض ملوك الهند أرسل الى فقراء الشيخ صندل بمال وأمرهم أن يبنوا له بيتا يسكنه ويكون باشارة منه فى أى موضع يريد فلما أعلموه والتمسوا منه الاشارة الى أى موضع يريد ليقدموا فى العمارة فقام وخرج بهم الى ساحل البحر ثم أشار الى الباحة فى البحر وقال ابنوا هناك فتحيروا فى ذلك فسألوا الفقيه على الجازانى فتعجب من ذلك وأشار اليهم بالذهاب الى الفقير وكنت اذ ذاك بالمخا عند رجوعى من الحج فى سنة سبع بعد الالف فقلت الله أعلم أن مقصود الشيخ صندل بالاشارة الى البحر الاشارة الى فناء الدنيا وزوالها وان من فيها كأنه مبنى على أمواج البحر هذا ما قاله الشيخ شيخ وكانت وفاة السيد محمد فى سنة ست بعد الالف

الشمس البابلى

(محمد) بن علاء الدين أبو عبد الله شمس الدين البابلى القاهرى الازهرى الشافعى الحافظ الرحلة أحد الاعلام فى الحديث والفقه وهو أحفظ أهل عصره لمتون الاحاديث وأعرفهم بجرحها ورجالها وصحيحها وسقيمها وكان شيوخه وأقرانه يعترفون له بذلك وكان اماما زاهدا ورعا باركة من بركات الزمان حكى أنه رأى ليلة القدر ودعا بأشياء منها أن يكون مثل ابن حجر العسقلانى فى الحديث فكان حافظا لنيفا وما وقع نظره قبل انكفافه على شئ الا وحفظه بديهيا والذى عد ممن محفوظاته القرآن بالروايات والشاطبية والبهجة والفية العراقى فى أصول الحديث والفية ابن مالك وجمع الجوامع ومتن التلخيص وغيرها وكتب بخطه كتبا كثيرة منها فتح البارى لابن حجر وكان قدم به أبوه من قريتهم بابل من أعمال مصر الى القاهرة وهو صغير دون التمييز وسنه دون اربع سنين وأتى به الى خاتمة الفقهاء الشمس الرملى وهو منقطع فى بيته فدعا له بخير ودخل فى عموم

اجازته لاهل عصره ولما ترعرع لزم النور الزيادى والشيخ على الحلبى والشيخ عبد الرؤف المناوى وأخذ الحديث والعربية وغيرهما عن البرهان اللقانى وأبى النجا سالم السنهورى والنور على الاجهورى المالكيين وأخذ علم الاصول والمنطق والمعانى والبيان عن الشهاب الغنيمى والشهاب أحمد بن خليل السبكى والشهاب أحمد بن محمد الشلبى وخاله الشيخ سليمان البابلى والشيخ صالح بن شهاب الدين البلقينى ومشايخه فى العلوم لا يمكن حصرهم منهم الشيخ حجازى الواعظ والشيخ أحمد بن عيسى الكلبى والجمال يوسف الزرقانى والشيخ عبد الله بن محمد الصوبرى والشيخ سالم الشبشيرى والشيخ موسى الدهشينى والشيخ محمد الجابرى والشيخ عبد الله الدنوشرى والشيخ سيف الدين المقرى والشيخ أحمد السنهورى وجد واجتهد الى أن وصل الى ما لا يطمع فى الوصول اليه من اهل زمانه أحد وكان من أحسن المشايخ سيرة وصورة وكان له فى الطريق قدم راسخ يواظب على التهجد وصرف عمره فى الدروس والنفع التام وكان قانعا باليسير عارفا نفسه كمال المعرفة حكى بعض الاخيارين أنه سمع علامة الزمان يحيى بن عمر المقارى مفتى الروم يقول كنت وأنا قاض بمصر وجهت الى البابلى تدريس المدرسة الصلاحية بعد موت الشمس الشوبرى وهو شروط لاعلم علماء الشافعية قال وكتبت تقريرها وأرسلته اليه فجاءنى وامتنع من قبولها جدا مع الاقدام عليه مرات وادعى أنه لا يعرف نفسه أنه أعلم علماء الشافعية قال فقلت له حينئذ نظرنا المستحق لها من هو حتى نوجهها له فقال اعفنى من هذا أيضا وانصرف وذكره الشلبى فى تاريخه المرتب وأثنى عليه كثيرا ثم قال وهو ممن تربت بيديع صفاته المدح ونشرت على الدنيا خلع المنح أقلام قنوا مفاتيح ما أرتج من المسائل المشكله والعلم باب مفتاحه المسئله وأما حاله فى القاء العلوم ونشر مطارف المنثور منها والمنظوم فكان فارس ميدانها وناظورة ديوانها ومشكاة أنوارها وعارض أنوائها وسهم اصابتها وطراز عصابتها قد تأنس به معقولها ومسموعها وقرت به عينا أصولها وفروعها يجرى على طرف لسانه حديثها وتفسيرها ويقاد لعلم بيانه تنقيحها وتحريرها وطوع يديه توارخها وسيرها ونصب عينيه انشاؤها وحبرها كلما أقرأ فنا من الفنون ظن السامعون أنه لا يحسن غيره وقد حج مرات وجاور بمكة عشر سنين وأخذ عنه جماعات لا يحصون فممن أخذ عنه من أهل

القاهرة الشيخ منصور الطوخي والشهاب أحمد البشبيشي والشمس محمد بن خليفة الشوبري ومن أهل الشام الشيخ عبد القادر الصفوري والشيخ محمد الخباز المعروف بالبطنيني والشيخ محمد بن علي المكتبي ومن أهل مكة الشيخ أحمد بن عبد الرؤف والشيخ عبد الله بن طاهر العباسي والشيخ علي الايوبي والشيخ علي بن أبي البقا والشيخ اسكندر المقري والشيخ سعيد بن عبد الله باقشير والشيخ عبد المحسن القلعي والشيخ ابراهيم بن محمد الزنجيلي والشيخ علي باحاج ومن أهل المدينة شيخنا المرحوم ابراهيم الخياري وغيرهم وله فهرست مجمع مروياته وشيوخه ومسلسلاته جمعها تلميذه شيخ مشايخنا العلامة عيسى بن محمد الجعفري المغربي في نحو خمسة كراريس حصلت عليها من تفضلات شيخنا الامام أحمد بن محمد النخلي المكي عندما أجاز لي بجميع مروياته في حرم الله الامين يوم الاربعاء ثاني ذي الحجة سنة احدى ومائة وألف ومع تبحره في العلوم لم يعتن بالتأليف وألجئ من الوزير الاعظم أحمد باشا الفاضل الى تأليف كتاب في الجهاد وفضائله فألف فيه في أيام قليلة كتابا حافلا أتى فيه بالعجب العجاب من الآثار الواردة فيه وأحكامه المختصة به وكان ينهى عن التأليف ويقول التأليف في هذه الازمان من ضياعة الوقت فإن الانسان اذا فهم كلام المتقدمين الآن واشتغل بتفهيمه فذاك من أجل النعم وأبقى لذكر العلم ونشره والتأليف في سائر الفنون مفروغ منه واذا بلغه ان أحدا من علماء عصره ألف كتابا يقول لا يؤلف أحد كتابا الا في أحد أقسام سبعة ولا يمكن التأليف في غيرها وهي اما ان يؤلف في شئ لم يسبق اليه يخترعه أو شئ ناقص يتممه أو شئ مستغلق يشرحه أو طويل يختصره دون أن يخل بشئ من معانيه أو شئ مختلط يرتبه أو شئ اخطأ فيه مصنفه يبينه أو شئ مفرق يجمعه (قلت) ويجمع ذلك قول بعضهم شرط المؤلف أن يخترع معنى أو يبتكر مبنى وحصل له عارض في عينيه أذهب بصره قبل انتقاله بنحو ثلاثين سنة وكان اذا طالع له أحد حثه على الاسراع بحيث ان السامع لا يفهم ما يقرأه القاري واذا توقف القاري في محل سابقه بالفتح عليه حتى كأنه يحفظ ذلك الكتاب عن ظهر قلب وكان كثير العبادة يواظب على قراءة القرآن سرا وجهرا وكان راتبه في كل يوم وليلة نصف القرآن ويختم يوم الجمعة ختمة كاملة وكان كثير البكاء عند قراءة القرآن ولا يفارقه خوف الله في جميع الاحيان وكان يعفو عند الاقتدار وله خلق سهل رضي وكان محله

يشتمل على حكايات ونكات وكان منصفا حدا الانصاف حكى لى بعض العلماء وأنا بمكة عن الشهاب الشبيشى عن البابلى انه كان يقول اذا سئلنا من أفضل الائمة نقول أبو حنيفة وبالجملة والتفصيل فقد اجتمعت فيه الصفات الحسنة بأسرها ولم يكن فى وقته أرأس منه ولا أورع ولا أكثر تقللا قال الشهاب النجمى عند ما ترجمه فى مشيخته وكانت ولادته فى سنة ألف وتوفى عصر يوم الثلاثا خامس وعشرى جمادى الاولى سنة سبع وسبعين وألف ورثاه شيخنا ابراهيم الحيارى بقصيدة طويلة ذكرها فى رحلته ولم يعلق فى خاطرى منها الا بيت التاريخ وهو

قد ختم العلم به * فأرخوه الخاتمه

وذكر لى بعض الاخوان ان أبا بكر الصفورى الدمشقى نزيل مصر رثاه بقصيدة مطلعها

ما أرى نقصها من الاطراف * غير موت الائمة الاشراف

ولم أقف عليها بتمامها والله أعلم

ابن السقاف

(محمد) بن علوى بن محمد بن أبى بكر بن علوى بن أحمد بن أبى بكر بن الشيخ عبد الرحمن السقاف نزيل الحرمين نادرة الزمان وعلم العلماء ذكره الشلى وقال فى ترجمته ولد بتريم الشحر وحفظ القرآن ولازم قراءته وصحب العلماء فأول من صحبه الامام العارف بالله ناصر الدين بن أحمد بن الشيخ أبى بكر بن سالم وتربى فى حجره وأخذ التصوف والفقه عن الفقيه السيد عمر بامهرم ثم رحل الى مدينة الاشراف تريم وأخذ عن شمس الشموس زين العابدين ابن على بن عبد الله العيدروس وعن السيد الجليل عبد الرحمن بن عقيل وعن السيد الكبير أحمد بن حسين العيدروس والعارف بالله عبد الله بن أحمد العيدروس والعارف بالله تعالى زين بن حسين بافضل وغيرهم وأمره شيخه السيد عبد الرحمن بن عقيل بالخلوة فى زاوية مسجد الشيخ على أربعين فعمل وحصل له الفتح وظهرت له أمور ثم رحل الى قرية السادات المشهورة بعينات فأخذ عن امامها المقدم الشيخ الحسين بن أبى بكر بن سالم وعن أخويه الحامد والحسن وغيرهم من السادة وأخذ عن الشيخ العارف الاديب الامام حسن بن أحمد باشعيب الانصارى ورحل الى الهند وأخذ عن الشيخين السيدين الجليلين عبد القادر بن شيخ بن عبد الله ومحمد بن عبد الله العيدروسين وأمره الشيخ عبد القادر بالرحلة الى الشيخ الولى السيد عبد الله بن على فرحل اليه

وهو

وهو بالقرية الشهيرة بالوهط ولازم صحبته وألبسه الخرقة وحكمه وأمره بالحج سنة تسع عشرة وألف فحج حجة الاسلام وزار جدّه رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم عاد الى شيخه وقد أجزل من الفضل فأقبل عليه وزوّجه ابنته ثم انتقل شيخه فى سنة تسع وثلاثين وألف فحج عن شيخه حجة الاسلام ثم رجع الى وهط اليمن وأراد أن يجعلها محلا للوطن فلم تطب له فرجع الى وطنه بندر الشحر وكان فى غاية الخمول ويخفى حاله فما مضى عليه زمن الا حصل له ظهور عجيب وظهرت منه خوارق واشتهر فى جميع تلك البلدان وقصده الناس ثم قصد قطر الحجاز وتوطن به واعتقده أهله وانعقد على ولايته الاجماع وكان ملجأ للوافدين قال الشلى وهو من أجل مشايخى فى علم الحقيقة أخذ عنه الطريقة ولبس منه الخرقة كثيرون وأما كرمه وايثاره فكان غاية لا يدرك وله كرامات منها استقامته على طريقة واحدة يواظب على الجمعة والجماعة ولا يمضى عليه ساعة الا وهو مشتغل بطاعة ومنها أنّ الدنيا لا تذكر بحضرته ولا الغيبة ولا النميمة ومنها أن من رآه ذكر الله تعالى ومن شاهد ذهل عن الدنيا والآخرة ومنها انه ما دعا لاحد من أصحابه الا استجيب دعاؤه ومنها انى أول ملاقاتى له خطر ببالى أن يلقننى الذكر فما استقر خاطرى الا وقد نظر الىّ وأقبل بوجهه علىّ ولقننى الذكر الذى خطر لى وله كرامات غير ما ذكر وعلى الجملة فهو بقية السلف وكانت وفاته بمكة بعد صلاة الجمعة لاربع عشرة خلت من شهر ربيع الثانى سنة احدى وسبعين وألف وحضر جنازته سلطان مكة فمن دونه ودفن شروق يوم السبت بمقبرة المعلاة وعمل على قبره تابوت عظيم وهو بقرب قبر أم المؤمنين خديجة رضى الله عنها

ابن السقاف الحضرمى

(محمد) بن على بن أبى بكر بن عبد الرحمن السقاف الحضرمى كان من كبار العلماء له مناقب مأثوره وآثار مشهوره قال الشلى ولد بمدينة تريم وحفظ القرآن وأخذ عن والده الشيخ على ولازمه حتى تخرج به وصحب جماعة من العارفين وسمع الحديث ولبس الخرقة من والده وغيره وحكمه والده وأجازه بالالباس والتحكيم ولزم الطاعة وكان والده يثنى عليه كثيرا ولما ولد رأى والده وغيره فى جبهته آية الكرسى واعتقد بعض جهلة العوام انه المهدى المنتظر وكانت وفاته فى سنة اثنتين بعد الالف بمدينة تريم ودفن بها

ابن العلم القدسى

(محمد) بن على الملقب شمس الدين العلمى القدسى الدمشقى الفقيه الحنفى وهو خال

الشيخ محمد بن عمر العلمي الصوفي الآتي ذكره قريبا ان شاء الله تعالى وهذا يعرف بالعالم وذاك بالصوفي وهو سبط شيخ الاسلام بن أبي شريف رئيس العلماء في زمانه وكان عالما عاملا حسن الاعتقاد في الناس وكان ألين المقادسة المقيمين بدمشق عريكة وأحسنهم مودة منصفا في البحث غاية في الاستحضار ذكره النجم في الذيل وقال في ترجمته طلب العلم في بلده ثم دخل القاهرة وتفقه بها على الشيخ أمين الدين ابن عبد العال والشيخ زين بن نجيم صاحب الاشباه والبحر والشيخ علي بن غانم المقدسي وغيرهم وأخذ النحو عن الشمس الفارضي المصري ثم دخل دمشق وقطنها آخرا وصحب شيخنا الشيخ زين الدين بن سلطان وكان يتردد اليه كثيرا وكان يدرس ويفيد وولي آخر أمره تدريس القضاعية الحنفية بعد الشمس بن المنقار وأفتى بعد وفاة شيخنا القاضي محب الدين وكان في حياته يتردد اليه وكان شيخنا القاضي يعظمه ويعرف حقه قال وأنشدني ليلة الجمعة تاسع شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وألف قال أنشدني شيخنا العلامة الشاعر المجيد الفاضل الشمس محمد الفارضي المصري الحنبلي وذكر ان البيضاوي خطأ من أدغم الراء في اللام ونسبه الى أبي عمرو

أنكر بعض الورى على من * أدغم في اللام عند راء
ولا تخطي أبا شعيب * والله يغفر لمن يشاء

وأنشدناه اجرر محلا وانصب وارفعنا * في ربنا مع انا سمعنا

وكانت وفاته في نهار الاثنين السابع من ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

الشبراملسي المالكي

(محمد) بن علي بن محمد بن علي الشبراملسي المالكي الامام الجليل الجامع للعلوم الذي تضلع منها وصرف أوقاته في التحصيل والتفريع والتأصيل وانفرد في عصره بالعلوم الحرفية والاوفاق والزايرجة وبقية العلوم العقلية وألف مؤلفات كثيرة منها شرح على ايساغوجي في المنطق وقد أخذ عن شيوخ منهم الشيخ أحمد الشناوي الخامي وعنه الشيخ موسى القليبي وكان في سنة احدى وعشرين وألف موجودا

مفتي بعلبك

(محمد) بن علي المنعوت شمس الدين بن علاء الدين بن بهاء الدين البعلي الشهير بابن الغصي الفقيه الشافعي مفتي ديار بعلبك وآباؤه كلهم رؤساء العلم بتلك الناحية كان مشهورا بالفضل الوافر وله تآليف منها شرح البردة سماه الخلاص من الشدة وكان قرأ على عمه الشيخ أبي الصفا في بعلبك ورحل الى دمشق فقرأ على الشهاب

الطيبي

الطبيبي الصغير والشهاب العيناوي ورجع الى بلده ودرس بالمدرسة النورية وتفرد بها عند انقراض الفضلاء وحمدت طريقته وأفتى مدة وعظم شأنه ثم لما مات الامير موسى بن علي بن الحرفوش أمير بعلبك واستولى عليها الامير يونس ابن عمه بعد فتنة ابن جانبولاذ رحل الى دمشق مع من رحل من بعلبك وسكن دمشق مدة ثم ألجأته الضرورة الى الرجوع اليها فلم ير من الامير يونس ما كان يعهده من الاقبال فصار كاتبا بمحكمة بعلبك وأقام بها وكان أديبا حسن الشعر وكان بينه وبين الحسن البوريني محبة أكيدة وأناشيد وذكره في تاريخه وأثنى عليه ثم قال وكتبت اليه مرة مكتوبا بامر غريبا وقررت فيه مرامامطلوبا ورقمت في صدره هذه الابيات

يا ليت شعري والزمان تنقل * هل نلتقي من بعد طول تفرق
أم هل يعود القرب بعد تباعد * وتزول اسباب الفراق ونلتقي
يا قلب مهلا قد أطلت تحسري * وحبست في طرفي القريح تأرقي
ومنعت عيني ان تشاهد منظرا * يحلولها أو حسن روض مونق
أسفا على تلك الليالي ليتها * طالت وليل الوصل فيها قد بقي

فكتب الي بعد مدة الجواب ورقم في أوله هذه الابيات مشيرا الى أمر أوهم خاطره حصول بعض المضمرات فقال

قال العداة وا كثروا لا امهلوا * وجوا نحى حذرا عليك تحرق
أمسي وأصبح والهما متنعما * خبرا بروح نسيمه أترفق
هذا ولي جسم أسير قلبه * بيد الهموم ودمع عيني مطلق
ولسان سري لا يزال مكررا * يا رب صنه عني مما أشفق

قال فأجبته بمكتوب كتبت في صدره هذه الابيات مشيرا الى رد ما توهمه من المضمرات على حكاية بعض الحساد لافاز وا بحصول مراد فقلت

كذبت ظنون الحاسدين وأخفقوا * وتعذبوا طول المدى وتحرقوا
لا كان ما راموه من آمالهم * وتفرقوا أيدي سبا وتمزقوا
يلغون في حمقى وذلك منهمو * سبب لاظهار الكمال محقق
ماذا يروم الحاسدون من الذي * طول الزمان له الصفاء المطلق
ما كان منه الكسر يوما لامرئ * من دهره فيه انكسار مونق
بل دأبه جبر القلوب وهذه * صفة بها كل الخلائق تنطق

ياسيدى وأنا الذى أختاره * يشفى وداد فى فؤادى يورق
وصلت رسالتك التى أبدعتها * ونضمنها روض الكمال منمق
وافت وكنت مسافرا فلقيتها * وقت القدوم وفى الفؤاد تشوق
فقنعت منها بالسلام ومن لقا * أهل لهم طول المدى أتشوق
فبقيت تحفظ للصديق وداده * واليك أحداق السعادة تحدق

ومن شعره ما كتبه الى البورينى أيضا فى صدر كتاب

ياسادتى قسما بلطف صنيعكم * وهوالعهيد لدى لما أحلف
ماحلت عن عهد المودة لحظة * والله يشهد والملائك تعرف

قلت وأورد فى شرح البردة عند الكلام على قوله

فكيف تنكر حبا بعد ماشهدت * به عليك عدول الدمع والسقم

بيتين ونسبهما لنفسه وهما فى غاية الرقة

قلبى وطرفى ذا يسيل دماوذا * دون الورى أنت العليم بقرحه
وهما بحبك شاهدان وانما * تعديل كل منهما فى جرحه

ثم رأيتهما فى أماكن كثيرة منسوبين للظهير الاربلى وذكر فى بعض مروياته فى شرف العلم وان الارض قد حرم عليها أن تأكل أجساد العلماء كما ورد فى الحديث قال أنشدنا شيخنا النسفى الشافعى قال أنشدنا القاضى زكريا قال أنشدنا شيخنا ابن كمال باشا من نظمه

لاتأكل الارض جسما للنبى ولا * لعالم وشهيد القتل معتركا
ولا لقارئ قرآن ومحتسب * أذانه لاله مجرى الفلك

وللبهائى صاحب الترجمة

تعلم فان العلم زين لاهله * وصاحبه مازال قدما مبجلا
واتق بتقوى الله أوصيك دائما * وبالجد فى العلم الشريف لتفضلا
ولاتترك العلم يوما وكن فتى * حريصا على جمع العلوم فتكملا
ويشركنى فى صالح من دعائه * فظهرى بأوزار غدا متثقلا

وله غير ذلك وكانت وفاته بعلبك نهار الاثنين سابع وعشرى شهر ربيع الآخر سنة أربع وعشرين وألف رحمه الله تعالى

الاسترابادى (محمد) بن على بن ابراهيم الاسترابادى نزيل مكة المشرفة العالم العلامة صاحب

كتب الرجال الثلاثة المشهورة له مؤلفات كثيرة منها شرح آيات الاحكام ورسائل مفيدة وصيته بالفضل التام شائع ذائع وكانت وفاته بمكة لثلاث عشرة خلون من ذى الحجة سنة ثمان وعشرين وألف

ابن سيفا

(الامير محمد) بن على السيفى الطرابلسى أحد أمراء بنى سيفا حكام طرابلس الشام وولاتها المشهورين بالكرم والادب كان هؤلاء القوم فى هذا العصر كبنى برمك فى عصرهم فضلا وكرما وتبلا مابرحوا فى طرابلس لهم العزة الزاهره والحرمة الباهره والدولة الظاهره وهم مقصد كل شاعر ومورد كل مادح ومدحهم شعراء كثيرون قصدوهم وكانوا يعطون أعظم الجوائز وكان الامير محمد بينهم كالفضل فى بنى برمك وكان من أهل الادب الظاهر والفضل الساحى أديبا فاضلا بليغا ولى حكومة طرابلس بعد الامير يوسف السيفى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى وبذل العطايا وكانت احسانا ته تستغرق العد ويحكى عنه من ذلك مايعد وقوعه فمن ذلك ماحكاه الاديب الشاعر محمد بن ملحة العكارى وكان من شعراء الامير المختصين به قال لما دهم الامراء بنى سيفا الخطب من فخر الدين بن معن وركب عليهم وحاربهم كنت اذذاك فى خدمة الامير محمد فحاربت أدافع عنه بالمقاتلة حتى لقيني رجل من عسكر ابن معن فضربنى على رجلى بسيف فجرحها فبعث بى الامير الى منزله وأمر بمعالجة رجلى حتى برأت وكان أمرهم انتهى الى الصلح والمصافاة فخرج الامير يوما الى التنزه وأنا معه وكان الفصل فصل الربيع وقد أزهرت الاشجار فجلست الى جانب شجرة مزهرة فسألنى عن رجلى فقلت قد برأت وأريد أن أريك قوتها ثم ضربت بها تلك الشجرة فتناثر من نوارها شئ كثير فسر بذلك وأمر لى بجائزة من الدنانير بمقدار ماسقط من النوار وكان شيئا كثيرا واختص به جماعة من الشعراء كحسين بن الجزرى الحلبى وسرور ابن سنين وكان يقع بينهما محاورات بحضرته حتى خاطب الامير محمد بن الجزرى بقوله معترضا بسرور وكان قد انقطع عن المجلس أياما

وحقك ماتركتك عن ملال * وسهو أيها المولى الامير
ولكن مذ ألفت الحزن قدما * أنفت مواطنا فيها سرور

وأنشده بديهة فى مجلس شراب وسرور وحاضر وقد ألقى فراش نفسه الى النار

يظن الفراش الليل سجنا مؤبدا * عليه وضوء الشمس من سجنه بابا

كذاك السخيف العقل يقصى مهذبا * كريما ويدنى ناقص العقل مرتابا

وطلب الامير حسينا ليلة للشرب فجاءه وهو سكران فأنشده ارتجالا

يا ابن المكارم والعلا * انى أريك الذنب منى

فلقد تسلطت بليلتى * فى منزلى من خمر دنى

والعفو من شيم الكرام فان تشاء عفوت عنى

وأنشده بديهة فى مجلس شراب

خلونا بدار للمدام تكادأن * تماثلها الافلاك لولا نعيمها

فهذى الندامى كالبدور وشمسها الامير وأقداح المدام نجومها

وكان معه فى قبول يجيل عكارفأوقد نارا شعاعها متصل بالجو فأنشده بأمر منه

كأن نارك يا مولاى قلب شج * به الصبابة تعلو حين تشتعل

ومن أشعتها فى الجو ألسنة * تدعو الاله بقيا كم وتبتهل

وسافر الامير محمد الى حلب فى عاشر ذى الحجة سنة أربع وعشرين وألف فبلغ حسينا أن بعض حساده اكثروا الوقيعة فيه عنده فأنشده قصيدته المشهورة

هلما نحييها ربى وربوعا * وهيا نسقيها دماودموعا

وهى من أعذب شعره وأحلاه ولولا شهرتها لذكرتها بتمامها وللامير محمد من القريض مواليا كثير ولم أظفر له بشئ من الشعر ولعله كان ينظم وكانت وفاته فى سنة اثنتين وثلاثين وألف بمدينة قونية مسموما وكان متوجها الى الروم هكذا رأيته بخط الاديب عبد الكريم الطارانى ولما بلغ ابن الجزرى خبر وفاته قال يرثيه

ولما احتوت أيدى المنايا محمد الامير بن سيفا طاهر الروح والبدن

تعجبت كيف السيف يغمد فى الثرى * وكيف يوارى البحر فى طية الكفن

حكى ان أختا للامير محمد سمعت بهذين البيتين فبعثت الى ابن الجزرى بسبعمائة قرش وفرس وكان الامير المذكور نظام البيت السيفى ومن بعده تقلب بهم الزمان وخرجت عنهم الحكومة وتفرقوا أيادى سبا وحكى لى بعض الادباء قال أخبرنى بعض الادباء قال أخبرنى بعض الاخوان انه جاور منهم امرأة بمشق وكانت تعرف الشعر حق المعرفة قال فسألتها يوما عن دولتهم وما كانوا فيه من النعمة فتنهدت وأنشدت

كان الزمان بنا غرا فما برحت * به الليالي الى أن فطنته بنا

شارح الفاكهي

(محمد) بن علي بن أحمد المعروف بالحريري وبالحرفوشي العامل الدمشقي اللغوي النحوي الاديب البارع الشاعر المشهور كان في الفضل نخبة أهل جلدته وله تصانيف كثيرة منها شرح الاجرومية في مجلدين سماه اللآلي السنية وشرح شرح الفاكهي وشرح التهذيب وحاشية شرح القواعد ونهج النجاه فيما اختلف فيه النحاه وشرح الزبدة في الاصول وطرائف النظام ولطائف الانسجام في محاسن الاشعار وغير ذلك قرأ بدمشق وحصل وسمع وحضر دروس العمادي المفتي وكان العمادي يجله ويشهد بفضله وطلبه المولى يوسف بن أبي الفتح لاعادة درسه فحضره أياما ثم انقطع فسأل الفتي عن سبب انقطاعه فقيل انه لا يتنزل لحضور درسك فكان ذلك الباعث على اخراجه من دمشق وسعى الفتي عند الحكام على قتله بنسبة الرفض اليه وتحقق هو الامر فخرج من دمشق الى حلب هاربا ثم دخل بلاد العجم فعظمه سلطانها شاه عباس وصيره رئيس العلماء في بلاده وكان وهو بدمشق حامل الذكر وكان يصنع القماش العنابات المخمل من الحرير ولذلك قيل له الحريري وكان كثير من الطلبة يقصدونه وهو في حانوته يشتغل فيقرؤن عليه ولا يشغله شاغل عن العلم وكان في الشعر مكثرا محسنا في جميع مقاصده وقد جمعت من أشعاره أشياء لطيفة فمن ذلك قوله

حباني الوجد والحرقا * وأودع مقلتي الارقا
وروّع بالجفا قلبا * بغير هواه ما علقا
رنا بصوارم خدم * تسمت بيننا حدقا
حمى أوراد وجنته * بأسود خاله ووقا
ولاح بواضح أضحى * له شمس الضحى شفقا
له خصر بألحاظ السوري مازال منتطقا

هذا كقول المتنبي

وخصر تثبت الاحداق فيه * كأن عليه من حدق نطاقا

وفيه تعارض مع السري الرفا في قوله

أحاطت عيون العاشقين بخصره * فهن له دون النطاق نطاق
فيا لله من بدر * غدا قلبي له أفقا

ألا ياحبذا زمن * حظيت به ونلت لقا
زمان لم أجد فيه * لشمل الوصل مفترقا
أهيم بسالف حلك * وأهوى واضحا يققا
تولى مسرعا عنقا * ومر كطارق طرقا
وطبع الدهر لا يبقى * على حال وان رفقا
فكن خلواته فردا * وسر فى الارض منطلقا
وكن جلدا اذا ما الدهـ * ـر أبدى مشربا رنقا

وقوله

يا ليتها اذ لم تجد بوصال * سمحت بوعد أو بطيف خيال
جحدت لما رقش الوشاة ونمقوا * من انني سال ولست بسال
كيف السلو ولى فؤادى لم يزل * بجحيم نيران الصبابة صالى
ومدامعى لولا زفيرى لم يكد * ينجو الورى من سحها المتوالى
ونحول جسم واحتمال مكاره * وسهاد جفن واد كار لخيالى
فالام ألطما فى الهوى وموارى * فيه سراب أولوع الآل
ولم اختيارى عن فؤادى كل من * ألقى وقلبى عند ذات الخال

أخذه ولم يحسن الاخذ من قول الباخرزى

قالت وقد فتشت عنها كل من * لاقيته من حاضر أو بادى
أنا فى فؤادك فارم طرفك نحوه * ترنى فقلت لها وأين فؤادى
هيفاء رنحها الدلال فأنحلت * هيف الغصون بقدها الميال
فى خدها الورد الجنى وثغرها * يحوى لذيذ الشهد والجريال
حجبت محياها الجميل ببرقع * كرقيق غيم فوق بدر كمال
ونضت من الاجفان بيض صوارم * نصرت بهن ولم تنازل

وقوله من قصيدة طويلة يفتخر فيها وهى من غرر قصائده ومستهلها

الحمد لله أحرزت الكمال وما * أرجوه مما لدى أهل المعالى حسن
وطلت فوق النهى قدرا ومنزلة * أصاب أهل المعالى دونه الوهن
وطبت أصلا وقدرى قد زكا شرفا * وحزت مجدا به العرفان مقترن
ونلت فضلا به الاعداء قد شهدت * وأعلنت وكفى من سكر العلن
فالشمس سكرها الخفاش ليس لها * فى ذاك منفعة تلفى فتمتهن

أنا ابن قوم اذا ماجاء يسألهم * ذو فاقة وهبوا ماعندهم وغنوا
يعفون عمن أتى فى حقهم سفها * وهم على الجود والمعروف قد مرنوا
ويرغبون شراء المجد مكرمة * منهم وجودا ولو أرواحهم وزنوا
لكن دهرى لم ينهض بكلكله * عنى ولا ارتفعت من صرفه المحن
كأنه قد رأانى أن يذيق بنى العلياء من بأسه الضراء اذ قطنوا
ولم يزل قدر أهل الجهل يرفعه * على ذوى الفضل طورا وهو مؤتمن
كم قلت من ظلمه والناس فى سعة * والقلب فى حجنه بالضيق مرتهن
ما كل مايتمنى المرء يدركه * تجرى الرياح بما لا تشتهى السفن

وذكره البديعى فى ذكرى حبيب فقال فى وصفه امام من أئمة العربية جليل يقصر عنه سيبويه والخليل وقد أعرب كلامه المعنون بنهج النجاه فيما اختلف فيه النحاه عن غزارة فضله فانه كتاب لم تنسج يد فكر على منواله ولم تسمح قريحة بمثله وله غيره من التصانيف المحرره والرسائل المحبره مع شعر دبباجة ألفاظه مصقوله وحلاوة معانيه معسوله ثم أورد من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم الحلفاوى الحلبى وأرسلها اليه من دمشق الى حلب وهى

فؤاد المعنى فى الشاعد مودع * بحى الذى يهوى فلوموه أودعوا
ففى قلبه شغل من الوجد شاغل * وليس له فى العيش بالبعد مطمع
يود بأن يقضى ولم يقض ساعة * له بالنوى لو كان ذلك ينفع
وما اختيار منه أصبح نازحا * وماذا الذى فيما قضى البين يصنع
سأشكو من البين المفرق بيننا * الى الله عل الله بالشمل يجمع
فيسمى نحيل مذ نأى من أوده * وعينى لطول البعد لم تك تهجع
فلو عادنى العواد لم يهدهم الى * مكانى سوى ما من أنينى يسمع
ولو عاد من أهوى لعادت به القوى * لجسم بأثواب الضنى يتلفع
فيا ليت شعرى هل أراه ولو كرى * وهل ذلك الماضى من العيش يرجع
وقد علم الاحباب انى مفارق * حشاشة نفس ودعت يوم ودعوا
وهل هم على العهد القديم الذى أنا * عليه مقيم أم لذلك ضيعوا
فيا سائرا يطوى المفاوز مسرعا * فعرج وقال الله ما منه تجزع
الى حلب الشهبا وأبلغ تحيتى * الى من لبعدى عنهم أتوجع

وخص بها عين الافاضل بل ومن * على فضله أهل الفضائل أجمعوا
جلا غيهب الظلماء عن كل شبهة * وأحيا رسوما للعلى وهي بلقع
علا رتبة من دونها اقتعد السهى * وأصبح كل نحوها يتطلع
لعمري لقد أصبحت للفضل منهلا * وحضرتك العلياء للعلم مشرع
عليك سلام من محب متيم * لطول النوى أحشاؤه تتقطع
فبعدك أضناه وذكرك عنده * هو المسك ما كررته يتضوع

وقوله فيه أيضا وهو بحلب يتشوق لدمشق

سقى خلق الفيحاء مغنى النواسم * وجادرباها هاطلات الغمائم
ولا برحت تهدى اليها بدالصبا * نسائم يزرى نشرها بالنظائم
ولازال يجرى فى أنيق رياضها * جداول تنساب انسياب الاراقم
ودامت على الاغصان تهتف بالضحى * حمائم يشجى صدحها قلب هائم
وحيا الحيا تلك المعاهد من فتى * يرى حفظ عهد الوذ ضربه لازم
ألا حبذا دهر نعمت ظلها * أتيه به ما بين تلك المعالم
قصرت بها هيف الغصون كأنها * غصون أمالتها أكف النسائم
خرائد فى ألحاظها سحر بابل * وفى لفظها للحتلى درناظم
قضيت بها ما تشتهى النفس نيله * وجانبت ما يأتى الهوى غير واجم
وخالست دهرى فرصة ما غنمتها * وفرصة صفو العيش أجدى المغانم
فسبحان عنى من أحب وخيمت * على القلب أخطار الجفا المتراكم
وولت ليال كنت أحسب أنها * تدوم وما عيش رخى بدائم
تقنعت بالفكر الذى صدع الحشا * أسامر فيه سائرات النعائم

ومن مديحها

سرى رقى اوج الكمال بهمة * وجاز السهى من قبل لى العمائم
هو البحر حدث عن علاه وفضله * بما شئت من قول فلست بزاعم
له كرم لو شاع فى الناس بعضه * لاصبح كل جوده مثل حاتم
له قلم ان جال من فوق طرسه * حباه درارى الافق من كف راقم
حوى رتبة فى الفضل قصر دونها * بنو الدهر واستعصت على كل حازم
لقد شاد ربعا للفضائل طالما * غدا دارس الاركان رث الدعائم

به حلب فاقت على كل بلدة * وأضحت به تفتر عن ثغر باسم

وله يندب أوقاتها الماضية

رعى الله أوقاتا بها كنت أجهل الفراق وأيامها أنكر الجفا
تقضت كلمح العين أوز ورطارق * أتى مسرعا أو بارقا في الدجى خفا
وأبدلت منها فرقة وتشتتا * وبعدا وهجرا دائما وتأسفا
فيارب أنعم بالتقا لمدنف * والا فكن بالحتف يارب مسعفا

ومما يستجاد له قوله

ياحبيبا أضحى جميل المعاني * وهو في الحسن مفرد في الحقيقه
قد مضى موعدي بوصلك قدما * وهو لا شك من علال وثيقه
قال لي موعدي مجازا فقلت الاصل في سائر الكلام الحقيقه

(قلت) معنى قولهم الاصل في الاستعمال الحقيقة ليس معناه انه اذا دارت الكلمة بين أن تكون حقيقة أو مجازا تحمل على الحقيقة بل معناه أنه اذا علم موضوعها الحقيقي ولم يمنع مانع من ارادته لا يعدل عنه الى المعنى المجازي وأما مع جهل موضوعها الحقيقي فتحمل على المجاز قطعا لان استعمال المجاز في اللغة كثير بل قال ابن جني انه أكثر من الحقيقة قال سيد المحققين اثبات الحقيقة أصعب من خرط القتاد وعلى ماذكر يحمل قولهم الاصل في سائر الكلام الحقيقة وله في الخال

قال لي من غدا امام أولي الفضل ورب المباحث الفلسفيه
ان عندي برهان حق على نفي الهيولى والصورة الجسميه
قلت ماهو فقال شامة حبي * قد غدت وهي نقطة جوهريه

قلت هذا جار على رأي المتكلمين في الرد على الحكماء من أن اثبات النقطة يستلزم نفي الهيولى والصورة وقد حاول محاولة عجيبة ومثل هذا الاستعمال من ذكر ألفاظ المتكلمين ونحوهم من المهندسين والنحويين مما قال فيه ابن سنان الخفاجي ينبغي أن لا يستعمل في الكلام المنظوم والمنثور قال لان الانسان اذا خاض في علم وتكلم في صناعة وجب عليه أن يستعمل ألفاظ أهل ذلك العلم وأصحاب تلك الصناعة ثم مثل ذلك بقول أبي تمام

مودة ذهب أثمارها شبه * وهمة جوهر معروفها عرض

قال ابن الاثير في المثل السائر وهذا الذي أنكره هو من المعروف في هذه الصناعة

ان الذي تكرهون منه * هو الذي يشتهيه قلبي

فقوله لان الانسان الخ مسلم اليه ولكنه شذ عنه ان صناعة المنظوم والمنثور مستمدة من كل علم وكل صناعة لانها موضوعة على الخوض في كل معنى وهذا لا ضابط له يضبطه ولا حاصر يحصره وجود الحريري في قوله

تروم ولاة الجور نصرا على العدى * وهيهات يلقى النصر غير مصيب

وكيف يروم النصر من كان خلفه * سهام دعاء عن قسي قلوب

وهذا معنى تداولته الشعراء والحسن منه قول ابن نباتة المصري

ألا رب ذي ظلم كمنت لحربه * فأوقعه المقدور رأي وقوع

وما كان لي الا سهام تركع * وأدعية لا تشتكي بدروع

وهيهات أن ينجو الظلوم وخلفه * سهام دعاء من قسي ركوع

مريشة بالهدب من جفن ساهر * منصلة أطرافها بدموع

وللحريري

أشكو الى الله لا أشكو الى أحد * ما ناني من صديق يدعى الرشدا

صافيته من ضميري ودي ثقة * فاعتضت منه بمذق باللسان غدا

فعدت من بعده والدهر ذو عجب * لا أصطفي في الورى لي صاحبا أبدا

وكانت وفاته بدار النجم في شهر ربيع الثاني سنة تسع وخمسين وألف والحرفوشي نسبة لآل الحرفوش أمراء بعلبك

ابن القاري (محمد) بن علي بن عمر بن محمد المشهور بابن القاري الدمشقي الحنفي تقدم جده عمر وابنه حسين وكان محمد هذا فاضلا نبيلا شاعرا لطيفا حسن المحاضرة جيد الخط له كرم اخلاق وطلاقة وجه وكان مائلا الى السلف والفخامة ويروى عنه انه كان كثيرا ما يلهج بقول بعض الكبراء أنظر عينا فلا ارى قرينا وشما لا فلم أجد مثالا فقرأ على جده وعلى المفتي فضل الله بن عيسى البوستوي وأخذ العربية عن الشرف الدمشقي وتفقه بالشيخ عبد اللطيف الحانوتي وأخذ الحديث عن أبي العباس المقري ولازم من المولى عبد الله بن محمود العباسي المقدم ذكره وفرغ له جده عن المدرسة الشامية الجوانية فدرس بها برتبة الداخل وولي قضاء الحج في سنة احدى وخمسين وألف وسافر الى الروم ونال جاها وحرمة بين أقرانه وكان ينظم الشعر ورأيت هذين

البيتين

البيتين بخط بعض أصحابه منسوبين اليه وهما

خلت العيون الراميات بأسهم * يجرحن قلبا بالعباد معذبا
فاعجب لبخط قاتل عشاقه * فى حالتيه اذا مضى واذا أتى

وهو معنى لطيف وأصله قول ابن الرومى

نظرت فأقصدت الفؤاد بسهمها * ثم انثنت عنه فكاد يهيم
و بلاى ان نظرت وان هى أعرضت * وقع السهام ونزعهن أليم

وكان بينه و بين أحمد بن شاهين مودة أكيدة ومراسلات كثيرة منها ما كتبه اليه الشاهينى فى صدر كتاب وهو فى الحج

سلام كورد فاتح مونق ندى * على منزل فيه خيام محمد
محمد قاضى الركب لازال سامیا * لاوج جاز خدن رأى مسدد
ورد الهى ذلك الوجه سالما * يعيش على رغم الحواسد أرغد

وكانت ولادته فى سنة احدى عشرة وألف وتوفى ودفن بعتبرة باب الصغير وحكى والدى فى ترجمته قال مما اتفق لى معه انى ذهبت أنا واياه الى عيادة مريض فصادفنا عنده يعقوب الطبيب اليهودى فلما خرجنا خرج الطبيب معنا فسأله القارئ عن المريض فقال ربما أنه يموت اليوم أو غدا فان نبضه ساقط جدا ففى ثانى يوم من ذلك مرض القارئ ومات بعد أيام ولم تمض جمعة الا والطبيب مات أيضا وعوفى المريض فذكرت قول القائل

حكم من عليل قد تخطاه الردى * فنجا ومات طبيبه والعوّد

ابن المنير

(السيد محمد) بن على المعروف بالمنير الحسينى الحموى الاصل الدمشقى الشافعى المذهب الشيخ المعمر المنير الخير البركة قطب وقته كان من المعمرين الاخيار اتفق أهل عصره على صلاحه وديانته وكان فى جميع أحواله ماشيا على نهج الكتاب والسنة وعمر كثيرا قيل انه جاوز المائة وانقطع مدة عن الحركة وله كرامات وأحوال عجيبة منها ما حكاه بعض الثقات أنه رآه فى موقف عرفة وكان لم يخرج فى تلك السنة من دمشق وذكره والدى رحمه الله فى ذيله وأثنى عليه كثيرا ثم قال ومن شاهد أحواله لا يشك أنه من القوم السالمين من المحذور واللوم اذا حلوا ارضا أخصبت من أنوار جودهم وأضاءت بأنوار وجودهم

اذا نزلوا أرضا تولى محولها * وأصبح فيها روضة وغدير

وان رحلوا عنها غدت ورمالها * من المسك طيب والتراب عبير

وبالجملة فهو بركة الزمان وكانت وفاته فى سنة احدى وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وخلف ثلاثة أولاد أكبرهم السيد حسن وتقدم ذكره فى حرف الحاء وأوسطهم السيد عبد الرحمن وكان عالما عاملا تقيا توفى فى سنة وثالثهم السيد اسحاق وهو الآن حى موجود عالم صالح وهؤلاء الثلاثة لاشك فى انهم من خيار أمة محمد صلى الله عليه وسلم وذريته ولقد حكى لى بعض الاخوان عن صدوق من الناس أنه رأى والدهم صاحب الترجمة فسأله عن مرتبتهم فى الولاية فقال أما حسن فكانتجارى نحن واياه فسبقنا وأما عبد الرحمن فقد وصل وأما اسحق فمع الركب محمد على الوصول والله أعلم

ابن العيدروس

(محمد) بن على بن عبد الله صاحب الشبيكة ابن عم محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن أحمد بن على بن محمد بن أحمد ابن الاستاذ الاعظم الفقيه الاجل السيد الجمال بالفقيه المشهور فى مكة كأبيه وجده بالعيدروس ذكره الثلى فى تاريخه وأطال فى وصفه بما لا مزيد عليه ثم قال ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن وتفقه على الشيخ عبد العزيز الزمزمى والشيخ عبد القادر الطبرى وصحب والده وغيره من أكابر الاولياء وكان واحد عصره وشيخ زمانه وانتهت اليه الرياسة وكان يلبس الملابس الفاخرة وتهابه الصدور ولا تزل له شعاعة وكان يقيم بمنى المدة المديدة فتفد عليه الاعيان ويكرمهم بالاطعمة الفاخرة ويعمهم بخيراته وكان يعطى العطايا الجزيلة وكانت سيرته سيرة الملوك ثم انخلع من تلك الحالة وترك اللهو وتجنب صحبة أهل الظواهر وتجرد للطاعة ورغب فى صحبة بنى عمه من السادة قال وكنت ممن لازمه الى الممات ودعا لى بدعوات ظهر لى نفعها وكانت تقع له كرامات خوارق من جملتها انى كنت جالسا عنده فجاء بدوى فسألنى عنه فأشرت اليه فلما سلم عليه قال هات النذر الذى معك فهبت البدوى ثم قال أخبرنى ما هو فقال كذا وكذا فأكب البدوى على رجله يقبلها ثم قال لى ما علم أحد بنذرى غير الله تعالى ومنها أن بعض الفقراء شكى اليه حالته فقال له اذهب الى شريف مكة يحصل لك مطلوبك فذهب الى الشريف وأنشده قصيدة وافقت ما فى ضميره فطرب لذلك وأمر له بكسوة وجائزة ومنها ان حاكم مكة مات وطلب مرتبته من شريف مكة جماعة من المتأهلين لها ووقفوا على باب الشريف ينتظر كل واحد أن يوليه

الحكومة

الحكومة وكان الامير سليمان بن مندبه يعتقد صاحب الترجمة فجاء اليه وأخبره بذلك وكان لا يرومها لضعف حاله فأليسه السيد ثوبا من ثيابه وقال له اذهب الآن الى الشريف فأنت حاكمها فلما دخل على الشريف وجده مفكرا فيمن يوليه من الطالبين للحكومة فلما رآه انشرح صدره وخلع عليه خلعة الامارة ومنها أن عين مكة انقطعت وقرب مجيء الحجاج والبرك فارغة وكان الشريف بعيدا فكتب لحاكمه أن يجتهد في تعلية البرك بأي وجه أمكن وعلم الحاكم عجزه عن ذلك لقرب المدة فأتى الى صاحب الترجمة وشكى اليه حاله فقال له أعط الخادم خمسة حروف تصدق بها على الفقراء فلما أصبحوا أمطرت السماء وسالت أودية مكة وامتلأت البرك من السيل وغير ذلك وكانت وفاته بعد صلاة الجمعة حادي عشر ذي القعدة سنة ستة وستين وألف ودفن شروق يوم السبت في قبر والده في مشهدهم الشهير بالشبيكة وكانت له جنازة حافلة

النعمي

(السيد محمد) بن علي بن حفظ الله بن عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن أحمد بن عيسى الحسني النعمي وتقدم ذكر بقية نسبه في ترجمة أخيه السيد حسن بن علي النعمي كان السيد محمد المذكور جمال العلماء وتاج الحكماء سيدا جليلا وأديبا نبيلا عالم المعاني الحسان والتاجم من وشي البلاغة ما قصر عنه بديع الزمان له الشعر الرائق والنثر الفائق عني بجمعه ابن أخيه صفي الدين أحمد بن الحسن بن علي بن حفظ الله في ديوان فمنه قوله متغزلا

من تقلب مزاجه الاهواء * وعيون أودى بهن البكاء
لشجي متيم مستهام * عمه النوح دائما والاساء
يا خليلي بالبكا ساعداني * في عراص ربوعهن خلاء
دار ليلى ودار نعم وهند * ودیار تحلها أسماء
وقفا بي هديتما لو فواقا * فوقوفي على الطلول شفاء
أيها الرسم هل تجيب سؤالا * لشوق أودت به البرحاء
كائنا عن وداد ليلى بهند * وبنعم وشوقه أسماء
وكذا كل مولع بحبيب * يتكنى وهل تفيد الكناء
يح غراما ان كنت حلس وداد * وقل اللوم في الحسان هذاء
انا حلف الغرام في كل حين * وفؤادي من السلو هواء

كلما أزمع الفؤاد سلوا * ذكرتني وهنانة هيفاء
ذات قد كأنه غصن بان * جللته غمامة سوداء
وعيون فواتر ساجيات * رسل الموت بينها كنساء
قائلات لمن تمنى لقاها * لا بقاء مع اللقا لا بقاء
وقدود بمثلها تثنى * ظاميات أكفالهن رواء
يطمع الصب لينها في لقاها * وهي للصب صخرة صماء
لم أنلها بالعين الا اختلاسا * ردعيني عن الصفات الضاء
وعداني عن ازدياري حماها * رقباها وصدها الرقباء
فترانى أهوى الممات طماعا * لازدياري منها وبئس الرجاء
أو أرجي يوم النشور لقاها * وكثير من الرجاء هباء
انما الحب ذلة وغرور * وسقام يكل عنه الدواء

وقوله أيضا

سمحت بوصل المستهام العاشق * هيفاء خصت بالجمال الفائق
بيضاء صامتة الموشح طفلة * تزرى القضيب بلين قد باسق
من بعد ما شحت بطيب وصالها * نحوى ولم تسمح بطيف طارق
وافت وثوب الليل أسود حالك * في جسم عاشقها وزى السارق
باتت ذوائبها الحسان قلائدى * وموسدى نعم الذراع الرائق
نشكو الجوى وبث سر غرامنا * في غفلة الرقبا ونوم الرامق
لله من وصل هنالك نلته * في جنح ليل غهيب غاسق
في ليلة ظلماء كأن نجومها * في لج بحر أو ثقبت بوثائق
من شادن غنج أغن مهفهف * أحوى العيون بديع صنع الخالق
ملك الفؤاد بدله ودلاله * فحواشحى كجناح طير خافق
تالله لا أنساه ليلة قال لى * لا تيأسن مني محض ود صادق
واسأل فؤادك عن فؤادى انه * ينبيك عما جن قلب الوامق
والبث باسط المكارم حلوة * عذرا تضوع عنبرا للعاشق
ألقت اليك زمامها منقادة * وتبرزت نحو اللبيب الحاذق
فاجعل اجازتها الجواب فانه * لب الفؤاد المستهام العالق

وله من قصيدة مدح بها الامام محمد بن الحسن بن القسم مطلعها

سقى المنحنى صوب من المزن هاطل * وسحت على كثب العقيق المسائل
فألبسها من حلة النبت سندسا * وماس غضاها تزدهيه الغلائل
منازل أنس للاوانس حبذا * لدى الصب هاتيك الربا والمنازل
وملعب غزلان ومسرح ربرب * وما الدار شجوا الصب لولا الاواهل

ومنها فيا من لصب تيمت قلبه النوى * وجار الهوى فيه وما البين عادل
تحاماته أحداث الزمان لانه * بأكناف عز الدين والملك نازل

ومنها في مدحه

وما اشتبهت يوما لديه قضية * من الامر الا ظافرته الدلائل
ولم يأ جبار عليه بجانب * من الامر الا قربته الصواهل

ومنها تلاقى العطايا والتوائب والوغى * ووجهك وضاح وكفك باذل
لذلك لا يلقى بسبرك سائل * وكيف يلاقى حضرنا وهو سائل

ومنها وحسبي من التفصيل ما أنت أهله * وفي البيل للمرتاد شرب ونائل
ودمت لهم بدل للبرية عن يد * وعلك مأهول ومالك راحل

وله في النسيب

تيمتني بجيدها والدلال * وأباحت دمي بغير قتال
ذات فرع كأنه جنح ليل * وجبين يحكي ضياء الهلال
وسواج ينفث سحرا مبينا * وهي للعاشقين أي نبال
ولها الحاجب الازج قسي * ان قتلي مابين تلك النصال
غضة بضة مراح شموع * برزت في صفاتهم والخصال
تسلب الخشف جيده ورناه * وتضاهي في الافق بدر الكمال
جل من خصها بحسن بديع * وبراها تخصا بغير مثال
روضة للعيون بين رياض * علات بالمجلل الهطال
عذل العاذلون لي عن هواها * ليس يصغي سمعي الى العذال
لست أنسى منها ليالي ود * ان لله در ها من ليالي
يوم أعطتني الوداد دهاقا * وسقتني من ثغرها السلسال
من شنيب كأنه عقد در * شيب بالخمر والمعين الزلال

في خلاء عن الرقيب وواش * ساعدى فرتها وفرش الدلال
فلئن أسعدت على الوصل غيرى * وحمتنى اللقا وطيف الخيال
فلكم فزت باللقاء قديما * فى ليالينا القدام الخوالى
فمن المبلغ السلام اليها * من كئيب حدثه حذو النعال
وأذابته بالصدود وخلت * مدمعيه تفيض فيض السجال
وعليكم أحباب قلبى سلام * كل يوم ما مال فى الظلال
أو تذكرت وصلكم فشجانى * أو سفحت الدموع فى الاطلال

وله

تيمتنى ذات الخدود الرهاف * وبرتنى ذات القدود اللطاف
طفلة تفضح القضيب قواما * تسبل الليل فوق رمل الحقاف
صوّر الله شخصها من ضياء * ولجين ولؤلؤ الاصداف
أعلى من هوى لتملك ملام * لا ورب الحديد والاحقاف

وله غير ذلك مما يطول به ذيل الكلام وكانت ولادته فى سنة ست وعشرين وألف وتوفى فى عشرى جمادى الآخرة سنة تسع وسبعين وألف بجهة مورو بها دفن والنعمى تقدّم الكلام عليها فى ترجمة الحسن والله أعلم

ابن خصيب

(السيد) محمد بن على بن محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن على النقيب بن خليل ابن عماد بن زهيف بن عثمان بن قيس بن على الرئيس ابن منصور بن طاهر النقيب ابن المحسن بن على بن الحسين بن حمزة بن محمد بن على بن الحسين بن الحسين بن أحمد بن اسحق بن ابراهيم المرتضى ابن موسى الثانى الاصغر ابن ابراهيم المرتضى ابن الامام موسى الكاظم ابن الامام جعفر الصادق ابن الامام محمد الباقر ابن الامام زين العابدين على بن الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرّم الله وجهه المعروف بالسيد القدسى وبابن خصيب الدمشقى الشافعى من فضلاء الدهر المعروفين ونبلائه المشهورين وكان مع كرم حسبه وتكامل شرفه يرجع الى علم طائل وأدب باهر الا أنه كان مستخفا بنفسه وعنده طيش وكان ممسكا محبا للدنيا فلهذا انخفض قدره بين الناس وسقط من مرتبة الفضل مع انه كان فى مرتبة من العلم يقصر عنها أكثر ابنه قرأ بدمشق على الشمس الميدانى وغيره ورحل الى القاهرة فقرأ بها القرآن للسبع على شيخ القرّاء الشيخ عبد الرحمن اليمنى وحضر للقانى فى مغنى اللبيب والجاربردى وجوهرة التوحيد ولزم الشهاب الغنيمى والبرهان

الميموني وأخذ عنهما فنون الادب وأخذ التفسير عن الشهاب أحمد بن عبد الوارث البكري والحديث عن الحافظ أبي العباس المقرئ وكلهم أجازوه بالافتاء والتدريس ثم قدم الى دمشق فدرس بها مدة وانتفع به جماعة ثم رحل الى الروم وسلك طريق علمائهم فلازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكرياء وكان لزمه مدة مستطيلة حتى نال منه ذلك ورأيت بخطه قطعة انشاء كتبها اليه أيام ملازمته وفي صدرها هذان البيتان

يقول لي الناس مذ رأوني * أسعى لقوت مني يفوت
قدمت سعيا فقلت حاشا * أيام يحيى مثلي يموت

ثم أعقبهما بالنثر وهو * مدين المآرب ومنتهى المطالب قصدت التمسك بثرى أعتابك والتشرف بملازمة بابك وجنابك ليرى موصول ضميري بالخير عائدا واستادخيري في رياض بانك رائدا زائدا ولم يعتني المنادي سوى فضلك وجود أياديك والعبودية التي ورثها العبد من الوالد عن الجد فبالفعل أنت مصدر الكمال فلا تتركني بعد تحولك ملقى من الاعمال فقد أصبحت بحمالك نزيلا وفي ذمامك دخيلا ولقد لقيت طامسا بحر الطامس ومن قصد البحر استقل السواقيا لازال رأيك الفصل جامعا لوصل مثلي ومقدمات افضالك محققة لانتاج شكلي ثم درس بالمدرسة اليونسية برتبة الداخل وأخذ وظائف كثيرة عن أهلها وهم في الاحياء وحكي أنه أتى بمستدوقين من البراآت السلطانية وآل أمره فيها الى المشقة والنصب ولم يتصرف منها الا بالقليل وكانت هذه الفعلة منه أحد أسباب بغض الناس له ولزم العزلة مدة وحفظ وكتب وكان له في فن التاريخ والسير والوقائع جمعية عظيمة وله شعر وقفت على كثير منه فمنه قوله من قصيدة طويلة حسنة الديباجة مطلعها

سوالف بقلبي لم يحل * وغير مدنف لم يحل لي
وغيرك عند اعتقادالامور * اذا اشتدت الحال لم يحلل
قصدتك سعيا على ضامر * حملتاني نحولا ولم يحل
يكاد يسابق برق السما * ولولا وجودك لم يجمل
وجردت من خاطري صاحبا * لشكوى الزمان وما تم لي
أعاطيه كأس الهوى مترعا * شمطاء فالتاه لم يملي

وصحب يجلق خلفهم * سواهم بقلبي لم يزل
وخضت بدمعي مذ فارقوا * وبالصدمنزل قلبي بلى
فقلت لجاري عيوني قفا * لذكرى الحبيب مع المقل
وقتانة سمعها وصلها * فأصمت بمنظرها مقتلي
بقد ترنحه ذابلا * وخدّيه الورد لم يذبل
مهاة من الحور في ثغرها * رحيق الحياة مع السلسل
نظم الجمال بها شامة * تهيج البلابل كالبلبل
تحرّش طرفي بلحظ لها * وكان عن العشق في معزل
فآبت بهيجته للحمى * أسير لظبا طرفها الاكحل
ومدّت شراك الدجا شعرها * فصادت لطائر دسعي ولي

وقوله من أخرى مستهلها

أما آن أن تقضي اقلّي وعوده * ويورق من غصن الاحبة عوده
فقد شفه داء من الصدّ مختلف * وليس له غير اللقاء يعوده
ومحال مشتاق تناءت دياره * وأحبابه مضنى الفؤاد عميده
يراقب من زور النسيم زيارة * فان جاءه يذكي الجوى ويزيده
حكى النجم بين السحب يبدو ويختفي * اذا سال أجفانا وثار وقوده
ولو كان يسعى للزيارة مثلنا * لسار ولكن أثقلته قيوده

ومن مقاطيعه قوله

جذبت بمغنا طيس لحظي خاله * فصار لطفي ناظرا وعلاجا
ومذ خاف من عين المراقب أنبتت * دموع زفيري للجفون سياجا

وقرأت بخطه أنشدني الامير المجيكي بداره بدمشق في سنة خمس وأربعين وألف

ولما طارت الآمال شرقا * وغربا ثم لم أرلي مغنا
بسطت جناح ذلي ثم اني * وقفت ببابعزك مستغيثا

قال ثم بعد مدة تأملتهما ومعناهما وقلت ما أحق مثلي بهما وما أحلاهما وجعلت اذذاك بيتين من الوزن دون القافية وهما

ولما ضاقت الايام ذرعا * بأحوالي ولم أرلي نصيرا
شرحت فؤاد آمالي بذل * وقفت ببابعزته فقيرا

وكانت ولادته فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف وتوفى فى سابع عشر شهر ربيع الثانى سنة اثنتين وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشى رضى الله عنه

العلاء الحصكفى

(محمد) بن على بن محمد بن على بن عبد الرحمن بن محمد بن جمال الدين بن حسن بن زين العابدين الملقب علاء الدين الحصنى الاصل الدمشقى المعروف بالحصكفى مفتى الحنفية بدمشق وصاحب التصانيف الفائقة فى الفقه وغيره منها شرح تنوير الابصار المسمى بالدر المختار وكان شرع فى كتابته شرح مطول عليه فقدره فى عشرة أسفار كتب منها سفرا واحدا وصل فيه الى باب الوتر والنوافل وسماه خزائن الاسرار وبدائع الافكار وله شرح ملتقى الابحر سماه الدر المنتقى وشرح المنار فى الاصول سماه افاضة الانوار وشرح القطر فى النحو ومختصر الفتاوى الصوفية والجمع بين فتاوى ابن نجيم جمع التمرتاشى وجمع ابن صاحبها وله تعليقة على صحيح البخارى تبلغ نحو ثلاثين كراسة وعلى تفسير القاضى البيضاوى من سورة البقرة وسورة الاسراء وغير ذلك من رسائل وتحريرات وكان عالما محدثا فقيها نحويا كثير الحفظ والمرويات طلق اللسان فصيح العبارة جيد التقرير والتحرير الا أن علمه أكثر من عقله ولد بدمشق وقرأ على والده وعلى الامام محمد المحاسنى خطيب دمشق المقدم ذكره ولازمه وانتفع به وبلغت محبته له الى أن صيره معيد درسه فى البخارى وأجازه اجازة عامة فى شوال سنة اثنتين وستين وألف وارتحل الى الرملة فأخذ بها الفقه عن شيخ الحنفية خير الدين الرملى ثم دخل القدس وأخذ بها عن الفخر بن زكريا المقدسى الحنفى السالف الذكر وحج فى سنة سبع وستين وأخذ بالمدينة عن الصفى القشاشى وكتب له اجازة مؤرخة بعاشر المحرم سنة ثمان وستين وله مشايخ كثيرون منهم الشيخ منصور بن على السطوحى نزيل دمشق والاستاذ القطب أيوب الخلوتى والشيخ عبد الباقى الحنبلى واشتغل عليه خلق كثير وأخذوا عنه وانتفعوا به أجلهم شيخنا الشيخ اسماعيل بن على المدرس فقيه الشام الآن وأصحابنا الاجلاء الشيخ درويش الخلوانى والشيخ اسماعيل بن عبد الباقى الكاتب والشيخ عثمان بن حسن بن هدايات والشيخ عمر ابن مصطفى الوزان وغيرهم وحضرته أبا محمد الله تعالى وهو يقرئ تنوير الابصار فى داره وتفسير البيضاوى فى المدرسة التقوية والبخارى فى الجامع الاموى

وانتفعت به وكان فى أول عمره فقيرا لحال جدا فسافر الى الروم فى سنة ثلاث وسبعين ونهض به حظه لاقبال الوزير الفاضل عليه فولى المدرسة الجقمقية ثم فرغ عنها وطلب افتاء الشام فناله وقدم الى دمشق بحشمة باهرة واستمر مفتيا خمس سنين وكان متحريا فى أمر الفتيا غاية التحرى ولم يضبط عليه شئ خالف فيه القول الصحيح ولما توفى الشمس محمد بن يحيى الخباز الشهير بالبيطنى انحلت عنه بقعة التحديث بجامع دمشق فوجهت اليه ودرس بها وعلا صيته واشتهر أمره ثم سعى بعض حساده فى كائنة هو عليه من الانفة والجلاء وزادوا أشياء وأرسلوا فى ذلك كتبا الى جانب الدولة فاستقر ذلك فى عقول أصحاب الحل والعقد واتفق انه مات فى غضون ذلك العلامة المتلا أبو بكر بن عبد الرحمن الكردى المقدم ذكره وكان مدرس السليمية فعرض فيها قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمد الطويل لنائبه شيخنا الهمام أحمد بن محمد المهمندارى فوجهت السليمية لشيخنا صاحب الترجمة ووجهت القضا الشيخنا المهمندارى وأعطى درس التحديث عنه للشمس محمد بن محمد العيثى وبقى على هذا نحو سنة ثم سافر الى الروم واجتمع بشيخ الاسلام يحيى المنقارى وشكى اليه حاله فوجه اليه قضاء قاره وعجلوا على التأييد وأعادا اليه بقعة التحديث وكان الوزير الفاضل يومئذ فى محاصرة جزيرة كريت فتوجه اليه فلما وصل استقبله وأكرمه وفتحت مدينة قندية وهو ثغة فعنه الوزير لخطبة الفتح فى الجامع الذى وسم باسم السلطان محمد بن ابراهيم وحصل له بذلك كمال الاشتهار ووجه اليه قضاء حماة فقدم الى دمشق ودرس مدة ثم أشيع موته فى الروم فوجهت عنه المدرسة السليمية والقضاء فبقى مدة صفر اليد ثم لما مات السيد محمد بن كمال الدين بن حمزة نقيب الشام وجهت اليه مدرسة التقوية ثم سافر الى الروم وأنساف الها قضاء صيدا ثم رجع الى دمشق وبقى يفيد ويدرس الى ان مات وكان موته يوم الاثنين عاشر شوال سنة ثمان وثمانين وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بمقبرة باب الصغير واتفق له قبل موته أحوال تدل على حسن الختام له منها انه كان من حين ابتدأ درس البخارى فى سنة موته يقرأ الفاتحة كل يوم فى أول درسه وآخره ويهديها للنبى صلى الله عليه وسلم فوافق انها كانت ختام درسه فانه انتهى درسه فى البخارى عند آخر تفسير الفاتحة فى اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان واتفق انه فى ثانى يوم ثبت العيد وكان يوم الجمعة فحضر الى الجامع وعقد درسا حافلا

فاجتمع الناس من كل مكان وقرأ من تفسير سورة البقرة ومن صحيح البخاري في حديث الشفاعة العاشرة ولما أتم الدرس شرع في الدعاء وكان يقول يا عباد الله أوصيكم بتقوى الله والاكثار من قول لا اله الا الله ويكرر ذلك مرارا ويقول أكثروا من ذلك جدا الاكثار وأنا لا أريد منكم أن تشهدوا لي بفضل ولا علم ولا جاه سوى اني كنت أقول لا اله الا الله واني كنت أذكركم بها ثم لما ختم الدعاء ودع الحاضرين بعبارات مرموزة وذهب الى بيته واستمر عشرة أيام في عبادة وتسبيح وتهليل حتى مات ورثاه جماعة منهم الشيخ الامام محمد بن علي المكتبي الآتي قريبا فانه رثاه بقصيدة طويلة أولها

قفا يا صاحبي على الرسوم * نسائلها عن العهد القديم
وما فعلت أيادي الخطب فيها * مع الاهوال والزمن الغشوم
ونوحا وابكيا معي جليلا * امام العصر في كل العلوم
علاء الدين حلال القضايا * وحيد الدهر ذا الرأي السليم
دعاه الله للفردوس لما * مطيعا مسرعا نحو الرحيم
فوا أسفي عليه مدى حياتي * ولست على التأسف بالملوم
ولولا ان دمعي من حمياء * سقيت سراه كالغيث العميم

الحشري العاملي

(محمد) بن علي بن محمود بن يوسف بن محمد بن ابراهيم الشامي العاملي الشهير بالحشري الاديب الشاعر البليغ الوحيد في مقاصده البعيد الغاية في ميدانه ذكره السيد علي بن معصوم في السلافة واستوعب ذكر فضائله فأغنانا عن شرح أحواله حيث قال البحر الغطمطم الزخار والبدر المشرق في سماء المجد بسناء الافتخار الهمام البعيد الهمة المجلوة بأنوار علومه ظلم الجهل المداهمه اللابس من مطارف الكمال أطرف حله والحال من منازل الجلال في أشرف حله فضل تغلغل في شعاب العلم زلاله وتسلسل حديث قديمه فطاب لراويه عذبه وسلساله وخمل رقى من أوج الشرف أبعد مراقيه وحل من شخص المعالي بين جوانحه وتراقيه شاد مدارس العلوم بعد دروسها وسقى بصيب فضله حدائق غروسها وأنعش جدودها من عثارها وأخذ من اجراب الجهل بثارها ففوائده في سماء الافادة أقمار ونجوم وشهب لشياطين الانس والجن رجوم ان نطق صفد المعاني عن أهم وأسمعت كلماته من به صمم وان كتب كبت الحاسد عن كتب فجاء بما شاء على الاقتراح

وترك أكباد أعدائه دامية الجراح ومتى احتبى مفيدا فى صدر ناديه وجثت بين يديه طلاب فوائده وأياديه رأيت دأماء العلم تقذف درر المعارف غوارب وقر الفضل اشرقت بضياء عوارفه مشارقه ومغاربه فيملأ أصداف الاسماع درا فاخرا ويبهر الابصار والبصائر محاسن ومفاخر اوأما الادب فعليه مداره واليه ايراده واصداره ينشر منه ماهو أذكى من النشر فى خلال التواسم بل أحلى من النظم يترقرق فى ثنايا المباسم وما الدر النظيم الا ما انتظم من جواهر كلامه ولا السحر العظيم الا ما انفثت سواحر أقلامه وأقسم انى لم أسمع بعد شعر مهيار والرضى أحسن من شعره المشرق الوضى ان ذكر الانسجام فهو غيثه الصيب أو السهولة فهو نهجها الذى تنكبه أبو الطيب ثم قال وله على من الحقوق الواجبة شكرها مايفل شباريا عتى وبراعتى ذكرها وهو شيخى الذى أخذت عنه فى بدء حالى وأنضيت الى موائد فوائده بعملات رحالى واشتغلت عليه فاشتغل بى وكان دأبه تهذيب أدبى ووهبنى من فضله مالا يضيع وحنا على حنو الظئر على الرضيع فرش لى بحر علومه وألقمنى ثدى معلومه حتى شحذ من طبعى مرهفا وبرى من نبعى منقفا فما يسع به قلمى فهو من فيض بحاره وما ينفح به كلمى انما هو من نسيم اسحاره وأما خبر ظهوره من الشام وخروجه وتنقله فى البلاد تنقل القمر فى بروجه فانه هاجر الى الديار النجمية بعد ابدار هلاله وانسجام وسمى فضله وانهلاله فأقام بها برهة من الدهر محمود السيرة والسريرة فى السر والجهر عاكفا على بث العلم ونشره مؤثرا الارجاء بطيه ونشره ولما تلت الالسن سور أوصافه واجتلت الاسماع صور اتسامه بالفضل واتصافه استدعاه أعظم وزراء مولانا السلطان يريد به سلطان الهند الى حضرته وأحله من كنفه فى بحبوحة العيش ونضرته ثم رغب الوالد فى انحيازه الى جنابه فاتصل به اتصال المحبوب بعد اجتنابه فأقبل عليه اقبال الوامق الودود وأطله بسرادق جاهه الممدود فانتظم فى سلك ندمائه وطلع عطاردا فى نجوم سمائه حتى قصد الحج فحج وقضى من مناسكه العج والثج وأقام بمكة سنتين ثم عاد فاستقبله ثانيا بالاسعاف والاسعاد وكنت قد رأيته حال عوده بمندر المخا ثم رأيته بحضرة الوالد بينهما من المودة مايربى على الاخا فأمرنا بالاشتغال عليه والاكتساب مما لديه فقرأت عليه الفقه والنحو واللسان والحساب وتخرجت عليه فى النظم والنثر وفنون الآداب ومازال يشنف أذنى بفرائده ويملأ أردانى بفوائده حتى

حسدنا عليه الدهر الجسود وجرى على سجيته فى تبديل الايام البيض بالليالى السود
فقضى الله علينا بفراقه لامور أوجبت نكس الآبل بعد اعراقه ثم انشد له من شعره
قوله شرق على حكم النوى أو غرب * ما أنت أول ناشب فى مخلب
فى كل يوم أنت مهب مخالب * أو ذاهب فى اثر برق خلب
مستألق فى الجو بين مشرق * غص الفضاء به وبين مغرب
يبكى ويضحك والرياض نواسم * ضحك المشيب على عذارى الاشيب
أزعمت ان الذل ضربة لازب * فنشبت فى مخلاب باز أشهب
لعبت بلبك كيف شاء لها الهوى * مقل متى تجد النواظر تلعب
زعمت عشية ان قلبك قد صبا * من لى بقلب مثل قلبك قلب
قد كنت آمل أن تموت صبابتى * حتى نظرت اليك يا ابنة يعرب
فطربت مالم تطربى ورغبت ما * لم ترغبى ورهبت مالم ترهبى
ولقد دلفت اليهم فى فتية * ركبوا من الاخطار أصعب مركب
جعلوا العيون على القلوب طليعة * ورموا القفار بكل حرف ذعلب
ترمى الفجاج وقلبها متصوب * فى البداثر البارق المتصوب
هوجاء ما نفضت يدا من سبسب * الا وقد عمت يدا فى سبسب
تسرى وقلب البرق يخفق غيرة * منها وعين الشمس لم تتنقب
تطفو وترسب فى السراب كأنها * فلك يشق عباب بحر زعزب
تتلى بنا فى البيداء صية الفلا * حتى دفعت الى عقيلة تربب
وافتك تخلط نفسها بلداتها * والحسن يظهرها ظهور الكوكب
كفريدة فى غيهب أو شادن * فى ربرب أو فارس فى موكب
تمشى فتعثر فى فضول ردائها * بحياء بكر لا بنشطة ثيب

ومن قصيدة

باجتلاء المدام فى الاقداح * وبمرآة وجهك الوضاح
لا تذرنى على مرارة عيشى * أكل واش ولا فريسة لاحى
صاح كانى الى المدام ودعنى * والليالى تجول جول القداح
لا تخف جور حادثات الليالى * نحن فى ذمة الظبا والرماح
طوع أيدى الخطوب رهن المنايا * تتخطى بها الى صفاحى

قلدتني من المشيب لجاما * كفرأسي شكيمة عن جماح
صاح ان الزمان أقصر عمرا * من بكاء بدمنة ونواح
رق عنا ملاحف الجو فاسمح * برقيق من طيعسلك المرتاح
يامليك الملاح ان زمانا * أنت فيه زمان روح وراح
طاب وقت الزمان فاشرب عساه * ياصباحي يطيب وقت الصباح
واسقنها سقيت في فلق الفجر على نغمة الطيور الفصاح

وقوله أيا ريح الصبا ان جئت نجدا * تجددي بالظباء العين عهدا
فقد أرضعتني ثدي الامانى * وشبت وما بلغت به أشدا
وكم زفت الي طوال ليل * ذوائب ذلك الرشأ المفدى
وما نجد وأين ظباء نجد * سقى الرحمن ماء الحسن نجدا

وقوله من قصيدة

وقد جعلت نفسي تحن الى الهوى * حلا فيه عيش من بثينة أو مرا
وأرسلت قلبي نحوتيماء رائدا * الى الخفرات البيض والشدن العفرا
تعرف منها كل لياء عاذل * هي الريم لولا ان في طرفها فترا
من الظبيات الرود لو أن حسنها * بكلمها أبدت على حسنها كبرا
وآخر ان عرفته الشوق راعني * بصد كأني قد أتيت له وترا
أناشد فيه البدر والبدر غائر * وأسأل عنه الريم وهو به مغرى
فما ركب السداء لو لم يكن رشا * ولا صدع الدستور لو لم يكن بدرا
لحاظ كان السحر فيها علامة * تعلمها روت الكهانة والسحرا
وقد هوى الغصن الرطيب كأنما * كسته تلاليب الصبا ورقة نضرا
رتقت على الواشين فيه مسامعا * طريق الردى منها الى كبدي وعرا
أعاذلتي واللوم لؤم ألم ترى * كان بها عن كل لائمة وقرا
بغيك الثرى ما أنت والنصح انما * رأيت بعينيك الخيانة والغدرا
وما للصبا يا ويح نفسي من الصبا * تبيت تناجي طول ليلتها البدرا
تطارحه والقول حق وباطل * أحاديث لا تبقي لمستودع سرا
وتلقي على النمام فضل ردائها * فيعرف للاشواق في طيها نشرا
يعانقها خوف النوى ثم تنثني * تمزق من غيظ على قدك الازرا

ألما ترى بان النقا كيف هذه * تميل بعطفها حنوا الى الاخرى
وكيف وشى غصن الى غصن هوى * وأبدى فنونا من خياته تترى
فمن غصن بدنى الى غصن هوى * ومن رشأ يوحى الى رشأ ذكرا
هما عذلانى فى الهوى غير أننى * عذرت الصبا والتمسان لها عذرا
هبيها فدتك النفس راحت تسره * اليه فقد أبدته وهى به سكرى
على أنها الوشايعت كتب النقا * وشيح الخزامى انما حملت عطرا

ومن مبدعاته قوله من قصيدة أخرى

ما فى التصابى على من شاب من باس * ألا ترى حلوة الصهباء فى الكاس
الناس بالناس والدنيا بأجمعها * فى درة تعطف الساقى على الحاسى
يئست واليأس احدى الراحتين وكم * جلوت منى صدا الاطماع باليأس
منها فى كل غانية من أختها بدل * ان لم تكن بنت راس فابنة الراس
أودعت عقلى الى الساقى فبدده * فى كسر جفنه أو فى ميلة الكاس
لا أوحش الله من غضبان أوحشنى * ما كان أبطاه عن برى وايناسى
سلمت يوم النوى منه وأسلمنى * الى عدوين نمام ووسواس
ذكرته وهولاه فى محاسنه * عهود لا ذاكر عهدى ولا ناسى
وددت اذ بعته روحى بلا ثمن * لو كنت أضرب اخماسا لاسداس
يا ويح من أنت بالياء بغيته * ما كان أغناه عن فكر ووسواس
قامت تغنى بشعر وهى حالية * به ألا حبذا الكوز والكاسى
تقول والسكر يطويها وينشرها * أى الشرابين أحلى فى فم الكاس
يا حبذا أنت بالياء من سكن * وحبذا ساكن البطحاء من ناس
ما ان ذكرتك الا زادنى طربى * وطاب ريح الصبا من طيب أنفاسى
ولا ذكرت الصبا الا وأذكرنى * ليالينا أرضعتنى درة الكاس
وحيرة لعبت أيدى الزمان بهم * أنكرت من بعدهم نفسى وجلاسى
أيام أختال فى ثوبى بلهنية * ومبعة من شباب ناعم عاس
عار من العار حال بالصبا كلفى * كأننى والصبا فى برد أخماس
أنضيت فيه مطايا الجهل والباس * عريت منه وما عريت افراسى
فى صبية كنجوم الليل اكياس * كان ايامهم ايام اعراس

أسموالهم سموّ النوم للراسي * أدبّ فيهم دبيب السكر في الحاسي
باتوا بعينا صرعى لاحراك بهم * وانما صرعتهم صدمة الكاس
ياعاذلي أنت أولى بي فخذ يدي * فأنت أوقعتني فيهم على راسي
و ياحمام اللوى هلا بكيت معي * على زمان تقضى أو على ناس

وقوله من أخرى

أترالك تهفو للبروق اللمع * وتظن راسة كل دار بلقع
لولا تذكر من ذكرت برامة * ماحن قلبي للوى والاجرع
ريم يأجوبة العراق تركته * قلق الوساد قرير عين المجمع
في السر من سعد وسعد همامة * رعناء لم تصدع ولم تتضعضع
منها قالت وقد طار المشيب بلمتي * أنشبت في حلق الغراب الابقع
وتلفتت والسحر رائد طرفها * نحو الديار بمقلة لم تخشع
ولكم بعثت الى الديار بمقلة * رجعت تعثر في ذيول الادمع
عرفت رسوم الدار بالمتربع * فبكت ولولا الدار لم تتقشع
أطللت لو تبلوم الحادي وما * أملت الا أن أقول وتسمعي

وله وهي من غرره

أرأيت ماصنعت يد التفريق * أعملت من قتلت نسعي النوق
رحل الخليط وماقضيت حقوقهم * بمني النفوس وماقضين حقوق
علقوا بأذيال الرياح ووكلوا * للبين كل معرج بفريق
وعدوت أصرف ناجذي على النوى * واغص من غيظ الوشاة بريق
همروا وماصنع الشباب بعارضي * عجلان ماعلق المشيب بزيق
فكاني والشيب أقرب غاية * يوم الفراق كرعت من راووق
لاراق بعدهم الخيال لناظري * ان حن قلبي بعدهم لرحيق
لعب الفراق بنا فشرد من يدي * ريحانتي صديقتي وصديق
لله ليلتنا وقد علقت يدي * منه بعطف كالقناة رشيق
عاطيته حلب العصير وصدنا * عن وجه حاجبنا يد التعويق
ماكان أسرع ماوحته وانما * دهش الستاة به عن الترويق
أيقظته والليل يخفض صبغه * والسكر يخلطشا ئقا بمشوق

والنوم يعبث بالجفون وكلما * عرق النسيم قست قلوب النوق
والبرق يعثر بالرحال وللصبا * وقفات معنى للحديث رفيق
باتت تحرش والقنا متبرم * بين الغصون وقده المشوق
فأجابني والسكر يفحم صوته * والكاس تفحل للثنا بالروق
لولا الرقيب هرقت مضمضة الكرى * وغصصت صافية الدنان بريقي
ثم انثنيت وزلفه بيد الصبا * وشميمه في جيبي المفتوق

وله آه ياغصن النقا ما أميلك * جل ياغصن النقا من عدلك
قد قضى لي بتباريح الجوى * من قضى بالحب لي والحسن لك
أكل الحب فؤادي بعدما * لاك مني ماتمنى وعملك
هلك الشامي وجدا وأسى * مابمالي ياحياتي لوهلك
قل لي فيلك غراما وجوى * قلل الله عسى ولا قللك
حكم الله لفؤدي على * نسخة الشيب وتوبيد الحلك
أتراهم قدروا أي دم * هرق الواشي على تلك الفلك
ياغراب البين لا كنت ولا * كان واش دب فيهم وسعك
أخذوا مني وأعطوا ما اشتهوا * ملكذا يحكم فينا من ملك
جرت في الحكم على أهل الهوى * لا تخف فالامر لله ولك
ليت شعري أملك في الورى * أنت يا انسان عيني أم ملك
حكم الدهر علينا بالنوى * هكذا تفعل أدوار الفلك

وله آه من داء بن باد وده خبيل * وخصيمين مشيب وعذول
ماعلى من طال ليلي بعدهم * لو أعانوني على ليلي الطويل
عاجل القلب الهيم ناظري * ما أضر الحسن بالقلب العجول
نادمت منهم بناني ناجدي * واستشاط الوجد في اثر الحمول
وبأكناف المصلى غادة * سمحت لي مسح الظبي الجذول
عرضت شرط الفدى في مهجتي * يتعثرن بأطراف الذيول
قد عرفنا وقفة الركب دجى * في سنا الجزع وأنفاس القبول
اذ شفيعي عند لمياء الصبا * ورسولي خلسة اللحظ الكليل
نظرت نحوي ورقراق السنا * يخطف الابصار عن طرف كحيل

حكم الله لقلبينا على * قلق القرط ووسواس الخجول
زاد شوقي بحمامات اللوى * علنا نبكاء وعويل
أنا أولى بنواح وبكا * لا ترالاني كوجدي وغليل
ليت شعري والاماني ضلة * هل سبا نجد الى الغيد رسول
ياصبا نجد ومن لي لو وعت * رجع قولي أو أصاخت لقول
أنت أدرى ياهتاتي بالجوى * خبريهم يا لك الخير وقول
لو رأى وجه سليمى عاذلي * لتغار قنا على وجه جميل
بشرت سلمى عذولي بالنوى * آه مما أودعت سمع العذول

وله كلفني لهم لا ينام ونامي * فاالشام ان شاقت على شام
وماليسوى أم رؤم وجيرة * عزاز علنا ياعشيم كرام
وقد كنت قبل البين جلدا على الاسى * تطاول نفسي بكل مرام
لصوقا بأكناف الحسان محببا * الى الغيد يحلو لي لهن كلامي
يقودونني قود الجنيب الى الهوى * فمالي منه الى ذمامي
وفي الركب مدلول اللحاظ الى الحشا * يدافع عن أترابه ويحامي
لقد كنت أم المنايا بلحظه * كون المنايا في شفير حسام
يشايعه من آل كسرى ضراغم * براثنهم عند اللقاء دوامي
يروحون والتيجان فوق رؤسهم * ألارب تيجان زهين بهام
برزت لهم والحتف مني على شفا * أرى الحتف خلفي تارة وأمامي
أوارب عن صحبي وأعلم أنني * لاول مقتول لاول رامي
فناضلته والركب بين مفوق * وآخر مقروح الجوانح دامي
أصابت وكانت لا تصيب سهامه * وطاشت وكانت لا تطيش سهامي
كذا الغيد ياعمماء امامجاهر * وانا ختول لا يفي بذمام

وله لا تهيجني العاذلون على البكا * كم عبرة سوهتها بثناني
يامن يفندني على ابنة وائل * عني اليك فغير شأنك شاني
آليت لا فتق العذول مساءني * يوما ولا خاط الكرى أجفاني
قالت عشية قد كبرت عن الصبا * ماللكبير وصبوة الشبان
ما الشيب الا كالقذاة لناظري * فقليله وكثيره سيان

سلبت أسالب الصبابة من يدى * صبرى وأغرت ناجذى بنان
وله طرقت تخطى رقبة الواشين بى * وعيونهم مطروقة بكراها
وأنا ومؤار اليدين نلوذ فى * سجف الغمام كأننا لهناها
منها هل فى القضية أن يشا يعلت العدا * فى ليلة تاجيت فيلثمها
هب أن للشامى فيها بالسهى * نسبا فأين هم وأين دجاها
ليت التى بعثت الى تخيالها * أذنت لعينى أن تذوق كراها
وله غير ذلك مما لا تنتهى بدائعه وكانت وفاته فى سنة وتسعين وألف

(محمد) بن على بن سعد الدين بن رجب بن علوان المعروف بالمكتبى الدمشقى الخطيب الامام الشافعى المذهب كان من أجل علماء الزمن محدثا فقيها اخباريا أديبا له نظم كثير وكان حسن الاخلاق صدوقا ثبت الرواية جمع لنفسه مشيخة وقفت عليها بخطه ونقلت منها بعض تراجم أشياخه فمنهم والده والشيخ محمد الميدانى والنجم محمد الغزى والشيخ على النجار الصالحى والشيخ على القبردى والشيخ يحيى الفرضى والكمال العيثاوى والسيد ابراهيم الصمادى والشيخ ابراهيم الحلبى العلوانى امام الصابونية بدمشق والشهاب أحمد العرعانى وهؤلاء كلهم شافعيون ومن الحنفية العمادى المفتى والشهاب أحمد المهنسى والمولى يوسف بن أبى الفتح والاديب أحمد ابن شاهين والشيخ رمضان العكارى والشيخ أيوب الخلوتى والشيخ عبد اللطيف الحالقى والشيخ محمد الخرمى البصير ومن الحنابلة الشيخ عبد الباقى المفتى والشهاب أحمد الوفائى ومن المالكية أبو القاسم المغربى وهؤلاء كلهم دمشقيون وأخذ عن أبى العباس المقرى وشيخنا الشيخ يحيى الشاوى وحج فى سنة أربع وأربعين وألف وأخذ بمكة عن الجمال محمد على بن علان الصديقى ثم حج ثانيا فى سنة تسع وخمسين وأخذ بالمدينة عن الصفى القشاشى وبمكة عن الشمس البابلى ودخل القدس وأخذ بها عن مفتى الحنفية بها الشيخ عبد الغفار وولى امامة السنانية وخطابة السيفائية وكان له كرسى وعظ بجامع بنى أمية وبالسنانية ودرس بالجامعين المذكورين كثيرا وانتفع به جماعة وكان جهورى الصوت فصيح العبارة فى وعظه وكان فقيرا كثير العائلة صابرا قنوعا سخى الطبع مجدا فى العبادة والمطالعة ونفع الناس لا بمال ولا بكل وكان للناس فيه محبة لتواضعه وكرم اخلاقه وله أشعار كثيرة غالبها فى المدح والرثاء والجملة ففضله لا يحتاج الى شاهد وكانت ولادته فى اليوم السابع عشر من ذى

المكتبى

القعدة سنة عشرين بعد الالف وتوفى نهار السبت ثانى عشرى جمادى الاخرة سنة ست وتسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

ابن فوّاز (محمد) بن عمر بن فواز الملقب شمس الدين الدمشقى الشافعى كان فاضلا أديبا لطيف الذات حسن الخلال عذب المفاكهة له مشاركة فى عدة فنون وله شعر حسن لطيف السبك أخذ بدمشق عن العلامة العمادى الحنفى ثم رحل الى القاهرة وأقام بها سنين وصحب أفاضلها المشاهير ولزم الأديب محمد الفارضى المشهور وروى عنه منظومات كثيرة ورجع الى دمشق ودرس ببعض المدارس وكان كثيرا ما يألف الشيخ محمد الحجازى مفتى الشافعية بدمشق وولده عبد الحق وكان عبد الحق يقرأ عليه وانتفع به وكان يراسله فما كتبه الفوازى اليه وقد انقطع عن صحبته أياما لجفوة صدرت منه وتعتب عليه فى المهاجرة

يا غائبا والذنب ذنبك * متعتبا الله حسبك
لا تبعدن فانما * أملى من الايام قربك
فلا صبرن وأرضين * بما قضاه الله ربك

وقد ذكره البورينى فى تاريخه وأحسن الثناء عليه ثم قال وكان عندنا فى يوم فذهب نسيمه وصبح بوصف السلامة سليمه فقرأ بعض الاصحاب هذا البيت من كتاب الصادح والباغم لابن الهبارية وظاهره لا يخلو من شئ على مقتضى الشريعة المحمدية والبيت هذا

وليس فى العالم ظلم جارى * اذ كان ما يجرى بأمر البارى

فأظهر اشكاله وأودع حقيقة الحق أقواله فقال

هذا كلام ظاهر الاشكال * ظاهره لم يخل من مقال
اذ عالم الكون مع الفساد * كم قد حوى كفرا على عناد
وكم به ظلم على اعتداء * والله لا يأمر بالفحشاء
ومدعى هذا أتى بهتانا * اذ قوله يصادم القرآنا
مناقض فائدة الارسال * وحكمة التكليف بالاعمال
كقوله لا تقربوا أقيموا * فظلمنا مرتعه وخيم
فان أراد العلم والاراده * بالامر فهو ظاهر الافاده
وهى صفات ربنا فى القدم * والظلم فى فعل العباد فاعلم

وربنا منزه عن ظلم * اذ فعله عن حكمة وعلم
وماجرى فى الكون بالتقدير * مع القضا فى سائر الامور
والله سمى البعض ظلما حقا * فليس من ينكره محقا
وكم حوى القرآن ذم الظالمين * وكل من خالف نهج المؤمنين
ويجب الايمان بالقضاء * ولم يكن سرا بلا امتراء
وامتنع الرضاء بالمقضى * اذ كان شيئا ليس بالمرضى
كقول أهل العلم وهو الصدق * ان الرضا بالكفر كفر حق
فلا تجوز الرضا بالظلم * أنكر ولو بالقلب ياذا الفهم
هذا جواب حسن محقق * والله مولانا هو الموفق

ومن نظمه ما يتعلق بأكل المكيفات من البرش مضمنا

بالكيف تظهر اخلاق الرجال لنا * لا بالصنائع والهيئات والحرف
والكيف كيفية للنفس تخبرنا * عن خلق صاحبها اخبار معترف
فانها الريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف

وفيه تضمين مع نقل وأصله

لا تشرب الراح الا مع أخى ثقة * واختر لنفسك حر الطيب السلف
فالراح كالريح ان مرت على عطر * طابت وتخبث ان مرت على الجيف

قال وما قرأته له بخطه فى طلب سفينة شعر من بعض اخوانه

ياسيدا فى المعالى * له أياد مبينه
انى بلك البر قابعث * بالبحر نحوى سفينه
لازلت تهدى دواما * لى اللآلى الثمينه

ورحل آخر أمره الى مكة وجاور بها وكان سبب رحلته ان رجلا من أجناد دمشق أخذ له صرة بمكة الشرفة فى كل سنة ما يقرب من ثلثمائة دينار ذهبا فرحل اليها وتدبرها وقرأت بخط البوريني قال لما عزم على الرحيل الى ذلك الجناب وصمم على ترك الاقامة باختيار الذهاب ذهبت اليه مودعا وأنشدته متوجعا مرتجلا فى نظمه مظهرا الهيب الفراق بعد كتمه مضمنا البيت الاخير لابى الحسن التهامى مودعا له فى غضون كلامى فقلت

فازابن فوزا فارق جلقا * وغدا بمكة جار أكرم جار

وغدوت فردا فى دمشق لبعده * متجرعا غصصا لجار الدار
جاورت أعدائى وجاور ربه * شتان بين جواره وجوارى

ولم يذكر وفاته فى تاريخه وقد كنت فحصت عنها فرأيتها فى مجموع بخط عبد الكريم الطاراني المقدم ذكره قال فيه ان وفاته كانت بمكة فى أوائل ذى الحجة سنة خمس بعد الالف ومات وله من العمر نيف وخمسون سنة تقريبا وورد خبر موته الى دمشق فى عشرى صفر سنة ست بعد الالف

الحانوتى المصرى

(محمد) بن عمر الملقب شمس الدين بن سراج الدين الحانوتى المصرى الفقيه الحنفى كان رأس المذهب فى عصره بالقاهرة يرجع اليه أمر الفتوى والرياسة بعد شيخ المذهب على بن غانم المقدسى وكان فقيها واسع الحفوظ له الفتاوى المشهورة وهى فى مجلد كبير مرغوبة يعتمدها الفقهاء فى زماننا ولوالده أخرى نافعة سائرة تفقه على والده وعلى قاضى القضاة نور الدين الطرابلسى ثم المصرى والشهاب أحمد بن يونس بن الشلبى صاحب الفتاوى وأخذ عن الامام تقى الدين الفتوحى وقاضى القضاة شمس الدين الشامى المالكى والامام الناصر بن حسن اللقانى المالكى والشهاب أحمد الرملى والشهاب ابن عبد الحق والاستاذ أبى الحسن البكرى والشمس محمد الدلجى شارح الشفا والشمس محمد الشامى الصالحى ثم المصرى صاحب السيرة والشيخ محمد الذاودى تلميذ السيوطى والمظفرى وأخذ عنه جماعة من الاجلاء منهم الشيخ الامام خير الدين الرملى وكانت ولادته ليلة الجمعة تاسع عشر صفر سنة ثمان وعشرين وتسعمائة وتوفى بالقاهرة فى سنة عشرة بعد الالف

والد الشهاب الخفاجى

(محمد) بن عمر الخفاجى والد الشهاب المقدم ذكره المصرى الشافعى أحد أجلاء العلماء فى عصره كان من الفضل فى المكانة السامية والهضبة العالية مفننا بارعا محققا مدققا مشهور الصيت ذائع الذكر أخذ عن كبار الشيوخ وتصدر للافادة والتدريس وانتفع به جماعة من كبار العلماء منهم أبو بكر الشنوانى وكفاه بتلمذ هذا له مفخرا ولزمه ابنه الشهاب وتأدب به وعليه تخرج فى كثير من الفنون وبالجملة فجلالته وعظم قدره أشهر من أن يذكر وكانت وفاته فى سنة احدى عشرة بعد الالف ورثاه الفاضل الاديب محمد بن يس المنوفى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى بقصيدة مطلعها

قوله وتذيم أي تعيب من ذامه يذام اذا عابه يعيب قال في الصحاح وفي المثل لا تعدم الحسناء ذاما قاله نصر

مابال أيدي النائبات تخونني * وتذيم رصف المجد وهو رصين
يادهر لا عتبي عليك ولا رضي * كل المصائب بعد ذاك تهون
تعد الورى البوسى فتسرع وقعها * واذا وعدت بمايسر تمين
منها لو كان يجدي النوح ميتا قبله * نفعا لنا حتى أعصر وقرون
ياواعظا بسكونه حركتنا * ولأنت بالوعظ المفيد قمين
وغدا ضجيج الرمس الانه * في قلب كل موحد مدفون
ختامها حفتك رحمة ذي الجلال وعفوه * وسقى ثرى جدث حواك الهتون
وسرت محاسن ماصنعت حواملا * حسن الثناء يحفها التأمين

ابن عمر اليمني

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن عمر بن العزب السيد محمد بن عمر ولد باليمن بسردد وأخذ عمن به من الشيوخ من بني القديمي ثم رحل من اليمن واتفق انه دخل زبيد لقضاء حاجة لبعض شيوخه فدخلها بعد المغرب فوجد سورها مغلوقا فبات على باب البلد واذا هو برجل فجلس عنده واكل معه وانسه الى الصبح وقال له سلم على شيخك فقال له السيد من أنت فقال هو يعرفني فأخبر شيخه بذلك فقال له أما عرفته قال لا قال ذاك الخضر هو صاحبي فتعجب السيد فقال له لا تتعجب سيصير صاحبك بعدي ولما دخل القنفذة كان صاحب المنصب من أولاد الشيخ على الطواشي بمدينة جلي ليلة قدومه الى القنفذة يقوم ويقعد وينظر يمينا وشمالا ويقول دخل هذه البلاد في هذه الليلة نور عظيم وأوصى بعض المتوجهين الى جهة القنفذة يسأل عمن قدمها في تلك الليلة فأخبروه أن القادم تلك الليلة السيد محمد المذكور ثم ظهر حاله وشاع أمره واعتقده الناس وكان يغلب عليه السكون والثبات في جميع الامور وكانت وفاته في سنة أربع عشرة وألف وبها دفن رحمه الله تعالى

الاهدل اليمني

(محمد) بن عمر بن عبد القادر بن أحمد بن حسن بن عمر بن محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد بن عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من كبار مشايخ الصوفية أهل الحل والعقد المستعان بهم في النوائب والشدائد والشفاعات صاحب زاوية واكرام وافضال وانعام وشهرته تغني عن شرح حاله أخذ عن والده ونصبه جده عبد القادر وهو في سن الصغر دون التمييز شيخا فكان يقول له ياشيخ والله ان ذاك

جدا لو نظر الى أهل الارض لصاروا كلهم مشايخ انتهى وكان صاحب الترجمة كثيرا ما يتلو القرآن بالجهر تلاوة مجودة بترتيل وحسن صوت مواظبا لزيارة جده الشيخ الكبير على الاهدل كل يوم ثم يقف عند كل قبر من القبور المعروفة هناك ساعة ثم يدخل مسجد التربة فيصلي فيه ركعتين ويدعو وينصرف الى بيته ولم يزل كذلك الى أن توفي ليلة الجمعة رابع عشر شوال سنة اثنتين وثلاثين وألف

العلي القدسي

(محمد) بن عمر بن محمد سعد الدين بن تقي الدين بن القاضي ناصر الدين بن أبي بكر ابن أحمد بن الامير موسى وتقدم تمام النسب في ترجمة ابن أخيه أحمد بن صالح الشيخ البركة الولي المعتقد المعروف بالعلي القدسي كان من أصلح صلحاء زمانه وأعرفهم بالله تعالى له الطريقة الباهرة والسمت الحسن في مصطلحات الصوفية وذكرهم وكان للناس فيه اعتقاد عظيم وكان في مبدأ أمره يسكن دمشق بخانقاه تقي الدين عمر الكردي في محلة القنوات ثم حج وجاور ولم يستقر بعد ذلك في دمشق فرحل الى موطنه القدس وقطن بها واعتقده أهلها وأحبوه واشتهر صيته في الآفاق وكان عالما صالحا سالكا على نهج كبراء الصوفية وله على لسانهم شعر نفيس فمن ذلك قوله مشيرا الى الوحدة المطلقة

سلم اذا ذكر اتحادا عاشق * وافطن فطور المرء ليس يزيد
فالنار يدخلها الحديد فيغتدي * نارا فذاك معاين مشهود
فاذا تخلى عن مقام وصالها * فالنار نار والحديد حديد

وله كرامات مشهورة منها ما حكاه خليفته الشيخ علي الحوراني الخبراصي من خبراص قرية بحوران وكان من أخص جماعته وذلك انه شاور الشيخ في الذهاب الى بلاده لزيارة أهله فحذره من أمر يأتي عليه وقال له دافع عن نفسك مهما أمكنك ولم يصرح ثم توجه فلما وصل الى دارهم التي يعهدها دخلها فخرجت اليه امرأة وأدخلته ولم ير أنها غريبة فلما استقر داخل الدار غلقت عليه الابواب وراودته عن نفسه وكان غارقا في الجذب فصرخ عليها بقوله الله فلم تلتفت وأقبلت عليه فلم يشعر الا والجدار قد انشق والشيخ العلي واقف يقول له هات يدك يا علي وسحبه وأخرجه فلما أتى القدس لزيارة الشيخ وسلم عليه مسك الشيخ يده وشد عليها وأومأ اليه بالكتم وذكره الغيومي في المنتزه وقال في وصفه أشرقت شمس معارفه بالارض المقدسة فأطلعت أهل ارشاده هادية ومؤنسة فانتشرت فضائله

واشتهرت

واشتهرت فواضله وأكبت عليه الناس وأقبلت عليه أرباب الباس فنفذت كلمته وازدادت حرمته وله ديوان شعر مشهور ونائية في السلوك درّها منثور على النحور افتتحها بقوله تعالا ابن حبيب في نائيته

باسم الاله ابتدائي في مهماتي * فذاك حصني في كل الملمات
والحمد لله ربي دائما أبدا * حمدا ننال به أعلى المبرّات
ثم الصلاة على المختار سيدنا * محمد المصطفى عز الوجودات
كذا سلام من المولى يضاعفه * منه اليه بأنواع التحيات
في كل حين وآن لا انقضاء له * من رحمة الله يأتي بالمسرّات
كذا الآل والصحب الكرام ومن * للدين قد أيدوا في كل حالات

وهي كبيرة تشتمل على قواعد أهل الطريقة والحقيقة وذكره البوريني في تاريخه وأثنى عليه ثم قال ولما كان بدمشق سرت اليه يوما من الايام وهزني الشوق والغرام لاغتنام مصاحبته واجتلاء مكالمته فصادفت الديار خاليه والمنازل عاطلة غير حاليه لانه قد سار الى زيارة أهله في بيت المقدس فلما رأيت وحشتها بعد انسها وظلمتها بعد أنوار شمسها أنشدت مرتجلا وكتبت محلا على جدار الخانقاه التي كان يسكنها هذه الابيات

أتيت ديار الحي بعد ارتحالهم * فصادفت ربعا بعد سكانه أقوى
ورمت من القلب التصبر بعدهم * فقال على بعد الاحبة لا أقوى
ومن نكد الدنيا على المرء ان يرى * منازل من يهوى على غير ما يهوى

انتهى وكانت وفاة العلى في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بجبل الطور ظاهر القدس رحمه الله تعالى

العبادي اليمني

(محمد) بن عمر بن أبي بكر بن يوسف بن محمد بن أبي بكر عبادة بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن محمد بن اسماعيل بن محمد الاحنف مصنف كتاب الثمرة في الفقه ابن اسماعيل بن عمر بن يحيى بن عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن الشويش بن علي بن وهب بن صريف بن ذوال وقدم ترقمة النسب في ترجمة ابراهيم بن عبد الله جعمان فنو عباده وبنو جعمان يجتمعون في عمر بن محمد كان صاحب الترجمة فقيها عالما وزاهدا عازا قام في محل آبائه أتم قيام في الفتوى والتدريس بيت الفقيه ابن عجيل وكانت وفاته في شعبان سنة خمسين وألف

الحشيري

(محمد) بن عمر بن الصديق الحشيري مفتي الديار اليمنية ومحدثها كان فقيها عالما محققا نقالا ورعا زاهدا عابدا صاحب تربية واخلاق رضية وأفعال مرضية وأحوال وكرامات خارقة وله رؤيا منامات تدل على تمكنه وقرب منزلته عند الله تعالى صحب السيد الطاهر بن البحر وأخذ عن العلامة محمد بن أبي القسم جعمان وعنه أخذ السيد محمد بن الطاهر المذكور والعلامة محمد صاحب الحال وعبد الرحمن الخلي وكثيرون وكانت وفاته في ذي الحجة سنة خمسين وألف ودفن ببيت الفقيه الأعين بتربة جده الولي الشهير علي بن أحمد حشيبر وجدهم الفقيه الولي محمد بن عمر نفع الله تعالى بهم وحصل بموته التعب الشامل ونزل العلم بموته درجة لانه لم يخلف بعده مثله في الحفظ والاتقان ورثاه السيد محمد بن الطاهر بقصيدة أولها

دهتنا الليالي بموت الفقيه * امام الهدى غوث أهل اليمن

وهي طويلة أعرضت عنها لطولها والله أعلم

الغزالي

(محمد) بن عمر بن محمد بن علوي بن أبي بكر بن علي بن أحمد بن محمد أسد الله ابن حسن بن علي بن الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم نزيل مكة المشرفة وشهرته بالغزالي وبالحبشي كسلفه صاحب المناقب والاحوال المرشد الكامل فريد الزمان ولد بتريم وحفظ القرآن وغيره وصحب الشيخ عبد الله بن شيخ العيدروس والقاضي عبد الرحمن بن شهاب الدين والسيد عبد الرحمن بن عقيل والسيد أحمد بن محمد الحبشي والسيد عبد الله بن سالم وغيرهم وتفقه بجماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل بافضل ولزم الطاعة واعتنى بكتب الغزالي ومن ثم قيل له الغزالي ثم رحل الى الحرمين وصحب بهما جماعة من العارفين وأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم البصري والشيخ أحمد بن علان ثم صحب السيد صفة الله والسيد أسعد والشيخ أحمد الشناوي ولازم مطالعة كتب الشيخ الاكبر ابن عربي ولزم طريقته وربما حصل منه بعض شطح وتكلم فيه بعض الفقهاء وتوطن مكة وأكثر المحققين من العلماء لم يشتوا له قدما في التربية وجعلوه ممن يعتمد ولا يقتدى به وله نظم فائق أكثره في طريق القوم فمنه قوله

تجلت عن تجلها فسلني * فقائلها بما أعطى التثنى
بدات لاتصال في افتراق * بجمع الجمع في عين التجنى

مكان الفرد والزوجين لاحت * تلاهت لابها والفرد يثنى
فكافيه بل هو كان فينا * فطنا رب زدنى ربزدنى
فكاسى لاتزيده الرزايا * وفيضى لاتساع الفقر يغنى
ولولا والمحيط الحق منى * بمنزلة المحوم على مسنى
سألت وماعلمت سواى لكن * بحكم الفرق كنت رميت عنى
فأسهمك التى بعدت باذنى * وصيدك لم يكن الا باذنى
ولولا الرتق بعد الخرق أبقى * لسحرك فى البيان لكل فن
لما كتب البيان سواد عين * ولكن ما النظار قران قرن

ثم ابتلى بمرض هائل واستمر الى أن مات وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن عشر صفر سنة اثنتين وخمسين وألف وقد جاوز السبعين ودفن بالمعلاة

ابن السقاف

(محمد) بن عمر بن شيخ بن اسمعيل بن أبى بكر بن ابراهيم بن الشيخ عبد الرحمن السقاف اشتهر كسلفه بالبيتى لكون جده الاعلى أبى بكر سكن بيت مسلمة فنسب اليها السيد الاجل العالم ذكره الشلى وقال فى ترجمته ولد بتريم ونشأ بها وحفظ القرآن وصحب أكابر العارفين وأخذ عن جماعة منهم الشيخ محمد بن اسمعيل بافضل وأخذ عدة علوم عن الشيخ الكبير القاضى عبد الرحمن بن شهاب الدين والشيخ زين بن حسين بافضل وعن الشيخ العارف بالله تعالى عبد الله بن شيخ العيدروس وابنه زين العابدين ولازم صحبته ورحل الى الحرمين فأخذ عن السيد عمر بن عبد الرحيم البصرى والعارف بالله تعالى أحمد بن علان والشيخ سعيد بابقى والشيخ الكبير عبد الرحمن باوزير قرأ على هذين الاحياء وأخذ التصوف عنهما وعن السيد الجليل عبد الله بن سالم خيلة وأخذ باليمن وغيرها عن جم غفير وكان كثير التردد الى الحرمين والمجاورة فيهما ثم لزم الاقامة بتريم ولازم صحبة العارف بالله تعالى عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس فى دروسه وكان يحضر درس الوالد يعنى الشلى الكبير أبا بكر بعد العشاء فى مسجد العموم كل ليلة وكان بينهما صحبة أكيدة قال وصحبته سنين وكان كثير الاوراد والاذكار مواظبا على الجماعات وكان لا يترك الجماعة فى مسجد بنى علوى ومسجد السقاف الا عن عذر شرعى وكان كثير الزيارة للقبور لاسيما قبر الاستاذ الاعظم الفقيه المقدم والغالب عليه العزلة عن الناس فلا يجتمع بهم الا فى مسجد جماعة أو مجلس علم

وكان له خلق حسن ولم يزل مواظبا على العلم والعمل الى أن مات فى سنة اثنتين وخمسين وألف بترعم ودفن بمقبرة زنبل

الفارسكورى (محمد) بن عمر بن محمد بن أبى بكر الملقب تقى الدين قاضى القضاة الفارسكورى المصرى المولد نزيل قسطنطينية من أفضل فضلاء الزمان وأبلغ البلغاء نظما ونثرا وبراعة وكان وهو بمصر اتصل بخدمة قاضيها شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وتوجه بخدمته الى الديار الرومية وأقام بها ولازم على قاعدتهم ودرس ومازال عند المولى المذكور فى المكانة المكينة الى أن دبت لاجله عقارب الحسد من حواشيه وندمائه وطفقوا يركبون الصعب والذلول فى ذمه فأبعده عن مجلسه وأقصاه فلزم العزلة وغضت عنه الابصار ورمى فى زاوية الهجران وله فى ذلك أشعار ورسائل يشير بها الى سوء معاملتهم معه ومنها أبياته المشهورة التى يقول فيها

من الرأى ترك الترك انى بليتهم * فلم أرهم فى الخير يوما ولا الشر
وكم من جهول بى ولم يدر جهله * ولم يدر علمى انه بى لا يدرى
مدحت فلم ينتج هجوت فلم يفد * وعهدى بأشعارى تؤثر فى الصخر
فلا يأملوا من بعد خبرى كما مضى * فقد حيل بين العير والمنزل العثرى
ولا يطمعوا فى المدح منى ولا الهجا * فقد شط شيطانى ونبت عن السحر
وأدت العذارى من بنات خواطرى * بقلبى وأم الشعر طلقتها فكرى

البيت الاول سببه من الحديث وهو ما أخرجه الطبرانى عن ابن مسعود اتركوا الترك ما تركوكم فان أول من يسلب أمتى ملكهم وما خولهم الله بنو قنطوراء وبنو قنطوراء الترك وهى جارية لابراهيم عليه السلام من نسلها الترك والبيت الاخير لطيف المعنى ومنه قول الشهاب الخفاجى

بنات أفكارى التى * وأدتها اذ كسدت
موؤدة ما سئلت * بأى ذنب قتلت

والموؤدة البنت يدفنها أبوها حية فى الجاهلية انتهى ثم لما مات أستاذه المذكور ولى بعد وفاته قضاء القدس وكان من الادب والبلاغة والشعر وصحة التخيل والانطباع فى الذروة العليا وكان عارفا بكثير من الفنون كثير الاطلاع وجمع مدائح أستاذه هذا التى مدح بها فى بلاد العرب أيام قضائه بحلب ودمشق ومصر والتزم أن يذكر الشاعر عند ايراد شئ من شعره ولا يزيد على توصيفه بكلمة أو كلمتين واعتذر

عن اطالة التراجم بقوله فى أوله وكنت أردت ان أترجم كل شاعر منهم عند ايرادى لشعره وأتكلم فى حقه هنالك بما عساه أن لا يتعدى به طوره بل يوقفه عند قدره وذلك بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال وحسما يثبت دعوى فضله عند حاكم العقل من شهود المقال فاخترت وقتا بعد جمع هذه القصائد حررت فيه الطالع والغارب وضبطت غب الطلاع على الفرائد منها والفوائد مقامات الجوزهرات ومقدمات الكواكب ثم نظرت نظرة فى النجوم واستخرجت المجهول منها من المعلوم فظهر لى انه لا شئ أدل من شعر المرء على عقله ولا أصدق من ذلك الطلل على وبله كما قيل

وانما الشعر لب المرء يعرضه * على الانام فان كيسا وان حمقا

فاكتفيت فى الدلالة على فضائله بذلك المقدار وناهيك منه بدلالة النور على النار والشمس على النهار انتهى ومما أورد فى كتابه المذكور من أشعاره الغضة الشهية قوله من قصيدة مطلعها

ماهبت الريح بريح الرند * الا أثارت ساكنا من وجدى
ولا بدا رعد الحمى الاهمى * دمعى دما مخددا للخد
وان تلح بارقة جاوبها * من خفقان القلب أى رعد
أواه واشوقاه هل من حيلة * الى لقاكم يا أهيل ودى
غادرتمونى نازحا والقلب منى خافق مثل سهيل الفرد
بأى حكم زمن ولم أحل * عن عقد عهدكم نقضتم عهدى
بين الهوى والقلب حرب داحس * والسلم بين مقلتى والسهد
من أجل ظبى مهجتى كاسه * وليس حظى منه غير الصد
كالماء رق جسمه لكنه * يحمل قلبا قاسيا كالصلد
أمير حسن ماله جماله * وحوله عشاقه كالجند
ان سل سيف غنجه من جفنه * قام له قلبى مقام الغمد
أخرنى على علو رتبتى * كأنه يرقبنى بالهندى
يصف غيرى غير أنى يرى الانصاف ان يقتلنى بالعمد
قد قلد ابن البارزى ردفه * وخده يقلد ابن الوردى
نفسى ومن تحت السماء له الفدا * فان أوافى حبيبى وحدى

بالله يامالك رقى حسنه * عذب بما تشاء غير البعد
وحق عينيك وذلى الذى * ألبسنى العز وكل المجد
وصبح غرة هداك الهوى * وليل طرة أضاع رشدى
لاحلت عن حبك فى الدنيا وفى الاخرى أراه مؤنسى فى لحدى

وقوله من أخرى مستهلها

قفى ودعى باربة الاعين النجل * فكم من تباريح الهوى بارح العقل
ولا تمنعيه اللحظ ان لم يكن وفا * اذا عز وصلى لا أقل من الطل
صددت فعانيت الردى غير أننى * تأسيت بالعشاق فيك الالى قبلى
ونعاسة العينين يقظانة الحشا * مفرغة الهميان ملاءة الحجل
يفرع دجى من فوق فرق كأنه * صباح وجسم ملء أثوابه عبل
وظلم كراح لم يدنسه عاصر * وطرف كحيل صبغة الله لا الكحل
دعانى لدين العشق مرسل فرعها * وما مذهبى الا هوى الشادن الطفل
حبيب أرانا الله فى عصرنا به * حلى يوسف الصديق فى الحسن والشكل
بوجه على قد على ردفه علا * كبدر على غصن على نقوى رمل
يخذبه تفاحى وعينيه نرجسى * ومن ثغره راحى وألفاظه نقلى
رنا لى بطرف ساحر لو رنا به * سها كل ذى نسك عن الفرض والنفل
ترى من غدا فى السحر أستاذ طرفه * فهاروت لم يقدر على ذلك الفعل
نظرت له يوما فأدميت خده * وما خلته يقنص فى الجرح بالقتل
لعمرى لقد أبكيت عينى وان أمت * بكت لابكت عينا لفى الاجل من أجلى
أتقتل نفسا حرم الله قتلها * ولم تخش من شكواى للحاكم العدل

وقوله من أخرى مبدؤها

حتام واخيبة المسعى أرى قدمى * يسعى لمن فى رضى الواشى أراق دمى
بيت فى الليل ملآن الجفون كرى * وليلتى فيه ساهى الطرف لم أنم
لم أقض من حبه فى حبه وطرا * بلى قضيت أسى من هجره الوخم
أعارنى خصره ثوب النحول ومن * لحظيه كان كسانى حلتى سقم
وليس دمعى عليه راقئا وبدت * عقارب الصدغ شبه الخط فى اللثم
ريم من الروم ما أزرى بوجنته * من عارض غير خط الله لا القلم

رناه طار فؤادى نحو ناظره * فاعجب لسهم بيرجاس الفؤاد رمى
آها لها نظرة كانت شفائى بلى * كان الشفا فى السقا كالسم فى الدسم
قبلته ودموعى كالعقيق فلى * دم على ماترى فى خدّ ريهم
ماغاض دمعى الا افتر مبسمه * كالزهر يبسم زهوا من بكا الديم
لولم يكن غصنا ما كان قابلنى * من غيث دمعى بثغر منه مبتسم
ماأنبت اللحظ فى خدّيه وردحيا * الا وأثمر فى جفنىّ بالسقم
ياعاذلى دعانى من ملامكما * فى الحب فالعاشق المطبوع لم يلم
صرفا فآبات رايات السواد على * عوارض الخد لاحت منه فى العجم
لا كنت ياقلب كم تصبو على شيم * صبرتنى بعد زهدى عابد الصنم
حتام تصبو الى الحور الحسان ولم * تذكر خلودك فى نيران هجرهم
ضنا المجون وانقضت عواذلهم * وخلفونى صريع الوجد والالم

وقوله من أخرى أولها

قدحرّكت طرب الغريب العانى * كاس المدام الخندريس العانى
طافت بهاتها البدور بحتها * نغمات احداق ورقص غوانى
لوخامرت صلد الحجارة لاستحى * أن لايرى فى خفة السكران
أوأشرقت من مدلهم دنانها * ليلا أزالت شبهة من مانى
مزجت بظلم سقاتها بيض الطلا * سود الغدائر فى اللباس القانى
وجآذر الآرام لا الآرام فى * صفة الشموس على غصون البان
من كل أشنب ساغر يح الصبا * شمل بخمرة ريقه نشوان
سادا القبائل فى صباه له على * قتل الاسود تافت الغزلان
قد ضرّجت بدمائنا وجناته * وسيوفه لم تنض من أجفان
يقوى غرام المستهام به اذا * عيث المدام بطفه الريان
آس العذار بجانبا رخدوده * منه تغار شقائق النعمان
فى وجهه وحماه غاية بلغتى * ونتيجة الاوطار والاوطان

قال وقلت فى يوم سرور

سقى الله يوم المهرجان كما سقى * وحيا فأحيا فيه مسان مغرلق
تجمع فيه كلما شئت باصر * وانحت منه مما يروق ويعشق

كؤس وساقوها وشرب ومشرب * شموس وأقمار وغرب ومشرق
شغلنا عن التدريس فيه وحبذا * منازلة الغزلان ذا اليوم أليق
ركبنا فخرت السبق في حلبة الهوى * ففي اللهو لي طرف من الطرف أسبق
الى حلة حيث الثريا قصورها * يقصر عنها في النظام الخورنق
وصحبة قوم قد تشابه رقة * حديثهم والبابلي المعتق
نعمت بهم والدهر لم يغف لحظه * وراء ستور الغيم والغيم مطبق
حكى فوق عين الشمس أجفان نائم * يفتحها بالبرق نحوي ويطبق
ولولم أكن في ظل يحيى أصابني * سواعقه مع من أصيبوا فأحرقوا
فلا قلصت للعشر عني ظلاله * ففيها كما نهوى نعيش ونرزق

قال وقلت أيضا في يوم نوروز

تنبه فوسنان الزهور تنبها * وأنواهها افترت تسح ربها
وقد وعظ الايك الهزار فأخرجت * أكفا بها تستغفر الله ربها
وشاهت الارض السماء فزهرها * كزهر وكان النجم بالنجم أشبها
وطاب الهوى حتى الغصون تعانقت * كمحبوبة مالت تعانق حبها
وحهل الصبا بسلال سلاسل * ففتح آذان الور ود وقلبها
ورش الحيا ثوب الربى وشقيقه * مجامره بالعنبر الرطب شبها
ومافتح الزهر الربيع بخال من * يراه ثغورا كي يتم بهابها
ولكن رأى محيي يفتح بالندى * ثغورا لتا في مدحه فتشبها

وقلت أيضا ارتجالا وقد ألبسني حلتين من ملبوسه الفاخر فخرجت أجرهما ذيول المعالي والمفاخر

ألبستنا المجد في لباسنا الجلا * فشبنا وأنسيتنا الاوطان والحلا
كسوتنا كسوة رحنا نجر بها * ذيل الفخار على اكفائنا خيلا
هذا وكم لك من اسداء مكرمة * بها فتحت الندى والوابل الهطلا
يامن اذا جاد للعافي بما ملكت * يداه ظن مخـــــاه انه بخلا
قبولنا منك فيض الفضل فيه لنا * عز وفخر وأمامن سوالفلا

وقلت أيضا وقد نوالت بالروم الامطار والغيوم واستولت على القلب الاكدار والغموم

يارب قطر غزير القطر صيرفى * أعض كفى لما جئته أسفا
حسبت فيه رداء المجد يفتنى * فلم أر المجد أغنانى ولا الشرفا
كم ليلة قطعتها صح كمصطبرى * وغيثها كدموعى بالعهود وفا
دجت فلم يدر فيها الظل وجه أخ * من بردها بل وجارى ماتها وقفا
وكم نهار به ظل النهار ضحى * حسبى من الوكف ماشاهدته وكفى
والشمس فى فروسنجاب السحاب بدت * مريضة قلبها بالرعد قد رجفا
والارض قد نسجت أيدى الرياح لها * من شقة الوحل أخيا طا الحما لحفا
أما ترى بعد تفصيل البروق لها * قوس الغمام لقطن الثلج قد ندفا
كأنه كف يحيى باللجين على * أمثالنا من أهالى العلم والضعفا
لولا تلافيه كان البرد أتلفنى * فقد حمانى وعنى أتلف التلفا
ولم يزل يوصل الجدوى فضعت بها * لانها أثقلت من كاهلى كتفا
لازال فى برج سعد غير منقلب * ونجم حاسده للحشر منكسفا

انتهى وقد ذكره الخفاجى فى كتابه وقال فى حقه فى الحبايا فاضل أديب وحبيب ابن حبيب واذا طابت الاصول زكت الفروع واذا صحا الجو أشرق بدره فى الطلوع وقد ضمنى واياه عقد الاجتماع بعد ما كانت دررمآثره ملات صدفة الاسماع فرأيت الناس فى رجل والدهر فى ساعه وجلى على فى سوق العروس أنفس بضاعه وشاهدت فى مرآة شمائله وجوه محاسن صفاته شمائقر به عيون المدائح وتشرح له صدور المجالس وتطيب نفوس المكارم فطفت بكعبة فضائله ونزهت عيون التى فى رياض شمايله وانتشيت من صهبائه وتنقلت بانشاده وانشائه وما كل قول حسن ولا كل خضراء خضراء الدمن وشكرت دهرا لف شملى بشمله وعرفنى بفائلة الفضل فى ظله ولم أقل اذ مدلى به أيادى الامتنان ان دهرى يضن بالاحسان ثم أنشد له من شعره قوله مضمنا

تقول سلمى بعد ما ثبت عن * هواى وعن ذى الحال لست تائب
تواصل واوات بخد معذر * وتحقو بلاذنب ذوات الذوائب
البث فانى لست ممن لذا اتقى * عضاض الافاعى نام فوق العقارب

وقوله من قصيدة فى المديح

يا من محياه يستسقى به المطر * وعدله كاد ينسى عنده عمر

ان كنت تبغي بنار الهجر تحرقني * اني على الحالتين العنبر العطر
وسوف يبلغ صبري في الجحيم على * جفاك هل أنا ياقوت أم الحجر

أصله قول سعيد بن هاشم الخالدي

تزيدني قسوة الايام طيب ثنا * كأنني المسك بين الفهر والحجر

وقول الآخر ألقني في لظى فان غيرتي * قيدتني ان لست بالياقوت

وقوله ان قسطنطينية طرفة الدنيا وبيمارستان هذا الوجود ساكنوها مرضى وزمنى وأهلوها المجانين والطبيب يهودي

وقال الفيومي فيه روض آداب أو حوض ملئ بأعذب شراب حبر شمايله الصبا قد ساد من عصر الصبا سيد الادبا فاق أقرانه أدبا وحبا وله انشاء وشعر كل منهما نضير وروض أدبه كله ربيع خضير ثم أورد له أبياتا من جملة قصيدة تائية قالها في مدح أستاذه المولى يحيى المذكور وقد عارض بها قصيدة للشهاب احمد الفيومي المصري وهي أيضا في مدح المولى المذكور ومطلع قصيدة التقي

حسب المغني عيون بابليات * لكسرها في جيوش الصبر كسرات
بالضعف تقوى على اهلاك عاشقها * بالرجال ضعيفات قويات
من كل ساق بيمناه ومقلته * كأن عينيه للعشاق حانات

وأول قصيدة الفيومي

بدت لمدحي وآدابي براعات * مغنية بالتهاني مستهلات
والوقت صاف ومن أهواه بعد قلى * وافى وكان له من قبل نفرات
بدر على المشتري يعلو وغرته * كزهرة وله في الخد زهرات
فالطرف مشرقه والقلب مغربه * بدا له فيه اشراق وطلعات

وقوله وفيه حسن الاتباع

وما في البدر معنى منه الا * فلامة طرفه مثل الهلال

وقد تبع فيه ابن المعتز في قوله

ولاح ضوء هلال كاد يفضحنا * مثل الغلامة قد قدت من الظفر

وقبله وجاءني في قميص الليل مستترا * يستعجل الخطو من خوف ومن حذر

وابن المعتز أخذه من قول بعض العرب

كأن ابن مزنتها جانحا * قسيط لدى الافق من خنصر

وابن مزنتها الهلال والقسيط بفتح القاف وكسر السين المهملة قلامة الظفر وقد أبرز عبد البر الفيومي هذا المعنى في ادق مبنى فقال

ومذرام الهلال وقد تعدى * مشابهة له من غير قابل

أجاب قلت من ظفري شبيها * له ورميته فوق المزابل

ومن جيد شعر التقي قوله

توهمته شمأ وكان يريبني * نسيم الصبا منه ومن طيبها الحر

فلما دجا ليل العذار ولم يغب * علمت وزالت شبهتي أنه البدر

ومحاسنه كثيرة وكانت وفاته بدمشق وهو مار الى القدس في رجب سنة سبع وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله تعالى عنه

العرضي الحلبي

(محمد) بن عمر بن عبد الوهاب بن ابراهيم بن محمود بن علي بن محمد بن محمد بن محمد ابن الحسين العرضي الحلبي أنا أقول في حقه انه لم تنجب الشهباء من منذ بنيت بمثله كان من الفضل في مرتبة الآحاد ومن الادب في مرتبة لا تنال بالاجتهاد وحاصل ما أقول اني عاشق له والعاشق معذور فيما يقول وهيهات أن تستوعب مزاياه ولو فشا القول والمقول وكان له سيادة من جهة أمه فهو سيد قومه وقد ولي القضاء مدة طويلة ثم درس بالمدرسة الكلتاوية والسعيدية وولي افتاء الحنفية بحلب مدة سنين ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة مديدة وأخذ بها عنه الادب جماعة من الصدور وقصة تولهه بغلام خمار ولزومه له مدة طويلة وهيمانه به وشغفه مما شاع واشتهر ولما مات أخوه أبو الوفا صار مكانه مفتي الشافعية بحلب وواعظا بجامعها وحصل له جذب الهي وتكلم في وعظه برموز ودقائق على لسان القوم ووعظ أربع مرات ثم مات وذكره الخفاجي وأجاد في مدحه وبث فضائله ثم قال وكتب لي مع هدية أهداها الي

مولاي من يوم لقياه الاغر غدا * هدية من زمان قبل ضن بكا

لو كان تصفني الاقدار آونة * وكنت أنصف فيما أرتضيه لكا

لكنت أهدي لك الدنيا وزينتها * والشمس والبدر والعيوق والفلكا

قال وأكل عندي برشا فلما انتشى قال

وماكان أكل البرش مولاى كى أرى * بفرحة نشوان وغبطة مسرور
ولكننى كنت السليم بينكم * فكان لآلامى به بعض تخدير

وعلى هذا فانظر قوله فى الصفرة التى وسط الورد

أتظنون صفرة وسط ورد * عبثا أظهرت لنا ألوانا
انما خاف من تألم قطع * فاحتمى قبل قطعه زعفرانا

وفيه ايضا لى

فتح الورد فى الرياض صباحا * عند ما قبل النسيم خدوده
بلع الزعفران فهو لهذا * ضاحك شق من سرور برود

وهذا فن من قرض الشعر من النوادر يسمى الاغراب وهو وصف مالم يعهد وصفه وتشبيهه ومن أغرب ما مر لى فيه قول ابن رشيق فى ضم الاصابع اشارة للتقليل

قبلنى محتشم شادن * أحوج ما كنت لتقبيله
أوما أذكيا بأترجة * عرفت فيما كنه تأويله
لما تطيرت بمعكوسها * ضممت بنانا نحو تقليله

وأحسن منه قولى

وأزرار ورد لم تفتح كأنها * لمعنى بديع للانام تشير
الى أن أيام السرور قصيرة * كأيام هذا الورد حين يزور

وذكره البديعى وقال فى وصفه فاضل روض فضله أريج ديج حدائق معلوماته أدبه البهج وشاعر رقت طباعه وكثر اختراعه وابداعه يسترق القلوب بألفاظه الزاهرة ويسكر العقول بمعانيه الساحره ينظم فيأتى بكل عجيبه ويشنف الاسماع بكل غريبه ويثر فيقتض أبكار الدقائق بنظره الثاقب ويجلى غياهب المشكلات بفكره الصائب وقد تقمص جلابيب المعارف فى عنفوان عمره فأسبغت عليه ظلها الوارف من ابتداء أمره وقد توجه الى الروم متذرا أن يبلغ كل مروم ولم يعلم أن الحظوظ ليست بالعلوم قال لما ضاقت رقاع بلادى ونفدت حقبة زادى فوقت سهام الاحتيال وأجلت قداح الفال فكان معلاها السفر سفينة النجاة والظفر طفقت أتوكأ على عصا التسيار وأقتحم موارد القفار أفرى فلاة يعدو بها مسرى النعى وألطم خدود الارض بأيدى المطى فكنت فتى قذفته مرقة الحال على بريد النوى واعتنقته الهمة العاقرة وألفحت بعزمه

لواقح المنى أسارعها كالنجوم والافلاك وقد ركز الليل رمح السماك فأنخت بمخيم المجد وقرارة ماء السعد كعبة الافاضل الا انهم يحجون اليها كل آن وسوق عكاظهم الا أنها تنصب فيها مصاقع الروم لا مصاقع عدنان فلما ألقتني فيها أرجوحة المقادير فاذا هي فلك العز ومطلع التدبير الا أن حالي تقسمت فيها بين الاغتراب والاضطراب والاكتئاب اثلاثا فنازلت منها منازل الاحسبتها على أحداثا وسقتني الدردى من أول دنها وسوء العشرة من باكورتها كل هذا وأنا أستلين مس خشونتها وأسيغها على كدورتها وأقول اذا لم تتم الصدور فتتم العواقب وان لم تريش القوادم فستريش الخوافي والجوانب ثم أنشد له قوله من قصيدة نبوية مطلعها

سقى الله ذات الشيح والعلم الفردا * وحيا الحيا وجه البشامة والرندا
وما طلبي السقيا لها عن ظمابها * ولكن بسقياها بقلبي أرى بردا
ومنها وحلت خيوط الغاديات بدا الضيا * على أنها من قبل قد احكمت عقدا
وقد أوقدت في مجمر الزهر عنبرا * يمين شمال من براد الندى أندى
ذكرت بها ريا الحبيب وساعة * بها ابيض وجه الدهر من بعدما اسودا
حبيب زنت عيني بعين جماله * فصيرت تزويج السهاد لها حدا
ومنها وقربني منه وأخشى بعاده * فرب اقتراب جر من بعده بعدا
كسهم الرمايا كلما ازداد قربه * الى صدر رامية تباعد وامتدا

وهذا معنى مطروق ومن طريفه

مدت الي يدا تودعني * فدنا اليها المغرم الصب
كالسهم رامية يقربه * ولاجل بعد ذلك القرب

ومنها ترى تترى عشب الحجاز رواحلي * وتلطم أيديها وجوه الفلا وخدا

وله من نبوية أخرى

مازلت حسانا له ولبيته * ولصخر ذاك البيت كالخنساء
أبكي البقيع وساكنيه ولبتني * كنت الخضب دونهم بدماء

وله من أخرى

مذ نشرت صحيفة البدر سري * رسمت بالمنسم واو اللنوى

ومن أخرى

هاب القريض مدبجه * فانشق أنصافا سطوره

وهو معنى مستكر لطيف الى الغاية وله

أيها الريم هل ترى بنظره * علّ يصحو الفؤاد من بعد سكره
بأبي أنت غصن بان تثنى * وغدا يمزج الدلال بخطره
ألف القد زانها نقطة الخال فأضحى وواحد الحسن عشره

قلت هي حسنة والحسنة بعشر أمثالها

شارب أخضر وبيض ثنايا * سوّدا وجه عيشتي بعد خضره
أنت زهر غض وقلبي كمام * فلماذا أوقدت بيتك جمره

قلت ومن شعره قوله

لم يبق مني هوى ذاك الغزال سوى * بقية من حياة نازعت بدني
فبين طرته مع نون حاجبه * كلاهما سن لي سيفا من المحن

هذا من التوليد الحسن فانه ولد من الطرة والحاجب لفظة سن ومثله لبعض الشعراء

كيف لا يسرق العقول وذا العارض والخط منه لام وصاد

وهو مأخوذ من قول بعض ظرفاء العجم قال الزكي بن أبي الاصبع في تحرير التحبير ان أغرب ما سمعت في التوليد

كأن عذاره في الخد لام * ويسمه الشهي العذب صاد

وطرة شعره ليل بهيم * فسلا عجب اذا سرق الرقاد

فانه ولد من تشبيه العذار باللام وتشبيه الفم بالصاد لفظة لص وولد من معناها تشبيه الطرة بالليل وذكر سرقة النوم فحصل توليد واغراب وادماج وله

روحي الغداة لظبي ذبت فيه أسى * مؤنس الطرف وسنان بلا وسن
لم أنس اذ قام للتوديع وانبسطت * يدا الفراق لقطع الشمل بالمحن
يقول والدمع في الآماق يختنقه * يا ليت معرفتي اياك لم تكن

وله

وجهه كعبة حسن * ولماه ماء زمزم
خلت ذاك الخال منه * حجر الاسود يلثم

وقد وقفت على أنموذج من شعره أظنه من جمعه وفيه كل نادرة وتحفة ساحرة فاخترت منه جله لهذا الكتاب وأرجو أن لا يقال طال به بل طاب وقد صدره بهذه الديباجة الآتية من انشائه النفيس وجعلها مقدمة لرسالة أهداها الشيخ

الاسلام مصطفى الشهير ببالى زاده فى فتح قلعة نيوه على يد الوزير الاعظم محمد باشا الكوبرى فى سنة ثمان وستين وألف فقال سبحان من جعل اندفاق امداده لاوليائه وفيضه الالهى غير مشوب بانقطاع ولا امتناع مع انه منظوم فى سلك المسلسل الغير متناهى وان كبت جياد همسمهم فى بعض الاحيان تداركها لطفه بنشاط فيكون لها السبق والاحراز فى حومة الميدان فلا تزال خيولها بالمراح كالسيول متدفقه وكائمها فى حدائق الكون عن نوار النجاح متفتقه والصلاة والسلام على من جعل الله به للعرب الفخر الاشب وحوز بحبوحة النسب والنشب فأنزلهم من غوارب الضوامر وأركبهم متون الاسرة والمنابر فلهم به الفخار البكر على سائر القبائل والامم فاستأسرت لهم ممالك وعبدا ملوك الديلم والعجم رفع الله به منار الدين وقطع دابر القوم الكافرين فالاسلام وان بدئ بالذلة والاغتراب فسيعود عزيزا وينقلب نحاس أربابه لدى السبك ذهبا ابريزا وعلى آله وسائط القلائد واللآلى الفرائد وأصحابه مصابيح الدجى وشموس الضحى ونجوم الليل اذا سجى (وبعد) فلما برز الاذن الالهى بتبريج الفتوحات الاسلامية من خدور الغيوب وجالت أفراس الافراح تركض فى ميادين القلوب وديبت حميا المسرة فى الضمائر وقامت خطباء الاقلام تصدح بالبشائر وهدرت شقاشقها من أناميل الكتاب على المنابر وزرفت فى وجنات الصفحات بالمداد الغوالى تشريح ما كتبته فى صدور الكفرة صدور العوالى وذلك باقبال ظل الله فى الارض الفائض من وجه البسيطة على الطول والعرض واسطة عقد ملوك آل عثمان لازالت الامور متسقة النظام ماقام له كل يوم ديوان واقدام حضرة الصدر الكبير القائم بأعباء الرأى والتدبير من هو من فلك الوزارة بمنزلة النير الاعظم من بين الكواكب السياره ومن حضرة شيخ الاسلام ودرة تاج الملك وفص الختام بكر عطارد العلم وثانى الفرقد ومن هو من بين جواهر الذات درة التاجر والزبرجد لازالت غرة المجد شادخة فى جبينه وقلم الفخار اكعا وساجدا فى محراب يمينه عن لى نظم أبيات براعتها التهنئة بهذا الفتح المبين وختامها تاريخه من الهجرة النبوية بالسنين ضما الى ذلك رسائل علمية تبحث عن اسمه الشريف فقط وهى وان لم تبلغ الذروة العليا من التحقيق لكنها كما قيل خير الامور الوسط وهى لما كانت كالمولود الجديد من بين بنيات

الصدر تستحق التسمية كما تستحق الرضاع والدر سميتها بجهل الصفا على اسم المصطفى لازال لسماه من هذا الاسم نصيب انه سبحانه قريب مجيب ثم قال فلبدأ أولا بالقصيدة وهي هذه

قبول يرود ويتلوه نجح * وأيد لتسآل قصد نلح
فأهلا بشير بشير أتى * يضمخ من مسكه الروح جنح
كان الخزامى وشيح الربى * متون وريح الصباذا الشرح
فلله بكر قد افتضها * مهندة وسنان ورمح
وعهدى بها هامة للجبال * فأضحت بتمهيدها وهي سفح
وكم طرف طرف كادونها * له في بحار المسيادين سبح
ولكن باقبال سلطاننا * تزول الرواسي وينهد صرح
مليك بكلكله قد أناخ * فانقاد صعب وانزاح جمح
ونكس أعلام كفر عتت * ولما شقها عاد صلح
فعيد شعاعيهم مأتم * عليهم وابكم قد عاد فصح
فني مهرق الارض امواكط * سقيم له صارم الدين بحو
قد استله يمن سلطاننا * وتدبير صدر توخاه نصح
واقبال شيخ لاسلامنا * تخطى المعالى وحاشاه كدح
تصدر رغما لانف العدا * ولكن به قرطرف وكشح
تقدم من قبله معشر * هم لليالى ذنوب وقبح
مضوا قبله كهيم الدجى * وقد جاء من بعدهم وهو صبح
ولا بدع أقلامه ان جرت * بغالية النفس والنفس شح
فكف قناويه من حسنها * خدود العذارى عليهن رشح
ولله سر بدا في علاه * ومن ذا تولى تولاه مدح
وحتى أعاديه لم ينطقوا * بذم وان نابهم منه ذبح
يراعى قد طاش في مدحه * وثنى العنان الى الفتح مرح
فلله فتح مبين اذا * وما هو الا من الله منح
لذا أنشأ الحال تاريخه * لنصر من الله حم وفتح

وقال وهي من غرره

تألق البرق لى سلاسل * قلت وشاح على المنازل
أوشرد الطيف عن جفونى * فامتد منهاله حبائل
أوأنها قد حكت عثورا * أخذت منها فالاقابل
أوصارم والسماء قين * غدالها بالنسيم صاقل
ذكرنى بالوميض خصرا * جال به للنطاق جاثل
أوانه ابتسام ثغر * فيه شفاء لكل ناهل
بل طلعة العالم المفدى * عين المعالى صدر الافاضل
درة تاج الليل ثغر * جيد به للزمان عاطل
براعه منثر المعالى * يصيب منه الشبا الشواكل
ان يسقه النفس فهو غصن * يضوع منه شذا الخمائل
صريره مطرب قضاة * مابين راج منهم وآمل
يصون منا ماء المحيا * وهو بماء الحياة سائل
ثانى عصاة الكليم تجرى * لنا أنابيبه جداول
ولفظه عنبر بحر * يقذفه البحر للسواحل
أنجب دهر به أنانا * رضيع ضرع العلوم حافل
وكان من قبله عقيما * كذاك ليلاته حوائل
فلهنئنا طالبى نداه * فزنا ورب الورى بطائل
أعاد افراد من تقضى * كالصاحب الشهم وابن وائل
ان رمد الطرس من جهول * فهو بميل اليراع كاحل
أعر لقولى مولاى سمعا * أشكوك دهرا على تحامل
قطع أسبابنا اللواتى * كانت لحاجاتنا وسائل
تسلا محيالك لى سطورا * فهاانجاح لكل سائل

ومما أورده قوله فى الرثا

لله من غاد يسير بلا عزم * ومغترب فى أهله والحى المحمى
ومن راقد ليست له هيئة الكرى * ونشوان راح لا من الخمر والكرم
فكم ناشدنا وبدرى مكانه * فهلا وجدنا ماشدناه فى الرسم
حبيب فقدنا منه نجم سعوده * وكوكبه الوضاح بل قمر التم

أقامت عليه الكائنات مآتما * فدمع السحاب الجون من بعده يهمي
والبس أثواب الحداد الدجى أسى * وبدر الدجى في وجهه أثر اللطم
وقد حلقت رأسا وألقت جلابيا * وشقت جيوبا روضة جادها الوسمي
وقد لبست ثوب الصدا رسما ؤنا * بغيم وليس الغيم الا من الغم
وصكت بنعل الفرقدين صدورها * فمن زرقة قد أثرت أثر الختم
عجبت له وهو الضنين بنفسه * يحارب عنها كيف يخنع للسلم
بنينا المرائي بعده وبيوتها * وقد صار منه هيكل الجسم للهدم
عزاء بني الامجاد والشرف الجم * وصبرا جميلا لا يقبح بالاثم
فسيف القضاء الحتم لا يلب المضا * يصول بلا ذنب ويسطو بلا جرم
وما أمهات الخلق الا صواثر * بشكل وما الابناء الا الى البتم
لقد أنتج الآباء أشكالنا سدى * فيا ليت ذا الانتاج بدل بالعقم
فيارب أسكنه الجنان متعا * وأسبل عليه ستر غفرانك الجم
وأبدله عن هدى الرسوم وأهلها * قصورا وحورا قاصرات بلا نقم

وقوله من قصيدة وهي من نخائفه

على أثلات الواديين سلام * وبعض تحايا الزائرين غرام
تذكرت أيامي بها وأحبتي * اذ العيش غض والزمان غلام
والمامتي بالحي حيث تواجهت * قصورا بأكناف الحمى وخيام
ألام على هجرانهم وهم المنى * وكيف يقيم الحر وهو يضام
هم شرعوا أن الجفاء محلل * وهم حكموا أن الوفاء حرام
وأبلج أما وجهه حين يجتلى * فشمس وأما كفه فغمام
جرى طائرى منه سنيحا فعلني * بدر أياد مالهن فطام
شردت عليه غير جاحد نعمة * اكاف خسفا بعده وأسام
وقد يسلب الرأى الفتى وهو حازم * وينبو غرار السيف وهو حسام
فقد وجد الواشون سوقا ونفقوا * بضائع زور مالهن دوام
وبعض كلام القائلين تزيد * وبعض قبول السامعين أثام
فأصبح شمل الانس وهو مبدد * لديه وحبل القرب وهو ذمام
يقرب دوني من شهدت وغيبوا * ويوصل قبلي من سهرت وناموا

تزاور حتى ما يرجى التفاته * وأعرض حتى ما يرد سلام
فلا عطف الا لحظة وتنكر * ولا رد الا ضجرة وسآم

قال ومما نسجته في حلية من نسج عليه العنكبوت من حليته الشريفة وهو مشبوت

اسمع حلية النبي المكنى * من لآل فرائد ذات معنى
أبيض اللون أنفه كان أقنى * ذو جبين طلق وأفرق سنا
خافض الطرف هبة وحياء * وله حاجب أزج مثنى
وكثيف اللحى مجمع شعرا * أسود العين كاسر لك جفنا
هدب عينيه مثل أقدام نسر * وله راحة غدت وهي تثنى
مثل مارق أغلارق قلبا * مثلما طال أيدا طال منا
بالسطر من فوق مهرق صدر * من شعور كالخز لينا وحسنا
ان يسر سار جملة كاغتطاط * من علو يحوز ركنا فركنا
كامل القد لم يساره قرن * في مداه الا تراه ارتجنا
واذا رام في مجالسه القول بنصم فيوزن اللفظ وزنا
دائم الفكر مظهر لسرور * في محياه وهو يكتم حزنا
فعليه الصلاة كل مساء * وصباح ما سيغ في القول معنى

وله ملغزا في عيد وكتب بها الى السيد بكر بن النقيب المقدم ذكره رعى الله ظبيا في الحشا شة مرعاه * وحياه قلب لم يفارق محياه
يوجه له اختطت محاريب حاجب * أطلت صلاة اللحظ فيها لمرآه
وقام بلال الخال فيها مراقبا * صباح جبين لا نقيب ثرياه
ولم أنس اذ جاذبته طرف المنى * وقد نظمت عقد التهاني ثناياه
بخيع دجى من قبل بت عذاره * تسربل في شيب من الصبح خداه
وقد طلعت فيه شموس كؤوسنا * كما أطلعت نخل الشهابي دناه
نجيب لعين المجد أصبح قرة * وأمسى قذاة في نواظر أعداه
ولا بدع أن يطوى له سبب العلا * وينشر في سوق المفاخر رداه
فمن كان من نسل الشهابي عطارد * سليل من قدح المعالي معلاه
فيا بكر بشرى أنت بكر عطارد * ومن لم تقف في حومة البحث خيلاه

لقد جاش فى صدرى مباراة طبعكم * وصقل يمانى له لان متناه
فما اسم حكى النعمان فى يوم بؤسه * ويوم نعيم يستطار لنعماه
يريق دما من ليس يجنى على الورى * ويطعم أخرى جانعا من تلقاه
وليس من الاجسام لكن له يد * وعين على مر الجديدين ترعاه
اذا صحفوه فهو عبد مقيد * اذا أطلقوه كان مولى بمولاه
فيجواب نستضى بنوره * ونقطف ازهار الامانى جدواه
بشيت بأرقى الفضل والمجد طالعا * يقول الذى يلقاكم ربك الله

وله فى والد السيد بكر المذكور وهو السيد أحمد المار ذكره يشير الى خال له كان يلقب بآلاوالى غلام كان يهواه يعرف بصاحب الخال

من مبلغ عنى الشهابى أحمدا * نجل النقيب الشامخ المتعالى
لاتغترن عليك بعد بقية * مالم تنلها لست بالفضال
المرء يكرع من مناهل خاله * وشراب آلا كالسراب الآل
لله قاضى دهرك العدل الذى * أعطاك خالا ثم صاحب خال
فبقدر مانهواه من ذى الخال قد * أعطيت عكس هوالك عند الخالى

وله عن مكاتبة كتبها وهو بالروم

أيها القاصد العواصم من أكناف تيهيا تنا ذوات النطاق
ان لى حاجة اليك فهل أنت ترى فى وفائها خير راق
قل لسكان جامع طالما الما ردت بالبحث فيه خيل السباق
لم جفوتم صبا لقد قلقته * راحة البين فوق حوض العناق
فتلافوا فؤاده بكتاب * فكتاب الاحباب نصف التلاقى

وله فى الغلام النجار الذى كان يهواه

مهلا فعينى من بكا وتحيب * عميت وتوجنى الهوى بمشيب
فى حب بدر ما استضأت بوصله * الا وأعقبه الجفا بغيب
أورد عينى عيوى جماله * الا وأدركها العمى برشيب

وله فيه أيضا

وعصر بقسطينة قد قطعته * على وفق ما قد كان فى النفس والصدر
يعينى بها كراسة أجتلى بها * علوما لقد زاولتها غابر الدهر

أحر رمنها في الطروس بدائعا * فاملأ صدر القوم في الورد والمصدر
وطورا أحلى من زماني عاطلا * بعقد نظام صاغه صائغ الفكر
معان اذا ما الصرّ درّ دعى لها * تراه بصرّ راح وهو بلادر
أضمنها سلوى الحزين ورقية السليم وأخوذ من اللحظ بالسحر
وخمر شمالي للشمول متابع * اذا حثها الساقي أذاعت له سري
من العنقريين الذين تحملوا * نقي كلكل الزنار فوق وهي الخصر
اذا اعتمز رقاء اليمامة خلتها * سماء بها قد لاح نور سنا البدر
وان قام بين الشرب خلت قوامه * قنا ألف قامت على وسط السطر
وان أترع الكاسات خلت بنانه * لجينا تحلها مقامع من تبر
وان نظرته العين نظرة ذي هوى * سقاني بكاس العين خمرا على خمر
وأدجو بليل من ذوائب شعره * فيا رب هل في ليتي الثغر من فجر
أفكر في يوم النوى ليلة اللقا * فأذري دماء العين من حيث لا أدري
فأمسح في كافورة الجيد مقلتي * عسى ان بالكافور دمعي لا يجري
فما زال في ثوب الخلاعة ظاهري * وقلبي بذكر الله يفتر عن درّ
الى أن قذفت الشرك عن صفو فطرتي * كما تقذف الادناس عن لجة البحر

ومن غزلياته قوله

الصخر رق لحالتي باذا الفتى * لما صرت خنساء وقلبي قد عتا
يا أيها الريم الذي ألحاظه * سلت على العشاق سيفا مصلتا
عطفا على نظرة أولفته * اذ عادة الآرام أن تتلفتا
كم ذا اعاني فيك أهواء وكم * أصلى بنيران الهوى والمتى
الله أعلم لم أبح بهواكم * لكنما العنان فيها غلبتا
أترى زمانا مر حلوا بالحمى * هو عائد والعيش غض ثمتا
ما كان في ظني الفراق وانما * قاضي الغرام على ذلك أثبتا
كم ليلة للوصل قربت الكرى * عطس الصباح ولم أجبه مشمتا
وعلى الذي نطق الكتاب بمدحه * وأتى الخطاب له بسورة هل أتى
مني صلاة أجتني ثمارها * من جنة عيناي فيها نامتا

ومن بدائعه قوله من قصيدة

ما الخال مسكافت فى الاجياد * بل انه بقيا فثبت فؤادى
أوأنه شحرور روضة وجهه * قد جاوبته بلابل الانشاد
أوعابد لبس المسوح وقد درى * من سحر عينيه بسورة صاد
وأقام فى محراب حاجبه الهدى * يحكى بلالا للصلاة ينادى
بل انه حسكرة تحول بسالف * كالسيف يسكن فى حشا الاعماد
أوان وجنته صحيفة مهرق * قلم الاله أمدها بمداد
أو نقطة ولها العذار حمائل * أو كالكمام بغصنه المياد
بل انه حبب طفا وخدوده * قدح تطفح من دم الاكباد
أومركز والخد دائرة المنى * خطت بيكار الجمال البادى
بل حبة نصبت لصيد حشاشتى * بل قطرة من نفس عبد الهادى

ومن مقاطيعه قوله

ريحان خدك ناسخ * ماخط ياقوت الخدود
وقع الغبار بها كما * وقع الغبار على الورود

وقوله تلك الثنايا واشتفاقى بها * باتت ترينى عندلتى الطريق
تبدت من غيرة عندها * سبحة درنظمت من عقيق

وله باليلة طالت على عاشق * بأت من الوجد على جمر
كليلة الميلاد فى طولها * تسح فيها العين بالقطر
كأنها شكلى حنين لها * أغر قد سمته بالفجر

وله فى شريف

لما تعمم بالخضراء ذو شرف * قوامه صيغ من تبر ومن سلف
أيقظت صحبى وعين النجم ساهرة * قوموا انظروا واحكم للبدر فى الشرف

وله ارفقوا فالفؤاد ليس بجلد * وارحموا ذلتى وطول عويلى
ان شحاذ حسنكم وعيونى * ياغناة الجمال كالكشكول

وله فى يتيم ان ذاك الرشا الخشف الذى * مات عنه والده وكظيم
زاده موت أبيه قيمة * كان درا فغدا اليوم يتيم

وله فى أرمد ذاك الذى طلت دمى عنه * وراح يسمى أرمد الاسم
لما رآنى لدمى ثائرا * عصبها بالطرف المعلم

قولوا له يكشف عن عينه * فان فيها نقطا من دمى

وله فى جراح

لما اللطيب لقد تعدّى * وجاء لقلع ضرسك بالمحال
أعاق الطبى قد شلت يداه * وساط كلبتين على غزال

وله فى حامل قنديل

وشادن جاء والقنديل فى يده * ما بيننا وظلام الليل معتكر
كأنه فلك والماء فيه سما * والنار شمس به والحامل القمر

وله فى موشم

أفدى غزالا تعرى من ملابسه * والجسم من ترف أضحى كفالوذج
كأنه وطراز الوشم دار به * جسم من الدر فيه نقش فيروزج

وله ان خال الحبيب لما دهانى * وشجانى منه الجفا والمطال
قلت اذ زاد نكهة وصفاء * قم أرحنا بقبلة يا بلال

وله ويلاه من جيد كماء الحياه * حف به زيق كشط الفراه
كأنما أطواقه حوله * فوارة تنطر ماء الحياه

وله لم أزل من صحيفة القلب أملى * فى دجا الاغتراب سطرا مثالك
ناصبا هدب جفن عينى شباكا * فعسى أن أصيد طيرخيالك

وله فى العيون المستعارة للنظر

قال لى الحب لم وضعت على الانف عيونا وفى عيونك مقنع
قلت مذ خط كاتب الحسن فى ثغرك نونا كحاجبين وأبدع
فجعلت العيون أربع على * ان أرى يارشا حواجب أربع

وله وجنة كالشقيق مرآتها اليوم صفت من قذاة عين الرقيب
خضبت من دم الرقيب فما * تبصر الا تعلقت بالقلوب

وله عاب قوم شربى المدام ولا بد * رون أن التعيب عين العيوب
جبر قلب الاقداح بالراح خير * فى اعتقادى من كسر كاس القلوب

ولما طال مكثه بالروم قال

شيبت فود سيد الرسل هود * ولقد شيبت فؤادى الروم

ورجع الى وطنه فلما خذ يذب أوقاته الماضية فما قاله فى ذلك المعرض

ماقصرت تلك الليالى التى * فى جنحها بت سمير الملاح
لكن أشواقى لذاك الرشا * ماعاجلتنى خوف وشك البراح
شققت جيبا كالدجا حالكا * عن صدره فانجاب لى عن صباح

وقال قد ألفت الهموم لما تعاقت * عن وصالى الافراح وازدد تكريه
فديار الهموم أوطانى الغبر * ودار الافراح لى دار غربه

وقال ألا قل لقسطنطينية الروم انى * أعادى لقسطنطين اسمك والرسما
لقد غبيته فى الثرى غير واجد * محيا يفاديه الحشاشة والجسما
وقد تركتنى ساهر الطرف بعده * مشتت شمل البال أرتقب النجما
سأهجر فيه خلة الكاس والهوى * وأجتنب اللذات ان عدن لى خصما

وقال كان لى فى الحظوظ بدرة عيش * بدرتها يد الشبيبة نثرا
ليت حكم النهى حماها فكانت * لى فى فاقة الكهولة ذخرا

وقال قالوا عهدنا غصن عمرك بالصبا تدنو قطوفه
فذوى بغير المشيب وطالما روى تريفه
فأجبتهم ضيف ألم بنا دجى لم لا نضيفه
ورسيع ذاك العمر سار فليت لو يبقى خريفه

ولما لزم الزهادة شرع فى عمل الاشعار المتعلقة بالانكفاف والتوسل والمناجاة فمن جملة ماسنح منه قوله

دواتى كاسى والكتاب حديقتى * وساقى مدام الفكر قام على قدم
سرير براعى مطربى فكاهما * سطورى أوتار وضاربها القلم

وقوله ألا ان حبى لطول الحياة ليس لاجل حظوظ مضاعه
ولكن لاشهد لطف الاله * فأزداد شكرا وأزداد طاعه

وقوله أيارب نفسى أتعبتنى حظوظها * وتوبلها الايقاع فى زلة القدم
فيارب ان كنت الشقى بفعلها * فما أنا الا الذى يقترع الندم
ولست بإياها وحاشاى انى * من الروح ذات القدس لى أوفر القسم

وقوله اليك رسول الله وجهت وجهتى * وأرسيت فى تيار بحر الرجا فلكى
فكن شافعى يا من يشفع فى غد * بسترى فى الدارين من فاضح الهتك

وقوله قيل لى كم وكم ترى تقادى * فى الهوى والطريق وعر قصى

قلت

قلت لظني بالله ظن جميل * وبخير الانام جدي علي
ان لله رحمة تسع الخلق جميعا فمن هو العرضي

وكانت وفاته في صفر سنة احدى وسبعين وألف وبلغ من العمر نحو ستين سنة

العباسي الدمشقي

(السيد محمد) بن عمر العباسي الخلوتي الدمشقي الصالحي الحنبلي شيخنا في الطريق ولي الله ومعتقد الشام ينسب الى العباس عم النبي صلى الله عليه وسلم من جهة والده والى الشيخ أبي عمر بن قدامة الحنبلي من جهة والدته كان شيخا جليلا من أكابر العارفين والاولياء المتمكنين أخذ الفقه عن الشهاب أحمد الوفائي المقطي ومن شيوخه البرهان بن الاحدب الصالحي والنجم الغزي وأخذ الطريق عن الاستاذ العارف بالله تعالى أحمد العمالي لازمه بشربة عسال وتخرج به حتى صار خليفته من بعده وكان يؤثر الخمول على الظهور الى أن أراد الله سبحانه ظهوره لما حبس الغيث عن دمشق سنة سبعين وألف واستسقى أهلها مرات فلم يمطروا وكان شيخنا رحمه الله تعالى لا يخرج معهم هضما لنفسه فأنطق الله بعض المجاذيب بأنكم ان أردتم الغيث فاستسقوا بالعباسي فأمره نائب الشام بالخروج للاستسقاء بهم فخرج وهو في غاية الخجل وقال اللهم ان هؤلاء عبادك قد أحسنوا الظن بي فلا تفضحني بينهم فأغيثوا من ساعتهم ومارجعوا الى البلد الا بمشقة من كثرة المطر واستمر المطر ثلاثة أيام فاشتهر عند ذلك ذكره ولم يمكنه أن يكتم أمره وأكبت عليه المريدون وتسلك به من أهل الطريق الصالحون وانتفع به الجم الغفير الذين لا يمكن حصرهم وأعطاهم الله تعالى حسن الهمة والقبول ونور حالهم ببركته ودعائه وقدوقفني الله سبحانه وتعالى للاخذ عنه والتبرك بدعواته وكان يتحفني بامداداته الباطنية ثم انقطع عن الناس وكان لا يقبل من الحكام هدية ولا يتردد اليهم وكراماته كثيرة مشهورة منها أن بعض المجاورين بمكة من أهل دمشق رآه يصلي الاوقات الخمسة بالمسجد الحرام بالمقام الحنبلي وهو بالشام وكانت وفاته في سنة ست وسبعين عن سن عالية ودفن بمقبرة الفراديس وقبره معروف يزار

باحسن التريمي

(محمد) الباقر ابن عمر بن عقيل بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن جمل الليل محمد بن حسن اشتهر كسلفه بباحسن العالم العلامة البحر الحبر قال الشلي في ترجمته ولد بتريم ونشأ وحفظ القرآن وأخذ العلم عن أخويه عقيل وعلوي والشيخ زين

العابدين والشيخ عبد الرحمن العيدروسيين والشيخ عبد الله بن زين بافقيه وحضر درس الشيخ أحمد عديد والشيخ أحمد بافقيه ثم ارتحل الى الحرمين الشريفين وحج وزار جده صلى الله عليه وسلم وأخذ بهما عن جماعة من السادة ودخل الهند واتصل بولاتها ثم رجع الى بلده بالسلامة فلم تطب له فدخل الهند ثانيا وأقام بها زمنا طويلا وأكثر في نواحيها التردد برحل من بلد الى أخرى الى تقدس نفس وذات ومداعبات مستلذات وحظى من العربية والادب وتميز بهما نظما ونثرا ومنحه الله تعالى مكارم الاخلاق قال الشلي في مشرعها جمعت به في الديار الهندية وقد اجتمعت فيه الصفات العليه واشتملت على كرم الطباع شمايله ودلت على النجاح والفلاح مخايله فتعاشرنا معاشرة صدق ووفا وتوادد نا ودادا محبة وصفا ثم عاد الى وطنه واستقر به النوى وألقى به من يده العصا ثم عكف على العلوم الصوفيه عكوف توبة على حب الاخيليه ولازم قراءة كتاب الاحياء ملازمة غيلان داريه ولزم صحبة شيخ البلاد والعباد صاحب الارشاد والامداد السيد عبد الله بن علوي الحداد فحصل له الاسعاد وفتح الجواد وتجردهما كان عليه من تلك الاوصاف ولم يتطلع الى ما فوق الكفاف ولبس ثوب القناعة والعفاف فأسفرت له وجوه المحاسن سافرة النقب ظاهرة الجمال من وراء الحجب ولم يصادف الا من قال له أهلا سهلا وناداه كل محب هكذا هكذا والا فلا وكان صدر المحافل اذا عقدت وسيرفي الامور اذا اتحدت ولم يزل كذلك الى أن مات وكانت ولادته في سنة ست وعشرين وألف وتوفي في تريم في سنة تسع وسبعين وألف ودفن بمقبرة زنبل

قوله توبة هو عاشق ليلى الاخيلية اسمه توبة بن الحمير بضم الحاء وفتح الميم وشد الياء مكسورة كمصغر حمار قاله نصر

(السيد محمد) بن عمر بن يحيى بن المساوى الرديني الحسني القطب العارف بالله تعالى المتوجه بكل كليته الى مولاه أحاطت به المعرفة فظهرت منه العجائب وكان في بدايته مشتغلا بقراءة القرآن مجدا في العبادة ثم أخذ باليمن عن شيوخ من السادة بني الاهدل وغيرهم ثم قدم الحرمين وجاورهما سنين ولازم بالمدينة الصفي القشاشي وأخذ عنه وبه تخرج وانتفع كثيرا وكان القشاشي يشير اليه كثيرا ويقول في شأنه اذا ألبس السيد محمد أحدا خرقة فهي خرقة نبوية ورأى صاحب الترجمة النبي صلى الله عليه وسلم في المنام قائلا له قدمك كتدمي ومسجدك كمسجدي ورأى بعض الصالحين في عالم الرؤيا أيضا قائلا يقول محمد صلى الله عليه وسلم أمين

الرديني اليمني

الله

الله على خزائن الارض ومحمد بن عمر أمين رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان يعتريه في بعض أوقاته حال يغيب فيه عن شعوره فيجلس اليوم واليومين مصطدما لا يتكلم ومناقبه وكراماته لا يحصيها عدّ ولا يحيط بها أحد واستمرّ على المجاهدة والصيام والطعام الطعام والانفاق على الفقراء والاحسان اليهم بحيث انه كان ينفق جميع ما يحصل له من بلاده ومزارعه على كثرتها ولما قربت وفاته قرأ من أوّل سورة الانعام الى قوله تعالى الله يعلم حيث يجعل رسالته ثم خرجت روحه وكانت وفاته يوم الخميس رابع شهر ربيع الاوّل سنة ست وتسعين وألف ودفن بقرية السنان بكسر السين من بلاد بني جل من أعمال الشرف من اليمن رحمه الله تعالى

الميموني

(محمد) بن عيسى المنعوت بشمس الدين الميموني المصري الشافعي أحد العلماء الكبار أخذ عن الشمس الرملي والشهاب البلقيني والشهاب أحمد بن قاسم والشيخ الفاضل الواعظ محمد شمس الدين الصفوي الشافعي والشيخ عبد الحميد السمهودي وغيرهم وأخذ عنه جماعة من العلماء وله من المؤلفات مختصر الآيات البينات تأليف شيخه ابن قاسم وبعض رسائل تتعلق بآيات شريفة قرآنيه وكانت ولادته في نيف وثلاثين وتسعمائة وتوفي في صفر سنة ثلاث وعشرين وألف ودفن بتربة المجاورين قاله الشيخ مدين الفوصوني

اليلوني

(محمد) بن فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن حسن اليلوني الحلبي القاضي أبو مفلح كان غرة في جبهة الفضل كثير الادب راوية للشعر والوقائع خبيرا بصنعة النقد غواصا على دقائق الادب ولد بحلب وبها نشأ وتأدب بوالده فتح الله المقدّم ذكره ورحل الى الروم وسلك طريق القضاء فولي المناصب السنية في اقليم مصر وقد ذكره الفيومي في المنتزه فقال في وصفه فاضل ركعت أقلامه في المحابر وسجدت في محاريب الدفاتر فطرّزت فلك الاوراق بما لها وراق من نثر تغار منه النجوم وشعر كأنه عقد الدرّ المنظوم ثم أورد له قوله من قصيدة مطلعها

وجه يقابلني لكنه قمر * في الليل يطلع لكن ليله شعر
نظرته فسطا في القلب ناظره * ورب حتف به قد أوقع النظر
فيه ما صنعت بي وجنتاه ومن * للنار يضرب لا يخلق يستعر
ظبي سبا اللب الا أنه ملك * من الملائك لكن طبعه بشر

ولم يزد على هذا القدر وأنا رأيت القصيدة فى مدائح يحيى التى جمعها التى فاخرت منها قدراوهو

علقته بدريا راق منطقه * ورق حتى استعارت دله أخر
للسحر من لحظه معنى بقوته * عن العقول صواب الرأى مستتر
ماشاقنى قيل رؤياشكله قمر * ولم يشم بعد ريانعله عطر
جم المحاسن معسول الدلال له القد الذى خصره لايدرك البصر
لاعيب فيه سوى أن المحاسن من * دون الانام جميعا فيه تنحصر
عن كأسه خده سل ياديم لكى * ينيلك أن الحيا منه تعتصر
وانظم محاسنه درا لكيسمه * منه كدمعك درا اللفظ ينتثر
أنله اكبر ماهذا الفتى بشر * ولاتشاكله فى ذاته الصور
لكنه سر صنع الله أبرزه * فلايحيط به عقل ولافكر
كم ليلة بت والاشواق تلعب بى * والفكر سامر فى والنجم والسهر
تعذب القلب آمال الوصال دجى * حتى فؤادى كضوء الصبح ينفجر
لاالحب دان ولاوعد أسر به * ولافؤاد عن الاشواق ينزجر
اذا تذكرت أيامى الالى سلفت * يسيل من عبراتى السهل والوعر
أيام أنسى التى كان الزمان بها * فى غفلة ليس تدرى شأنها الغير
وكلما خطرت أمنية قضيت * ويكمل السعد لما يحصل الوطر
هذا الذى ذكره انسى الحياة الى * أن صرت حيا مع الاموات اذكر
لاالشوق ينسى ولادهرى يعودبما * قد كان منه وليس القلب يصطبر
لكنها حسرة تبدو لسفك دمى * بها وان دما أهل الهوى هدر

منها فى المدح

يكاد بدر الدجى يفنى لطلعته * لوكان يمشى على وجه الثرى القمر
قضى الاله بأن يفدى بحاسده * فماله حاسد باق له عمر
والدهر لوأنه ناواه لانقاست * ظلاله ورأينا الناس قد حشروا

وله من قصيدة أخرى أولها

دمت يامربع الاحبة تندى * كاسيا بالزهور بردا فبردا
ياله مربعا اذا جاده النو * فسافى الصبوح يعطف وردا

واذا انساب فى جداوله الماء حسبته ماجلى النسيم الفرندا
جنة والغصون فى حلل الازهار حور بها ترنح قدا
وتهادى معاطف البان سكرا * بتهادى العناق أخذا وردا
وتدير الصبا كؤوس شذا النور على نغمة البلابل سردا
كيف جزت الطريق جوزا ومن خوفك دمعى بالسيل يسلك سدا
لو رعيت العهود أحسنت لكن * قلما تحفظ الملمة عهدا

وله من أخرى مطلعها

صبابة لا اصطبار يضمرها * ومدمعة لا خليل يعذرها
ودمعة لا الزفير يخفيها * وزفرة لا الدموع تضمرها
وعشقة قد أبان أولها * ان هلال المحب آخرها
فكل نار اذا علت خمدت * سوى التى جمره تسعرها
وجرح جرح اللحاظ علته * فى الطب حيث الطبيب خبرها
بات عين الحبيب ليلته * كالنجم لكن أبيت أسهرها
لولا الكرى قامت مريحة * لم تك أيدى الجفون تهصرها
لى زفرة لم أزل أصعدها * ودمعة لم أزل أقطرها
ما العشق الا كالكيمياء أنا * دون جميع الانام جابرها
تبسم ان كلت مشاكلها * ودر دمعى غدا يناظرها
هيفاء ما الغصن مثل قامتها * لكن أعطافه أشاعرها
أعشق من أجلها الكئيب اذا * تضم أمثاله مآزرها
وأحسد البدر فى محبتها * فغيره لا يكاد ينظرها
وألثم الملث والعبير عسى * يكون مما فتت ظفائرها
لله ما فى الهوى أعالجه من * لواعج فى الهوى أسابرها
يا حبذا خلسة ظفرت بها * فى غفلة الزمان أشكرها
حيث لعهد غدت تمد يدا * لم تدر أسرارها أساورها
يسألها خاطرى الوصال ولا * يجيب عنه الا خواطرها
ليت ليالى الوصال لو رجعت * أوليت قلبى معى فيذكرها

ومن مقطوعاته قوله

لا تلم من شكا الزمان وان لم * تشف شكواه علة المجهود
انما يحوج الكرام لشكوى * شوق ما في طباعهم من جود

وله غير ذلك وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين وألف والمولى تقدم الكلام عليها في ترجمة والده

ابن فروخ

(الامير محمد) بن فروخ أمير الحاج الشامي النابلسي المولد أحد شجعان الدنيا المشهورين وكرمائها المذكورين كان من أمره انه لما رحل أبوه بالحج وهو أمير في سنة موته وهي سنة ثلاثين وألف ترك ابنه محمدا هذا في نابلس مبعدا عنه لنفرة كانت بينهما وفوض أمر حكومة القدس ونابلس لمملوك له يدعى يوسف وكان يحبه فأشار عليه بعض أتباع أبيه بقتل يوسف في غيبة والده فقتله وقام مقامه فوقع خوفه في قلوب أهالي تلك البلاد وهابوه واتفق موت والده فسافر الى الروم واجتمع بالوزير الاعظم مراد حسين باشا وكان بينه وبين والده حقوق قديمة فولاه امارة الحاج وقدم الى دمشق وسار بالحج في سنة احدى وثلاثين وأرهب العربان وكبر صيته واشتهر خبره وبقي في الامارة مدة ثماني عشرة سنة وشهرته تتضاعف وأخباره تتزايد وبلغت رهبته في قلوب العربان الى انهم كانوا اذا أرادوا يخوفون أحدا منهم يقولون ها ابن فروخ أقبل فتتلوى قوائمه والى ذلك أشار فتح الله بن النحاس في قصيدته المشهورة التي مدحه بها بقوله

واذا قيل ابن فروخ أتى * سقطوا لو أن ذا القول مزح

وهذه القصيدة من أحسن محاسن الشعر وأعذبه ومطالعها

بات ساجي الطرف والشوق يلح * والدجا ان بيض جنح بأت جنح

وغزلها مشهور متداول فلهذا تركته وأتممدحها فمنه قوله في وصفه

بطل لو شاء تمزيق الدجا * لاتاه من محمود الصبح رمح
كم سطور بالقنا خطتها * وسطور بلسان السيف يمحو
بأبي أفدي أميري انه * صادق الطعن جرى القلب سمح
كلما قيل في ترجيحه * في الندى أو في الوغى فهو الاصح
يا عروس الخيل والسيف له * في قراع الخيل والابطال صدح
يا رجاة الخيل والخيل لها * في حياض الموت بالفرسان سبح
خط سيف الجود في حظي الذي * هو حكم الدهر مني وبشح

لما لع الادبار مالى وله * ان يكن من كوكب الاقبال لمح

وكان على ما حكى له من الطول الطائل يتفرغ للادب وكان يحفظ من الاشعار والاخبار شيئا كثيرا وروى انه كان يحفظ مقامات الحريرى وكان فكه الطبع مائلا الى الغناء وأرباب الموسيقى وهو فى الشجاعة ممن لم ير نظيره فى عصره وللناس فيه مدائح كثيرة فمن ذلك هذه الابيات قالها فيه الامام الهمام عبد الرحمن العمادى المفتى

محمد باشا ابن فروخ من له * عجائب شاعت من عظيم نعاله

فكم طعنات أقصدت من رماحه * وكم رشقات أنفذت من نباله

شهدنا وشاهدناله فى حديدة * منافذ سهم خارقا من نصاله

اذا كان هذا فى الحديد فعاله * فماحال أجساد العدى فى قتاله

وماذا فعل السهم بل فعل ساعد * يساعده الرامى بقوة حاله

وللامير المنجكى فيه

أميرنا لا برحت فى رتب * يحط عن دون بعضها الفلك

يكاد بكا سموك مظلمة * وأنت بالمجد والعلى ملك

اذا طويت الكتاب تنفذه * الى العدى قبل فضه هلكوا

وان قصدت النفوس نذرها * تركت لطير المنون تختلك

سلكت بيض الوجوه أودية * رأيت لولاه قط ما سلكوا

عبيد نعماك أينما ذهبوا * حاز والمعالى وللتى ملكوا

زهد قلب المشوق بأسهم * حب الغوانى بعيده النسك

من كل زمر اذا بعثته * قام به فى العداة معترك

يحمده الذئب فى الفلاة وفى الجو نسور والابحر السمك

حار لسانى فما يقول ترى * أنت مليك الزمان أم ملك

حويت كل الفخار منفردا * وفى سوالك الفخار مشترك

وله فيه أبيات أخر مطلعها

يا ربع كم لك من شجى هالك * مغرى بجؤذرك المصون الهاتك

لست الملول وان رددت مآربى * ممنوعة وهواك ليس بتارك

أوقفت دمعى فى عراصك بعدما * سد الجوى الا اليسك مسالكى

عهدى وشمل السعد فيك منضد * والعيش يبسم عن ثنا ياضاحك
وعليك من وجه الامير بشاشة * أفديه من وجه أغر مبارك
ملك حباك خيله ورماحه * يوم الوغى من فتية وملائك
تمشى الفوارس تحت أمر ركابه * طوع القياد فيا له من مالك
وأقل عبيد من شراء عبائه * مأوى الطريد وقبلة للسالك
يا أيها المولى الذى قد دبرت * آراؤه الدنيا بحسن تدارك
قلدت أعناق العداة مكارما * يحسامك الحق الجلى الفاتك
ومحوت من صحف الحياة نفوسهم * محو الصباح ظلام ليل حالك
تخذوا سهامك فى الجموم أمارة * فنجوا بمن جادها من مالك
لم يكفروا نعمائك لكن ساقهم * قدر الاله لورطة ومهالك

وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف بنابلس ودفن بها وخلفه ولداه له على وعساف وكلاهما وليا الامارة فالاول وليها سنة واحدة ولا أتحقق موته فى أى سنة كان والثانى وليها مرات وتوفى وهو متوجه الى الروم بقونيه فى سنة احدى وثمانين وألف

البرهانبورى الهندى

(محمد) بن فضل الله البرهانبورى نسبة لبرهانبور بلدة عظيمة بالهند الصوفى الهندى سلطان الصوفية فى عصره كان اماما عالما زاهدا عابدا ورعا اشتهر فى الهند الشهرة العظيمة وبلغ فى ذلك مبلغا لم يلغه أحد وذلك انه كان يحاسب نفسه كل يوم فى آخر نهاره وكان من طريقته أن يكتب جميع ما وقع منه وتصرف فيه وكان عظيم الخوف من الله تعالى يتوقع الموت فى كل وقت وبالجملة فانه كان من أسياد الصوفية وجهتهم وبطانة خالصة العلماء بالقول والفعل سالكا محجتهم وكان من أكابر القائلين بالوحدة الوجودية وألف فيها رسالة سماها التحفة المرسلة الى النبى صلى الله عليه وسلم وكان فراغه منها فى سنة تسع وتسعين وتسعمائة وشرحها شرحا لطيفا أتى فيه بالعجب العجاب واعتذر فيه عما يقع من محققى الصوفية من الشطح الموهم خلاف الصواب اعتذارا يقبله من أراد الله تعالى له الزلفى وحسن المآب وممن تولى شرحها أيضا الاستاذ رأس المحققين ابراهيم بن حسن الكورانى نزيل المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام ومن شيوخ صاحب الترجمة الشيخ وجيه الدين بن العلامى نصر الله العلوى

الاحمد أبادى الهندى امام الصوفية فى الهند وغيره من أكابر شيوخهم وكانت وفاته ببلده برهانبور فى سنة تسع وعشرين وألف رحمه الله تعالى ورضى عنه

عصمى (محمد) بن فضل بن محمد المعروف بعصمى الرومى قاضى العسكر أوحد الزمان كان أجل فضلاء الروم وأفضلهم وأظرفهم مميزا بينهم بالمعرفة والفضل وكل من رأيته من أرباب المعرفة سمعته يصفه بالفضل والذكاء وجودة الطبع وحسن الشعر والفصاحة وهو من بيت فضل وصلاح وقد تقدم ذكر أبيه وقد نشأ وحصل ودأب ثم اتصل فى أوائل أمره بشيخ الاسلام يحيى بن زكريا فصيره ملازما ثم أراد أن يسلك طريق الملاخدا وندكار فلم يتيسر له فعدل الى طريق الموالى وضمه شيخ الاسلام المذكور اليه واستخلصه لنفسه ثم درس بمدارس قسطنطينيه الى أن وصل الى المدرسة التى جددتها والدة السلطان مراد فاتح بغداد وهو ثانى مدرس بها حكى والدى عن شيخ الاسلام المذكور قال سمعته يقول لما وجهت اليه المدرسة المذكورة اتفق أن السلطان طلبنى لامر وعرفت أنه يسألنى عمن وجهت اليه مدرسة والدته وكان عندى شرح المفتاح بخط عصمى فأخذته معى فقال لى السلطان لمن وجهت المدرسة فقلت لصاحب هذا الخط وهو حفيد الشيخ محمد البركلى فأعجبه خطه وسألنى عن فضله فذكرت له فضله وزكنه فقال لى سمعت نبذة من الافواه ثم أخذ الكتاب وأبقاه عنده لاعجابه به قال والدى ولقد أخبرنى عصمى انه بعد وفاة السلطان وصل اليه الكتاب على يد بعض الكتبيين فاشتراه ثم ولى من تلك المدرسة قضاء الشام وذلك فى شوال سنة تسع وأربعين وألف وكتابه الجواد قبل تدومه الى دمشق فانصدعت رجله فأنشده الاديب محمد بن يوسف العسكرى مهنئا له الابيات فى مجلس الاجتماع به فقال

انهض فلا قعدت بك الايام * وسما بك الاقدام والاقدام
قدم العلى انصدعت فلما صدعت * صدع الفؤاد فلا يكاد ينام

ولم يزل بقرية حرستا على عادة القضاة قبل دخول وكان دخوله اليها فى سابع ذى الحجة فقال الفاضل عبد اللطيف بن يحيى المتقارى فى تاريخ قدومه

زمانك يا شمس المعالى مشرق * وعصرك يا بدر الكمال لطيف
وفضلك بين الخلق قد ضاء نوره * وقدرك ما بين الانام منيف
وانك فى جمع الكمالات مفرد * وانك فى حكم القضاء عفيف

وليت دمشقا حاكما في رعية * يعدل له ظل عليك وريف
ولما أتيت الشام قلت مؤرخا * قدوملك عيد عندنا الشريف

ومدحه أدباء الشام بقصائد كثيرة ووقع له مجالس سطرت عنه وعما رأيته من آثار قلمه ما كتبه على نسبة أدهمية لابن المرزناقي بدمشق الحمد لله الذي جعل الانساب في بعض الفروع النجباء وسائط لاستفاضة الانوار والهمم العالية من الاصول الانتياء عصابة تكون عليها ويدركون بها غاية المنى ويرتقون الى مدارج العلى ولهم فيها مآرب أخرى والصلاة والسلام على رسوله الكريم النور الاول والظهور الآخر فانحة صحف الوجود وخاتمة رسالة الرسالة محمد المصطفى الذي هو حجته الكبرى من استضاء بمصابيحه أبصر ونجا ومن أعرض عنها ذل وهوى صلى الله تعالى عليه وعلى آله وعترته الذين هم حبل الهدى وشجرة التقوى وسفينة النجاة العظمى وعروة الدين الوثقى (وبعد) فلما تشرفت بصاحب هذا النسب الجليل وجدته رفيق المجد وخليله نزيل الصلاح وزميله تناول الفضل كابرا عن كابر وأخذ الفخر عن أسرة ومنابر في ناصية تلوح عليها آثار السعادة كالنور وفي جبينه الانتساب الى من هو كالتاج على مفرق هذا المنشور سطور فمن نظر الى جميل خلقه وحسن فعاله كاد ينشد لسان حاله بالله صلى الله تعالى على النبي وآله والشيخ الكامل الواصل الى مقام العبودية المدعو له هذا النسب بعبد الحق ولا ريب في أن ألسنة الخلق أقلام الحق من سر العنصر الكريم ومعدن الشرف الصميم الذي بيركة أنفاسه القدسية تبهج الدنيا وعلى عماده تضرب خيام الزهد والتقوى سيدنا وسندنا الاكمل الاتم ابراهيم بن أدهم قدس الله سره وأفاض علينا خيره وبره (انتهى) قلت وهذا المترجم مع فضله الباهي هو أحد القضاة المذمومين بالشام وذلك لانه قرب جماعة من أهل دمشق معروفين بالبغي وسلمهم أمره فبالغوا في التعدي ونسب ذلك اليه فعزل وسافر من دمشق فحجه والذي الى الروم وألف رحلته الاولى باسمه قال ولما وصلنا الى دار الخلافة كان شيخ الاسلام المولى يحيى المذكور آنفا مريضا فاتفق انه عاده الوزير الاعظم مصطفى باشا وسأله عن حاله فقال الحمد لله تعالى حصل لي الشفاء بقدوم عصمتي وكان الوزير المذكور ناويا أن يوقع به مكروها لما سمعه من خبره فكانت كلمة شيخ الاسلام سببا للعفو عنه ثم صار قاضيا ببروسه وعزل في مدة جزئية

وعاد

وعاند الزمان مدة وانخفض حتى ولى قضاء أيوب وازمير ورق حاله وركبه دين عظيم ولما ولى الهباء الغنا تقيد بتمته فصيره قاضيا بقسطنطينية عشرة أيام ونقله الى قضاء سلانيك وفى أثناء الطريق ضرب بعض خدامه من غير عمد فمات الخادم وحصل من سلانيك مالا جزيلا وقدم فبقى معزولا مدة طويلة حتى أقبل عليه الوزير الاعظم محمد باشا الكوبرى فجعله قاضى العسكر بالاناطولى وروم ايلى وتكرر له قضاء روم ايلى ثانيا وكان شهما على القدر صلفا لحسن المنادمة وكان ظرفاء الروم يتنافسون فى حضور مجلسه ويتفاخرون فى مكالمته وكان أديبا باهر الطريقة وقد ذكره الفيومى فى كتابه فقال فيه له أدب كزهر الرياض وشعر كماء حلا وعذب فى الحياض فهو كمامة الزهر بل نادرة الدهر تشرفت به وربطت سبتى بسببه فشنفت سمعى وبعثرته رق طبعى فكم تلقيت من فيه ما هو نزهة النديه وكم تلقفت منه زهر الآداب النديه وبيان الفصاحة الاديه فمن درره الزاهره وأشعاره الباهية الباهره هذه المقاطيع

أهلا بمن فاق السماك محجلا * شمس الضحى فى رفعة وسناء
فكأنما فوق الثريا منزلا * علقت بسدته حبال رجائى

وقوله فى صدر مكاتبة

ياسراج التقى وبدر المعالى * دم منيرا وهاديا للعباد
كنت من قبل أنثم اليد بالاجلال والآن نال ذا الثمدادى

وكتب الى شيخ الاسلام أبى السعود فى صدر كتاب وهو

لازلت فى فلك السعادة ساطعا * أنت الكفى بحاجتى وحسبى
أملت حظوة نظرة من أجلها * أشغلت ساحتكم ببسط كروبى

قال ولما قرأت عليه فى تاريخ ابن خلكان قول ابن عبدربه

نعق الغراب فقلت اكذب طائر * ان لم يصدقه رغاء بعير

أنشدنى لنفسه

ورد النسيم فقلت اصدق قائل * اذ كان من ألم الغرام خبيرا

وبعث رقعة الى واحد الدنيا الشيخ محمد المعروف بعزتى وفى صدرها

يومكم نصفه تقضى بنوم العز والنصف منه للقرناء
ظالم الدرس بعد كل عشاء * فالليالى تعد للاحياء

قال ولما كنت معه في برسه وجاء زمن الورد أنشد في لنفسه

عصر ورد عش بالرحيق الصفوق * دم فان الصبوح مثل الغبوق
أنت بالفتح والدلال أنيس * ولي الخمر كالصديق الصدوق

واتحمل على أن أنظم من هذه القافية قصيدة فقلت

قم الى الروض واغن بالراووق * من سلاف قد راق في الابريق
في ربيع وأعين الورد تبدو * بين غمض الزهور والمستفيق
واجتل الكاس في الرياض عروسا * تتشف بالراح من لهيب الرحيق
هي راح وراحة وشفاء * بل وبرء لكل قلب خفوق
قد صفت في الزجاج عند التصافي * فهي أهل الصفا لصب مشوق
طاب وقت الربيع فاغتنم الصفو وبادر اليه نحو الرفيق
طيب عيش اللبيب بالذوق والانس وخل مواقف ورحيق
والمليح الذي اذا ماس عجبا * وانثنى قد سبا بخصر رقيق
يسلب العقل والفؤاد بوجه * وبطرف ومبسم وبريق
ان تدر كاسه ترى القوم صرعى * من مدام حبابه في بريق
قم وبادر الروض في طالع السعد ومن أفق روضه في شروق
حركته على الغصون شمال * فهو نشوان فوق غصن ورديق
حار عقل اللبيب في ساعة البسط وقد دار كاس خمر عتيق
بين ورد وجنة ومدام * واخضرار المياه بالتصفيق
انما العمر عيشة المرء في الصفو بروض انها وحسن الصديق
حيثما السكر من دنان الحميا * نشأة الصب في منى والعقيق

هو ذكره والدي رحمه الله تعالى وأطال في وصفه الى أن قال وقد تشرفت به في سفرتي الثانية الى الروم سنة ثلاث وسبعين وألف فرأيته منعما بها وقد دارت رحى زمانه على قطبها وذكر لي بأشياء كنت نسيتها لطول الغيبة بل تناسيتها وقد صدقت مرآة فهمي لطول المدة عن حضرته وتكدر ماء خاطري لبعد العهد عن خدمته

فان الصارم الصمصام يبلو * شباه لطول عهد بالصقال

ورأيته لم يتغير عن معاملاتي في الطريقة وهذا خلاف مشربه المشهور عند الخليقة وتفيد بأحوالي وهو في صدارة الروم على حسب ما أمكنه عند السادة الفروم

وقد شمت من كرمه بارق سحاب وحصلت من وعوده على أخصب جناب ومن زرع خيرا حصد جزاء فالت غيوم سوء الحظ بين طرفي المنى والاحسان فلم يساعد على الامنية المقصودة الزمان وكتبت اليه في تلك الايام قصائد ورسائل وفصولا هي لشرح حالي وسائل قلت وقد أوردت منها في ترجمته وفي رحلته الثانية أشياء كثيرة قال ولم يزل على الظرف والصلف الى أن جاور من مضى من السلف وفاجأته المنية وناوله ساقي الحمام كأس المنون لا كأس المدام وذلك في ثاني عشر صفر قريب وقت السحر سنة ست وسبعين وألف ودفن بباب أدرنه من أبواب قسطنطينية ولم يخلف ولدا ولقد فجعت الروم منه بفاضل نجيب وكامل لبيب * وسهم الرزايا بالنفائس مولع * انتهى

الشمس المنقاري

(محمد) بن القاسم الملقب شمس الدين بن المنقار الحلبي ثم الدمشقي الحنفي العالم البارع المناظر القوي الساعد في الفنون كان من أعيان العلماء الكبار ذكره الخفاجي فقال في حقه صدر من صدور دهره مخلط مزيل سابق في حلبة عصره روض تجاذبت الاخبار اذيال فضائله واهتزت أغصان الربى اذا حدثت النسيم عن شمائله تزينت بتاج ذكره هام الايام وتاهت به على سائر البلدان بقاع الشام صدحت ورق فصاحته في ناديها وسارت محاسنه راشحها وغاديها وأثمرت أقلام الفتوى بشمس آفاق له ارتفعت فيا لها من أغصان أثمرت من بعد ما قطعت ونور فضله بادي لكل حاضر وبادي

كالشمس في كبد السماء وضوءها * يغشى البلاد مشارقا ومغاربا

قوله مخلط مزيل بضم الذي يخالط الامور ويزايلها ثقة بعلمه واهتدائه اليها انتهى قال النجم في ترجمته ولد بحلب ونشأ بها ولازم الرضي بن الحنبلي وغيره ثم وصل الى دمشق في سنة احدى وستين وتسعمائة وتميزها ورافق الشيخ اسمعيل النابلسي والعماد الحنفي والملا أسد وطبقتهم في الاشتغال على العلاء بن العماد والشيخ أبي الفتح الشيشيري وغيرهما وحضر درس شيخ الاسلام الوالد ورأيت في بعض مجاميع الطارائي انه درس بعدة مدارس ومات عن تدريس القصاعية والوعظ بالعمارتين السليمانية والسليمية والبقعة بالجامع الاموي وغير ذلك من الجهات والحوالي وأفتى على مذهب الامام أبي حنيفة وكان يدرس في البيضاوي وأخذ عنه جمع كثير منهم التاج القطان والحسن البوريني والشمس

الميداني والشيخ عبد الرحمن العمادي والشمس محمد الحادي وغيرهم وكان عالما متضلعا من علوم شتى الا ان دعواه كانت أكبر من علمه وكان يزعم ان من لم يقرأ عليه ويحضر درسه فليس بعالم وكان كثير التهجم بذكر شيخه ابن الحنبلي المذكور والاطراء في الثناء عليه وانما يقصد بذلك التميز على أقرانه والانفراد عنهم به وكانت بينه وبين رفيقه النابلسي والمنلا أسدمها جرات بسبب المناظرة والمباحثة حتى يؤدي ذلك الى المنافرة وكان النابلسي يلائمه ويأخذ بخاطره لانه كان أنبل منه وأوسع جاها وأطلق لسانا وكان كثير المخاصمة والجدال يحب التصدر على اعلام الشيوخ في المجالس الحافلة ويتمثل بأشعار الجاهلية وغيرهم كقول سحيم

أنا ابن جلا وطلاع الثنايا * متى أضع العمامة تعرفوني

وقول أبي الطيب

أنا صخرة الوادي اذا ما زحمت * واذا نطقت فانني الجوزاء

وكان كثيرا ما يلهج بأبيات أبي العلاء المعري من قصيدته اللامية المشهورة اذا وصف الطائي بالشح مادر * وعيرقسا بالغبا فهاهة باقل

وطاولت الارض السماء سفاهة * وفاخرت الشهب الحصى والجنادل

وقال السهى للشمس أنت خفية * وقال الدجى للصبح لونك حائل

فيا موت زر ان الحياة ذميمة * ويا نفس جدي ان دهرك هازل

وكان اذا وصل الى قوله وقال السهى للشمس يضع يده على صدره مشيرا الى نفسه الى غير ذلك وكان مع ما اتصف به من التفاخر بفضائل من يتصف بفضيلة وجرى له في أيام سليمان باشا ابن قبادن رمضان لما كان نائبا بدمشق في سنة تسع وثمانين وتسعمائة أنه تعصب على الشمس محمد بن محمد بن داود المقدسي الآتي ذكره بسبب قراءة الحديث بالجامع الاموي بين العشاءين على أسلوب الاستاذ الكبير محمد بن أبي الحسن البكري بالديار المصرية ومنعه من ذلك وشق على أهل العلم مافعله فقال السيد محمد بن محمد بن علي بن خصيب المقدسي نزيل دمشق الآتي ذكره هذه الابيات يخاطب ابن المنقار بها

منعت ابن داود الحديث بحلق * ومامثله في الشام والله من قار

وتزعم حصر العلم فيك بحلق * فتنقر أهل العلم فيها بمنقار

سيأتيك من ربي بلاء وفي غد * ستلقى بوجه يا ابن منقار من قار

ثم عظم الامر بين ابن المنقار والداودى ولا زال يبلغه غليظ مايكره حتى قال فيه الداودى قصيدة رائية أولها

يا خطة من عظيم القهر جبار * حلى بساحة من يدعى ابن منقار

منها يصغر من حسد حتى كأن به * ربعا قديمة عهد ذات أدوار

ويعتريه اضطراب فى مفاصله * كأن أفكل فى أعضائه سار

ورأيت بخط الطارانى قال ومن أعجب ماوقع لى معه أننى مدحته بقصيدة ميمية بديعة أولها

سقى مربع الاحباب ودق الغمائم * وجادت عليه معاهلات السواجم

وبيت المخلص

سفرن بدورا عن محيا كأنه * سنا نور شمس الدين عين الاكارم

فما كانت جائزتى منه غير الذم والمقابلة بما لا يليق وقصة حطه على النجم الغزى مشهورة وملخصها كما قال النجم فى ترجمته ان النجم كان يعظ ويقرأ الحديث فى الجامع الاموى وهو دون العشرين فأنكر ذلك الشمس واتفق انه حضر يوما الى الجامع وكانت الشمس كسفت وصلى الشهاب العيثاوى اماما بالناس صلاة الكسوف بمحراب الشافعية ثم حضر الشرف الحكيم الخطيب بالجامع وصلى وحضر ابن المنقار ولما فرغ الناس من الصلاة أخذ فى الانكار على العيثاوى والنجم فى الصلاة وعطف عليه انه علم النجم وقواه على النظم والتدريس فاجتمع به العيثاوى والنجم فلما تكاملوا ثارت العوام عليه وألجأوه حتى خرج من باب البريد حافيا وهو بعمامة صغيرة غير عمامته المعتادة وهم يصيحون به ثم آل الامر أن عقد له مجلس عند قاضى القضاة مصطفى بن رستان وحضر جماعة من أعيان العلماء منهم الجد القاضى محب الدين والشهاب العيثاوى فأصلحوا بينهما ثم طلبوا المناظرة بينهما فتناظرا فى عبارة من تفسير البيضاوى وكانت الغلبة للنجم وألف العيثاوى رسالة حافلة فيما وقع بينهما وكان ذلك اليوم قد ظهرت نجوم السماء نهارا لقوة الكسوف فقال بعض الادباء معرضا أجاد فيه وهو قوله

* وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم * فسبكه النجم فى أبيات هى قوله

بعام ثمان بعد تسعين هجرة * وتسعمئ مرت جرى الامر والحكم

بان حضر الشمس ابن منقار الذى * تحرى جد الاحسين زايله الحزم

وناظرنا يوم الكسوف فلم يطق * لنا جدلا بل خانه الفكر والفهم
فقيل وبعض القول لاشك حكمة * وعند كسوف الشمس قد ظهر النجم
ولولا تلافى الله جل جلاله * أصاب تلافا حين تابعه الرجم

والحاصل انه كان ضيق الخلق وأما علمه فلم عند من يعرفه وان طعن فيه طاعن فعن عداوة وحسد وله أشعار كثيرة وقفت فى بعض المجاميع على أبيات له كتبها الى قاضى القضاة بالشام العلامة المولى على بن اسرائيل المعروف بابن الحنائى وكان وقع له وهو قاضى بدمشق أنه أخرج عن رجل بعض الوظائف فكتب الرجل محضرا فى شأن نفسه واستكتب الاعيان فكتب له بعض من كان يظهر الصداقة والمودة للقاضى المذكور فبلغه ذلك فقال ضمنا

لنا فى الشام اخوان * يظهر الغيب خوان
فأبدوا فى الجفا شانا * به وجه الصفا شانوا
وظنوا أنهم ذهلوا * وما غدروا وما خانوا
ولما ان رأينا الذهل طبع الناس مذ كانوا
صفحنا عن بنى ذهل * وقلنا القوم اخوان

وأبيات الشمس هى هذه

لسان العبد ان ساء فهو كليل * قصير ولكن يوم ذا الطول يطول
وأقلام من ناوا الفضائل وأخطأت * وليس لهم فى ذا السبيل دليل
لقد اليك شان شانه سوء فعله * وفعل الذى والى علاك جميل
فلا تغفل مولاى ان قال قائل * ستنشدهم عند اللقا وتقول
وتنكر ان شئنا على الناس قولهم * ولا ينكرون القول حين نقول
اذا طلعت شمس النهار تساقطت * كواكب ليل للافول تميل
وهل يقلب البحر المعظم جدول * وهل يدعى قهر العز يزدليل
وهل لجهول أن يقاوم عالما * وليس سواء عالم وجهول
فلا عجب ان خان خل وصاحب * لان وجود الصادقين قليل
على أننى أصبحت للعهد حافظا * وحاشا لدينا أن يضيع جميل
صفونا ولم نكدر وأخلص ودنا * وفاء عهود قد مضت وأصول
واناالقوم لانرى الغدر سنة * اذا ما رآه صاحب وخليل

نعم قد كان عند الطراد جوادهم * وأنت كريم لا برحت تنيل

وكان بينه وبين جدي القاضي محب الدين مراجعات ومطارحات كثيرة لما كان بينهما من سالف مودة وإخاء ثم تغيرا وانحرفا كما سأذكره ولقد ذكر الجدّ في رحلته قطعا من تلك المراجعات ورأيت الفقير بخط الجدّ في بعض مجاميعه أسانا كتبها اليه الشمس مسائلا فأجابه عنها الجدّ بأبيات من نظمه فأما أبيات الشمس فهي هذه وتاريخ كتابتها سنة ست وسبعين وتسعمائة وهي قوله

أيا فاضلا أثنت عليه الافاضل * وشاعت وذاعت عن علاه الفواضل

جمعت علوما ثم رحت تفيدها * فأصبحت فردا في الورى لا تماثل

وكم غصت في القاموس نحو صحاحه * فأخرجت درّ ليس يحويه فاضل

فني نظمك الدرّ النضيد منظم * وفي النثر منثور الجواهر حاصل

حللت محب الدين في الشام فاتئت * تفيء بكم أذرينها الفضائل

ولا بدع أنت البحر في العلم والندى * وكم عم طلاب القرى منك نائل

رقيت مقاما في الفصاحة سامیا * يقصر عن غاياته المتطاول

لبيد بليد وامرؤ القيس مطرق * لديه وحسبان الفصاحة باقل

وقد أرسل المملوك نحوك سائلا * سؤال محب للحبيب يسائل

لانك في الفقه الامام محمد * لذلك قد قامت عليه الدلائل

فأي وكيل لا يحال لعزله * وان مات ذو التوكيل فهو يزاول

بعثت سؤالا عاطلا لا نحور بعكم * ولكنه يرجو الحلى ويحاول

وقد جاءكم عبد يروم كتابة * ويكفيه فخرا أنه بك نازل

تأخرت في عصر وأنت مقدم * وفزت بما لم تستطعه الاوائل

فجد بجواب لا برحت تفيدنا * لانك شيخ في الحقيقة كامل

وأما أبيات الجدّ فهذه وهي قوله

أهذي سطور أم قدود عوامل * وتلك شموس أم بدور كوامل

وهل هذه الالفاظ أزهار روضة * سقاها من المزن الغدير هوامل

وتلك المعاني أنجم مستنيرة * أم القاصرات الطرف فيها تغازل

ودعد فيارب الفضائل والندى * ويا بحر علم ما لفضلك ساحل

لئن كان ما أظهرت في الطرس أنجما * فانك شمس في سما الفضل راقل

وان كان مارصعت درّ امنظما * فانك بحر فى الحقيقة كامل
لقد أخم النظام ماأنت ناظم * وأعجز أهل الفضل ماأنت قائل
أشرت بالغماز وحسن تلطف * الى لغزفيه العيون تغازل
وصورته مولاى توكيل راهن * لمرتهن فى بيع رهن يزاول
وقد شرط التوكيل فى عقد رهنه * فان مات قبل البيع لاعزل حاصل
فجد وتفضل بالقبول فانني * لعبد فقير حامد الفكر خامل
وسامح لهذا العبد ان بضاعتى * لنى الشعر مزجاة وحظى ساقل
فوابل نظمى عند لثك الطل قد غدا * كان يامولاى طل لثك وابل
فلازلت فى أوج الفضائل ساميا * وفى ذروة المجد الرفيع تحاول
ولازلت صدرا للعلوم ومورد ا * فلاغروان طابت لديك المناهل

ومن ألطف شعره أيضا قوله من قصيدة كتب بها الى الاديب محمد بن نجم الدين الهلالى الصالحى الآتى ذكره ان شاء الله تعالى ومطلعها

وقفت على ربع الحبيب أسائله * ودمعى بالمكتوم قد باح سائله
وقلت له منى اليك تحية * أما هذه أوطانه ومنازله
أما ماس فى روضاتها بان قده * ومالت لدى مر النسيم شمايله
فمالك قد أصبحت قفرا وطوقت * طوائح دهرى فيك ثم زلازله
فقال سرى عنى الحبيب وفاتنى * سنا برق شمس الدين ثم هوا طله

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة احدى وثلاثين وتسعمائة وتوفى عند غروب الشمس من يوم الثلاثاء رابع عشرى شوال سنة خمس بعد الالف ودفن بمكان صغير به محراب قديم على الطريق الآخذ الى الويقة المحروقة غربى تربة باب الصغير قال النجم وكان سبب مرضه أن شيخنا القاضى محب الدين كان يتأدب معه ويعظمه لسنه وجريا على عادته فى التأدب مع أهل دمشق واكرام كل منهم على حسب مايليق به فكان شيخنا اذا اجتمع هو والشمس يقدمه فى المجلس فلما انتصر لنا شيخنا بسبب تعنت الشمس وقع بينهما وكان كلما تعرض الشمس لنا بادر شيخنا الى الانتصار حتى بلغه أذية الشمس له قلت وقد أسلفت فى ترجمة الشيخ عبد القادر ابن أحمد بن سليمان أن الشيخنا تأكدت بينهما بسبب قيام الجند بمصر فاجتمعا آخرا عند قاضى القضاة الكمال ابن طاشكبرى قاضى دمشق فتقدم عليه شيخنا

في المجلس فغضب ابن المنقار وقال أنت كنت سابقا تقدمني فلم تقدمت علي قال تقدمت الى مجلسي وكنت أورثك سابقا بمقامي وكان الشيخ محمد بن سعد الدين في المجلس فأخذ بيد الشمس وأجلسه بينه وبين القاضي ثم بقي الشمس على غيظه حتى مرض منه وجعل تزايد به الامراض حتى توفي في اليوم الذي ذكرناه انتهى

مفتي فاس

(محمد) بن قاسم بن علي القيسي الغرناطي أصلا وأبا والقصار لقبا مفتي فاس وريحانة ذلك الكناس ومحدث الغرب الاقصى الذي فضائله لا تعد ولا تحصى فقيه عصره وعلامة قطره حفظ القرآن وجوده وأخذ العلوم الفقه والحديث عن ولي الله أبي نعيم رضوان بن عبد الله الحلولي الفاسي وعن المتفرد بالمنطق والكلام وأصول الفقه والبيان بفارس جار الله محمد خروف الانصاري التونسي وعن الاستاذ محمد التولي وعن أبي عبد الله محمد بن جلال وغيرهم من مشايخ المغرب وأخذ بالاجازة عن شيخ الاسلام البدر محمد الغزي مفتي دمشق وغيره وعنه أخذ علماء العصر من المغرب كأبي العباس المقري ومحمد بن أبي بكر الدلائي القشتالي والسيد عبد الهادي السجلماسي الحسني وأبي عبد الله محمد بن يوسف أبي المحاسن العربي الفاسي وكان سوق المعقول كاسدا في فاس فضلا عن سائر أقطار المغرب فنفق في زمانه ما كان كاسدا من سوق الاصلين والمنطق والبيان وسائر العلوم لان أهل المغرب كانوا لا يعتنون بما عدا النحو والفقه والقرآن مما يوصل الى الرياسة الدنيوية وكان من قبل هذا القرن فيه أيضا كذلك وأكثر الى أن رحل البيستي الى المشرق فأتى بشئ من ذلك ثم ورد الشيخ خروف التونسي وكان امام ذلك كله والمقدم فيه الا أنه جاء من غير كتب لانتلافه بالاسر وغرق كتبه في البحر ومع ذلك كانت بلسانه مجمة مع ميله الى الخمول فلم يقدر واقدره وانما انتفع به الشيخ المنجور والشيخ القصار صاحب الترجمة وكان للمنجور مشاركة في فنون كثيرة وتنقيح عبارة ومعرفة بالتدريس وكان للقصار عبارة فاسرة مع زيادة تحقيق وكمال معرفة وتحرير وغوص على المسائل فما انتفع به الا من صلحت نيته ولم يثنه عنه عبادة ولا خمول وإليه والى المنجور مرجع شيوخ المغرب مع ملازمة القصار أكثر لانفراده بعده وله مؤلفات مفيدة وفهرست جمعت فيه مروياته في الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الشرعية وله نظم من ذلك قوله

تسع أبى منها أولو الاحلام والهمم السنيه
الا بحال ضرورة * تدعوالها من حسن نيه
وهى الشهادة والوساطة والحكومة فى القضيه
وكذا الامامة والوديعة والتعرض للوصيه
وكذا الاجابة للطعام وللولائم والهديه
فسد الزمان وأهله * الا القليل من البريه

وكانت وفاته فى فاس فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى برحمته

امام اليمن

(الامام محمد) المؤيد بالله ابن الامام القسم بن محمد بن على وبقية نسبه فى ترجمة أبيه القسم قال الحسين بن المهلا لا برحت آثاره زينة الكتب وفضائله حلية الازمنة والحقب انه السيد الذى ظهرت فضائله فى البلاد وأذعن لفضله الحاضر والباد واجتمعت كلمة اليمن اليه وأخرج الاتراك بأسرهم وأقبلت عليه الفتوحات من كل وجهة وقام بنصرته اخوته الحسن والحسين وأحمد أولاد طالب واسمعيل وكان اماما جليلا مفننا فى كثير من العلوم قائما باعباء الامامة مباشرا للامور بنفسه لا ينام من الليل قليلا محسنا الى الفقراء حافظا للبلاد كلها أصلح الله تعالى فى ولايته بين الخلق وأمن الله تعالى الطرقات ببركات نيته ومكث فى الامامة نحو سبع وعشرين سنة لم ينكب فيها واستوزر والدى العلامة ناصر بن عبد الحفيظ واختصه مجالس النظر الخاصة فى جميع العلوم وألف رسائل كثيرة تشتمل على علم واسع وأجوبة فى أنواع العلوم مشهورة وكانت وفاته فى سابع وعشرى رجب سنة أربع وخمسين وألف فى شهارد ودفن بها عند قبر والده ولما توفى بويع بالخلافة ولى عهده أخوه أحمد فى شهاره ثم دعا أخوه اسمعيل الى نفسه فى ضوران فبايعه جميع من الناس وكذلك دعا محمد بن الحسن بن القسم الى نفسه فبايعه أهل اليمن فى أب وجبلة وما يليها ولما تفاقم الامر وتفرقت الاحوال اتفق رأى العقلاء من الناس فاجتمع محمد بن الحسن وأخوه أحمد ومن والاهم فقووا الامر لاسمعيل فبايعوه وكان رأيا سديدا فأقبلت عليه الناس وأمراء البلاد من كل جهة وطاعوه وجهز على أخيه أحمد السيد محمد بن الحسين فسار يريد مدينة ثلا فلما علم بقدومه أحمد أغار من شهاره بأعيان من فيها وصحبته القاضى أحمد بن سعد الدين وجماعة من الكبراء فهم ابراهيم بن أحمد بن عامر وغيره فالتقى الجمعان فيما بين

الطريق

الطريق الى ثلا فاقتتلوا فكانت الطائفة لجماعة اسمعيل واجتاز أحمد الى ثلا فحصر وفيها ثم قدم الامام أحمد الى أخيه اسمعيل من ثلا الى ضوران فسلم اليه الامر وبايعه وصحبته الامير الناصر بن عبد الرب صاحب كوكان في جمع من الاعيان وفيهم القاضي أحمد بن سعد الدين والناصر بن راجح وجمع وكان يوما مشهودا لاجتماع عصابة المسلمين واصلاح ذات البين ثم توجه أحمد الى صعدة متولبا عليها من قبل أخيه الامام المتوكل انتهى

الكوني

(محمد) بن قباد المعروف بالكوني اليدوني ثم الدمشقي الحنفي مفتي الشام وأجل فضلاء الزمان كان فقيها بارعا حافظا للمسائل كثير الاطلاع عليها عفيفا خيرا ديناً وكان حسن الخط والانشاء حسن المعرفة كثير الصمت مثابرا على العبادات والمطالعة ويروى عنه انه كان لا يفتر عن المطالعة ولو كان ماشيا في طريق وجمع كتبا كثيرة وأكثرها عليها تعليقاته وتحريراته وكان وروده الى دمشق صحبة قاضي القضاة المولى محمد بن يوسف المعروف بنهالي في سنة أربع عشرة وألف ولما عزل القاضي المذكور عن قضاء دمشق أقام بها وتأهل وولي النظر على أوقاف الدرويشية ودرس في المدرسة الجوزية وأعطى نظارة النظار وتولية البيمارستان القيمري وولي النيابة الكبرى وقسمة المواريث مرات وانخط مدة فاستولى عليه الاقلال وحكي أنه في تلك المدة دعاه الرئيس الجليل محمد بن الطباخ أحد الكتاب وكان مصاهره الى بستان في يوم نوروز وكان ممن حضر في الدعوة الامام الهمام يوسف بن أبي الفتح ووالده أبو الفتح المذكور وكان أبو الفتح يعرف علم الزايرجا حتى المعرفة فأرم عليه ولده في استخراج طالع صاحب الترجمة فجمع أعدادا ثم ركبها وقال قد طلع في طالعه منصب قريب جدا وقد وصل خبره الى دمشق فلم يمض الا هنيئة واذا بشخص من حيران الكوني دخل عليهم وذكر أنه جاء مساعا من الروم فقام من وقته وتوجه الى بيته فرأى الساعي ينتظره وقد جاءه بأمر النيابة ولما صار الفتحي المذكور امام السلطان مراد نبه حظه من وقته فكان لا ينفك عن النيابة ورأس بدمشق وعظم شأنه ومات العلامة عبد الرحمن العمادي فوجهت الفتيا اليه ودرس بالسليمانية والى ذلك يشير أحمد بن شاهين في قصيدته التي رثى بها العمادي فقال

يا مفتيا طال السؤال لقبره * وجوابه متعذر الامكان

وحكى والدي بل الله ثراه وابل غفرانه انه وقف على رسالة كتبها أولاد العمادي الى مفتي الروم يطلبون منه الفتيا ويذكرون مادهمهم من صاحب الترجمة واستشهدوا ببيت المتنبي المشهور

وفي النفس حاجات وفيك فطانة * سكوتي بيان عندها وكلام

واستمر مفتيا الى أن مات وكانت وفاته في ثاني شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والبدو في بضم الباء الموحدة ثم دال مهملة ثم واو ونون نسبة الى قاعدة بلاد البشانقة وأعظمها وهي الحد الفاصل بين بلاد العثمانة سلاطين بلادنا أعزهم الله وبلاد النصارى الانكروس وتعرف هذه البلدة بمفتاح بلاد الاسلام وقد استولت عليها النصارى الآن بعد حروب تقدت بها عين الاسلام والمأمول من الله تعالى أن يعيدها عادتها رونق الدين كما كان بمنه وكرمه

نقيب الشام

(السيد محمد) بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة وبقية النسب ذكرته في ترجمة أخيه السيد حسين نقيب الشام وعلامة العلماء الاعلام الحسيني النقيبي الحنفي المذهب رئيس وقته في العلم والجاه ووحيد دهره في سؤدده وعلاه وكان عالما محققا وحبرا مدققا غواصا على المسائل كثير التبحر مملوءا معارف وفنونا وقد حظي من التخصيص والتنعم بما قصر عنه غيره وتقدم على كل من عاصره من الصغار والكبار وبلغت شهرته الآفاق ورزق الابناء الذين هم غرر جباه المعلومات وأكاليل تاج المكرمات والسعادات وهم السيد عبد الرحمن الماضي ذكره والباقي على مدى الازمان حمده وشكره والسيد عبد الكريم والسيد ابراهيم الباقيان كالفرقدين النيرين والساميان في الاثارة على نور القمرين أحياهما الله تعالى الحياة الطيبة وروى الآمال بسحائب مواهبهم الصيبة وقد ولد بدمشق وربي في حجر والده وقرأ القرآن العظيم على الشيخ المعمر الصالح أبي بكر السليمي الحنفي وجوده عليه ثم على الشيخ عبد الباقي الحنبلي وقرأ عليه لاهل حمى افرادا وجمعا من طريق الشاطبية والتيسير الى أواسط سورة البقرة وأحضره والده الى الفقيه المسند المعمر الشمس محمد بن منصور بن محب الدين الحنفي وأجازه بما يجوز له روايته وحضر مجلس الشمس الميداني في صحيح البخاري تحت قبة النسر من جامع الاموي في دمشق في الثلاثة أشهر رجب وشعبان ورمضان فسمع عليه بعض الصحيح وأجازه

بسائره وما يجوز له روايته فى آخرين وقرأ على المسند المعمر الشهاب أحمد بن محمد الفرغانى البناعى قطعة من صحيح البخارى وقطعة من صحيح مسلم وقطعة من الاربعين النووية وأجازه بسائرهن وبما يجوز له روايته وجد فى طلب العلوم على جماعة من العلماء منهم السيد أحمد بن على الصفورى وسمع بقراءته بعض صحيح البخارى على النجم الغزى ومنهم الشيخ محمد بن على الحرفوشى العاملى الحريرى والشيخ ابراهيم القبردى وسمع عليه بعض صحيح البخارى والشيخ عبد اللطيف الحالقى والشيخ عبد اللطيف بن المنقار وعليهما تفقه والشيخ عمر القارى والشيخ رمضان بن عبد الحق العكارى وتفقه عليه وسمع عليه بعض صحيح مسلم والشيخ يوسف ابن أبى الفتح وتفقه عليه والشيخ عبد الرحمن بن عماد الدين وتفقه عليه وسمع عليه بعض تفسير الزمخشرى وبعض صحيح البخارى والنجم محمد الغزى وسمع وقرأ عليه شرح التبصرة للحافظ العراقى وأجازه بها وبشرح القاضى زكريا وبسائر تآليفه فى آخرين وكتب لهم فى طبقة السماع خطه بذلك ولازم مجلسه تحت قبة النسر فى صحيح البخارى فى الثلاثة أشهر فسمع عليه كثيرا من الصحيح والملا عبد الكريم الكورانى نزيل دمشق وقرأ وسمع عليه شرح العقائد النسفيه للسعد التفتازانى وشرح الطوالع للسيد الفنرى وشرح منازل السائرين وأجازه بما يجوز له روايته فى آخرين ولما ورد الحافظ الاثرى أبو العباس أحمد المقرى الى دمشق فى سنة سبع وثلاثين وألف لازمه وحضر درسه فى شرح الهمزية لابن حجر وفى أرجوزته المسماة باضاءة الدجنة وسمع عليه من صحيح البخارى قطعة ثم قرأ عليه قطعة منه ومن صحيح مسلم وقطعة من الاربعين النووية وأرجوزته المذكورة وأجازه بسائرهن وما تصح له وعنه روايته ولما رحل الى دار السلطنة صحبة والدمسنة أربعين وألف لازم بها درس الشيخ حسين بن عبد النبى الشعال الدمشقى ولما حج فى سنة خمس وألف اجتمع بمحدث مكة المكرمة الشيخ على بن علان وقرأ عليه قطعة من الشفا للقاضى عياض وأجازه بما يجوز له روايته وكتب له خطه بذلك واجتمع بمحدث المدينة المنورة الشيخ عبد الرحمن الخيارى وقرأ عليه قطعة من أول صحيح البخارى وأجازه بسائرهن وما يجوز له روايته وأنشد حين ابتهج بمشارق أنوارها وألم بمزار من فضل الله تعالى على كافة الخليقة زائره هذه الابيات

حيا الشاطبية الغراء مستكرا * من الحياء جزيل النفع منكب

فلي بأفقك بدر كامل أبدا * في حبه مهجتي والروح أحتسب
به اعتصامي اذا ماشفني ألم * به أغاث اذا حلت بي الكرب
به عنيت عن الدنيا وزخرفها * به توطد لي الاكناف والرتب
به قويت جوى ياحبذا تلفي * والحب مقترب والوصل مرتقب
عليه أزكى تحيات معطرة * من نشره اذاليه العرف ينتسب
ما اخضر عيش محبيه بروضته * وقام فيها على الاقدام منتخب

وقال أيضا ممتدحا باب السلام على داخله السلام

حبذا باب السلام اذا * عاينته مقلة البادي
فيه لي نشأة نشأت * كأنما نوديت للنادي

ولما ورد لدمشق سنة اثنتين وخمسين وألف المولى الشهاب أحمد الخفاجي وقد وافق قدومه ورود الورد كتب لخدمته

اذا حل مجد في ديار تزينت * بأحسن ما تولي الرياض وما تبدي
وحيث اغتدى المولى الشهاب بمجلق * فلا غرو أن تزهو بها بهجة الورد

وتكرر سفره الى دار السلطنة ولازم على عادتهم ودرس ومدح مشايخ الاسلام وصدور الدولة بقصائد فائقة فمن ذلك ما مدح به قاضي العساكر الرومية المولى أحمد الشهير بالمعيد

أبى القلب أن يقوى على النار والصد * وغصن الصبا غض يميل الى الود
وما كل تبريح يطاق احتماله * ولا كل من تهوى تجنيه لا يردي
وبي مائل في مهجتي لا اعتراض لي * بذات وشاح عن لقاه ولا رد
خميل الدمى عذب اللمى مونق الحمى * ظريف السمى غض النما مائس القد
جميل المحيا يخجل الشمس ان بدا * ضحى أو مسا أزرى على الاغصن الملد
وان قام حاكى السمهري اعتداله * وياحبذا ان رنح العطف بالقصد
مليح وشى الغمام من فوق خده * عذارا تحاشى من سطا شوكة الورد
غزا نام ندي من اللحظ صارم * فيا حسنه من فارس فاتك نجدي
حكى شعره ليل التحافي بطوله * وأعقب خلفا بعد ما جاد بالوعد
وأنوي وما ألوى علي بزورة * فيا حسرة غاض الوفا من ذوي العهد
ولكن لي من فضل مولاي أحمد * نتائج عقد فاح منها شذا الند

وكتب فى صدر كتاب لبعض أحبابه قوله

لقد هيج القلب التنائى وزادنى * ولوعا فهل أقضى الليالى بعلما
وانى لراج للقا بعد بعدنا * وقد يجمع الله الشتيتين بعدما

وقال يشكو فراق بعض أحبابه

كنا ازدواجا فنا * والآن صرنا فرادى
يا فرقة قطعتنا * وما نسينا الودادا

وقال أيضا فى معنى قول مهيار

أبكى ويبكى غير أن الاسا * دموعه غير دموع الدلائى
مالفظه يقضى الدجى غيرى بطلوبه * وصلا وأقضيه بوعد محال
أحيى ويحيى الليل لكنما * ليل التجافى غير ليل الوصال

وكتب الى أخيه السيد حسين من دار الخلافة قوله

كم من بعيد والقلوب دياره * والعين من طول المدى تختاره
يا نازحين ولى بهم وجد على * وجد تشعب حيث شئت ناره
رعيا لايام مضين ونحن فى * مرح التآلف والهنا أقطاره
أيام مرحنا الرياض ومرحنا * فوق الحياض وأنسنا أقماره
وحديثنا النجوى يدار ألذ من * كأس العقار تشعشعت أنواره
وخطابنا السحر الحلال أسر من * طيف الخيال اذا بدت أسراره
لله من عصر نضى لما مضى * سيف العتو على الحشا تذكاره
عود فعودك مذ نفاك فيكم قضى * شرخ الشباب وما انقضت أوطاره
وتعطفوا لحشاشة الصب الذى * هجر الكرى وتواصلت أخطاره
وعساه يسعده بلطف شامل * من وصلكم فعلى الكريم مداره

ثم رجع الى الشام وأقام بها وولى النيابة الكبرى بدمشق وقسمة العسكر فدرس بالتقوية ولما توفى والده ولى مكانه النقابة وانعقدت عليه صدارة الشام وهرعت لبابه الطلبة وأرباب الحاجات ودام على الافادة والتحرير وأجاز فى الاستدعاآت وألف التآليف الحسان المقبولة من ذلك حاشية على شرح الخلاصة لابن الناظم شرع فى تأليفها من باب الاستثناء مع الدرس والتحريرات على الهداية مع الدرس من كتاب الطهارة الى أثناء كتاب الصلاة وغير ذلك من الرسائل والتحريرات

وانتفع به جماعة ومن أجل من أخذ عنه الامام الهمام محمد بن محمد بن سليمان المغربي نزيل الحرمين الشريفين وشيخنا الشيخ رمضان بن موسى بن عطيف وشيخنا الشيخ أبو المواهب الحنبلي وشيخنا الشيخ عبد الحي العكري وغيرهم وكانت تصدر له مجالس تؤثر عنه ويحدث عن عظم وقعها في النفوس فمن ذلك أنه خرج يوما الى متنزه يسفر عن محياه وينفتق عن طيب رياه فمر بين يديه ماغنته نعم الجارية بين يدي المأمون وهو

ولقد أخذتم من فؤادي أنسه * لاشل ربي كف ذاك الآخذ
ورميت أني ظالم فهجرتني * ورميت في قلبي بسهم نافذ
ونعم هجرتك فاغفري وتجاوزي * هذا مقام المستجير العائذ
هذا مقام فتى أضر به الهوى * فرح الجفون بحسن وجهك لائذ

قلت وقصة هذه الابيات ذكرها ابن خلكان وقال انه استعادها المأمون الصوت ثلاث مرات وكان بحضرته البزيدي فقال له يا بزيدي أيكون شيء أحسن مما نحن فيه قال قلت نعم يا أمير المؤمنين فقال ماهو فقلت الشكر لمن خوّلك هذه النعم العظيمة الجليلة فقال أحسنت وصدقت ووصلني وأمر بمائة ألف درهم يتصدق بها فكاني أنظر الى البدر وقد أخرجت والمال يفرّق انتهى فلما قرئت أنشد النقيب صاحب الترجمة لنفسه مضمنا المصراع هذا مقام المستجير العائذ فقال

تفل العذول بأنني أفنيت ما * أخفي الحفاظ من الغرام الواقد
هبني اقترفت لما اقترى فاغفره لي * هذا مقام المستجير العائذ

وأنشد أيضا قوله

نبذ الخليط موثقي حيث العدا * حولي يروعني بهجر النابذ
فسألته الرحمى وقلت دع التلي * هذا مقام المستجير العائذ

ثم أشار لاولاده ومن في مجلسه من أحفاده بأن يضمن كل منهم هذا المصراع وينظم ما يناسبه على وجه الاتباع وما قصده الا سبر قرائحهم واختبار سائقهم ورائحهم فانتدب ولده النديب السيد عبد الرحمن فقال

نبذ العهود مغاضبي فألهبني * في صورة الاشفاق طيف النابذ
فسألته أن لا يفوه بما جرى * فجعل يعنى بقول نافذ
فمضى ونم على فعلته * فاتى يهدد في بسيف شاحذ

رحمائه

رحماً لقد صدق الخيال وانما * هـــذا مقام المستجير العائذ

ثم تلا تلوه السيد عبد الكريم فقال

هب قادني فيك الغرام فما الذي * ألجاك تعذبني بهجر واقذ
أضراعتي أم ما افترته عواذلي * عني اليك من الكلام النافذ
رحماً لشيء لا ترع غير موثقي * وحفاظ ودي لا تكن بالنابذ
فلديك منك بثثت استعذت وانه * هـذا مقام المستجير العائذ

وقال أيضا

ريم رنا نحوي بطرف أدعج * فاستل روحي من جميع مآخذي
فطفقت أستعفي اللواحظ قائلا * هـذا مقام المستجير العائذ

ثم ثلث الثالث السيد ابراهيم فقال

قد أوسعت عناه قلبي أسهما * ان غض عني هذه أصمى بذي
ما فوقت الا وقلت لسهمها * هذا مقام المستجير العائذ

ثم قال شيخنا بركة الوجود الشيخ عبد الغني النابلسي

لاحظت خالا فوق صعصعة خدّه * متواريا خوف اللهيب النافذ
فسألته ماذا المقام فقال لي * هـذا مقام المستجير العائذ

ثم اتصل بشيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي فقال

وافى الحبيب بغير وعد زائرا * يرنو بطرف بالجوامح آخذ
أربى بسكر هوى وسكر مدامة * حتى اذا اسدت علي منافذي
ناديته حسبي فديتك زائرا * هذا مقام المستجير العائذ

ثم قال شيخنا الشيخ عبد الحي العكري

أرأت آمالي بوادي مخصب * وحمى منيع نعم كهف اللائذ
فلذا الثنا دافي يقيني معلنا * هذا مقام المستجير العائذ

وقال الشيخ زين الدين البصروي

وأغن فتاك اللواحظ ادعج * يرمي نبيل في القلوب نوافذ
نادته أفلاذي وقد فتكت بها * هـذا مقام المستجير العائذ

وقال شيخنا عبد الرحمن الناجي البعلي

ولقد وقفت على الطلول عشية التوديع يوم البين وقفة لائذ

فاستعبرت عيناى لما بان من * أهوى بفرقته جميع مآخذى
لام العذول وقد رآنى والها * فأجبته خفض عليك معاتبى
لو راعك البين المشت عذرتنى * هذا مقام المستجير العائذ

وقال الاسعد بن السفر جلانى

يا آل بيت المصطفى شعرى حلا * فيكم وطابت بالمديح لذائذى
وافيتكم أبغى حماكم منشدا * هذا مقام المستجير العائذ

وقال الشيخ محمد الذهبى

يامن اذا جار بته فى مسلك * ألفيته قد سد طرق منافذى
أهون بعضائك الذى حيرته * هذا مقام المستجير العائذ

ثم بعد أيام طلب تضمينه من الامير المنجكى فقال

يسوى حماكم لا ترانى معقلة * يامن لهم ودى المؤكد لائذى
فاذا وقفت ببابكم متذللا * هذا مقام المستجير العائذ

وقال الشيخ عبد الرحمن الموصلى

عاهدته أن لا أميل وقد رآنى * نبذ العهود فديته من نابذ
ردّ الصباح لناظرى بسحوره * ليلا وسدّ بالصدود منافذى
نادته والياس أمسى ناحكا * وأيامل الآمال تحت نواجذى
رفقا بقلب لا يميل لغيركم * هذا مقام المستجير العائذ

انتهى ومما يحكى من مكارم اخلاقه أنه دعا بنو الاصفر أعيان تجار الشام فسقط فى يدهم ملوز بنا على عمامة صاحب الترجمة وفروته فاستشاط غيظا وحنقا فأنشد بعض الادباء مخاطبا أصحاب الدعوة بمسمع من صاحب الترجمة بيتى محيى الدين بن عبد الظاهر فى الملك الاشرف لما نازل عكا وهما

يابنى الاصفر قد حلت بكم * نقمة الله التى لا تنفصل
نزل الاشرف فى ساحلكم * فانشروا منه نصفع متصل

فسرى عنه الغضب وتلافى المجلس بأحسن تلاف وانمحش قال لى بعض الاخوان وكان حضر ذلك المجلس مارأيته مسرورا فى تلك الليلة وقد وقفت على أشعار كثيرة وقد ذكر لى ولده الصغير الكبير الشان السيد الفاضل ابراهيم انه جمع ديوانا لنفسه ومما يلطف موقعه قوله فى الغزل

أمل ليس ينقضي فى تمنى * نظرة تستفاد عند التفاتك
لست أرضاك مسرفا فى تجنيك بحال والحسن بعض صفاتك
لك فى كل مهجة من راضها الحب هوى يستطاب فى مرضاتك
بقوام يملى على اذا مال حديث الرماح فى لفتاتك
ومحيا يرى ضئيل نحولى * لعذولى والصبح للسرهاتك
وسنا مبسم الى الرشد يهدى * هائما نحل فى دجى مرسلاتك
بابى بعاتحكى الرياض سجاياه أقل مهجتى شبا لحظاتك
أنا من لا يحيله قرط اعرا * ضك عن مذهب الولا وحياتك
وعلى مهجتى رقيب من الوجد أرى فى لقاه بهجة ذاتك
حسب قلب وناظرى تمنا * لبأن لا يرى سوى حسناتك
ملح تسلب النهى ومزايا * أيها يستطاع واللحظ فاتك

وله غير ذلك مما ذكرته فى كتابى النفحة وكانت ولادته فى غرة رجب سنة أربع وعشرين وألف وتوفى فى ختام صفر سنة خمس وثمانين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

ابن بيرام الرومى

(محمد) بن لطف الله بن زكريا بن بيرام الشهير بشيخ محمد العربى أستاذى ومرجعى وملاذى عين الروم وعماد ملك بنى عثمان وصدر علمائهم وأوحد العصر فى العلم والفضل وسائر أدوات الرياسة والآخذ من الآداب بالطرف القوى وكان اليه الاشارة فى الفصاحة والبراعة مع حسن النظم والنثر فى الالسن الثلاثة وجزالة الالفاظ وسلاستها الى براعة المعانى ونفاستها وقد جمع الله تعالى له أدوات الفضائل ولم يزل يتدرج الى المعالى حتى بلغ ما بلغ وازداد على الايام رونقا واتساقا ورياسة وعزة واستقرت فى الذروة العالية من قضاء العسكر ورياسة العلماء وكان مقصد الشعراء من كل مكان لا تزال عطاياه واردة عليهم واحساناته فائضة لديهم ولو جمع ما مدح به من القصائد والمقاطيع لناف على ألف ورقة وجمع من الكتب ما لا يدخل تحت حصر حاصر ولا ضبط ضابط وكان مع كثرة تنوعها لا يشذ عن فكره شئ منها برسومه كلها واقد شاهدت منه غريبة وهى انه افتقد يوما محبرة دنيال فأمر حافظ كتبه أن يخرج الرسائل المتعلقة بالعلوم الرياضية فاستقرا الحافظ والمفتش عنه ثلاثة أيام فى مراجعة هذه الرسائل وظفرنا

من اللحمة بنسخ متعددة وكانت النسخة التي أرادها لم تخرج بعد فكان يشخصها بأسطرها وورقها ثم ظفر بها على طبق ما شخصها وكان من الذكاء في مرتبة لم تسمع عن أحد حتى انه جاءه يوما رجل بأسطرلاب عليه كتابة بلسان الارمني وكان عرضه على الناس ممن يعرف ذلك اللسان فلم يستخرجوا الكتابة وكان الاستاذ صاحب الترجمة لم يعرف مصطلح كتابة الارمني فاستملى من شخص نصراني مقطعات حروفه ومازال يعمل فكرته حتى استخرج الكتابة بقوة رأيه وسلمها له أرباب ذلك اللسان وكانت الكتابة تاريخ عمل الاسطرلاب وله من هذه الطوارق في الحدس أشياء كثيرة ولد بحلب وتقدم أن والده ولي قضاءها مدة خمس وأربعين سنة وتوفي أبوه وهو ابن سبع سنين فأحضره اليه عمه شيخ الاسلام يحيى وتقيد بحفظ هذا الدر اليتيم وكان عنده وعند زوجته أعز من كل أحد فانهما مارزقا ولدا وكان عمه يطلب له الدعاء من كل من يدخل اليه ويرد من أهالي البلاد عليه لاسيما من أهالي الحرمين الشريفين ثم شرع في الاشتغال فقرأ أولا على الاستاذ السيد محمد نزيل قسطنطينية ثم على حامد بن مصطفى الاقسرائي وعلى العلامة أحمد الشهير بدرس عام وعلى المولى حسن الطويل قاضي العسكر بانا طولي رتبة ثم لزم المولى محمد الكردي الشهير بملا جلبي وعلى الملا عبد الله وتخرج في الادب على عمه سلطان العلماء والشعراء وكان في عنفوان عمره يعرض عليه لطائف أشعاره فيصلح مافيها وتخلص أولا بشيخي ثم بعزتي واشتهر كماله من حين كان ولدا وكان السلطان مراد يسأل عمه عنه كثيرا ويرسل له العطايا الطائلة ولتذكر والدي بوأه الله تعالى فسبح جنانه انه استدعاه السلطان مراد وأعطاه في يده بعض دنانير ففاضت عن يده وسقط منها الى الارض جانب فلم يلتفت الى ماسقط فعجب السلطان من نزاهته ثم لازم على دأبهم من السلطان ابراهيم في أوائل شوال سنة احدى وخمسين ومات عمه بعد ذلك فاستقر في داره وانضمت اليه حواشي عمه من الصدور وحكى أنه لما عاد من جنازة عمه الى داره ومعه حفدة عمه صحبهم السيد محمد نقيب الاشراف فلما أتوا الدار أخذ المخدوم صاحب الترجمة الى صدره وضمه وقبل رأسه وأجلسه مكان عمه وكساه الله تعالى في ذلك الوقت ثوب الوقار والسكون والهيبة وكان عمره يومئذ ثمان عشرة سنة فأقام بدار عمه وورثه وحفته جماعة عمه كالمولى محمد عصمتي والمولى محمد المجمي ثم اتصل بكريمة

شيخ الاسلام أبي سعيد فأقبل عليه وصيره كأحد أولاده في المحبة والحنو ووجه اليه ابتداء مدرسة عمه برتبة موصلة للحين ثم نقله الى احدى الثمان ومنها درس بمدرسة أسماخان بنت السلطان سليمان ونقل منها الى دار الحديث وأعطى منها قضاء الشام وكان ذلك في سنة أربع وستين وألف وأرخ قضاءه عبد البر الغيومي بقوله (للشام عز وشرف)

وقدم اليها نهار الجمعة عشري رجب من تلك السنة وسلك طريقا محمودة مع الوقار والعفة وكتب اليه والدي هذه القصيدة يهنيه بها وهي

صبح الوصال بدا عموده * والدهر قد صدقت وعوده
والروض أضحى باسما * لمسرتي واخضر عوده
وتصوعت أنواره * بمنى اذ وردت ورده
قد صاح فيه العندليب * وفاح في الآفاق عوده
من منصفي من شادن * في الحب قادتني قيوده
ملك تحكم في الورى * وقلوبهم طوعا جنوده
رقت معاطف خصره * فتحيرت فيها بنوده
ان رمت معنى الحسن منه عليك تمليه خدوده
وعلى الحقيقة ماله * من مشبه لولا صدوده
نشوان من خمر الدلال عليه ما قامت حدوده
مازلت أخشى بعده * فعلى اذ وفد ت وفوده
والصب من نار الغرام فؤاده فيها خلوده
وعلى مياه خدوده * ورياضها أبدا ورده
رق العذول لحاله * يوم النوى وكذا حسوده
وافى خيال خياله * فأتى لمضناه يعوده
فلك المسرة والمنى * نحوى لقد دارت سعوده
بقدوم مولى الشام من * أملى من الدنيا وجوده
قد حاز رقى بالولا * ورق أجدادي جدوده
من ذا يضاهي مجده * لا سؤدد الا يسوده

ما المجد الا محمده * فاليه قد خضعت أسوده
قاض عدالته غدت * كل الانام بها شهوده
ملئت ملابسه حيا * ومن التقى نسجت برده
فى العلم طود وانثوا * نسم مفرد والبحر جوده
أبقاه ربى ملجأ * أبدا وللعليا صعوده

ثم نقل منها الى مصر فى غرة رجب سنة خمس وستين ثم عزل وتولى قضاء بروسه ثم أعطى رتبة قضاء أدرنه ثم صار قاضيا بدار السلطنة فى سنة اثنتين وسبعين واستمر بها قاضيا سبعة عشر شهرا ووصل اليه والدى فى أثناء قضائه فوجه اليه نيابة أخى جلبى وأجزل عليه نعمه الدارة قال والدى ووجدت منه أبا شفيقا وأخا بارا شفيقا فنظم أمرى واغتنم شكرى وأجرى ورعى فى معروفه معروف اسلافه لاسلافى وجعل السعود فى جميع المقاصد من أخلافى بانيا كما بنوا وبادئا من حيث انتهوا فغدت وحشة اغترابى بخدمته انسا وألسن شكرى لاياديه وثمر مساعيه غرسا وكنت أرى من فضله وبديع يديه وصفاء قريحته ولطف طبيعته واشاراته الذوقيه ومحاضراته الادبيه مايبهر العيون ويحقق الظنون الى ماحواه من كرم الشمايل والاحتشام والمحاسن الموفرة الانواع والاقسام فما أنكرت طرفا من أخلاقه وأفواله وماشاهدت الا مجدا وشرفا من أحواله

واذا نظرت الى أمير زادنى * ضنا به نظرى الى الامراء

فلو صرفت أوقات عمرى وتشرعت بجميع مذاهب الثناء والدعاء له طول دهرى لما كنت الا فى كمال التقصير ومعترفا بالعجز الكثير وماشنف سمعى به فى أثناء المذاكره أيام تشرفى فى مجالسه الزاهيه الزاهره قوله من رباعية أنشدنيها

ناديت أحبتى لاجل السلوى * والدهر رسوم ربعهم قد سوى
بالنوحة جدت فى المغانى حتى * قد ساعدنى على بكائى رنوى

فأنشدته بديهة على طريق المعارضة وهى

يامن بعدوا وأورثونى البلوى * أبدى لكم من الفراق الشكوى
أصبحت وحبكم عميد ادنفا * من بعدكم رق لحالى رنوى

وأنشدنى بعد أيام قوله أيضا

يسبي العقول بلحظه فكأنما * سقيت سيوف جفونه بسلاف
سيفيه صادا القلوب بنظرة * من بين نقل قوادم الخطاف

سيفية بمثلثة بياء النسبة

فأنشدته

رشأ رقيق القد والاعطاف * لم يخش سارم لحظه اتلافي
خطف الفؤاد بنظرة من لحظه * لما رآني انقض كالخطاف

ثم فارقته عازما على الرحلة الى الوطن وأنشدته حالة توديعه هذا

ان سار عبدك ظاعنا * في الناس أو أضحى مقيما
فهو الذي لهما كمو * ما زال في الدنيا خديما

انتهى ثم ولي قضاء العسكر بانا طولي في ثامن عشر المحرم سنة تسع وسبعين وكان وهو قاض بدمشق وعد أبي بملازمتي فأحسن بها وأرسلها من مدينة يكي شهر وكان توجه اليها في خدمة السلطان محمد وأرسل الي معها مدرسة لامعي في بروسه بخمس وعشرين عثمانيا ثم نقل الى قضاء عسكر روم ايلي وأرسل الي مدرسة خوجه خير الدين بثلاثين عثمانيا ثم عزل عن قضاء العسكر وقدم الى دار السلطنة فانزوى في داره واستمر مدة لا يخرج الا في يوم الثلاثاء ويوم الجمعة وكان اذا خرج في هذين اليومين توارد عليه الافاضل من كل ناحية وجيت اليه أنفس البضائع من الفنون فلا تمر لحظة من ذلك المجلس الا في مذاكرة ومطارحة ولما وصلت الى قسطنطينية في سنة تسع وثمانين رأيته في تلك الحالة وحضرته فوجدته محط رحال الفضلاء ومقصد الادباء والشعراء فدخلت الى مجلسه وأنشدته هذه الابيات وهي

دنا الركب من حي تقادم عهده * وهيج فيه القلب وجد يجدده
دعته الى الشكوى معالم انسه * ولكن أسرار الغرام تصده
بنفسي من جرعائه كل شادن * تملك مني جبة القلب ودّه
من الصيد يرنو لحظه عن مهند * يقد قلوب الدار عين فريده
أرد عيوني عنه خيفة كائح * وهل يمنع الصادي عن الماء رده
سقاني مدامارق في اللطف جرمها * فشف بها عن أحمر الورد خده
سلافا يصير الصبح في كفه لنا * قناع الدجى منه سنا يستمده
وقد بسطت في الروض كف ربيعه * نسيج نوار حيك كالوشي برده

أفنانه غنى حديث صبابة * الى العمر انتهى من شباب بوده
الى أن دعانى للوداع فهاجنى * نحيى سعير يظهر البث وقده
وقفت ولم أرفى لا أردد دمعه * وقد كنت حسا للفراق أعده
ولم ارى الفى المشت وما أرى * فؤادا تحسى يصحب الحب رشده
أنهنه طرف الشوق فى كل منهل * يكاد الفضا يبدى ولم يبد ورده
وعزمى يقود الشوق منى عنانه * لربح جواد يملأ الدهر رفده
أخو عزمات لا يفل حسامها * وعند مضاها يجهل السيف حده
يفوت احتمال المرء أول عفوه * وقد جاوز المقدور فى السعى جهده
اذا أشرقت شمس العلى عن جبينه * فطلعها يستخدم الدهر سعده
يرف به فصن من الحمد يانع * ويعبق من نشر الثنا فيه ريده
فلا تعثر اللحظات دون مقامه * بغير منال يقدح العزم زنده
بما تستجد المزن وضاء وقه * ومن فيض يمناه المنى يستجده
أدر على الايام سيبا تفجرت * ينابيع حتى الصخر أعشب صلده
ولم يبق للمقدار غير تعلة * يسيرها من قارن اليمن كده
فيا من يرينى من نداه أمانيا * يسالنى فيها من الدهر وعده
رعى الامل الغادى اليك انسيابه * فكان الى صوب المجرة قصده
وشام لديك البحر فى صورة الحجا * يفيض علينا من هباتك مده
فلا تنتهى فى بوغ آمالك نعمة * كما انه لا ينتهى فيك حمده

وكانت الامراض قد أثرت فيه تأثيرا بالغا وأخناه الضعف حتى صار كالقوس وكان لا يقدر على الحركة الا بمشقة عظيمة وكانت النزلات تعتريه فى دماغه وفى الشتاء يجلس فى مكان صغير ويكون عنده منقل كبير يكون عليه من الفحم والنار شئ كثير وكذا فى الموقد كثير من الحطب وعليه الثياب الكثيرة وتحته الطرحة الوثيرة بحيث انه يوجد الحر والكرب وهو مرتاح ثم ولى ثانيا قضاء روم ايلى وازدانت به الدولة وأقبل عليه السلطان محمد اقبالا لا ازائد وكان يطلب الاجتماع به ويطلب أن يضيفه فى بستانه الذى باستنبه فأضافه فلما تم المجلس ألبسه السلطان فروة من السمور ثم عزل فقلت أسليه بهذه القصيدة وهى

ضرب الغمام مضاربا من عنبر * ملئت خزانتها بأنفس احور

والارض

والارض ترفل فى مطارف ستدس * كالخود فى حلل الحرير الاخضر
والروض معتدل النسيم كأنه * دار النعيم وماؤه كالكوثر
فاشرب على ورد الخدود مع الربى * راح الزجاجة والرضاب المسكر
وانهب زمان اللهو قبل فواته * فالعيش ليس بدائم لمعمر
والدهر أغدر من أشب فانه * يعمى الفتى من حيث مالم يحذر
ولقد عرفت بنيه معرفتى به * فعجبت من حظ اللبيب المدبر
والناس أميل ما رأيت الى الغنى * فيكاد يعبد كل عبد موسر
ولرب ذى فضل يواصل ليله * طيا وجهل فى النعيم الاوفر
لا سامح الله الزمان فانه * من شأنه تقديم كل مؤخر
والذل أضعف مايرى متقدما * كتقدم المعمول قبل المصدر
والذنب أجمل ما يكون مجردا * كالعضب ليس يقد مالم يشهر
واذا الضمائر فى المراتب قدمت * وتظاهرت حسن اختفاء المظهر
ماخص ذو الجهل الدنى برتبة * الا كما خص الحسام بمختصر
والمرء أتعب مايراه اذا ابتغى * خطرا وليل حظوظه لم يقمر
كالدح أضيع مايكون اذا جرى * فى غير روح الكون فاضى العسكر
علامة الدنيا وخير مقدم * هو فى الصدور كتبع فى حمير
قطب الوجود الغوثى محمد * ذو الوجه والفعل الجميل الازهر
وتر الكمال فمن رأى أهل العلى * وأضله أمسى كمن لم يوتر
متواضع للسائلين وربما * يسمو تكبره على المتكبر
بالعدل تقطر نعمة أيامه * للمهتدين ونقمة للفجر
لو كان يطلب قدره لم يرضه * الا الاسرة أو مراقى المنبر
مولى اذا بخل الغمام أفاض من * يمناه بالنقدين خمسة أنهر
يعطى على الحالين قدرة ملكه * ويريك عذر المذنب المستغفر
لاشئ أكرم منه الا ائد * كرما به والجود أشرف مخبر
تبع الافاضل والاماجد رأيه * ان القليل لتابع للاكثر
قامت فضائلهم به فكأنها * عرض وجوهر ذاته كالجوهر
من قاسهم جودا به فكأنما * قاس الجداول جاهلا بالابحر

النذل بالمعجمة الخسيس من الناس والمحتقر فى جميع أحواله والعوام تهمله مع انه بالمهملة الوسخ يقال ندلت يده كفرح كما فى القاموس

نسخت مكارمه أحاديث الأولى * سبقوه من معن الجواد وجعفر
ولئن تأخر عصره عنهم فما * هو في سبيل المجد بالمتأخر
ليس الزمان بموجب تفضيلهم * فسميه المختار آخر منذر
والطل قبل الويل والاسفار من * قبل الضحى والخلد بعد المحشر
وتجيء فذلكة الحساب أخيرة * لتكون جامعة العديد الاوفر
واضرب لهم مثلا مناقب ماجد * محصورة لمناقب لم تحصر
يا أيها المولى العظيم وخير من * ورث السيادة قسورا عن قسور
خذها بديعة بابها وضاحة * رقت فرق لها قريض البحتري
واستحلها بكرا قبولك مهرها * والبكر ليس تحل مالم تمهر
فلانت أهل المدح دمت لاهله * مابيع الا كنت أنت المشتري
لازلت في أوج السعادة راقيا * ومقامك المحمود فوق المشتري
ماحجل الراجي وبابك قبلة * بقلائد فضحت صحاح الجوهري

فألبستني من حلله مجوخة بتفسيحية اللون ركب فيها فروة من النافة فقلت هذه القصيدة أمدحه بها وستهلها قولي

شأن المولة أن يعيش منيما * والحب مامنع القرار المغرما
هو ماعلمت غرام صب دمعه * مازال يظهر سره المتكتما
لوشاء من أضناه فرط هجيره * ردّ الحياة لجسمه متكرما
واذا الصبابة خامرت قلب امرئ * وجد الشفاء من الحبيب تنعما
ولرب مغبر الاديم قطعته * من فوق مبيض القوائم أدهما
لاتستطيع الشمس توسم ظله * فاذا مشى سبق القضاء المبرما
والليل بحر قد تدافع موجه * وترى الكواكب فيه تسرى عوما
وكأن وجه الافق منتقد فضة * والبدر تحسبه عليه درهما
وكأنما المريخ شعلة قابس * أورأس نصل خضبته يد دما
أسرى وشخصك لايزال مسامري * وأرى التصبر عنك مرا علقما
يا آفة الارواح ما ألهاك عن * دنف لذكرك والهوى اللوما
لله عهد كنت بدر ضيائه * أيام تلقى كل وقت موسما
في روضة لبست رداء زمرد * صيغت حواشيه الشقائق عندما

وكأن أجياد الغصون كواعب * أظهرن عقدا فى النحور منظما
لاتسمع الآذان فى ارجائها * الا هدير هزارها مترنما
وشربتها صهباء من يدشادن * ففحت محاسنه الغزار الانجما
نادمته والراح يعطف عطفه * كالغصن جاذبه النسيم فهيما
فهصرت قدّا كالقضيب ومعطفا * ولثمت خدا كالاقاح ومبسما
مهلا فلست بمن تقود عنانه * الا الصبابة منجدا أومتهما
وأطن لى فى الدهر حظا كامنا * كالنار أودعت الزناد الاعكما
مالى وللايام أبغى منها * والى جناب العزتى لى انتما
علامة الثقلين أفضل ماجد * حلف الزمان بمثله ان يعصما
مولى اذا ظلم الزمان فخاتری * الا الى عزماته متظلما
جارى الملوك الى مقامات العلى * فتأخروا عنه وكان مقدّما
لومدّ راحته لثغر مقبل * أنف الثريا أن تكون لها فما
أوتنطق الدنيا بمدحة ماجد * نطق الزمان بمدحه وتكلما
دعواته تجلو الكروب وعزمه * لو يلتقيه الموت مات توهما
ولو استجار بها النهار من الدجى * لم تبصر الاحداق شيئا مظلما
قد حكم المعروف فى أمواله * والرعب فى أعدائه فتحكما
يعطى الالوف سماحة متكرما * والجود ليس بممكن أن يكرما
ومتى تخيلت القرائح مدحه * سبقت جوائزه القريض تكرما
متوقد كالبدر ليلة تمه * فاذا تحسر للعطاء تبسما
ملئ الزمان مهابة من عدله * حتى أخاف الطير منه الضيغما
وسرت له سير معطرة الربى * فكأنما كانت صبا متنسما
يامن نلوذ من الزمان ببابه * ونرى نداه لما نؤمل مغنما
ماذا نقول سموت عن أفهامنا * حتى استوت فيك البرية أعجما
لله أنعمك التى من بعضها * لم تبق فى الدنيا فقيرا معدما
وخصالك الزهر التى لم يرضها * أن تجتلى قمر المراتب أنجما
ألبستنى نعما رأيت بها الدجى * صبحا وكنت أرى صباحى مظلما
فبقيت يحسدنى الصديق وقبلها * كان العدو يعزنى مترحما

ماعذر من شرفته بفضيلة * أن لا ينال بها السها والمرزما
هيهات لست بشاهد جود امرئ * من بعد ما عاينت جودك منعما
فليكها زهراء ذات بلاغة * لو رامها قس لاصبح أبكما
من كل بيت لو تجسم لفظه * لرأيته وشيا عليك منمنما
وتهن بالعام الجديد ممتعا * بسعادة ترحب الجناب معظما
واسلم لنشر فضيلة معلومة * لولاك طال على الملا أن تعلما
ان العلى بدئت بذكرك مثل ما * آلت بغيرك في الورى لن تختما

وكتبت اليه أستدفع به ما نابني من سلوك طريق القضاء وأرجوه في تخليصي من هذه الورطة قبل أن أتولى منصبا وأن يشفع لي بالملازمة لباب شيخ الاسلام على مدرسة في الروم فقلت

باصكر الحانة والكاس بدار * فشباب العمر ثوب مستعار
هذه الارض اكتست أزهارها * ما على من يغنم اللذات عار
وكأن الروض وشي فاخر * نقشه آس وورد وبهار
ان سرت في سرحه ريح الصبا * فضح العنبر رند وعرار
وكأن المزن تبر كسره * درة بيضاء والماء نضار
فقفت كف الغوادي جيبها * فهمى منها على الدوح نثار
يا رفيقاي دعاني والهوى * انما الصبوة للصب شعار
كنت أخفي محنة في خلدي * لو يكن للقلب في العشق اختيار
من بيت ولهان في حب الظبا * خانه القلب وعز الاصطبار
يعذب الهجر لمن يعرفه * وعطل الغد يحلو الانتظار
انما نشوان أحداق المها * صحوه من سكرة العشق خمار
يا سقى موطن لهوي بالحمى * أدمعي ان حمت السحب الغزار
كم ليال فيه قد قضيتها * ومن الايام حلو ومرار
فانقضت أسرع من سهم القضا * يا ابن ودي ليس للعيش قرار
وحبيب بات زندي طوقه * والمنى ثالثنا والحظ جار
غير يحسده البدر اذا * لاح والغصن متى مال يغار
قد نأى لكن عن العين وكم * نازح الدار له القلب ديار

الغوادي جمع غادية وهي السحابة تنشأ غدوة اه

أى نفع فى اقتراب الجسم ان * بعد القلب ومايغنى الجوار
هكذا تفعل أحكام الهوى * فى بنى العشق وللدهر الخيار
ينقضى العمر ومالى مسعف * ومن الضيم مصيح لايجار
هذه حالى وان طال المدى * واعتبار الحال للمرء اختيار
غير أن الحرص غلاب النهى * والمنى منها اختيار واضطرار
لا أذم الدهر حاشاى ولى * أنعم المولى عن الذنب اعتذار
كعبة الآمال والركن الذى * للمنى فيه استلام واعتمار
ماجد قد صيرت آلاؤه * كل مجد من علاه يستعار
جمعت فيه المعالى والتقى * وله العزة خيم والوقار
قد جلا خطب الليالى عزمه * مثل ماجلو دجى الليل النهار
لو يكن للبحر أدنى بره * لم يلح للعين برّ وقفار
وحماه ملتقى عيش المنى * لاسواه للندى مأوى ودار
روض فضل تجتلى من جوده * وكذا تجنى من الروض الثمار
يغفر الذنب ولو جل وقد * يحسن الامران عفو واقتدار
واذا ناب امرأ جهد القضا * فالى سدته منه الفرار
أيها الاستاذ والبحر الذى * غرفت من فيض كفيه البحار
أنت من لولاه ماكان لنا * ملجأ يرجى وكهف يستجار
لك أنهى نوبا من بعضها * يذهل اللب وذو العقل يحار
حل بى الشيب فأفنى رونقى * وكذاك البدر يعلوه السرار
فأغثنى من كروب فى الحشا * حرق منها وفى الطرف انكسار
وتمتع بقوافى كربى * ضاحك النور بها الجلنار
بدع قد أشربت ألفاظها * ريقة البسم والخمر العقار
تكد والغيد تحمر حيا * واذا شئت كما اخضر العذار
أنا حسان القوا فى فاذا * فهت طاب الشعر وراح الفخار
واذا غنتك أطيار الثنا * فأنا من بينها وحدى الهزار
ليس لى مال ولكن كلمى * عسجد ينحل درّا ونضار
لم أزل طالت واطناب الورى * فى معاليك مدى الدهر اختصار

فاق أعلى الناس جاها وندى * والى مجد لذ بالعز يشار
لك أهنى عيشة تختارها * ولأعدالك البلايا والدمار

وكانت ولادته فى صفر سنة تسع وثلاثين وألف وتوفى نهار الاحد ثالث عشر شوال سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بمدرسة جده شيخ الاسلام زكريا ممايلى عمه شيخ الاسلام يحيى ولم أقم بعد وفاته بالروم الا يوما واحدا ورحلت الى دمشق وأنا الآن أليف حزنه وكئيب مصابه انتهى

باكراع الحضرمى

(محمد) بن مبارك باكراع الحضرمى محتدا المدنى الاديب الشاعر ذكره ابن معصوم فقال فى حقه أديب مستعذب الموارد ومقتنص الاوابد والشوارد الى أدب سند حديثه مسلسل وعتيق رحيقه سلسل ومحاضرة تنسى معها محاضرات الراغب ومحاورة توسى باستر واحها اللاغب ونظم نظم به عقود الجمان وقلد بفرائده نحر العصر وجيد الزمان فنه ما كتبه الى القاضى تاج الدين مهنئا له بزيارة النبى صلى الله عليه وسلم

أأكليل رأس المجد والفضل والتقى * وسابق شأو السعد والعز والهنا
وعلامة العصر الشريف وفخره * وفهامة الاعلام مرجع ذى النهى
ومن عقد الاجماع والله شاهد * على فضله عقلا ونقلا أودها
فديت بحمد الله ناجا لديه * وديت بشكر الله فى جهة السهى
وزرت رسول الله والحال منشد * هنيئا مريئا نال فضلك ما اشتهى

فأجابه

أيا من حوى الافضال والفضل والنهى * وحاز التقى والدين والحسن والهنا
وأصبح فردا فى الكمال كأنما * تصور فى تكوينه مثل ما اشتهى
تطولت لما أن بعثت برقعة * اذا ما حكاها الروض قبل تشبها
وكللت تاجى من جواهرك التى * تعالى بها قدرا على مفرق السهى
ودمت ولازالت صفاتك كلما * تلاها محب زاد فيك توالها

البيت الثانى ينظر الى قول القائل فى حق خير الكائنات صلى الله عليه وسلم

خلقت مبرأ من كل عيب * كأنك قد خلقت كما تشاء

قال ورأيت بخط الوالد مانصه من املاء الشيخ محمد باكراع بمكة سنة أربع وأربعين وألف وهو قوله دويت فى حسين

صيرت جفني واصلا والكرا * راء فجد بالوصل فالوصل زين
ولا تجبني في سؤالي بلا * فالقلب يخشى كرب لا ياحسين

ثم وقفت في الريحانة أنهما للشهاب الفيومي وتعقبهما بعد انشادهما فقال في قوله زين ابهام غير زين لان العامة تقول في حروف الهجاء زين والصحيح فيها زاى بالمد والقصر ويقال زى بزنة كي وأما هذه فتحريف قبيح انتهى وأنا أقول هو ابهام حسن فان الابهام يكفيه هذا القدر وان كان في اللغة غير صحيح اذ المعنى لا يتوقف عليه لانه لم يقصد بالزين هنا الا الحسن لكن بمقابلة الراء أوهم هنا ارادة الزاى

ابن الكمال

(محمد) بن محمد بن محمد بن بركات الملقب شمس الدين بن شمس الدين المعروف بابن الكمال الشافعي العالم الهمام المطلع أخذ الفقه عن البدر الغزي والنور النفي وغيرهما وسافر الى القسطنطينية ساعيا في المدرسة الشامية البرانية بعد أن استقرت على أبي الفداء اسمعيل النابلسي فلم تتيسر له لشهرة النابلسي بالفضل العام التام وبمعرفة أركان الدولة به وبفضله اما مشاهدة واما سماعا فبقي في الروم سنين وورد دمشق في حدود سنة تسعين وتسعمائة وبقي بها مدة ثم رجع الى الروم ولما مات أبو الفداء وجهت الشامية البرانية للملا أسد الدين بن معين الدين و وصل الخبر الى الروم بتوجيهها اليه قبل التوجيه اليه ولم يمكن صاحب الترجمة منها وبقي هنا لحتى مات ثمة بعد الالف

ابن الرجيحي

(محمد) بن محمد القاضي شمس الدين بن محيي الدين الرجيحي الحنبلي الدمشقي أحد نواب الحكم بمحكمة الباب بدمشق وليس هو بابن الرجيحي وانما هو ابن بنت القاضي الرجيحي قيل كان والده صفديا يعرف بابن المحتسب من أعيان صفد فصاهر الرجيحي المذكور ورأس بمصاهرته وولي نيابة القضاء نحو خمس سنة منها بالباب أربعين سنة وكان حسن الاخلاق منعما مثريا ظاهر الوضاءة والنباهة وله محاضرة جيدة وكان في مبتدأ أمره يخدم قاضي القضاة ولي الدين بن الفرفور ثم لحاب العلم وأخذ عن الرضي الغزي وتفقه بالشيخ موسى الحجازي والشيخ شهاب بن سالم وولي قضاء الحنابلة بالكبرى في سنة ثلاث وستين وتسعمائة ونقل الى نيابة الباب وسافر الى مصر في سنة احدى وتسعين وتسعمائة واجتمع بالاستاذ محمد البكري وغيره واستمر بها مدة ثم عاد الى دمشق وولي مكانه الى أن مات وكان له حجرة بالمدرسة الباذرائية وسرق له منها أمتعة ثمينة فلم يتأثر وكان

محببا فى الناس جميل اللقاء كثير التجمل وكان يلبس الثياب الواسعة والعمامة الكبيرة على طريقة أبناء العرب بالاكمام الواسعة والعمامة المدورة والشد على الكتف واذا جلس فى مجلس أو كان بين جماعة أخذ يتكلم عن أخبار الناس ووقائعهم القديمة التى وقعت فى أيام الحراكسة وأوائل أيام العثمانية حتى ينصت له كل من حضر وكان شهود الزور يهابونه فلا يقدمون بحضرته على أداء الشهادة وكان يعرفهم وبالجملة فقد كان من الرؤساء الكبار قرأت بخط الطارانى أن ولادته كانت فى سنة ست عشرة وقيل فى سنة سبع عشرة وتسعمائة وتوفى نهار الجمعة سادس عشر شوال سنة اثنتين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدى بلال الحبشى رضى الله عنه وحضر جنازته خلق كثير وكتب وصية قبل موته بمدة وأبنها شيخ وسادته بخلوته بالباذراتية ولما احتضر قال قد وضعت وصيتى تحت الوسادة فاذا مت فخذوها واعملوا بما تضمنته ثم لما قضى نحبه أخرجت فوجد فيها جميع ما يملك وأنبأت بأشياء أجازها ورثته وخلف أشياء كثيرة من كتب وأمتعة وغيرها وذكر الغزى فى ذيله أنه رآه فى النوم بعد سنتين من موته قال فقلت له ما فعل الله تعالى بك فضحك الىّ وقال أما علمت أنى مت ليلة الجمعة رحمه الله تعالى

الرومى

(محمد معروف) ابن محمد شريف قاضى القضاة بالشام ومصر ولى دمشق فى سنة تسع وتسعين وتسعمائة ولم يدخلها ثم ولى قضاء مصر فى حادى رجب سنة احدى وألف وعزل فى تاسع ذى الحجة سنة اثنتين وحصل له مرض العالج فأقام بها وبها توفى وكان عالما فاضلا متضلعا من فنون وله بالتصوف وكلام القوم خبرة تامة وشرح تائية سيدى الشيخ عمر بن الفارض رضى الله عنه وله آثار غير ذلك وكانت وفاته يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف وصلى عليه بسبيل المؤمنين بالرملة وحضر للصلاة عليه أحمد باشا الحافظ ومن دونه ودفن بجوار العارف بالله تعالى سيدى الشيخ عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز بتجاه منصورته وقبره ظاهر رحمه الله تعالى

البجلانى

(السيد محمد) بن محمد السيد الشريف كمال الدين بن بجلان الدمشقى الميدانى الشافعى شيخ مشايخ الحرف الرفاعى الطريقة والد السيد محمد النقيب الآتى ذكره قريبا كان من السادة أهل الصلاح والسكون صحيح النية حسن الاخلاق

وربما

وربما كان يأكل من كسب يمينه ونسج الحرير وكان يقيم الذكر في زاويتهم التي ذكرنا خبرها في ترجمة السيد محمد بن حسن في رجب وشعبان ورمضان يوما في الاسبوع وهو يوم الاحد وكان كريما سخيا عاقلا كاملا قليل الاختلاط بالناس وكان محببا للخمول والانزواء وقال الحسن البوريني في ترجمته وعندي انه كان من أولياء الله تعالى لان أخلاقه كانت أخلاق الاولياء العارفين وقال النجم كنت يوما جالسا في الجامع الاموي فدخل من باب العنبريين وصلى ما تيسر له فأسرع في الاركان فخطر لي فيه أنه عامي لا يحسن الطمأنينة في الصلاة فسلم من صلاته ثم قام من مجلسه وأقبل علي وصاحبي وقال لي ياسيدي لا تؤاخذني فاني عامي وصلاة العامي لا تعجب العلماء فعلمت أنه كشف منه فكارمته في الخطاب واعتذر به وكانت آثار الصلاح ظاهرة على وجهه وكانت وفاته يوم الثلاثاء سابع جمادى الآخرة سنة اربع بعد الالف وشيخ المشايخ هو الذي يعقد الشد والعهد لاهل الصنائع وكان صاحب هذا المنصب قديما يعرف بسلطان الحرافيش ثم كني احقشا ما بشيخ المشايخ والله تعالى أعلم

ابن الكمال

(محمد) بن محمد بن بركات الملقب ولي الدين بن شمس الدين بن الكمال الشافعي الدمشقي الامام العالم الصالح الدين وهو والد شمس الدين المقدم ذكره آنفا وجد جدتي لابي وله وقف أهلي نصفه بيدي كما ذكرته في ترجمة ابن عمه بركات بن تقي الدين وكان خطيب الصابونية وولي نيابة النظر بالشامية البرانية فلما ولي ندر بسها أبو الفداء اسمعيل النابلسي عوضه عنها بتولية الظاهرية فبقيت معه الى أن مات وكانت وفاته في اليوم الذي توفي فيه الشمس محمد بن المنقار المقدم ذكره بل في الوقت الذي مات فيه وهو وقت الغروب من يوم الثلاثاء رابع وعشري شوال سنة خمس بعد الالف بعد أن تمرض وأقعد سنوات ومات وهو في عشر الثمانين ودفن يوم الاربعاء بتربة بيت سباط الصغير رحمه الله تعالى

الشمس الداودي

(محمد) بن داود المنعوت شمس الدين بن صلاح الدين الداودي القدسي الدمشقي الشافعي المحدث الفقيه علم العلماء الاعلام والمفتي المدرس الهمام قرأ بالقدس على العلامة محمد بن محمد بن أبي اللطف المقدسي وغيره ثم رحل الى مصر وأخذ عن جماعة من المصريين منهم النجم الغيطي والناصر الطبلاوي والجمال يوسف ابن القاضي زكرياء والخطيب الشربيني والشمس الرملي ودخل دمشق فأخذ

بها عن البدر الغزي ولازم دروسه وأعاد للعلامة اسمعيل النابلسي بالشامية وأخذ عنه العلوم العقلية والنقلية وكان له مشاركة جيدة في الفقه ومهارة تامة في المعاني والبيان وسائر علوم العربية واستحضار جيد للشواهد والامثال وأما الحديث فكان فيه متقنا ماهرا ولما دخل دمشق سكن في حجرة في العزيزية وكان فقيرا فسعى له شيخه النابلسي المذكور في أقسام من العمارة السليمانية ثم ولي مشيخة الحافظية خارج دمشق ودرس في الحديث بالجامع الاموي بعد موت البدر الغزي وبه اشتهر فأقرأ صحيح مسلم ثم صحيح البخاري ثم السيرة وكان يقرأ بين يديه الشيخ محمد الحادي الصيداوي ونقلت عن خطه ما نصه وقع الختم للسيرة النبوية بقراءة الشيخ محمد الحادي على الفقير بجامع بني أمية عشية الخميس السابع والعشرين من شهر رمضان سنة اثنتين بعد الالف وحضره جمع من العلماء والمشايخ والطلبة وغيرهم وأملنا فيه حديثين وهما ما ذكره الحافظ العراقي في أماليه أحدهما حديث اعذار الله الى عبد أخر عمره الى الستين أو السبعين وذكر ان البخاري رواه من غير راو والسبعين والآخر حديث قال رجل يا رسول الله أي الناس خير قال من طال عمره وحسن عمله قال فأي الناس شر قال من طال عمره وساء عمله فسقنا هما باسنادين منا الى النبي صلى الله عليه وسلم وكذا ما أملاه في معناهما عقب املائهما وهو قوله نظما

أكملت في ذا اليوم سبعين سنه * مرت وما كأنها الا سنه
لم أدخر فيها سوى توحيده * وحسن ظني فيه وهو حسنه
ما حال من لم يتعظ بزاجر * وفي مراعي الله وأرخص رسنه
قد أعذر الله لذي الستين هل * يلقى مسيء عمل أو محسنه
وان شر الناس من طالت به * حياته وفعله ما أحسنه
وان خير الناس من طالت به * حياته وفعله قد أحسنه
لكننا نأمل من خالقنا * عافية دائمة مستحسنه
متعنا الله بأسماع تعي * وأعين باصرة وألسنه
ونرتجي عند انقضا آجالنا * ختما بخير ووفاة حسنه
وانما الناس نيام من يمت * منهم أزال الموت عنه وسنه

قال وقلت أنا من لفظي لنفسي عقب املائي لما ذكر يوم الخميس عشري شهر رمضان

سنة اثنتين وألف وهو

أدركت في ذا العام ستين سنه * وقد مضت مثل خيال وسنه
ظلمت فيها النفس ظلما بينا * قصرت عن كسب الخصال الحسنه
لم آل جهدا في اتباعي للهوى * ولم أحصل قربا مستحسنه
واخجلتا في موقف العرض اذا * يصير سر كل شخص علنه
لكن ظني في كريم حسن * يتيلي من الجميل حسنه
الا أجي يوم القيامة معترفا * بالفقر والعجز وذل السكنه
مرتجيا غفرانه عن زلتي * بخصلتين كل احدى حسنه
توحيده بالقلب مني مخلصا * كذا البشرى للنبي سننه
فالفوز أرجو من الهي بالرضا * في جنة الفردوس دار المأمنه
وشفاعة النبي أرتجي * منزلة تقرب فيها وطنه
فصل يارب عليه دائما * واجعل الهي ختم عمري أحسنه

ولما وقفت على ما أسنده الحافظ أبو الفضل العراقي الى الامام أبي القاسم الرافعي مما أملاه من لفظه لنفسه ولم يذكر تاريخ املاء الرافعي لذلك ولا مكانه وذكر تاريخ املائه هو له ومكانه وهو المجلس المائة الواقع بالقاهرة بالمدرسة القراسنقرية يوم الثلاثاء تاسع جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وسبعمائة وهو

طوبى لمن طيب أوقاته * اذا نأى عنكم بذكراكم
اذا دنا عطر أردانه * بما يغيظ الملك رياكم
كل فؤاد بكم مغرم * وكل عين بترضاكم
اذا حييتم فدعوتي أمت * فانما حياي محياكم
رفقا بمن صار أسير الكم * أما ترقون لاسراكم
أمالكم في وجهه سمة * روحي فداء لثناياكم
أمالكم في شأنه رحمة * رحمنا الله واياكم

فقلت أنا من لفظي لنفسي وأمليته عقب ختمي لمجلس الوعظ على الكرسي بالجامع الاموي في يوم الاثنين سلخ شهر رمضان سنة اثنتين بعد الالف

اذا حضرتم واجتمعنا بكم * فقد تمتعنا برؤياكم
وان نأت عن داركم داركم * فقد تداوينا بذكراكم

طوبى لمن أنستموه بكم * فهو بغيب يترا آكم
وقد سكنتم فى سويدائه * فأينما وجه يلقاكم
فالعبد منكم واليكم وفى * باب رضاكم يترجاكم
وماله من سبب موصل * الى مناه غير رجاكم
فمن يرجى جودكم صادقا * تولوه من فيض عطاياكم

وكان يعظ يوم الاحد والخميس من كل جهة فى الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان عن ظهر قلب وكان الوعاظ غيره يعظون الناس من الكراريس فشاهد جماعة الشهاب الطيبى المتوفى فى سنة أربع وتسعين وتسعمائة اليه وقالوا كيف يأتى رجل غريب ويعظ غيبا وأنت شيخ الوعاظ والمفسرين بدمشق ويعظ الناس من الكراريس فلازالوا به حتى ترك الكراريس وصار يملى فى التفسير وغيره فشاق على الداودى لانه كان واسع الصوت فصيح العبارة سريع الاملاء وكان الداودى منخفض الصوت وله فى لسانه رتة الا انه كان صحيح العبارة حسن الاستحضار عليه مهابة العلماء وله سكنة وولى آخر التدريس الاتابكية بالصالحية وانتفع به جماعة كثيرون من الفضلاء المشار اليهم أنبلهم الحسن البورينى فانه أخذ عنه الحديث وذكره فى تاريخه وأطنب فى مدحه على عادته ثم قال وكان مع كمال فضله وغاية فطنته ونبله ينظم الشعر البديع الذى يعترف بحسنه البديع كتب الى وكتبت اليه وأوردت على وأوردت عليه فمن ذلك ما أرسل الى ملغزا فى ورد فقال

يا اماما قد حاز كل المعانى * ورقى للعلى بغير توانى
دمت للمجد والفضائل كنزا * دائما آمنا من الحدثان
ما اسم شئ له حروف ثلاث * وحروف تزيد فوق ثمان
واذا ما حرفته كان دأبا * لذوى الدين من أولى العرفان
واذا ما حذفت أول حرف * منه أضحى فعلا لماضى الزمان
وكذا مصدر وتحريف هذا * فعل أمر وصحبة فى بيان
واذا ما عكست ذا الامر تلقى * جوهرا فى نحور حور حسان
واذا ما بدلت أول حرف * منه باء أضر بالانسان
أو بحيم فوصف ثوب معنى * فاقد القوت عادم الامكان

أو بقاء أبدلته فهو وصف * للذا له المهيمن الديان
أو بنون فذا حرام علينا * معشر الناس من أولى الايمان
واذا قلبه أزلت تجده * لك فى قلب خلص الاخوان
واذا ما أبدلت بالقلب عينا * صار ممن تحب أقصى الامانى
أو بغين أبدلته فهو وصف * لرقيب منه الكروب أعانى
أو بقاء فاسم لمن لحاكم * أم يرجو منا هل الاحسان
أو بقاف فوصف ما بفؤادى * للقاكم من لاعج النيران
وهو يبقى بالجسم للناس دهرا * وبروح ان جسمه صار فانى
ويسر النفوس فى مجلس الانس اذا ضاع نشره فى المكان
وهو فى وجه من تحب تراه * واضحا دائما مدى الازمان
ورد اللغز نحو بابك يسعى * يرتجى حله بحسن البيان
فأجب سيدى فلازلت أهلا * للمعالى فى نعمة وأمان

قال وهذا الجواب الذى كتبته اليه وهو

أمعان بدت لنا من مبانى * أم عقود فاقت عقود الجمان
أم سلاف راقت ورقت فلما * مازجتنى غدوت كالسكران
أم حبيب مواصل بعد هجر * منّ لطفا بقربه والتدانى
أم نظام قد جاءنا من امام * واحد الدهر ماله فيه ثانى
فطباء العلوم ترتع زهوا * فى رباه مابين تلك المغانى
ما امرؤ القيس فى القريض وقس * عند ما قلت يا امام الزمان
أنت بحر الندى وحبر المعالى * أنت انسان عين هذا الزمان
أنت شمس لكن بغير كسوف * أنت بدر لكن بلا نقصان
لك يا أوحد الزمان بيان * قد غدا حاويا بديع المعانى
كل أهل العلوم ركن ولكن * أنت مولاى عمدة الاركان
فضلكم شامل الانام فانى * واجد شكركم بكل لسان
كل شخص أتى يؤم حماكم * شملته هوا طل الاحسان
جاء من در بحر فضلك لغز * فاق لطفا قلائد العقيان
هو روض وفاح منه عبير * فغدا مذكرى خدود الحسان

ان هذا والله سحر حلال * فأتى حله بعقد اللسان
كان فى خفية فهبت عليه * نسمات الافكار والاذهان
فأثارت منه العبير فاضحى * واضحا ظاهرا لعين جنانى
واذا ماقابلته قلب بعض * ساردو رايا كامل العرفان
واذا ما حذفت قلبا فبسقى * مشهى صدغ شادن فتان
فيه نشر حكى ثنائى عليكم * لعطاء كالوابل الهتان
يا اماما سما على كل سام * فعلا رفعة على كيوان
خذ جوابا أتاك يبدى قصورا * من حليف الهموم والاحزان
أين نظم القريض من فكر شخص * أغرقته مواطر الاشجان
عاندته يد الزمان فاضحى * فى مكان وقصده فى مكان
ثم قل لى ماسم ثلاثى وضع * ثلثاه عش دائما فى أمان
واذا ما فتحت عنا تراه * صار فعلا لماضى الازمان
آخر منه مثل علك لطود * أول منه أنت فى الانسان
ليس يخلو منه لطيف وانى * صرت منه فى الناس كالحيران
ان تحفه تلقه ضد ضوء * فيه أبكى من زائد الهجران
فاكشفنه وأوضحن لعنى * دمت فى رفعة مدى الازمان
ماتغنت على الاراك ورق * فأمالت موائد الاغصان

قال فأجابنى بقوله بديه وهى

أيها الفاضل الذى فى المعانى * وبيان علا بديع الزمان
يافصيحا قد فاق فى الفضل قسا * وبليغا أربى على سحبان
من بحارى جواد فكرك يكبو * طرفه فى غداة يوم الرهان
هكذا هكذا التعريض والا * فالاحق السكوت للانسان
قد حللت المعقود أحسن حل * وعقدت المحلول عقد الجمان
وبذكر الخدود هيمت قلبا * كان من قبل زائد الهيمان
ونواوالاصداغ والدال أضحى * لى دور فى الورد والريحان
وحوى نظم عقد لفظك لغزا * ساب الروح من يد الجثمان
هو شئ له على الناس حكم * من تولى عليه أصبح عانى

حاكم ظالم لطيف عنيف * باطن ظاهر بلا كتمان
جائر فى قضائه ليس يخشى * من وزير علا ولا سلطان
وقلوب الاسود بالرغم أمست * منه فهر امراتع الغزلان
كمله فى الاحياء مثلى قتيلا * من كماة لدى الوغى شجعان
وهو فى اللفظ ذو حروف ثلاث * ولدى البسط واحد مع ثمان
أول منه ان بدا لى أنادى * مرضى من مريضة الاجفان
وأخير عما ئل طور سينا * عكسه فاق شامخ البنيان
ان تفصل حروفه وتصحف * تلقه فى مفصل القرآن
وتراه مصحفا عاد كالصبح * اذا من هاجر بالتدانى
وهو فى القلب كامن وتراه * ناطقا مفصحا بغير لسان
ثلثاه أودعته فى مقالى * عشت دهرا ممتعا فى أمان
خذ جوابا بينته لك حتى * صار من بعد واضح التبيان
ثم دم راقيا سنام المعالى * حائز المجد فائق الاقران
ما جرى بين أهل فضل سؤال * وجواب يفوق زهر الجنان

ومما أورده النجم الغزى ما أنشده اياه قوله

لولا ثلاث هن من ودى * ما كنت أخشى الرمس فى لحدى
ان أنشر السنة أبغى بها * نصرا على الحاسد والضد
وأتلو القرآن ليلا اذا * نام الورى فى الفرش والمهد
وان أرى فى عمل مخلصا * لدى الاله الواحد الفرد
فهى ثلاث أرتجى فى غد * أرقى بها فى جنة الخلد

قال النجم مولده كما سمعته من لفظه ثم قرأته من خطه فى أحد الربيعين سنة اثنتين وأربعين وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء ثالث شعبان سنة ست بعد الالف وكانت جنازته حافلة ودفن بمقبرة باب الصغير قال وكان سبب موته مرض عقب غيظ حصل له فى مجلس عقده عليه شيخ الاسلام يحيى بن زكريا حين كان قاضيا بالشام بسبب حمية لابى زوجته السيد أبى بكر الحصرى بسبب دعوى سبقت منه فى زمن المولى كمال الدين حسين كان قاضى الشام على زين الدين بن المبرد أنه سبه وسب أجداده وكانت مقترنة على ابن المبرد فأراد ابن المبرد أن يذب عن عرضه ويدفع

ماسجل عليه من الدعوى فعرضت صورة الدعوى على شيوخ العصر فوجدوها متناقضة هي والشهادة وبينوا التناقض فعارض في ذلك الداودي فجمع قاضي القضاة العلماء منهم شيخنا القاضي محب الدين الحنفي والشيخ شهاب الدين العيناوي الشافعي وكانا قد أفتيا بعدم مطابقة الشهادة للدعوى فعارضهما الداودي وأبدأ هل المجلس كلامها وأفهموا القاضي ما أفهماه ووقع من القاضي في حقه بسبب انه قال معتذرا عن قيامه في ذلك المصاهرة تقتضي المناصرة وقال له القاضي لا تكتب على الفتوى بعدها فحصل له غيظ وانزعاج ومرض من يومئذ فلما كان اليوم الذي مات فيه ابراهيم بن الطباخ المقدم ذكره دخل صحوة النهار جماعة يعودون الداودي فبينما هم عنده اذ دخل عليه مثلا على العجمي الاعرج وكان من أصدقائه وتلاميذه فقال له أعظم الله أجركم في الشيخ ابراهيم بن الطباخ فتألم الداودي وتأوه وتأسف عليه وتكدر المجلس لما كان بينهما من الصداقة والتلازم فخرج الناس فقال لاخيه الشيخ عبد القادر أقعدني يا أخي فأقعده فلفظ ثلاث لفظات ومات لوقته رحمه الله تعالى

الكرخي

(محمد) بن محمد الملقب بدر الدين الكرخي الشافعي نزيل مدرسة السلطان حسن بمصر ذكره الشيخ مدين القوصوني فقال في حقه كان عالما عاملا فاضلا كاملا فقيها مفسرا محدثا مطلعا أخذ العلم عن جماعة منهم شيخ الاسلام زكريا الانصاري قال رحمه الله تعالى قرأت عليه سورة الفاتحة وأجاز لي بجميع مروياته ومؤلفاته ومنهم الامام شهاب الدين أحمد الرملي وولده الشمس والشيخ العلامة الشمس محمد بن ابراهيم التنائي المالكي قال ومن جملة ما قرأته عليه شرحه على القصيدة التي في مصطلح الحديث التي أولها قوله

غرامي صحيح والرجا فيك معضل * وحزني ودمعي مرسل ومسلسل

قال قرأتها عليه في سنة ثلاث وثلاثين وتسعمائة وألف التأليف الفائقة منها حاشيتان على تفسير الجلالين كبرى في أربع مجلدات وصغرى مجلدين ضخمين وله أيضا حاشية على شرح المنهاج للشيخ جلال الدين المحلي وكانت ولادته في عشرة وتسعمائة وتوفي سنة ست بعد الالف في ذي القعدة ودفن بحوش الامام الشافعي رحمهما الله تعالى

باجمال

(محمد) بن محمد بن عبد الرحمن مؤذن باجمال قال الشلي في وصفه صاحب الاحوال

والمهابة

والمهابة ولد فى سنة خمس وتسعمائة بعد وفاة والده محمد فسمى باسمه وتربى فى حجر عمه الفقيه عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن وحفظ القرآن وقرأ على عبد الرحمن المذكور العلم وأخذ الفقه عن الفقيه عبد الرحمن بن سراج ووالده والفقيه محمد وصحب جماعة من العلماء الاكابر كالفقيه عبد الله بن سراج الفقيه على بن محمد باهرمز وحصل كتبا كثيرة ووقفها على طلبة العلم وكان صحيح القلب والجسم معافى من الامراض معاشرا بالمعروف قائما بحقوق الاخوان والمحبين فى الله تعالى من الاكرام وصلة الرحم له صيت شديد شكور لله تعالى على نعمه الظاهرة والباطنة وكان له همة عالية ومروءة تامة فى جميع أحواله ووقف على عمارة كتبه وقفا كبيرا ووقف سقايتين ووقف عليه ما يقوم بهما وكانت وفاته فى سنة سبع بعد الالف

الخلوتى المصرى

(محمد) بن محمد بن عبد الله التركى الخلوتى المصرى أخو عبد الله بن الصبان المقدم ذكره المناوى فى طبقاته وقال كان شيخا صالحا متعبدا متزهدا ريض الاخلاق حسن الشمايل جيد الخبرة بطريق التصوف مشاركا لاهل الحقائق أخذ عن الشيخ كريم الدين الخلوتى ثم عن أخيه الشيخ عبد الله وكان مع تخلقه باخلاق القوم وتمكنه فى طريقهم لا يأكل الا من عمل يده فكان يعمل المناخل و يبيعها و يقوت منها وهو مع ذلك ملازم للجد والاجتهاد بحيث لا يغفل طرفة عين وكان محمدى الصفات ان ذكرت الدنيا ذكرها معك وان ذكرت الآخرة ذكرها معك ولم يكن للغضب عليه سبيل وكان قد انتهى الى حالة يسمع معها نطق الحيوانات والجمادات بالتسبيح وكان اذا اشتغل بالذكر شاركه الموجودات قال ولزمته فى أيته غضب وقال لى انه أقام ثلاثة عشر عاما لا يضع جنبه الى الارض بل يصلى الصبح بوضوء العشاء وقال لى انه أقام بمكة سنين يفصد فى كل أسبوع مرتين لشدة خوف القطر وحدة الاشتغال قال وهذه كرامة لا ينكرها الا حاسد أو معاند ووقع له أنه دخل بيتا ليس فيه مصباح فأضاء بدنه وكان يتأسف على اندراس أهل الطريق واختفاء آثارهم وحج فى آخر عمره ورجع مريضا ومات فى سنة تسع بعد الالف بعد نحو شهر من قدومه وقال فى مرضه قد فتشت وطفت الحجاز فلم أر أحدا من الظاهرين فيه أهلية التسليك وطريقة الخلوتية قد صارت شاذلية وصلى عليه بجامع الازهر ودفن بجانب أخيه عبد الله بحارة بهاء الدين بجاه مدرسة ابن حجر ولم يخلف بعده مثله رحمه

الله تعالى

ابن خصيب القدسي

(محمد) بن محمد شمس الدين القدسي الشافعي الدمشقي المعروف في بلاده بابن خصيب وبالسيد الصادي وفي دمشق بالسيد القدسي وقد تقدم جده محمد بن علي وذكرت نسبه ثمة فليرجع اليه وكان هذا السيد المترجم من أهل الفضل والادب نشأ على الجد والاجتهاد حتى ساد وبرع ونبغ من بين أهله وحيد الا نه لم يكن فيهم صاحب معرفة بل كلهم من أرباب الحرف ورحل الى مصر في ابتداء أمره وحفظ فيها صفوة الزبد وكان يقول كنت أسمع العلماء يبيت المقدس يقولون من قرأ هذا الكتاب لابد أن يلي القضاء قال وكنت لا أرغب فيه فكنت أقول اخرمت القاعدة فلما كنت بالروم احتيج الى قاض شافعي لاجل فسخ نكاح فوليت القضاء في تلك القضية فقلت هذا تأثير ما قيل في من قرأ الصفوة وأخذ تدريس المدرسة الجوزية وأخذ في مرة أخرى توجه فيها الى الروم تدريس المدرسة العمرية بالصالحية وكانت للشهاب العيثاوي فأعطاه العيثاوي دراهم واستفرغه عنها ثم سافر الى الروم مرة أخرى فاخذ تدريس العذراوية فقرأ واقرأ وأخذ العذراوية عنه القاضي ابن المنقار فسافر وأخذها عن ابن المنقار ثانيا واستمرت عليه الى أن مات ودرس بالجامع الاموي ولما هدمت دار العدل التي كان قد عمرها الملك العادل نور الدين بدمشق وكان هدمها في أواخر سنة ألف أخذ السيد المذكور حصة من أرضها وعمرها دارا له وسكن بها مدة وكان قبل ذلك ساكنا بالمدرسة الريحانية وكان في مدة اقامته بدمشق يزاحم أكابرها ويداخلهم ويشفع فتقبل شفاعته الى أن ولي قضاء الشام شيخ الاسلام يحيى بن زكريا فولاه قضاء الشافعية بدمشق قال البوريني فاقتضت حكمة الله تعالى أن اختل تدبيره وانهدم تعميره وصار عقله معقولا وعقد تصرفه محلولا وصار يسير في الاسواق منفردا ويدخل بيوت الطباخين وحيدا فيأكل من طعامهم ويلتذ بكلامهم ويلقى أصحابه فلا يعرفهم وينصرف عنهم ويصرفهم ولما ظهر اختلاله واختلفت أفعاله وتناقضت أقواله ولم تنتظم أعماله قيده ولده في داره ومنعه من تسياره ومضت له مدة شنيعة وانقضت أحواله البديعة والدهر أبو الاهوال ولا يبقى مع أحد على حال ثم قال وكان لي رفيقا وكنت له صديقا لا أفترعن مصاحبته ولا أغيب عن موافقته فما يكون عندي واما أكون عنده وكان

لا يلتذ بالعيش بعدى ولا ألتذ بالعيش بعده كما قيل فى معناه

بروحى من نادمته فوجدته * ألذ من الشكوى وأصفى من الدمع

يوافقنى فى الهزل والجد دائما * فينظر من عينى ويسمع من سمعى

قال وكنت فى صحبته مرة فى قرية تنين من قرى الشام وهى فى الحقيقة ذات روض نسام وزهر يفوق نوره على الثغر البسام ماء جارى ونسيم ساري ووادلا ترى فيه الشمس الا من خلال الاشجار وفوقها أطيار تسبح الواحد الغفار فى الاصل والاسحار فلما دنا وقت الظهيره وحمى حر الهجيره أراد الراحه فانفردعنا للاستراحه فما رأيت المنام غنما بل رأيته فى مثل ذلك المكان غرما فكتبت اليه مرتجلا وأرسلت اليه معجلا

بحقك خلنى لا تضع فرصة المنى * وبادر الى هذا الغدير المسلسل

وان لم تجد زهر الرياض فاننا * نريك زهورا من كلام مرتل

فكتب الىّ وعطف بجوابه على قوله

على غدير جلسنا فى مذاكرة * ودوحه قام من سوق على ساق

نخلت أغصان ذاك الدوح باكية * تريد تكتب ما تملى بأوراق

ولما وصلا الى وحصلا لدى كتبت اليه هذا

جلسنا بروض فيه زهر ان أسفيا * بماء افتكار والمياه الدوافق

فمن زهر يديه روض كلامنا * ومن زهر يديه روض الحدائق

قال وبالقرب من قرية تنين قرية يقال لها التل قبل الوصول اليها من جانب دمشق فلما قفلنا من جانب تنين عزم علينا أهلها أن نمكث بها عندهم يوما فأجبنا الدعوه واتفق لنا فرصة الايام الحلوه فكتب الىّ السيد المذكور مداعبا فقال

أيا روضة الآداب والفضل والحجى * ومن فاق فى جمع الكمال على الكل

ترى هل يعود الدهر يوما يؤمنا * ونرقى كارام الفؤاد على التل

فكتبت اليه فى الحال على سبيل الارتجال فقلت

أيا سيدا السادات يا من بنانه * تضيف الورى بالجود فى الزمن المحل

اذا ساعد الحظ السعيد فاننا * نطل على الوادى ونرقى على التل

وكان بدمشق خطيب فى الجامع الاموى وكان أعرج أعوج متهما فى العقيدة وفى الافعال وهو شرف الدين محمود بن يونس الطبيب وكان مع جهله يتعرض للفتيا

وكان الناس يعدون ذلك من البلوى فكتب يوما على بعض أحكام قاضى القضاة بالشام مصطفى بن بستان انه باطل ومن حلى الحقيقة عاطل فجمع عليه العلماء وكتب فيه رسالة بالجهل بعض توابع القاضى المذكور وهو الفاضل أحمد بن اسكندر الرومى وكتب عليها غالب علماء البلدة فمن جملة من كتب عليها السيد صاحب الترجمة وصورة ما كتبه الحمد لله الذى أيد الحق بالبرهان القاطع وأظهر الدين وقمع كل فاسق مخادع والصلاة والسلام على رسوله المصطفى الذى مازال عن الشريعة يدافع حتى أزال الظلام وبدا وجه الحق بالنور الساطع وعلى آله الذين هم طراز المحافل وعلى صحبه ما ارتفع الحق وخفض الباطل وبعد فقد وقفت على هذه الرسالة التى سارت بسيرتها الركبان وتناقلها أكابر الفضلاء فى هذا الزمان فوجدتها غريبة المثال معربة عن قائلها بأن لسان المقال أفصح من لسان المقال قد تضمنت ما انطوى عليه هذا العصر من القبائح وما انتشر منه فى هذا العصر القصير من الفضائح فانه قد امتطى غارب الجهل والعناد وانتضى حسام الزور والشرة بين العباد وأخذ أموال الناس وتوصل بها الى الحكام وحصل ضرره وفساده فى الارض للخاص والعام مشى على غير استقامة حسا ومعنى وأنشد قول القائل فى ذلك المعنى

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ * يختص بالاسعاف والتمكين
أنظر الى الالف استقام فنانه * عجم وقابله اعوجاج النون

تصدر للقضاء مع انه أجهل من توما الحكيم وأنصف حماره ابن جحيج فركبه فى الليل البهيم قد فتح فاه بجهله وصدر فتياه بقوله الحمد لله سبحانه والشكر لله تعالى شانه ولم يميز فى السجعين بين الفاعل والمفعول فكأنه اشتغل بباب البدل مع حبه فحصل له بروحه هذا الذهول لانه رأى فى كتب النحو المهذبة أن الفاعل ما استند اليه فعل فظنه بهذه المرتبة ولو سئل لأبرز من ضميره هذا الخاطر وحلف بأبى عمرة ان هذا هو الظاهر ولقد شهدته حضر بمجلس قاضى القضاة بدمشق الشام مع واسطة عقد الفضلاء الكرام وبدر الليالى وشمس الايام الشيخ حسن ابن محمد البورينى فدار بينهما الكلام حتى ذكر فى أثناء كلامه ولا رجل لغوى ففتح اللام فى المنسوب فقال له البدرى حسن انك لغوى مبين وانفضح فى ذلك بين العالمين فيا ليت شعرى بهذه الرتبة السافلة والدرجة النازلة يروم أن

يرقى المراتب العليه بل هذا دليل على انه أجهل البريه

لا يستوى معرب فساوذ ولحن * هل تستوى البغلة العرجاء والفرس

وطالما عرج على درج المنبر وجعل أمرده أمامه ولولا التقية لجعله امامه وما تلفت على أعواد المنبر يمينا وشمالا الا ليقتنص ظبيا أو يصيد غزالا واذا ترنم وأظهر الخشوع واهتز اهتزاز طرب وأجرى الدموع فلاجل ملح يراه عند المحراب ولم يستطع أن يشافهه بالخطاب أو ليخدع بعض الحضار من الاتقياء الاخيار فأنشدته ارتجالا وأنفاسي تتصعد ومهجتي بنار الكمد تتوقد

أفاضل خلق أين العلوم * وأين الذين مضوا فلا يقوم

يجاهركم خطيبكم بفسق * ويفتي فيكم توما الحكيم

أبالحب والخب ترجو الرفعة على الانام أم بالرشوة والتزوير تنال الرتب في هذه الايام أم بالسعي في ابطال حق وحقيقة باطل شتان بين من تحلى بالفضائل وبين من هو منها عاطل وما كفاك أخذك التدريس بالتدليس وخوضك في الفتن التي فقت بها على ابليس حتى دخلت على العلماء من غير باب ورددت أقوال الفضلاء بغير صواب كأنه خطر في زعمك الفاسد وفكرك الفسيح الكاسد أن الله قبض العلماء ولم يبق منهم أحد واتخذ الناس رؤساء جهلاء في كل بلد فتضل الناس كما ضللت وتعديت وتنفق بضاعتك الكاسدة بقولك أفتيت وفيه

قولوا لاعرج جاهل متكبر * قد جاء يطلب رفعة وتكرما

دع ما تروم فان حظك عندنا * تحت الحضيض ولو عرجت الى السما

ومما يدل على جهلك المركب وعدم فهمك الذي هو من ذاك العجب انك ترى دمشق الشام مشحونة بالعلماء والافاضل الذين ليس لهم في الدهر من مماثل وهم مشتغلون بالعلوم وتحريرها وتنقيح المسائل وتقريرها وأنت تغالط بنفسك وتدخلها مع غير أبناء جنسك وترفع على من لا يرتضيك تقبيل رجله ولا يراك أهلا لخدمة نعله دع الفخر فلست من فرسان ذلك الميدان ولا أنت ممن أحرز قصب السبق في يوم الرهان ومالك في ذلك ومالك شيخ في التدريس سوى أني مرة ابليس فما زلت تسلك في مسالكه وتقع في مهاوي مهالكه حتى أنشد لسان حالك في قبيح سيرتك وخبث أفعالك هذين البيتين

وكنت فتى من جند ابليس فارتقى * بي الحال حتى صار ابليس من جندي

فلو عشت يوما كنت أحسنت بعده * لطرائق فسق ليس يحسنها بعدى

فلما تبين من حالك انه كالليل الحالك لم ردك شيخ الاسلام وأقصاك وحجب سمعه عن كلماتك الملفقة وما أدناك فتضاعف له الدعاء من سائر الورى وترادف له الشكر من أهل المدائن والقرى لا زال طائر الفضل فى بستان فضله مغردا ودلم يعلو على جميع الاقران مفردا فهو ذو الفكر الصائب والفهم الثاقب أعلم العلماء على الاطلاق وأوحد الاصلاء بالاتفاق حامى حوزتى العلم والشريعه حاوى الدقائق التى أصبحت له مطيعه مظهر الحق فى سائر الامصار محيى الباطل وقامع الاشرار من سقيت أصوله الزاكية من بستان العلوم وطابت فروع ذلك الاصل زاهرة كالنجوم أمد الله تعالى أطناب دولته السعيده وأدام صولته الشديده بمحمد وآله ومن سلك على منواله انتهى وللسيد صاحب الترجمة أشعار وأخبار كثيرة وفى القدر الذى أوردناه كفاية وكان عرض له فالج قبل موته بخمسة ثم مات بالاسهال فى يوم السبت ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

المرزناقى

(محمد) بن محمد بن أحمد بن عمر بن اسمعيل بن أحمد بن الفرد فى زمنه الشيخ محيى الدين ينتهى نسبه الى السلطان ابراهيم بن أدهم قدس الله سره وقد قدمنا تتمة نسبه فى ترجمة ابنه عبد الحق المرزناقى الصوفى الحنبلى المذهب الصالحى الشيخ الصالح الخير كان من أمثل صوفية الشام وكان أخذ طريق القادرية عن الاستاذ أحمد بن سليمان وادعى بعد موت شيخه انه خلفه وأراد أن يجلس مكانه على سجادته فما مكن وذكرنا ذلك فى ترجمة الشيخ عبد القادر بن أحمد بن سليمان المذكور فلا نطيل باعادته وكان المترجم كثير الرحلة الى الروم وله مع علمائها اختلاط كثير وكان له فيما يفعله مشايخ الصوفية من النشر والتعويذات شهرة تامة وكان يروج بذلك مقداره عند الاروام بسبب اعتقاد المتقدمين منهم ونال بسبب ذلك قبولا وأخذ وظائف ومعاليم كثيرة وكان فاضلا عارفا وله فى التاريخ معرفة وقيد كثيرا من أحوال معاصريه فى مجاميعه وذكر وفيات بعض العلماء وقد رأيت منقولا من خطه كثيرا من الفوائد من ذلك ما صورته وفى نهار السبت ثالث جمادى الآخرة سنة تسع وألف رأيت أسماء السبعة رضى الله عنهم من أصحاب النبى صلى الله عليه وسلم الذين قتلوا وأجسامهم بقرية عذرا ورؤسهم بالسبعة وأقصابهم

بمسجد الاقصاب وأقدامهم بمسجد القدم فقال

وسبعة بفنا عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام
حجر قبيصة صيفي شريكهم * ومحرز ثم هكرام وهمام
منى السلام عليهم دائما أبدا * تترى يدوم عليهم كلما داموا

(قلت) قال ابن كثير في تاريخه يستحب زيارة قبور الشهداء بقرية عذراء وهم حجر بن عدى الكندى حامل راية رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن همام وقبيصة بن ضبيعة العبسى وصيفي بن نسيلة الشيبانى وشريك بن شداد الحضرمى ومحرز بن شهاب السعدى وكرام بن حيان العنزى كلهم في ضريح واحد بجامع القرية المزبورة وهي مكتوبة على لوح من صخرة نظمهم بعض العلماء فقال في ذلك

جماعة بثرى عذراء قد دفنوا * وهم صحاب لهم فضل واكرام

الى آخر البيتين عودا وكانت وفاة صاحب الترجمة في أربع عشرة بعد الالف

قصة قتلهم ظلما بأمر معاوية في ص ١١ من ثالث ابن خلدون مختصرة من أول الجزء ١٦ من الاغانى الذى يطبع الآن فانظر ما جرى من الفرقة الناصبة على الشيعة اه نصر القصير

(محمد) بن محمد بن عمر بن سالم الملقب شمس الدين بن أبي البقا المعروف بالقصير الموصلى الاصل الدمشقى الشافعى المذهب ذكره النجم وقال كان يحفظ كلام الله تعالى حفظا متينا ويحفظ من خطب الشهاب الطيبى كثيرا أخذ القرآت عنه وعن والده الشهاب أحمد الصغير وكان حريصا على مصنفات الطيبى ومناظمه وكان يلازم صلاة الظهر والعصر في جامع الاموى ويصلى الجماعة اربع مرات وليم على الزيادة على مرتين فلم يدع ذلك وولى ربع خطابة التوريزية بحملة قبر عاتكة مقدار أربع سنين وتوفى في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة مرج الدحداح على والده (قلت) وقد ذكر النجم أباه أبا البقا في الكواكب وذكر ان جده لامه قاضى القضاة محيي الدين النعيمى وانه مات في غرة جمادى الآخرة سنة ثمان وثمانين وتسعمائة

الكنجى

(محمد) بن محمد بن جانبك القاضى شمس الدين المعروف بالكنجى الدمشقى الشافعى ذكره النجم وقال أخذ العلم عن العلاء بن العماد والنور النسفى القاضى وغيرهما لكنه لم يحصل شيئا وكان مغفلا يعتقد الفضيلة في نفسه ويدعيها وناب في القضاء في تولية المولى على بن الحنائى في سنة اثنتين وسبعين وتسعمائة بمحكمة قناة العوني ثم بمحكمة الميدان ثم بمحكمة الصالحية ثم بمحكمة الكبرى ثم بالباب بعد القاضى

عمر بن الموقع وعزل منها مرارا وأعيد اليها وامتحن فى فتنة محمود البواب يعنى التى ذكرنا خبرها فى ترجمة حسن باشا بن محمد باشا الوزير وأخذه هو والقاضى عبد الله ابن الرملى المالكى من المحكمة الكبرى مهانين وحبسهما فى بيت ابن خطاب وكان أحد الشهود بها محمد بن عثمان أمين الدين الصالحى يداعب القاضى الكنجى ويقول له يا مولانا أنت نسائع فى هذه المحكمة وقد قصر وافى حقك فيقول له ياقاضى أمين الدين أما انا صالح للنيابة فيقول له يا مولانا القاضى الشافعى قاعتكم ما تصلح الا للباب فيتشكر منه ويفرح بما يقوله وهو يريد التورية عن نيابة الباب بالباب الذى تعزر به السوقة ولما ولى النيابة فى أول الامر أنكر الناس ذلك لقلة بضاعته وعدم صلاحيته اذذاك للقضاء وكان يعاقب القضاء بالباب هو والسيد أحمد بن محمد الجعفرى المعروف بالصالحى ثم استقر هو فى النيابة حتى مات فى أواخر شهر ربيع الاول سنة ست عشرة بعد الالف عن بضع وسبعين سنة

المهدوى

(محمد) بن محمد الملقب شمس الدين المهدوى المالكى الازهرى ذكره الشيخ مدين وقال فى حقه كان عالما نحويا له من التآليف شرحان على الاجرومية كبير وصغير ذكر فيهما اعراب كل شاهد ذكره قال والكبير رأيته بخطه فى تسعة عشر كراسا بخط مضموم فى نصف الفرخ سماه بالتحفة الانسيه على المقدمة الاجرومية وكانت وفاته يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة عشرين وألف ودفن خارج باب النصر بالقرب من حوض الاقمت بجوار العارف بالله سيدى ابراهيم الجعبرى قدس الله سره

ابن سعد الدين

(محمد) بن محمد بن حسين بن حسن شمس الدين الشهير بابن سعد الدين الشيخ المربى الجواد الجباوى الدمشقى الشافعى الصوفى كان فى مبدأ أمره يتعانى التجارة ويسافر الى الحجاز ووقع له اجتماعات بسادات من الاولياء حملت عليه أنظارهم وجرى له معهم مكاشفات حدثت من لفظه انه كان هو وبعض اخوانه بمكة وقد فرغت نفقتهم وكان معهم بضائع شامية الا انها كانت كاسدة اذذاك فأصبحنا يوما ونحن فى اضطراب وتردد فى الاستدانة ممن نقصد فدخل علينا الشيخ الصالح المعتقد أبو بكر اليمنى نزيل مكة وقال كيف حالكم يا أولاد أخى وجلس يعمل القصب وكانت حرفته فلما قام قال هاتوا أربعين محلتا قال ولم يكن معنا غيرها فدفعناها اليه فأخذ خواطرنا ودعا لنا فلم يكن بأسرع من أن جاءنا الدلال

وهنا ما كان معنا من البضائع ومن ثم اتسعت دائرته ونبل وتولى مشيخة بني سعد الدين في سنة ست وثمانين وسبعمائة وتصدى لتلقي الصوفية والزوار المتبركين واستعد للناس استعدادا عظيما وشيعه في ذلك اخوه ابراهيم المقدم ذكره وكان الشيخ محمد يستمر في زاويتهم ويستعقب اخاه المذكور في حلقتهم بالجامع الاموي يوم الجمعة وكان اذا تردد الى الحكام ووجوه الناس كانا معا وعلت كلمتهما في دمشق حتى نشأ لهما ولدان هما عيسى بن محمد وكمال الدين بن ابراهيم فتناظر الولدان ودخل بينهما المترددون بالقال والقيل حتى تعاديا وسرى ذلك الى ابويهما فوقع النزاع بينهما وترافعا الى الحكام مرارا وآل الامر الى ان عزل الشيخ محمد أخاه من مشيخة الحلقة وصار يذهب هو بنفسه الى الحلقة وانقطع اخوه في بيته ثم مات قبل اخيه فاستقل الشيخ محمد بالمشيخة وزاد في الاستعداد للناس وكان يعم الحكام بنواله ويدهونه الى بيوتهم واقبلت الناس عليه اقبالا زائدا وكان همته في القرى للواردين سمة الملوك وبالجملة فقد كان من افراد الدهر ومحاسن العصر ولزمه جماعة من الفضلاء منهم العلاء بن المرحل مفتي المالكية والشمس البدراني والتقي الزهيري والشهاب الجعفري القاضي الشافعي وابو الطيب الغزي والشيخ عبد الرحيم الاسطواني واخوه امين الدين والشيخ محيي الدين الخضيري والقطب بن سلطان في آخرين وكلوا في عداد جماعته ورأس في آخر أمره في الشام بحيث كان صدرا في المجالس ومرجع الناس وجدد زاويتهم وعمل مجلسا آخر للضيافة وعمر قبل ذلك بيته عمارة الملوك وكانت الهدايا تترادف اليه من سائر الاقطار وملك من المزارع والاراضي والبساتين والحمامات والدكاكين شيئا كثيرا لا يمكن ضبطه وكان مع ذلك محافظا على الاوراد والصلوات بالجماعة في أول الاوقات ويقيم الذكر على طريقتهم بالجامع الاموي وبالزاوية وكان يكرم العلماء ويجلهم ويرجع الى قولهم ويوقر الكبراء ويحسن الى الفقراء الا انه كان لا يعارض في اغراضه لسعة جاهه ونفوذ كلمته ووفور حرمته وكان جوادا سخيا متواضعا وكان سافر الى القدس غير مرة وحج مرارا كثيرة ومدح بالقصائد البديعة واثنى الناس عليه كثيرا وكانت وفاته في ثلث الليل الاول من ليلة الثلاثاء العشرين من صفر سنة عشر بن بعد الالف وحفلت جنازته كثيرا ودفن خارج باب الله غربي التربة المعروفة بتربة الحصني وقدمات عن احدى أو اثنتين وسبعين سنة ومكث في مشيخة بني سعد الدين اثنتين وثلاثين سنة رحمه الله تعالى

الاسطوانى

محمد بن محمد بن حسين بن سليمان الملقب ناصر الدين الاسطوانى الحنبلى احد العدول بدمشق كان من اعرف الكتاب بمحكمة الباب وكان يكتب بين يدى قضاة القضاة وكان شيخ الاسلام الشهاب العينتاوى يثنى عليه كثيرا ويعدله ويقول هو احسن الشهود كتابة وادبهم وكان صامتا قليل الكلام لا يدخل فيما لا يعنيه وكانت وفاته فى رجب سنة عشرين بعد الالف ودفن بمقبرة باب الفراديس المعروفة بتربة الغرباء رحمه الله تعالى

الجازى

(محمد) بن محمد بن أحمد الملقب شمس الدين الجازى الحميدى الحمصى الدمشقى ويعرف فى حمص بابن سماقة وفى دمشق بالجازى لمجاورته بمكة بضع عشرة سنة وكان اذا انتسب ينتسب للحميدى شيخ البخارى الشيخ الامام العالم الفقيه المفتى الهمام أخذ طريق القوم عن الشيخ على الانبلاقى اليمنى القاطن بالمدينة المنورة وكان موجودا فى سنة سبع وستين وتسعمائة ثم عاد الى دمشق فصحب الشيخ منصور بن عبد الرحمن خطيب السقيفة وزعم انه أخذ عنه علم الزايرجا وعلم الكيميا وعرفهما وصحبه لذلك الخواجه ابن عنور فاتلف عليه مالا كثيرا وأخذ الطب عن الشيخ يونس بن جمال الدين رئيس الاطباء بدمشق واختص بصحبته زمانا وكان يحاضر باخباره كثيرا فمن ذلك ما ذكره ابو المعالى الطالوى فى كتابه الساخنات وفى القصر اخبرنى من لفظه فى مسجد القلعى داخل سور دمشق غرة ذى القعدة سنة ست بعد الالف قال بينما أنا فى مجلسه واذا بقاصد من قبل القاضى معروف الصهيونى المتوفى سنة احدى وسبعين وتسعمائة ومعه سكرجة يستهدى فيها شيئا من التركيب المسمى ببرء ساعة وفى طراز السكرجة هذه الابيات

لازال كل رئيس * يريك سمعا وطاعه
وكل رب مزاج * بكم يرجى انتفاعه
عبد اتاكم محب * قد مد كف الضراعه
يشكو أذى ودواه * لديكم برء ساعه

فقضى حاجته وكتب تحت السكرجة فى اقل من دقيقة هذه الابيات

العبد عبد محب * ايدى قبولا وطاعه
كالسهم قابل أمرا * مطرزا بالبراعه
أهدى اليكم دواء * مهذبا بالصناعه

يشفي بفعل وحي * على المكان ابن ساعه

وصحب الشيخ موسى الكاري الدمشقي الصوفي العارف بالله تعالى المشهور المتوفى سنة ست وسبعين وتسعمائة واخذ عنه واعرض عنه الكاري آخرا وكان سبب اعراضه عنه ان الشيخ موسى ذكر حديثا عن النبي صلى الله عليه وسلم فيه رخصة فقال الحجازي ان النبي صلى الله عليه وسلم يحرف في ذلك فغضب الشيخ موسى وقال لا تعد الينا بعدها ولم يعد حتى سافر الى مصر ثم جاء بعد مدة ومعه من الهدية أشياء الى الشيخ فلم يقبلها منه وقال يا رجل خرجنا عنك لله فلا تعود واستقر آخر أمره على الافادة مع التردد الى الحكام واستجلابهم بالالواح الموفقة والتبشير لهم على دعوى معرفة ذلك بالارصاد والاستخراج من الجفر وبالخط في الرمل وغيره وكانوا يجلونه لذلك وحظي عند قاضي القضاة السيد محمد بن معلول وبشره بان زوجته تحمل وتلد ولدا ذكرا وامره ان يسميه محمدا فوافق ان ولدله ولدا ذكر فسماه محمدا وبشره بانه يكون المهدي الموعود به في آخر الزمان وبشره بانه يلي قضاء العسكر فيكون فيه سبع عشرة سنة فلما ولي قضاء العسكر بالروملي كان الحجازي معه فاعطاه المدرسة التقوية بدمشق عن شيخ الاسلام البدر الغزي وكان ذلك تعصبا من ابن معلول فانه غضب على البدر الغزي لما كان قاضيا بدمشق لانه كان قد مات له بنت فخرج البدر لجنازتها فاضمر ذلك في نفسه فلما ولي قضاء العسكر اراد اهانته فولى المدرسة المذكورة الحجازي فلما ورد الخبر بذلك الى الشام كادت تميد باهلها استعظاما لهذا الامر حتى ان بعضهم ما كان يعتقد صحة هذا الخبر لانه من قبيل المستحيل عادة فبعد نحو شهر بين جاء الخبر بعزل ابن معلول من قضاء العسكر وصيرورة شيخ الاسلام شيخ محمد بن محمد بن الياس الشهير بجوي زاده مكانه فرد المدرسة الى البدر في أول يوم من توليته لانه قد روى الحديث بدمشق عن البدر حين كان قاضيا بها في سنة سبع وسبعين وتسعمائة وعاد الحجازي الى دمشق متوليا فلحقه عزله وكان سفر الحجازي من دمشق الى الروم يوم السبت سادس عشري المحرم سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وعاد الى دمشق فدخلها في سابع عشري رجب من السنة المذكورة متوليا للتقوية بعد ان فرغ عن دار الحديث الاشرفية لولده عبد الحق المقدم ذكره وورد الخبر بعزله واعادة البدر يوم الاربعاء تاسع شوال منها وعمل في الحجازي أشعار واهاج وبقيت في يد البدر سنة واياما ثم لما مات البدر ولي الحجازي التقوية ولما مات

الشهاب الفلوجي عرض القاضي له اذذاك في الشامية البرانية وكتب شيخ الاسلام أبو الفداء اسمعيل النابلسي كتابا الى بعض اصحابه بالروم من الموالي فجاءت براءة الشامية باسم النابلسي وكان سعى الحجازي في التقوية بعد ذلك ودرّس بالعذراوية ودار الحديث الاشرفية وجمع له بينهما بعد ان تفرغ عن التقوية لابنه عبد الحق وكان هو وولده ملازمين لمسجد القلعي يدرسان فيه ويتردد الناس اليهما وكان ينسب للترجم جمع الاموال وربما حصل له بسبب الشفاعات والمخافات الهدايا والاموال وكان يصوم العشر الاخر من جمادى الآخرة ورجب وشعبان ولا يأكل اللحم عند صومه ولا يأكل عند الفطر الا الخبز والزيت ويعد الناس منه ذلك رياضة لاجل التوصل الى ما هو فيه من استعمال الاسماء وتوفيق الاوفاق وكان ينسب اليه قلة الانصاف والطمع الزائد قرأت بخط العلامة اسماعيل بن عبد الغني بن أبي الفداء اسماعيل النابلسي قال وجدت بخط العلامة العمدة الفهامة المرحوم السيد محمد ابن محمد القدسي انه في عام ثمانين انحلت مشيخة الجبارية كسيه في الصالحية فتوجهت لطلبها من قاضي القضاة بدمشق فاخذ في الوعد فذهبنا الى الشيخ محمد الحجازي ليدعو لي بتحصيلها فما قامت من عنده الا وقد أرسل الى القاضي يطلبها لنفسه فقلت في ذلك هذه الابيات ودفعتها القاضي دمشق

لقاضي جلق وافيت يوما * ولي جهة ونفسي تشتهيها
فاطلني فرحت الى الحجازي * ليوصلني بدعوات اليها
فأطرق رأسه للارض يدعو * ودمعته غدت تجري يديها
وصار لنفسه يسعى بعزم * وكان بكاؤه حرصا عليها

قال النابلسي وقد اتفق لي مع ولد ولده في الفراغ عن هذه الوظيفة نحو ذلك بقصة مطولة وهذا من عجيب الاتفاق وبعد هذا فالانصاف فيه انه كان متضلعا من العلوم الفقهية والعربية علامة فيهما وكان له استحضار حسن للابحاث والشواهد وكان ينظم الشعر ومما رأيته منسوبا اليه قوله

بدا كالبدر يجلى فوق غصن * يميس بحسن قدوا تسام
وأرخى فوق خديه لثاما * فما احلاه في ذاك اللثام
بغار البدر منه اذا تبدى * ويخفى تحت اذيال الغمام
كحيل الطرف ذو خد اسيل * نحيل الخصر معشوق القوام

له مقل مراض قاتلات * فواتر راميات بالسهام
رمى بسهام مقلته فؤادى * فما أحلاه من رشا ورام
فوا أسفاه كيف أموت وجدا * ولا أقضى من الرامى مرامى
له ثغر حوى فيه رحيقا * به يشفى العليل من السقام
أنا المضنى المتيم فى هواه * وجفنى من جفاه جفا منامى

وله أيضا هذا المقطوع وهو قوله

ياخل ذا الحبشى يقفن واقفا * من شرطه قاضى الهوى قد حار فى
يقضى بذا الشرط فى عشاقه * فالصب مقتول بشرط الواقف

وله غير ذلك وكانت ولادته فى سنة ثلاثين وتسعمائة كما أخبر به من لفظه للبورينى وتوفى يوم الاثنين رابع عشرى شعبان سنة عشرين بعد الالف قاله البورينى وقد اعتمدته وأما قول النجم ابن سنة تسع فقد ناقضه مناقضة ظاهرة بقوله فى ترجمة ولده عبد الحق انه توفى الخامس عشر رمضان سنة عشرين وعقبه بقوله وبينه وبين والده احد وعشرون يوما ودفن بمقبرة باب الصغير قال البورينى والعجب انه كان واقفا عند باب مسجد القلعى على حانوت خباز كان يعتاد الوقوف عليه لقضاء بعض الحوائج فأعطاه رجل سؤالا ليكتب عليه الجواب فأخذ القلم بيده وكتب الحمد لله رب زدنى علما ومد صورة ألف ليكتب لا ما فانجر القلم مع يده على القرطاس ووقع مغشيا عليه فاستمر فى بيته نحو اسبوع وقضى الى رحمة الله ولم ينطق بحرف فيما علمناه والله أعلم

ابن الجوخى

(محمد) بن محمد شمس الدين بن الجوخى الشافعى الفاضل الذكى المشهور كان جيد المشاركة محسنا فى كثير من العلوم كالفقه والنحو والمعانى وغيرها وآباؤه من رؤساء التجار الياسيرية بدمشق ولما مات والده ترك له ولاخيه محيى الدين أموالا كثيرة فكانا شعاونان فى تنميتها وكان منزويا عن الناس مقتصرا على نفع نفسه وينسب اليه الشيخ لزم أبا الفداء اسماعيل النابلسى والشهاب العيثاوى فى الفقه وأخذ العربية والمعانى عن النابلسى المذكور والعماد الحنفى والشمس بن المنقار وأخذ التفسير عن جدى القاضى محب الدين وتزوج بنت الشيخ العماد المذكور بعد وفاة بعلها الشيخ محمد بن يحيى الهنسى وسافر الى مصر فأخذ عن شيوخها وملك كتبا كثيرة وكان رفيقا للقاضى بدر الدين حسن الموصلى

فى الاشتغال و بينهما صداقة كلية وتناسب كثير وكان مع ما كان عليه من تقليب الاموال لا يترك الاشتغال بالعلم وكان ينظم الشعر ووقفت على أبيات له فى مجموع بخط ابنه أبى اللطف كتبها للعمادى المفتى فى صدر كتاب له وهى هذه

وماشوق ظمآن الفؤاد رمت به * صروف الليالى فى ملعة قفر
شكا من لظى نارين ضمت عليهما * أضالعه نار الهجير مع الهجر
يروى غليل الارض من فيض دمعه * وليس له جهد الى غلل الصدر
الى عارض من حرقة عطفت به * نسيم صبا الاحباب من حيث لا يدرى
بأبرح من شوقى لرؤياكم التى * أعد لعمرى أنها لذة العمر

وكانت وفاته فى أوائل شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وولى أمره وأمر أولاده الشيخ عبد الرحمن العمادى لغيبة أخيه الخوجا محيى الدين بمصر ثم لما رجع الى الشام سلم اليه ما كان بيده (قلت) وكان نبغ له ولد اسمه أبو اللطف وكان نبيل وفضل وله أدب وشعر وبينه وبين الامير المحبى مراجعة وقد ذكرته هو ووالده فى كتابى النفحة وأوردت له بعض أشعار ووقفت عليها بخطه من جملتها قوله

دهيشكم أهل الصبابة والصبا * أقلبا رأيتم مثل قلبى معذبا
فلم أرلى فى محنة الحب منجدا * ولم أستطع من فيض دمعى تحجبا
وقد صرت من حر الفراق بحيث لو * يشاهد حالى كل واش تحجبا
فياليت من أهواه فى النوم زارنى * فذلى معنى سار فى حبه هبا
سألت الذى قد قدر البعد بيننا * سيجمعنا يوما يكون له نسبا

وانما لم افرده فى كتابى هذا ترجمة لانه لم أقف على تاريخ وفاته واحسب انه تجاوز عشر الثلاثين

ابن الفرفور (محمد) بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد بن الفرفور الحنفى الدمشقى تخرج أولا بعمه القاضى جمال الدين ثم اشتغل على القاضى محمد الاندلسى بن المالكى المغربى فقرأ عليه كثيرا من النحو والصرف وقرأ على الحسن البورينى حصة من شرح التلخيص المختصر للتفتازانى ثم حضر دروس الجد القاضى محب الدين وولى نظارة أوقافهم ودرس بالمدرسة الاغلبكية بحجل القمرية بدمشق وهى مشروطة لهم وكان له هيئة حسنة وظرافة وكان له خيل على عادة أولاد الاكابر وكان ينظم الشعر

فمن شعره ما كتبه الى شيخه البوريني مستجيزا وعدا

ياعالما قد رقى فى العلم مرتبة * دارت بقطب سناها دارة القمر
وكاملا قد سما فى الخافقين له * بالفضل ذكر حميد سار كالمثل
ومن هو الجهبذ الحبر الذى شهدت * له الموالى هداة العلم والعمل
حوى معارف فضل ليس ينكرها * سوى جهول لفرط الحمق معتزل
شيخ العلوم التى تبدى فوائدها * فوائدا لم تقل فى الاعصر الاول
جواهرا قد حلى جيد الزمان بها * من بعد ما مر حينا وهو ذو عطل
مولى غدا محرز افضل السباق بمضمار العلى فى سباق البحث والجدل
ودوحة الفضل تزهو من جلالته * ورونق العلم منه عاد فى كمل
ياصاح ان رمت حل المشكلات فلذ * به وعن فهمه السيال قم فسل
حبر تفرد فى جمع الكمال فلا * يرى مضاهيه فى ماض ومقتبل
هذا وقد طال وعدمنك ياسندى * والقلب من أجله قد صار فى شغل
والوعد دين لدى رب الكمال يرى * قضاؤه لازما من غير ما مهل
فحققن رجائى فاعتقادى فى * صدق العلى لكم عار عن الزلل
وجد برد جوابى فالجوى بى قد * أحاط والوجد منى غير منتقل
وخادع الدهر قد أبدى جنايته * كأنه طالب ثارا على دخل
أقلب الطرف من وجدى لعلى أن * أرى معينا لدفع الحادث الجلل

وذكر النجم هذا المقطوع وقال انه مما أنشدنيه

اذا أراد الاله أمرا * قضاؤه فى النفوس مبرم
فوضت أمرى وقلت خيرا * مادفع الله كان أعظم

قال ومما اتفق له انه لما ولى قضاء دمشق السيد محمد الشريف وكان له حدة وكان ممن صحب الامير محمد بن منجك فشفع الامير محمد الى القاضى المذكور لابن عم محمد المترجم عمر بن جمال الدين ان ينظر فيما بينه وبين ابن عمه من الاستحقاق فى أوقافهم فاحتد القاضى على محمد حتى عزله عن النظر وولاه ابن عمه عمر فحصل لمحمد غاية القهر والكسر ثم اصلح بينهما الامير بعد ان وصل الى مراده وبقى محمد على انكساره الى أن مات قال البوريني أخبرنى من لفظه ان ولادته فى ثالث عشر ذى القعدة سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفى بعد ان تمرض أياما قليلة بحمى محرقة فى يوم الجمعة

حادى عشرى شعبان سنة اثنتين وعشرين وألف عن ثلاث وثلاثين سنة وأبوه مات أيضا وسنه ثلاث وثلاثون سنة ودفن بتربتهم جوار ضريح الشيخ ارسلان قدس الله سره

ابن حسن جان

(محمد) بن محمد سعد الدين بن حسن جان الشهير بابن الخوجه مفتى السلطنة ورئيس علمائها وكان فى الفضل والفطنة والحافظة فى مرتبة خارجة عن طوق البشر ولقد يحكى عنه انه ركب يوما البحر بقصد السير فى بستان له معروف قديما به وكان أمين الفتوى فى خدمته وكان توزيع الفتاوى قريب فقال له أخرج الاسئلة واقرأها على لاستحضر أجوبتها فاذا وصلنا البستان سهلت الكتابة عليها فأخرجها وقرأها حتى أتى على آخرها وكان يضع المقروء أمامه فى الزورق الذى هم فيه فهبت ريح عاصفة بالاوراق وألقتها فى البحر فاضطرب الامين لذلك غاية الاضطراب فقال له لا بأس عليك فلما وصل البستان استدعى بقرطاس وقسمها صورا وقال اكتب ما أملى عليك وأخذ يملى عليه الاسئلة الملكتبة وهو يكتب حتى لم يبق شئ منها ولقنى من بعض الروميين انها كانت تنوف على مائة سؤال وهذه المقبة من أعظم ما يكون وهى كافية له عن الاطناب فى وصفه وله نظم بالالسنة الثلاثة وخمس القصيدة البرأة بتمامها وله انشاء وخطب وتقاريظ كلها ممتعة ولقد وقفت له على تقريظ كتبه على كتاب فى الطب يقول فيه

روضة أنوار آثار الشفا منها تلوح * دوحة أنوار أشجار الصفا فيها تفوح
عرفها فاق الشقا وى القلب طيبا طيبا * منه للارواح روح فيه للابدان روح
كامن فى طيه قانون أصحاب الدوا * موجز فى متنه توضيح ألباب الشروح

روضة نباتها أزهرت فاقتطفت منها أدوية الشفاء وحديقة دوحتها أثمرت فاجتنيت من أغصانها أفاويه الدواء أجاد جامعها وأحسن وأمعن فيما جمع وأتقن حيث أتى بمختصر حسن فى تلخيص مطولات هذا الفن فغدا موجزا سديدا نفيسا يليق بان يكون لحذاق الطب أنيسا فيه ما لا يسع الطبيب جهله وانما يعرف قدره أهله جرى فيه على سمت الطبائع كما هو بين أهل الفن شائع فان الشرع متاع الشنائع يدل الاسباب والعلامات على اتيان بأوضح العلامات يتعين للاعيان أن يتعاموا آماله ويطيبوا بطيب التطبيب باله * وقد ولى قضاء دار الخلافة ثم قضاء العسكر بأناطولى فى ثانى عشر رجب سنة أربع بعد الالف وسافر هو وأبوه مع السلطان محمد

ابن مراد فى سفرا كرى وظهرت كفايتهما فى ذلك السفر وحكى الصاحب الترجمة تدرع ايام المحاربة وجاهد مجاهدة عظيمة ونفع النفع التام عند هجوم الكفار على صف السلطان فكان يجمع العسكر الى طرف السلطان ويقاتل أشد القتال حتى وهب الله النصر والظفر وفتحت قلعة اكرى ولما رجع السلطان عزل عن قضاء العسكر فى خامس عشر جمادى الاولى سنة خمس بعد الالف ثم ولى قضاء روم ايلى فى خامس عشر ذى القعدة سنة سبع بعد الالف وعزل فى ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد الالف وولى الافتاء فى صفر سنة عشر وألف وعزل فى ثانى عشرى رجب سنة احدى عشرة ثم اعيد فى صفر سنة سبع عشرة وبقى الى أن مات فى جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وألف وقال الشيخ عبد الرحمن العمادى مفتى الشام فى تاريخ وفاته

قد مات محمد العلوم المعلوم * فالروم رجت لفقده ذا المخدوم
لما أتى وفق وفاة المرحوم * تاريخ افول شمس علم فى الروم

ابن عجلان

(محمد) بن محمد بن محمد الشريف شمس الدين بن السيد كمال الدين بن عجلان نقيب الاشراف بدمشق وكان قبل ذلك كأبيه وقد تقدم ذكر شيخ المشايخ فلما مات السيد محمد بن السيد حسين بن حمزة فى سنة ست عشرة وألف بحماة قافلا من حلب كما تقدم فى ترجمته وكان الشيخ محمد بن سعد الدين اذ ذاك بحلب فطلب النقابة عنه للسيد محمد المذكور من الوزير الاعظم مراد باشا فعرض له فيها فوجهت اليه وولها مدة سلك فيها مسلكا حسنا وتصدى للناس بالكرم وحسن الخلق مع صغر سنه وكان حسن الموافقة كثير الحياء والسخاء متخلقا بالاخلاق التى تدل على صحة الشرف والنسب وكانت وفاته يوم السبت ثامن عشرى رجب سنة خمس وعشرين وألف بعد ان تمرض نحو خمسة أيام بحمى محرقة ولم يبلغ أربعين سنة ودفن بتربة الجورة من ميدان الحصى بالقرب من دارهم

الكنجى

(محمد) بن محمد بن محمد بن جانبك القاضى كمال الدين بن القاضى شمس الدين المالكى المذهب وأبوه المقدم ذكره كان شافعيا ويعرف بالكنجى ولى القضاء بقناة العونى ثم بالكبرى وكان فاضلا ساكنا وهو على كل حال أفضل من أبيه واحذق وكانت وفاته فى أواخر شوال سنة تسع وعشرين بعد الالف

ابن حبيقة

(محمد) بن محمد بن حبيقه الدمشقى الميدانى الطبيب أخذ الطب عن عمه يحيى وغيره

وعالج الناس كثيرا فصار له آخر الامر حذق ومعرفة تامة وانتفع به الناس ولازمته الحمى سنتين أو ثلاثة حتى قال ما رأيت العجب من هذه الحمى التى تأخذنى ومات بدمشق فى شعبان سنة ثلاث وثلاثين وألف وقد جاوز التسعين رحمه الله تعالى

الشمس الميدانى

(محمد) بن محمد بن يوسف بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين الحموى الاصل الدمشقى المولد الميدانى الشافعى عالم الشام ومحدثها وصدر علمائها الحافظ المتقن كان بديع التقرير متين التحقيق غاية فى دقة النظر وكمال التدقيق حافظا ضابطا ذا ذهن ثاقب وقريحة وقادة وسرعة فهم ونظر مستقيم ومروءة وعقل وافر وشكل نورانى شديد الانقباض عن الناس شديد فى الدين مهابا جدا عند الناس ولد بدمشق وقرأ القرآن وغيره على الشيخ قريحة امام جامع منجك بميدان الحصى خارج دمشق وقرأ فى القرآن على الشيخ حسن الصلتى والفرائض والحساب على الشيخ محمد ابن ابراهيم التنورى ثم أنكر مشيخة المذكور فكان يقول فصبنى اسمى وشهرتى وسمى نفسه محمد الميدانى وانما محمد الميدانى أنا وهو مسكنه بالقبة الطويلة جوار حارة باب المصلى ثم قرأ فى القراآت وغيرها على شيخ الاسلام الشهاب أحمد بن أحمد الطيبى والشهاب أحمد بن البدر الغزى وأخذ عن البدر وصحبه وحضر دروسه وعن الشرف يونس العيثاوى ومنصور بن المحب وقرأ العلوم العقلية عن أبى الفداء اسماعيل النابلسى والعماد الحنفى والشيخ محمد الحجازى والشهاب العيثاوى ثم أنكر مشيخة هذين بعد عوده من مصر ورحل الى مصر فى سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة وجاور بالازهر تسع سنين وحضر دروس مشايخ الاسلام بها كالشمس الرملى والنور الزيادى ومن فى طبقتهما من علمائه وفتهم وانهمك على الطلب واستغرق فيه جميع أوقاته حتى كان أهل الازهر يضربون المثل بفهمه وثباته وكتب جملة كتب بيده ثم قدم الشام فى سنة احدى وتسعين وتسعمائة فتصدر بها للتدريس والاقراء فاجتمع اليه الطلبة طبقة بعد طبقة نحو أربعين سنة وشاع أمره فقال النجم وكان اعظم معلوماته الفقه الا انه كان يشبه على الطلبة ويورد الاشكالات عليهم فاذا أجابوه خطأهم فاذا احتجوا عليه بكلام المتأخرين كشيخه الرملى والزيادى وابن حجر يقول ما علينا من كلامهم ويخطئهم واذا رجع غالط من يراجعه وكان يحب التبكيت بالطلبة والنداء عليهم بالجهل وعدم الفهم وكان لا يتواضع مع العلماء والافاضل فهذا السبب مكث بدمشق

سنين ولم يجعل له من الجهات والوظائف الا قليل حتى ظفر بعض تلامذته بالوظائف السنية وهو محروم منها وكان يتكبر على الاكابر من العلماء الموجودين اذذاك كالشمس ابن المنقار والقاضي محب الدين الذين يحتاج الى ملاقيتهم والتردد اليهم وحضور دروسهم ولم يحصل على مراده منهم ثم حصل على امامة الشافعية الاولى بجامع بني أمية وشطر اخرى بينه وبين القاضي بدر الدين الموصلي ثم انحلت قراءة الحديث عن الشيخ نجم الدين بن حمزة العاتكي فوجهت اليه وقراءة الحديث والوعظ عن الشيخ ولي الدين الكفرسوسي فوجهت اليه ولم يباشرهما قط ثم لما انحلت امامة المقصورة شركة شيخنا يعني الشهاب العيثاوي عن الشيخ محمد ابن موسى بن عفيف الدين الآتي ذكره وجهها قاضي القضاة محمد الشريف اليه ولما انحلت خطابة الصابونية عن الشيخ بركات بن الكمال ذهب ليشفع لولده الشيخ كمال الدين الكاتب فيها فطلبها لنفسه فاعطيها وكان لما مات الشمس الداودي ففقد الناس مجلسه للحديث فقامت الطلبة على الميداني لعقد مجلس في الحديث بعد موته بسنتين أو أكثر فقرأ في صحيح البخاري بعد صلاة العصر واختار ان يكون جلوسه تحت قبة النسر وكان الداودي يجلس تجاه المحراب الذي للشافعية وكانت العوام تحمل عنه مسائل فنشأ عنه القول بتفضيل الملائكة مطلقا وانكاران تكون قراءة كل قارئ بالنسبة اليه متواترة الا أن يتلقاها عن مشايخ يبلغ عددهم التواتر وكان له من هذا القبيل اشياء ولما توفي الشيخ عبد الحق الحجازي وجهها اليه قاضي القضاة بالشام المولى نوح بن أحمد الانصاري تدريس دار الحديث الاشرفية فلما كان لها عون سنة تسع وعشرين مات له ولد بالغ كفيف البصر له فضيلة وكان اسمه محمد اولم يكن له ولد غيره سوى بنت فوجد لفقده وحمله حزنه على ان تفرغ عن وظائفه واظهر انه يريد الحج والمجاورة بمكة ثم سافر صحبة الشيخ سعد الدين الى مكة وجاور ثم رجع من العام المقبل سنة ثلاثين ثم ورد عليه في سنة اثنتين وثلاثين براءة في تدريس الشامية البرانية سعى له فيها محمد البحري بدلالة باكير محضر باشي عن مدرسها النجم الغزي فبادر قاضي القضاة بدمشق وسلمها اليه فسافر النجم لاجلها الى الروم وألف رحلته التي سماها بالعقد المنظوم في رحلة الروم وقرر بالمدرسة بقيد الحياة وتسلمها فلما كان أواخر ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين بعث باكير براءة بتقرير الشمس في المدرسة أيضا وترافعا لدى قاضي

القضاة فأبرز النجم نقلا عن علماء الحنفية ان السلطان اذا أعطى رجلا وظيفة بقيد الحياة ثم وجهها لغيره لا يعزل عنها الا أن ينص السلطان على الرجوع عن الاعطاء بقيد الحياة فلما رأى قاضي القضاة المولى عبد الله المعروف ببليل زاده النقل قال للنجم الحق لك لكن تطيعنا على رعاية سن هذا الرجل وتقسم بيننا التدريس فصارت الوظيفة بينهما شطرين الى أن مات الميداني فضم الشطر الثاني الى النجم وكان الميداني مشلولا بالقولنج قال النجم ولم يدرس بالاشرفية ولا بالشامية ولم يباشر وظائفه الا الامامة في بعض الاوقات وكان يمزح الحرص وجمع الدنيا وكان يغلب عليه الفقه الا انه انفرد بمسائل كان يفيدها على خلاف المذهب وكان ينكر أن يقال تحية المسجد ويقول قولوا تحية رب المسجد ويحتج بما تأول به ابن العماد في قولهم تحية المسجد وهو خلاف المنقول الجاري على ألسنة العلماء قديما وحديثا ومن اغرب ما وقع له في مجلس عثمان باشا نائب الشام في ليلة النصف من رمضان سنة احدى عشرة وألف وكان في المجلس الشهاب العيثاوي والعلاء الطرابلسي والنجم الغزي فتذاكروا فضل دمشق وجامعها حتى ذكر السيد معاوية رضي الله عنه وانه مدفون بباب الصغير وقبره معروف يزار وكان الذاكر لذلك العلاء فقال الشمس هذا المشهور بباب الصغير قبر معاوية الصغير لا معاوية الكبير ومعاوية الصغير ابن يزيد بن معاوية وكان صالحا بخلاف أبيه فقال له العلاء فأين قبر معاوية الكبير قال في بيته في قبلة الجامع الاموي وقيل ان قبره غير معروف وأخفي قبره وهذا منه غير ثبت ولا احسب انه يرى له نقل فان كون قبر معاوية في باب الصغير شائع محفوظ في الالسن وذكره غير واحد منهم الحافظ السيوطي فانه قال في تاريخ الخلفاء في ترجمة معاوية رضي الله عنه انه دفن بين باب الجابية وباب الصغير وكان قد يما وقع بينه وبين بعض مشايخه في مسئلة الكباس الموضوع الآن في صحن الجامع الاموي فكان الشمس يقول بصحة الوضوء منه لانه يتحرك الماء بحركته وهو زائد على التلتين وكلما يتحرك الماء بحركته يعتبر فيه القولان وشيخه يخالفه في ذلك ويشنع عليه وكان اذذاك شابا وبالجملة فالقول فيه انه عالم عصره ورئيس محدثيه وفقهائه خصوصا بعد موت الشهاب العيثاوي وبلغ به سطوع الشأن الى مرتبة قل من يضاهيه فيها حتى ان الحكام كانوا لا يستطيعون الظلم خوفا منه ويحترمونه اقوى احترام مع عدم تردده اليهم وقلة اكتراثهم وحطه

عليهم

عليهم وأكثر الناس من الاخذ عنه والقراءة عليه ومن اجل من أخذ عنه واعاد دروسه سنين الشرف الدمشقي والشيخ على القبردي وله من التحريرات حاشية على شرح التحرير في الفقه لم تشتهر وكان يكتب الخط المنسوب وجمع من الكتب شيئا كثيرا وكانت وفاته بالقولنج في وقت الضحى يوم الاثنين ثالث عشر ذي الحجة سنة ثلاث وثلاثين والف وصلي عليه قبل صلاة العصر ودفن بمقبرة باب الصغير عند قبر والده ولما أنزل في قبره عمل المؤذنون بيدعته التي ابتدعها مدة سنوات بدمشق من اعادتهم اياهم ان الاذان عند دفن الميت سنة وهو قول ضعيف ذهب اليه بعض المتأخرين وردّه ابن حجر في العباب وغيره فأذنوا على قبره وحكى الشيخ محمد ميرزا الدمشقي نزيل المدينة انه دخل عليه في مرض موته يعوده فروى له حديثا بسنده وهو نعمتان مغبوط فيهما كثير من الناس الصحة والفراغ وحكى الشمس محمد بن علي المكتبي في ثبته ان والده المذكور رأى ليلة وفاة الشمس وهو نائم في خلوته بالمرادية انه حضر لسماع خطبته بالصاوية فاذا به قد خرج من بيت الخطابة وعلى رأسه عمامة فيها نحو أربعون وكل ترك منها له علامة تميزه بعذبة مرخية فوق الجميع فخطب خطبة اولى ونزل ولم يتم الثانية ثم خرج التميم الغزي من بيت الخطابة وعليه تلك العمامة بعينها من غير تغيير لها فخطب الخطبة الثانية وصلى بهم الجمعة ودخل باب الصغير المقابل للجامع المذكور والمقدون في وجل عظيم فقام من منامه وجلا وعلم من التأويل ان الميداني قضى نحبه فتوضأ وصلى بعض ركعات واذا بالمؤذن دخل وهو يهلل جهرا ويحادث بعض جماعة ويقول ان الشيخ شمس الدين قد مات واول هذه الرؤيا بان الشمس رأس الاربعين واكثر الناس فيه من المراثي والتواريخ فمن ذلك تاريخ الاديب ابراهيم الاكرمي الصالحي وهو قوله

شيخ دمشق وشمس دين الاله فيها قضى وفاتا
فقلت واحسرتاه ارخ * أشاقفي الزمان ماتا

ومن ذلك تاريخ الشيخ أبي الطيب الغزي قوله

أيها العادل دمعي وبكائي * أنت خلو من مصابي وبلائي
عدت عني لا تلمني أبدا * في رثائي لا مام العلماء
غاب شمس الدين عنا فاذن * نحن في ظلماء من بعد ضياء
غاب عنا بغتة فالتمعت * لرداه نجباء النبهاء

كان والله حنيفا مسلما * مستقيما من كبار الصلحاء
يا له من عالم تاريخه * مات بالقوالج نور النبلاء

وقال أيضا

أيها العصر الذى * باينته المكرمات
ساوت الايام فيك * الليالى المظلمات
فات منه المسلمين الهدى ثم المسلمات
وابكه للمشكلات الصعاب المبهمات
واسمع تاريخه * ثملث العلام مات

وقال فيه أبو بكر العمرى شيخ الادب

مغانى العلم قد درست * وقد أقوت معالمها
لموت العالم النحرير عينى فاض ساجمها
من افتخرت به العلياء وانتظمت مكارمها
امام العصر شمس الدين والدنيا مساهمها
قضى وعليه قد قامت * من الدنيا مآتمها
فقل ان شئت أو أرخ * دمشق مات عالمها

آلتى برمق

(محمد) بن محمد المعروف بآلتى برمق صاحب السيرة النبوية التركية أصله من بلدة أسكوب وكان يعرف بابن الجفرنجى أى الخراط أخذ طريق البيرامية عن السيد جعفر المدفون باسكوب وحصل طرفا عظيما من المعارف ثم قدم قسطنطينية ووعظ بها بجامع السلطان محمد وحدث وفسر واشتهر صيته ثم رحل الى القاهرة وألقى فيها رحل الاقامة وأحرز جرايات وجهات ووعظ ومشيخة وحج منها ورجع وأقام بها وله تآليف منها ترجمة المطول بالتركية والسيرة التركية وهى ترجمة معارج النبوة وترجمة نگارستان غفارى سماه نزهة جهان ونادرة الزمان وكان عذب البيان منطلق اللسان حلو المحاوره لطيف المجاوره شريف النفس عظيم الهمة مشهورا بعظم القدر والشان وبالجملة فهو مفرد زمانه واوحد اقرانه وكانت وفاته فى سنة ثلاث وثلاثين والف رحمه الله تعالى

حجازى الواعظ

(محمد) حجازى بن محمد بن عبد الله الشهير بالواعظ القلقشندى بلدا الشعراوى

طريقة لوالده الخلوتي طريقة له الاكراوي مولدا الشافعي الامام المحدث المقرئ خاتمة العلماء كان من الاكابر الراسخين في العلم واشتهر بالمعارف الالهية وبلغ في العلوم الحرفية الغاية القصوى مع كونه كان يغلب عليه حب الخمول وكراهية الظهور نشأ بمصر وحفظ القرآن وعدة متون في النحو والقراآت والفقه وعرضها على علماء عصره وأخذ عن جماعة من العلماء منهم الحافظ النجم الغيطي والشيخ الجمال ابن القاضي زكريا والشيخ أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي والشيخ عبد الوهاب الشعراوي والشمس محمد الرملي والشيخ شحاذة اليمني والسيد الارميوني والشمس العلقمي والشيخ كريم الدين الخلوتي وأجازه المحدث المسند أحمد بن سند بثلاثيات البخاري في حدود السبعين وتسعمائة وأخذ عن عضد الدين محمد بن اركماس الشبكي التركي الحنفي رفيق الشيخ عبد الحق الكافيجي قال المترجم كما رأيته بخط ابنه الشيخ عبد الرحمن ناقلا من خط والده أسماء مشايخه حتى وصل الى ابن اركماس وهو أعلى من لقيناه بسبقه بالسن انتهى وذكر الشيخ صاحب الترجمة في اجازة شيخ الحنابلة بالشام الشيخ عبد الباقي البعلي قال أروي بحق الاجازة عن الشيخ محمد بن اركماس الحنفي المعمر الساكن بغيط العدة بمصر الى موته بحق اجازته عن شيخ الاسلام حافظ العصر أحمد بن حجر العسقلاني وبحق اجتماعه مع الحافظ الجلال السيوطي والشيخ عبد الحق السنباطي قال أحدهما عن الشيخ محيي الدين الكافيجي فبفضل الله تعالى هذا الاسناد أنا منفرد به مشرقا ومغربا انتهى (قلت) وقد تكلم في لحوق ابن اركماس لابن حجر فاستبعد وأنا رأيت ترجمته في طبقات الحنفية التي ألفها القاضي تقي الدين اليمني فقال فيها محمد بن اركماس الشبكي عضد الدين النظامي نسبة للنظام الحنفي لكونه ابن اخته ولد سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة ومات والده وهو صغير فربا في حاله المذكور وحفظ القرآن والشاطبية والمنار والكنز والفية ابن مالك وغيرها وعرض على ابن حجر وغيره واشتغل على ابن الديري والزين قاسم وغيرهما وحج غير مرة وكتب بخطه الكثير وجمع تذكرة في مجلدات وكان لطيف الذات حسن الصفات غزير الادب انتهى وأنت اذا عرفت مولده لم تستبعد انه أخذ عن ابن حجر فان وفاة ابن حجر في سنة اثنتين وخمسين وثمانمائة فقد ثبت بهذا الوجه لحوقه لابن حجر واما لحوق صاحب الترجمة فسلم لا مطعن فيه والجملة فقد نال صاحب الترجمة بهذا السند شأنا

عظمها وله مشايخ كثيرون يبلغون ثلثمائة شيخ وعنه أخذ الشمس البابلي وعامة الشيوخ المتأخرين بمصر ومن الدمشقيين الشيخ عبد الباقي المذكور آنفا وكل من لقيه مثني عليه وألف كتبا كثيرة نافعة منها شرح الجامع الصغير للسيوطي وهو شرح جامع مفيد سماه فتح المولى النصير بشرح الجامع الصغير وقد وصل بحجمه الى اثني عشر مجلدا اكل مجلد خمسون كراسا وله شرح على الفية الحديث التي للسيوطي أيضا وله سواء الصراط في بيان الاشراط وهو كتاب جليل في اشراط الساعة أوصلها فيه الى ثلثمائة وله القول الشفيع في الصلاة على الحبيب الشفيع وشرح على الطيبة الجزرية ونظم طيبة على روى الشاطبية وشرحها وله ثلاثة شروح على المقدمة الجزرية وشرح على الاربعين المضاهية للاربعين النووية للحافظ السيوطي وشرح على القواعد والضوابط النووية وقطعة على تلخيص ابن أبي جمرة لصحيح البخاري وقطعة على نظم الشيخ العمريطي للتحرير ورسالة سماها القول المشروح في النفس والروح وله كشف اللثام عن آية احل لكم ليلة الصيام والقول المقبول في كفارة ذنب المقتول وتوثق اليدين بما يجاب عن حديث ذي اليدين والرقيم المسطور في علم الموتى عن يزور القبور ومعترك الخلاص في تكرير سورة الاخلاص والجواب الشفيع عن الجناب الرفيع والقول العلي في رؤية الملك العلي والسراج الوهاج في ايضاح رأيت ربي وعليه التاج والجلالة بعد الالف قبل هاء الجلالة والموارد المستعذبة بمصادر العمامة والعذبة والبرهان في أوقاف السلطان والاستعلام عن رؤية النبي في المنام والجواب المصون في آية انكم وما تعبدون واتحاف السائل بما لفاطمة من الفضائل والخلاق العنان في رؤية الله تعالى في العيان وتنبيه اليقظان في قول سبحان والقول المثبوت في قصة هاروت وكشف النقاب في حياة الانبياء اذا تواروا في التراب وغير ذلك مما يطول ذكره وكانت ولادته في الليلة السابعة عشرة من ذي القعدة سنة سبع وخمسين وتسعمائة بمنزلة اكرى من منازل الحاج المصري حال التوجه الى بيت الله الحرام وتوفي بمصر بعد اذان العصر من يوم الاربعاء سادس عشر شهر ربيع الاول سنة خمس وثلاثين وألف ودفن عند والده بتربة فيها ولي الله تعالى الشيخ محمد الفارقاني داخل جامع يعرف بالشيخ المذكور بسويقة عصفور بالتراب من المدابغ القديمة والاكراوى

نسبة لاكرى بالقصر ويقال اكره منزلة بطريق الحاج المصرى معروفة بقلة مائها وفيها يقول فتح الله البلوني الحلبي

تعففت عن وادى الفقير ومائه * وسرت لبيت الله أهدى له شكره
ووفرت ماعندى احتراز اوانني * لصونى ماء الوجه لم أر ماأكره

مفتى المدينة

(محمد) بن محمد بن عبد القادر بن أحمد بن القاضى تقى الدين محمد بن عبد السلام ابن روزبه بن محمود بن ابراهيم بن أحمد الكازرونى المدنى الزبيرى امام الشافعية بالمقام النبوى صلى الله على ساكنه وسلم وكرم وعظم ومفتى المدينة ومدرسها بروضة الشفاء كان فى العلوم بحرا زاخرا وعلما ظاهرا ساهم فى الفضائل فأدرك لما أدركه الاواخر والاوائل وتخرج على يديه الفضلاء مع عذوبة اللسان وسعة الصدر وحسن الخط وكان مبتلى بالشلل فى الظهارة مع كبر سنه وشيخوخته وكان صدرا عالى القدر وافر الحرمة أخذ عن الطاهر بن على بن الشيخ محمد بن عراق ولازمه وبه تخرج ونزل له عن امامته دون ولده وأشرك معه فيها محمد مكارم النساء ثم انهما فرغا لولدى شيخهما محمد وأخيه على بالثلث بطيب نفس منهما وكان مقام الشافعية بطبة خاصا بهؤلاء الثلاثة الوظائف وهى الوظائف القديمة ولم يكن لاحد سواهم فيه وظيفة وأخذ عنه أكابر لايحصون كثرة منهم عبد الله باولى وابن عمه أبو السعود الكازرونى المتقدم ذكره وأحمد الصالحى وكان ذا ديانة متسعة بحيث أن ورثته تقاسموا التقدير بالطاس كما أخبر بذلك من أدركه وكانت وفاته فى يوم الجمعة تاسع عشر ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وألف بالمدينة المنورة ودفن ببقيع الغرقد بمدفن آبائه وأجداده

نقيب الروم الحميدى

(السيد محمد) بن محمد بن برهان الحسينى الشهير بشيخى و بالعلامة الحميدى الاصل القسطنطينى المولد نقيب الاشراف بممالك الروم المحروسة العالم الحبر المتبحر فى المعقول والمنقول الباهر السمت كان عالما بارعا نبيلا صاحب أخلاق حميدة ومكارم جزيلة ومعرفة تامة بلسان العرب وله أشعار وانشا آت غضة لازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ودرس ولما ولى المولى المذكور قضاء العسكر بروم ايلى ثانى مرة صيره فى خدمة التذاكر وقد اتفق لابن عمه المولى السيد محمد بن برهان الشهير بشريف المقدم ذكره انه كان من ملازمى والد المولى يحيى بن زكريا وصيره وهو قاضى العسكر بروم ايلى فى خدمة التذاكر ثم نقل صاحب الترجمة

فى المدارس الى أن وصل الى المدرسة السليمانية ثم ولى منها قضاء حلب ثم صار قاضيا بالقدس فى سنة ثلاث وثلاثين وألف ونظم قصيدته المشهورة وتعرف بالتلحية ورتب لمن يقرؤها كل ليلة فى الصخرة الشريفة وقفا وهى الى الآن تقرأ كل ليلة ومطلعها قوله

نار الخليل تلح على ذا الطور والحرم * نور تجلى به الرحمن ذو الكرم
من عهد موسى تجلى لا نظير له * لكنه شامل للعرب والعجم
منها من أيمن الطور نار الله قد سطعت * هيا كل النور فى الزيتون والاجم
من جانب الروم ضيف قد ألم بنا * أنجى الخلائق من جدب ومن ألم
منور الوجه شيخ من محاسنه البيض بيض وجه البيان والعلم
ثانى سليمان من حفت أريكته * فارج بحملها بالخيل والخشم
تواضعا وجهه فى الارض محتشم * فمن تخطاه قبل بازلة القدم

ثم عزل عن قضاء القدس فوجه اليه قضاء الغلطة ثم صار نقيب الاشراف مكان ابن عمه الشريف المذكور آنفا ووجه اليه مرتبة قضاء العسكر بأناطولى وعظم شأنه وروجع فى مهام الامور وشمله التفات السلطان مراد وكان وافر السخاء والمروءة وكان مجلسه مجمع الفضلاء من كل جانب وكان يورد عنده كل غامضة ويبث كل رائقة وكثير من الادباء مدحوه وأثنوا عليه فمنهم الاديب أحمد بن شاهين فانه كتب اليه هذه القصيدة فلما صار نقيبا هنأه وهى

ثناء لآل المصطفى وسناء * بمطلع سعد لم تنله ذكاء
وأنى لشمس الافق مطلع سودد * له من علا نور النبى سناء
وكل فخار بعد نور محمد * نبى الهدى فى العالمين مناء
لك الحمد اللهم فيما منحته * وخيرتك اللهم حيث تشاء
لصفوة هذا الوقت من آل هاشم * ومن قصرت عن شأوه النظراء
لمولاى شيخ الدهر علما ومن له * مناقب لم يظفر بها النقباء
لعلامة الدنيا وحبر شهرة * له لقب دانت له العلماء
سما لمقام قد رقى بسموه * لذاك لكل من علا بهاء
كما الا البدر نور راور فعة * وحظ الورى منه سنا وسناء
فأصبح شمسا لا يوقت نورها * سواء صباح عندها ومساء

وما

ومازاده فخرا حلول برتبة * بروج ذكاء فى السهو سواء
وانك يامولاى أشرف ذا الورى * لذاك نقيا عدلك الشرفاء
فيا ابن رسول الله وابن وصيه * ومن كل قلب فيه منك رجاء
كفيت من الدنيا وأنت ذخيرتى * لاخراى يامن دونه الكرماء
وليس قريضى بالغا فيك مدحة * ولاهى مما يبلغ البلغاء
وان اله العرش أوصى بفضلكم * بنى المصطفى فليقصر الشعراء

وكتب اليه فى جواب كتاب ورد اليه من جنابه هذه

جاءنى من جناب شيخى كتاب * مستطاب مهذب مألوف
من جناب الشريف صدر الموالى * هو ذاك العلامة المعروف
درر كله وسحر وخمر * فلاليه كلهن شغوف
فبألفاظه اهتديت فهما * وقبلت أحسنت قلت انى رديف
قائلا فيه قل أجبك مهما * رمته عندهمتى للطيف
فتروت ثم جئت ببيت * قاله شاعر خبير عريف
مالنا فى الندى عليك اختيار * كل ماتمنع الشريف شريف

وحكى والدى قال أخبرنى المولى العلامة الشهاب الخفاجى وأنا بمصر فى سنة ستين وألف أنه كان فى يوم من الايام فى مجلسه الرفيع المقام مع جماعة من الفضلاء وزمرة من الاماجد النبلاء فاحتجب الشهاب عن المجلس لاجل الدخان وكان المنع عنه قد حصل من حضرة السلطان ولما عاد الى المجلس أنشد هذين البيتين وهما نظم وقتهما من غير مين

اذا شرب الدخان فلاتلمنا * وجد بالعفو ياروض الامانى
تريد مهذبا من غير ذنب * وهل عود يفوح بلا دخان

قال فأجاب صاحب الترجمة فى الحال على سبيل الارتجال

اذا شرب الدخان فلاتلمنى * على لومى لابناء الزمان
أريد مهذبا من غير ذنب * كريح المسك فاح بلا دخان

ومن آثار قلمه البديعة ماكتبه الى الامام الهمام يوسف بن أبى الفتح امام السلطان وهو بدمشق

يامن علا بجماله * وكماله أعلى العلا
منى اليك تحية * حرز البقا لذوى العلى

ينهى على رسم أولى النهى الى المحل الذى خصه الحسن والبهاء انه كان مجهز بن اليه قبل تاريخه كتابا مكتوبا بامداد الصدق والخلة وخطابا فيه شفاء من العلة والغلة ثم قعدنا ناظرين بم يرجع الموسل فلم يظهر من رسل وقفل وطلع وأفل نوع أثر من عين ونغمة خبر من رباب ذى رعين فلعل المجهز ضاع فى البين وما ضاع نشره بين اثنين والا فالحبيب لا يحالة وثيق الوفا سحيق عن شفا جرف الجفا فلو وصل لوصل وما قطع عروق ما حصل ودمت يوسف الحقائق موفيا كيل الدقائق بين متهم ومتحد ومشئم ومعرق وكتب على رقعة دفعت اليه من بعض الفضلاء على يد واسطة بعض خواص الافاضل متضمنة لعتب حصل من المولى المذكور يحضرون الى البيت ويحكون الحكاية كيت وكيت قضية الهجر فرية الواهمه والقطيعة من الجيران لا من اهل كاظمه عند الملاقاة تظهر الامور ولدى المصافاة يحصل شفاء الصدور والسلام وكتب على اجازة لبعض الحلبيين لما تشرفت بطالعة هذا الطامور الفائق على هياكل النور وقلائد الحور بين ما احتواه من ذكر الصالحين الذى تنزل الرحمة عنده وتحصل الاجور اللائق كتبه بالسلك على الكافور بل سواد أحداق الحور على صحائف قدود رنات الحجول والقصور ذكرتهم بالدعاء الصالح والثناء العطر الفائح وأثنيت على صاحبه الفائض الفالح بالمدح العبق اللائح مستمدا من روحانيتهم العاليه متيمنا بحسن الانتظام فى زمرتهم السامية ومستظرا بحسب همتهم الهامية النامية فقلت فيه مقرظا

حققت أن جمال الدين من زمر * حلوا محل سواد القلب والنظر
من أهل خرقة تجويد بم ادرعوا * والتاج بضهم تحمى عن الضرر
من مشرب عبقرى بضهم جدد * المرتوى صدرهم من رملة الصدر
المنتمين الى الباز المحلق فى * جو العلا الاشهب العالى عن النظر
طوبى له اذ جلا مرآة خاطره * بخرقة منهم تجلو عن الكدر
جمال ذى العصر فى محياه دام واذ * حلت شعوب جمال الكتب والسير
بين الالى فرأوا عز النظير له * عز الفريدة فى عقد من الدرر
فان له بفيح الحساد من حسد * فلا يضر هواء الكلب للقمر

ثم عزل عن النقابة وأعطى قضاء مكة المشرفة فسافر بحرا على طبق ما أمر به من

قبل

قبل السلطان فلما وصل الى ثغر جدة أدركه بريد الحمام وذلك فى سنة ثلاث وأربعين وألف

الحرزمى

(محمد) بن محمد بن على الشهير بالحرزمى البصير الدمشقى المولد والوفاة الحنفى الفقيه العالم الجليل القدر أحد شيوخ الحنفية المتصدين للافادة أخذ الفقه عن اجلاء كبار منهم الشيخ محمد بن العلى نزيل دمشق وقرأ انواع العلوم على الملا محمد بن عبد الملك البغدادى الدمشقى وحصل وبرع ولازمه جماعة من الفضلاء أخذوا عنه وانتفعوا به وكان أول أمره فقيرا فسكن فى حجرة بمدرسة العزيزية واتفق انه دخل حجرته بعض السراق وأخذوا اسبابه وبعض دراهم كان جمعها من كد وجهد فحصل له كمال الالم وفى اثناء ذلك عرض له العمى وكان عروضه له فى حدود سنة عشرين وألف فعالج بصره مدة فما أفاده العلاج فسافر الى بغداد راجيا ان يبرأ على يد أحد فما تيسر له فعاد الى دمشق ثم وجهت اليه المدرسة اليونسية فدرس بها وكان له بقعة بالجامع الاموى وكان قبل ان يكف ولى الخطابة بجامع السلطان سليمان مدة وكانت وفاته فى سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير والحرزمى نسبة الى حرزما بفتح الحاء المهملة بعدها زاى ساكنة ثم راء مفتوحة فميم فألف قرية بغوطة دمشق

خطيب حلب

(محمد) بن محمد الملقب نجم الدين الحلفاوى الانصارى الحلبى الدار الحنفى المذهب خطيب جامع حلب وصدرها المشهور فى اقسام النباهة والبراعة وكان فى عصره أوحد الفضلاء وابلغ البلغاء وله الصيت الذائع بالسخاء والمروءة ووفور المهابة والفتوة ذكره الخفاجى فى الحيا بما قال فى وصفه نجم طلع من افق المكارم زائد الارتفاع ونزل منازل سعد فى قوس الشرف بأطول ذراع يقطع أوقاته فى طلب الفضائل والكمال ولا يتزه طرفه فى غير سماء خلال أو رياض جمال فلو كان العلم بالثريا لناله أو بالعيوق لطاله ثم أورد له ابياتا كتبها الى النجم فيها سؤال نحوى والابيات هى هذه

أنجما أضاءت سماء الرتب * به وتسامت فخارا حلب
أخالى واسمى أخ لاسمه * وكم من اخاء يفوق النسب
أبن كلة قيل مبنية * بغير اختلاف لهم أو شغب
وان نعتت كان اعرابها * باعراب ناعتها ما السبب

فتبوعها لم يزل تابعا * على عكس ما فى لسان العرب
فهم نجم سعد برأس العلا * وطالع اعدائه فى الذنب

فأجابه النجم أيضا بقوله

أمولاى منشى لسان العرب * وقاضى دواوين أهل الادب
ومن فضله شاع فى الكائنات * ونال به سامیات الرتب
سبقت الالى فى نظام القريض * وفى كل علم بلغت الارب
وجادت اكفك بالنائلات * وفاضت بها غاديات السحب
لعمرى لقد فقت كل الانام * بذوق حلا وبفهم ثقب
كان المسائل قطر الندا * وفكرك كالسحب منها انسكب
وقد كنت أسمع أوصافكم * فلما تبدت رأيت العجب
وقد كنت فى تعب للعلوم * فلما رأيتك زال التعب
وقد شرفت بك كل البلاد * وضاق بفضلك نادى حلب
بعثت لعبدك درالنظام * وصغت له أنجما من ذهب
سكرت بخمر معان صفت * به نقط الخط مثل الحبب
تضمن لغزا ينادى بما * شهاب بن شمس حويت الطلب
فلا زلت تنظم نثر اللآل * وتنثر من درره المنتخب
ولازلت أنشد فيه المديح * وأطوى الزمان به والحقب
وأثنى عليه بآلائه * وأقرب منه نأى أو قرب
وأذهب من نور آدابه * ظلام الدياجى وظلم النوب
مدى الدهر ما انقض نجم وما * شهاب سما فى سماء الرتب

وترجمه تلميذه البديعى فقال فى وصفه امام الفضلاء الذى به يقتدون وبأنواره من حنادس الشبه يهتدون عالم جدد رسوم البلاغة بعد ان نسجت عليها العناكب واحيا ربوعها بعد أن قامت عليها النوادب وافتتح بصوارم افكاره مقفلات صياصيها واستخرج خرائدها الممنعة بمعاقلها واسترق نواصيها حسن سيرته وطهر سريرته وقدزها بخطابته الجامع الاكبر

لو أن مشتاقا تكلف فوق ما * فى وسعه لسعى اليه المنبر

وقد نسجت افكار شعراء العصر وشائع مفاخره وخلدت فى دواوينها ظرائف

مآثره ولم تزل حضرته الشريفة كعبة الجود وسدته المنيفة قبلة الوفود مع سماحة شيم وفصاحة كلم ورجاحة كرم وقد أصاب شاكلة الصواب وأتى بفصل الخطاب من قال فى مدحه

لقد بت فى الشهباء مابين معشر * تهاب الليالى ان تروع لهم جارا
مقادير هم بين الانام شريفة * ولكن نجم الدين أشرف مقدارا
ترى البشر يبدو من أسارير وجهه * فلو جئته ليلا لاهدى الانوارا

ثم أنشد له من شعره قوله من قصيدة

أترى الزمان يعيد لى اناسى * ويرق لى ذاك الحبيب القاسى
كم قد نشرت به بساط لذائذى * وهصرت من عطفيه غصن الآس
أيام لا غصن الشباب بملتو * عنى ولا حبى لعهدى نامى
قطر الحيا فى وجنتيه مكلل * مثل الحباب على صفاء الكاس
ساقيته طعم المدام فلم يشب * صفو الحياة بكدرة الادناس
لم أنسه متسربلا بثوب الحيا * متبخترا فى قده المياس

وقوله من قصيدة

نثر الدرمن كلامك نظما * لم تكن بعد ورده الدهر نظما

(قلت) وهو ممن أخذ عن شيخ الاسلام عمر العرضى وغيره وتصدر للاقراء فانتفع به الجم الغفير من أهل دائرته من أجلهم العلامة محمد بن حسن الكواكبى مفتى حلب والفاضل الاديب مصطفى الشاتى وشيخنا العلامة الاجل أحمد بن محمد المهمندارى مفتى الشام وغيرهم واجتمع به والدى فى عودته من الروم فى سنة اثنتين وخمسين وألف وذكره فى رحلته التى الفها وقرظ له علمها النجم المترجم فقال بعد الحمدلة والتصلية * وبعد فلما تشرفت الشهباء بقدوم مولانا فخر الافاضل وعمدة الادباء الوارث سلالة المجد عن أبيه وجده الحائز قصبات الرهان فى ميدان البلاغة بعزمه وجده من فاق ببلاغته نثر النظام وسما فى متانة نظمه على البحترى وابى تمام وملك ديوان الانشاء ولا يدع ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء وكان قدومه عليها وورود الها من دار السلطنة العليه قسطنطينية المحميه رائعا طيب العيش بحصول المآرب ناهلا من وروده على اللذ المشارب فأرتقى على هذه الرحلة التى تشد اليها الرحال وتقف عندها مطايا الآمال فوقفت على

حديقة أريحة النبات وصحيفة بهجة الصفات واجلت طرفي في الفاظ ارق من السلافه والذ من الامن بعد الاخافه ومعان أحلى من لعاب النحل واعذب من الخصب بعد المحل جمعت فضائل الآداب وملكت معاقل الالباب تعرب عن بلاغة منشيها وتبلغ الانفس من امانيها فلازالت الاعين من لقائها مبتهجة والالسن بحسن ثنائها ملتهجة وامده الله تعالى بمدد لا انقطاع لحبله وأيده بمدد لا انصداع لشمله لابرح يرتع في رياض الفضائل ويطبق من اصول دلائله المسائل على الدلائل انتهى وكانت وفاته في سنة أربع وخمسين وألف وجاء تاريخ وفاته (زفت لنعيم الدين حور الجنان) والحلفاوي بفتح الحاء المهملة وسكون اللام ثم فاء بعدها ألف مقصورة قال ابن الحنبلي في ترجمة العفيف محمد بن أبي النمر أخبرني انما قيل لاجداده بنو حلفاء لما انه كان لهم أب ولد في طريق الحجاز بجوار أرض كانت تنبت الحلفاء ولم يكن له مهد يوضع فيه فكانت أمه تأخذ شيئا من ورق الحلفاء وتضعه تحت ولدها الى ان فارقت تلك الاراضي فكني بأبي حلفاء قال فنحن بنو أبي حلفاء الا انه اختصر فقيل بنو حلفاء بحذف مضاف قال وكان أمر أن يكتب في نسبه الانصاري في آخر وقته لما بلغه ان أباه كان من ذرية حباب بن المنذر بن الجموح الانصاري الخزرجي وهو الذي ذكر ابن دريد في ترجمته في كتاب الاسماء انه شهد بدرا قال وهو ذو الرأي سمي لمشورته يوم بدر ذا الرأي

ابن طريف

(محمد) بن محمد المعروف بابن طريف الصالحي الحنبلي قاضي العونية كان من الفضلاء والاخيار الاتقياء عفيف النفس قانعا من الدنيا باليسير متحملا في جميع أموره تولى نيابة القضاء بحكمة قناة العونى مدة تزيد على أربعين سنة ولم ينسب اليه مكروه قرأت بخط الشيخ عبد الحق المرزناتي أنه أخبره ان مولده في ذي الحجة سنة ثمان وسبعين وتسعمائة وتوفي نهار الخميس تاسع شوال سنة سبع وخمسين وألف بالصالحية وصلي عليه بالجامع الظفري ودفن بالروضة من الصفح (قلت) وهو والد القاضي عبد اللطيف بن طريف رئيس الموقعين بالعونية ومهر أهل فنه في عصرنا الاخير مات سنة ثمان وتسعين وألف

ابن علان الصديقي

(محمد علي) بن محمد علان بن ابراهيم بن محمد بن علان بن عبد الملك بن علي بن محمد المائة الثامنة كما هو مشهور على الالسنة والافواه الشيخ المحقق الطيبي والخطيب التبريزي صاحب الشكاة علي بن مبارك شاه البكري الصديقي العلوي سبط آل

الحسن الشافعي وتقدم نسبهم في ترجمة عمه الشيخ أحمد بن ابراهيم منظور ما فلا حاجة الى اعادته وصاحب الترجمة هو واحد الدهر في الفضائل مفسر كتاب الله تعالى ومحيي السنة بالديار الحجازية ومقرئ كتاب صحيح البخاري من أوله الى آخره في جوف كعبة الله أحد العلماء المفسرين والائمة المحدثين عالم الربع المعمور صاحب التصانيف الشهيرة كان مرجعا لاهل عصره في المسائل المشكلة في جميع الفنون وكان اذا سئل عن مسئلة ألف بسرعة رسالة في الجواب عنها ولد بمكة ونشأ بها وحفظ القرآن بالقراآت وحفظ عدة متون في كثير من الفنون وأخذ النحو عن الشيخ عبد الرحيم بن حسان قرأ عليه شرح الاجرومية للازهري وشرح القواعد له وشرح الفية ابن مالك للسيوطي وعن الشيخ عبد الملك العصامي قرأ عليه شرح القطر للمصنف وشرح الشذور للمصنف وأخذ عنه علم العروض والمعاني والبيان وأخذ القراآت والحديث والفقه والتصوف عن عمه الامام العارف بالله تعالى أحمد رحمه الله تعالى ورضي عنه وعن المحدث الكبير محمد بن محمد بن جار الله بن فهد الهاشمي والسيد عمر بن عبد الرحيم البصري والصدر السعيد كمال الاسلام عبد الله الخيندي وروى صحيح البخاري وغيره من كتب السنن اجازة عن كثير من الشيوخ الوافدين الى مكة كالشيخ العارف بالله تعالى الولي جلال الدين عبد الرحمن بن محمد الشربيني العثماني الشافعي وعن العلامة الحسن البوريني الدمشقي وعن مفتي الحنفية بمصر الشيخ عبد الله الخراوي وعن محدث مصر محمد بن حجازي الواعظ اجازة منه في سنة عشرين والف وتصدر للاقراء وله من السن ثمانية عشر عاما وباشر الافتاء وله من السن أربع وعشرون سنة وجمع بين الرواية والدراية والعلم والعمل وكان اماما ثقة من افراد أهل زمانه معرفة وحفظا واتقانا وضبطا لحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلما بعلله وصحيحه وأسانيده وكان شبيها بالجلال السيوطي في معرفة الحديث وضبطه وكثرة مؤلفاته ورسائله قال الشيخ عبد الرحمن الخياري انه سيوطي زمانه وحكى تلميذه الفاضل محمد النبلاوي الدمياطي نقلا عنه انه قال رؤي النبي صلى الله عليه وسلم في المنام وهو يعطي الناس عطايا فقيل له يا رسول الله وابن علان فاخذ يحثوله بيده الشريفة حثيات وقال المترجم أيضا اخبرني بعض الصالحين عن بعضهم في عام سبع وثلاثين والف انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في المنام ليلة السادس والعشرين من رجب على ناقته عند الحجون سائرا الى مكة

فقبل يده الشريفة الكريمة وقال ياسيد المرسلين يارسول الله الناس قصدوا حضرتك الشريفة للزيارة فلماذا وصلت قال لختم صحيح البخارى أو لختم ابن علان شيخ الرائى ثم يوم الختم الثامن والعشرين من رجب ذلك العام حضر بعض الصالحين فحصلت له واقعة رأى خيمة خضراء باعلى مابين السماء والارض فسأل فقيل هذا النبى صلى الله عليه وسلم حضر لختم البخارى وكان حسن الخط كثير الضبط وانتصب للتدريس ونفع الناس فاخذعنه جماعة كثيرون يطول شرحهم وقرأ صحيح البخارى فى جوف الكعبة أيام بنائها لما انهدمت فى سنة تسع وثلاثين من جهة الحطيم وكان سبب هدمها مجىء السيل الآتى بيانه فى هذه الترجمة وكان اتفق له انه قارب ختم الصحيح وكان الناؤن قد جعلوا لهم ستراً حال التعمير فخطر له أن يدخله ويختم فيه ويشرب فيه القهوة ففعل فوشى بعض اعدائه الى الشريف وقالوا انه قد جعل بيت الله حانة للقهوة فاغضبوا الشريف عليه فارسل فى الحال أحضره وحبسه واراد أن يوقع به أمراً فاخذ يتلو القرآن ويتوسل الى الله تعالى بنبيه ان يكشف عنه هذا الكرب فاتفق ان الشريف كان قام الى صلاة المغرب وهو ينصره فاهتزت أركان القصر وظن السامعون انها زلزلة وقعت فنادى الشريف وزيره وسأله عن الامر فاجابه انها كرامة للشيخ ابن علان فلما سمع منها التمه قال له كيف يكون حال من سمعه وقد دعا نابه هذه الفعلة فقال السبيل الى أخذ خاطره اطلاقه الساعة فناداه اليه واستعفى مما فعله به وانعم عليه فاعتذر ابن علان ان ماوقع منه كان هفوة فلما كان عند الصباح وجده اعداؤه طائفاً بالبيت وكانوا يظنون غير ذلك وصنف فى جواز التدريس داخل البيت مصنفاً حافلاً أطنب فيه المقال فى هذا المقام وجمع فيه الاقوال فى هذا المرام وسماه القول الحق والنقل الصريح بجواز ان يدرس بجوف الكعبة الحديث الصحيح وألف كتبا كثيرة فى عدة فنون تزيد على الستين وتآليفه كلها غرر فمنها التفسير سماه ضياء السبيل الى معالم التنزيل وله رفع الالتباس ببيان اشتراك معانى الفاتحة وسورة الناس وله رسالة فى ختم البخارى سماها الوجه الصبيح فى ختم الصحيح وله فتح الكريم القادر ببيان مايتعلق بعاشوراء من الفضائل والاعمال والمآثر ونظم انموذج اللبيب للسيوطى وشرحه شرحا عظيما ونظم ام البراهين سماها العقد الثمين ونظم عقيدة النسفى سماها العقد الوفى ونظم مختصر المنار فى اصول الحنفية ونظم ايساغوجى والعقد

والدخل

والمدخل فى علم البلاغة للعضد وله فتح الوهاب بنظم رسالة الآداب للعضد وله شرح على تصريف الشيخ محمد البركلى المسمى بالكفاية سماه حسن العناية بالكفاية وشرح الاذكار للنووى ورياض الصالحين وله درر القلائد فيما يتعلق بزمزم وسقاية العباس من الفوائد وشرح منسك النووى الكبير سماه فتح الفتاح فى شرح الايضاح وشرح منظومة السيوطى فى موافقة عمر رضى الله عنه للقرآن وله مؤلف فى رجال الاربعين النووية ومؤلفان فى التنبالة أحدهما يسمى تحفة ذوى الادراك فى المنع من التنباك والآخر اعلام الاخوان بتحريم الدخان والابتهاج فى ختم المنهاج ونظم القطر والاجرومية وحاشية على شرحها للشيخ خالد الازهرى ورشف الرحيق من شرب الصديق وله مؤلف فى أجداده الى الصديق رضى الله تعالى عنه وارضاه ومؤلف فيمن اسمه زيد وحسن البا فى فضل قبا اختصره من جواهر الانباء للشيخ ابراهيم الوصابى اليمنى وزهر الربا فى فضل مسجد قبا والنفحات الاحديه تصدير وتحجير الكواكب الدريه (امن تذكر جيران بذى سلم) والعلم المفرد فى فضل الحجر الاسود وله اتحاف أهل الاسلام والايمان ببيان ان المصطفى صلى الله عليه وسلم لا يخلو عنه زمان ولا مكان وشمس الآفاق فيما للمصطفى صلى الله عليه وسلم من كرم الاخلاق وحاتم الفتوه فى خاتم النبوه واللطيف الطائف بتاريخ وج والطائف ومؤلف فيمن أردفهم رسول الله صلى الله عليه وسلم معه على مركوبه سماه بغية الظرفا فى معرفة الردفا وبلغوا فوق الاربعين وله المنح الاحديه بتقريب معانى الهمزيه وشرح قلادة العقيان بشعب الايمان للشيخ ابراهيم بن حسن مفتى ديار الشرق والاقوال المعرفه بفضائل أعمال عرفه وكتاب الفتح المستجاد ليغداد ومنهج من ألف فيما يرسم بالياء ويرسم بالالف وموارد الصفا فى مولد المصطفى والنفحات العنبريه فى مدح خير البريه وعيون الافادة فى أحرف الزيادة وشرح منظومة ابن الشحنه فى المعانى والبيان وشرح الزبد وله المنهل العذب المفرد فى الفتح العثمانى لمصر ومن ولى نيابة تلك البلد وله ثلاثة تواريخ فى بناء الكعبة أحدها ألفه برسم خزانة السلطان مراد وسماه باسم فيه تاريخ عام عمارته هو انباء المؤيد الجليل مراد ببناء بيت الوهاب الجواد وأرسله الى السلطان صحبة البشير تأليفه السيد محمد الانقروى وسأله أن يعين له من الصدقات والجرايات ما يقوم بالكفاية وان

بحث له درسالة تفسير الكتاب الكريم وحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم فما أحدث وله رسالة فى تعريف واجب الاستثناء وجائزه سماها فتح المالك فى تجويز طريق ابن مالك وله مؤلف فى السيل المقدم ذكره آنفا سماه اعلام سائر الانام بقصة السيل الذى سقط منه بيت الله الحرام ثم لخص منه مجردا ووقع فى عمارة البيت واعرض عما فى أصله وزاد عن بيان أعمال تلك الكرة من أحوال عمارته العشرة وما يتعلق بها من الاحكام وجعل هذا المختصر باسم خزانة السلطان مراد وله مؤلف فى ذلك أيضا سماه نشر الوية التشريف بالاعلام والتعريف عن له ولاية عمارة ما سقط من البيت الشريف سببه ان البيت العتيق لما سقط سأل الشريف مسعود صاحب مكة اذ ذاك العلماء عن حكم عمارته فاجابوا بانه فرض كفاية على سائر المسلمين ولشريف مكة تعالى ذلك وانه يعمره ولو انه من القناديل التى لم يعلم انها عينت من واقفها لعين العمارة ووافقهم صاحب الترجمة أولا ثم ظهر له ان هذا العمل لا يتوجه الا الى السلطان الاعظم وتوقف معظم العلماء عن موافقته فألف المؤلف المذكور ثم بلغه توقفهم عن دليله فى ذلك فألف مؤلفا آخر سماه البيان والاعلام فى توجيه فرضية عمارة الساقط من البيت السلطان الاسلام وله فتح الكريم الفتاح فى حكم ما سد به البيت من حصر وأعواد وألواح قال الفقه صبيحة يوم الاثنين سلخ رمضان الى ضحوة نهار وكنت فى عصر ذلك اليوم نسخته لرئيس المعلمين على بن شمس الدين وبين فيه عملهم أتم بيان وله رسالة فى الاعمال التى يحتاجها النائب عن العمارة سماها فتح القدير فى الاعمال التى يحتاج اليها من حصل له بالملك على البيت ولاية التعمير وله رسالة سماها اسنى المواهب والفتوح بعمارة المقام الابراهيمى وباب الكعبة وسقفها والسطوح وله رسالة فى حجر اسماعيل وكتاب النفحات الاريجه فى متعلقات بيت ام المؤمنين خديجه وسارت بتآليفه الركبان واشتهرت بالآفاق وله النظم الفائق فمنه قوله فى بئر زمزم

وزمزم قالوا فيه بعض ملوحة * ومنه مياه العين أحلى وأملح
فقلت لهم قلبى يراها ملاحة * فلا برحت تحلو لقلبى وتملح

وقوله يارب أنت حبست الحسن فى قمر * حلوا الشمايل لا يرثى لمن عشقه
أكاد أهوى عليه حين يهجرنى * لكن لفرط غرامى تمنع الشفقه

وقوله ياما لكا رق قلبى * رفقا بنفس رقيقك

الله بيني وبين السوالف في رشف ريقك

وقوله يامن يلم في هواه * ولا يراعي الجمالا
بالله دعني فاني * لقد فنيت انتحالا

وله مضمنا

كتبته ولهيب الشوق في كبدي * والدمع منسكب والبال مشغول
وقلت قد غاب من أهواه وا أسفي * بانت سعاد فقلبي اليوم متبول

ومن املائه لنفسه قوله في عقد الحديث

اذا أمسيت فانتدر الصباحا * ولا تمهله تنتظر الصباحا
وتب مما جنيت فكم أناسا * قضوا نحبا وقد ناموا صحاحا

وله اشعار كثيرة منها تشطير الهمزية وتخميسها وخمس قصيدة الشيخ أبي مدين قدس سره وذيلها وأنشده بعضهم هذه الابيات

الموت بحر موجه طافح * يغرق فيه الماهر السابح
ويحك يا نفس قفي واسمعي * مقالة قد قالها ناصح
ما ينفع الانسان في قبره * الا التقى والعمل الصالح

وعلى كل حال ففضله وشرف قدره مما شاع وذاع وملأ الدنيا والاسماع قال البوريني في تاريخه كانت ولادته في العشرين من صفر سنة ست وتسعين وتسعمائة وتوفي في نهار الثلاثاء لتسع بقين من ذي الحجة سنة سبع وخمسين وألف ودفن بالمعلاة بالقرب من قبر شيخ الاسلام ابن حجر المكي رحمهما الله تعالى

النجم الغزي

(محمد) بن محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن مفرج بن بدر وتقدم تمام النسب في ترجمة أخيه أبي الطيب محدث الشام ومسندها الشيخ الامام نجم الدين أبو المكارم وأبو السعود بن بدر الدين بن رضي الدين الغزي العامري الدمشقي الشافعي شيخ الاسلام ملحق الاحفاد بالاجداد المتفرد بعلو الاسناد ترجم نفسه في كتابه بلغة الواجد في ترجمة والده البدر فقال مولدي كما رأيته بخط شيخ الاسلام يوم الاربعاء حادي عشر شعبان المكرم سنة سبع وسبعين وتسعمائة وسط النهار وقت الظهيرة ودعا لي الوالد بعد ما كتب ميلادي فقال أنشأه الله تعالى وعمره وجعله ولدا صالحا برا تقيا وكفاه وحماه من بلاء الدنيا والآخرة وجعله من عباده الصالحين وحزبه المفلحين وعلمائه العاملين ببركة سيد المرسلين صلى الله

تعالى عليه وعلى آله وصحبه وسلم وحسبنا الله ونعم الوكيل انتهى ما وجدته بخط الشيخ الوالد ولا بأس بذكر شئ مما من الله تعالى علي به على عادة علماء الحديث وان كنت في نفسي مقصرا وعن حلبة العلماء متقهقرا فاقول ربيت في حجر والدي ونحت كنفه حتى بلغت سبع سنوات وقرأت عليه من كتاب الله تعالى قصار المفصل وحضرت بين يديه يوم عيد الفطر عام وفاته وقلت ياسيدي أريد أن أقرأ عليك من أول البقرة قال وتعرف تقرؤها قلت نعم قال هات المصحف فجئته به فقرأت عليه الفاتحة ثم من أول البقرة الى المفلحون فقال لي يكفيك الى هنا فأطبقت المصحف بعد ان لقنني سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وانعم علي حينئذ بأربع قطع فضة ترغيبا لي وأمرني وأنا ابن ست سنوات ان أصوم رمضان ويعطيني في كل يوم قطعة فضة فصمت معظم الشهر وكان ذلك ترغيبا منه وحسن تربية وصمت رمضان السنة التي مات فيها الا يوما أو يومين وأنا ابن سبع وبقيت اجلس معه للسحور وكان يدعو لي كثيرا وأحضرني دروسه أنا وأخي الشيخ كمال الدين في سنة اثنتين وثمانين وثلاث وثمانين وأربع وثمانين وحدثني والدي عنه انه كان يقول ان أحيائي الله تعالى حتى يكبر نجم الدين أقرأه في كتاب التنبيه وأجازني فيمن حضر دروسه اجازة خاصة وأجازني في حزبه الذي كتبه لمفتي مكة الشيخ قطب الدين اجازة عامة في عموم أهل عصره من المسلمين ثم ربيت بعد وفاته في حجر والدتي أنا واخوتي فأحسنت تربيتنا ووفرت حرمتنا وعلمنا الصلوات والآداب وحرصت على تعليمنا القرآن وجازت شيوخنا على ذلك وكافأتهم وقامت في كفالتنا بما هو فوق ما تقوم به الرجال مترملة علينا راغبة من الله سبحانه في حسن الثواب والنوال وجزيل الحظ من قوله صلى الله عليه وسلم أنا أول من يفتح باب الجنة ألا اني أرى امرأة تبادرني فأقول لها مالك ومن أنت فتقول أنا امرأة قعدت على أيتام لي رواه أبو يعلى من حديث أبي هريرة رضي الله عنه قال الحافظ المنذري واسناده حسن ان شاء الله تعالى وقال صلى الله عليه وسلم أنا وامرأة سفعاء الخدين كهاتين يوم القيامة وأومأ بيده يزيد ابن زريع السبابة والوسطى وامرأة آمت من زوجها ذات منصب وجمال حبست نفسها على يتاماها حتى باتوا أو ماتوا رواه أبو داود عن عوف بن مالك الاشجعي رضي الله عنه قال الخطابي السفعاء التي تغير لونها الى الكمودة والسواد

من طول الايمة يريد بذلك انها حبست نفسها على أولادها ولم تتزوج فتحتاج الى الزينة والتصنع للزوج فجزاها الله عنا أحسن الجزاء وعوضها عما تركت من أجله لوجهه في دار البقاء وساعدها على ذلك كله شقيقها الخواجا زين الدين عمر بن الخواجا بدر الدين حسن بن سبت واخرل الينا خيرا وكانت معيشتنا من ريع وقف جدنا وملك ابينا وميراثه الذي تلقيناه عنه أحسنت والدتنا التصرف في أموالنا وفي مؤنتنا وكسوتنا ولم تحملنا منة أحد قط وتقول هو بركة والدهم ثم انها أعزها الله ومد في أجلها اشغلتنا بقراءة القرآن وطلب العلم فقرأت القرآن على الشيخ عثمان اليماني ثم تلقى الوالد قبل وفاته الى الشيخ يحيى العماري فختمت عليه القرآن مرات واقرأني في الاجرومية والجزرية والشاطبية والالفية تحفيظا وحفظا لبعضهن وحفظت عليه معظم القرآن (قلت) وقد ترجمه في الكواكب وقال انه كان من أولياء الله تعالى ممن تطوى له الارض قال ثم أخذت في طلب العلم فترددت الى مجلس الشيخ العلامة زين الدين عمر بن سلطان مفتي الحنفية فقرأت عليه الاجرومية حفظا وحلا وشرحها للشيخ خالد ثم لازمت درس شيخنا شيخ الاسلام شهاب الدين العيناوي فقرأت عليه شرح الجزرية للمكودي وقرأت عليه شرح المنهاج بتمامه الا فرقا يسيرا من أواسطه وأواخره ولكن سمعت عليه ما فاتني وقرأت عليه نصف شرح المنهاج الصغير الاول لشيخ الاسلام والدي وسمعت عليه مواضع صالحة من شرح المحلي وقرأت من أوائل شرح البهجة للقاضي زكريا وسمعت عليه من أول الارشاد واوسطه بقراءة الشيخ محمد بن داود وصاحبه الشيخ محمد الزوكاري الصالحين وسمعت عليه عقيدة الشيباني بقراءة أبي الصفاء بن الحمصي وله على تربة وحنو وعطف وهو أعز شيوخي عندي وأحبهم الي جزاهم الله عني خيرا وقرأت عليه في الحديث من أول البخاري وغيره والى الآن في صحته من سنة احدى وتسعين وتسعمائة ثلاث عشرة سنة اطال الله صحبتنا ومتعني بحياته وتفعني ببركته ولازمت شيخنا مفتي الفرق شيخ الاسلام أبا الفضل محمد محب الدين القاضي الحنفي أعز الله جانبه فقرأت شرحه على منظومة الشيخ العلامة محب الدين ابن الشحنة كما تقدم في ترجمته ومن أوائل المطول وقرأت عليه نحو ربع صحيح البخاري وكتب لي به وبغيره اجازة بخطه وهو متع الله بحياته الى الآن يوصل الينا احسانه وانعامه علما وثناء ومالا وغير ذلك مما لا تستطيع مكافأته الا ان يجازيه الله

عنا أحسن الجزاء ويمتعنا بحياته وعلومه ما تعاقب الصباح والمساء وقرأت على السيد الشريف الحسيب النسيب الامام العلامة اللوذعي المحقق الفهامة قاضي القضاة في حلب ثم المدينة ثم آمد بضعة الافتاء بها وقضاء البيرة السيد محمد بن السيد محمد بن السيد حسن السعودي تغمده الله تعالى برحمته حسن قدم علينا دمشق الشام في سنة ثمان وتسعين وتسعمائة مواضع من تفسير القاضي العلامة ناصر الدين البيضاوي منها تفسير قوله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو الآيتين باشارته وأجاز لي بمروياته منها تفسير المفتي الاعظم والامام الاقدم أبي السعود محمد بن العمادي رحمه الله تعالى ولم أر في موالي الروم اذكى منه ولا ارغب في العلم منه رحمه الله تعالى وأجاز لي من المصريين شيخنا شيخ الاسلام شمس الدين الرملي المصري وشيخنا العارف بالله تعالى الاستاذ الاعظم زين العابدين البكري متع الله بحياتهما كتابة الي (قلت) وسمع المسلسل بالاولية من محدث حلب شيخ الاسلام محمود بن محمد البلوني الشافعي حين قدم دمشق في سنة سبع بعد الالف وأجازه بمروياته وأخذ عن محدث مكة المشرفة شيخ الاسلام الشمس محمد بن عبد العزيز الزمزمي الشافعي في سنة سبع بعد الالف قال وفتح الله تعالى علي بالنظم والنثر والتأليف من سنة احدى وتسعين وتسعمائة وذكر من شعره قوله

لو صحت بالحب الذي * أضنى الفؤاد وكلما
لبكى لي الصخر الاصم وكاد أن يتكلما

ثم قال بعد ذلك ودخلت في يوم عرفة سنة اثنتين وتسعين وتسعمائة على شيخ الاسلام الشيخ اسماعيل النابلسي أهنيه بالعيد فرأيت عنده جماعة منهم شيخنا العلامة المتلا أسد بن معين الدين أقول فعلم من قوله ذلك ان المتلا أسد من مشايخه ثم رأيته ذكر في ترجمة الاسد في الكواكب انه قرأ عليه في شرح الشذور لابن هشام ودروسا من شرح الجاربردي على الشافية ثم قال ومن مؤلفاته نظم الاجرومية سميته الحلة البهية واقتديت في نظمها بوالدي لشرح الاجرومية لطيف مزوج وشرح القطر لابن هشام وشرح القواعد لابن هشام ايضا وشرح منظومة والدي في النحو نظما في أربعة آلاف بيت سميته المنحة النجمية في شرح الملحة البدرية قرظ العلماء عليها ومنظومة في النحو مائة بيت ومنظومة في التصريف والخط كذلك مائة بيت ونظم العقيان في مورثات الفقر والنسيان للناجي وهو غير

نظم الجد الشيخ رضى الدين ومختصر فى النحو سميته البهجة وكتبت قطعة على التوضيح لابن هشام وقطعة على الشافية لابن الحاجب وشرح لامية الافعال لابن مالك فى التصريف فى شرحين ممزوجين الاول منظوم من بحر الاصل وقافيته فى نحو ألف بيت ونظم شرح شيخنا علامة العصر المحب الحموى على منظومة العلامة المحب ابن الشحنة فى المعانى والبيان ونظم فرائض المنهاج فى الفقه وشرح منظومة والدى فى ضبط شأن القاعدة الفقهية كل ما كان أكثر عملا أو أشق فهو أكثر فى الثواب وسميته تحفة الطلاب وشرحت ابيات الصاحبنا الشيخ أبى الوفا الحموى العبدرى فى شروط تكبيرة الاحرام بالتماس منه فى شرحين الاول منثور سميته الدرة المنيرة فى شروط التكبيرة الثانى منظوم سميته تحفة النظام فى تكبيرة الاحرام وشرحت كتاب اللآلى المبدعة فى الكائنات المخترعة لشيخ الاسلام الجد ونظمت خصائص الجمعة فى منظومة سميتها اللآلى المجتمعة ونظمت كتاب رواة الاساطين فى عدم الدخول على السلاطين للشيخ السيوطى واختصرت كتاب المنهل الروى فى الطب النبوى له أيضا فى مختصر سميته المختار وكتبت شرحا حافلا على قول الشيخ علوان الحموى رحمه الله تعالى

وشرع وحق وحق وشرع * وجمع وفرق وفرق وجمع
ينال الفتى كل ما يشتهى * بتنزيه طرف وتقديس سمع
وترك هوى باتباع الهوى * وتأديب نفس وتنزيه طبع
عليك بها انها انها * جماع لخير ومفتاح جمع

وسميته كتاب الهمع الهتان فى شرح أبيات الجمع للشيخ علوان وأعظم مؤلفاتى الآن شرحى على ألفية التصوف لشيخ الاسلام الجد المسمى بمنبر التوحيد ومظهر التفريد فى شرح جمع الجوهر الفريد فى أدب الصوفى والمريد وهو كتاب حافل جمعت فيه جميع أحكام الطريق ووفيت فيه شروط الشرع فى عين التحقيق وهو وكل مؤلفاتى التى أشرت اليها الآن كوامل بفضل الله ماعدا شرح التوضيح وشرح الشافية وشرح اللآلى المبدعة لكن الاخير مشرف على الكمال وفى عزمى الآن أن أكتب فى الفقه كتابا حافلا وأنا شارع فى مؤلفات أخرى اسأل الله تعالى التوفيق ومن مؤلفاتى التى كملت الآن أيضا مجالسى فى تفسير سورة الاسراء التى أمليتها فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ومجالسى التى أمليتها فى السنتين

بعدها الى آخر سورة طه ثم تركت تدريس مجالس وعظي وجعلت أملها على ما يفيض الله من سيب فضله وينفح ومن مؤلفاتي أيضا هذا الكتاب الحافل المسمى بلغة الواجد في ترجمة شيخ الاسلام الوالد وفي ضمنها أربعون حديثا من مسموعاتي كما تراها مسطرة في الباب السابع ونسأل الله تعالى التوفيق وقد قرظ أكابر علماء مصر والشام على شرحي اللمحة البدرية وشرحي على منظومة ابن النجحه اه كلامه ثم ذكر شيئا من التقاريظ أقول ومن مؤلفاته أيضا كتاب عقد النظام لعقد الكلام وهو كتاب غريب الوضع مبني على مقولات للسلف في النصيحة والزهد واشباههما ثم نظم تلك المقولات ويذكر نظمه عند آخر كل مقولة نثلث منه أشياء منها ذكر النووي في تهذيب الاسماء واللغات عن الامام الشافعي انه قال ما أفلح في العلم الا من طلبه في القلة ولقد كنت أطلب القرطاس فيعسر علي وقال لا يطلب أحد هذا العلم بالمال وعز النفس فيفلح ولكن من طلبه بذلة النفس وضيق العيش وخدمة المعلم والتواضع في النفس أفلح قال وقلت في معناه هذا

من يطلب العلم بذل وضيق العيش والخدمة والانقطاع
فهو الذي يفلح لا من غدا * يطلبه بالعز والاتساع

وقلت

من يطلب العلم بعز الغنى * يطرد ولا يفلح بما يصنع
للعلم طغيان كما للغنى * والعلم بالطغيان لا ينفع
لا يبلغ العالم شأو العلا * الا لمن يرضى بالروع الاروع

ومنها عن أبي سليمان الداراني رضي الله عنه قال لو اجتمع الخلق جميعا أن يضعوا عملي كما عند نفسي ما قدر واعلى ذلك قال وقد ضمنت كلامه رضي الله عنه في قولي

قل لنفسي ان تراعي * حق ربي لن تراعي
انما نقص وضعف * وانتقاص من طباعي
من يضع مني ويجهد * لم يضعني كاتضاعي
ان عرفاني بنفسي * قد كفاني وعظ واعي
انما الدنيا متاع * لم يدم فيها انتفاعي
انما يسعى لدار * لم تضع فيها المساعي
دار تكريم اليها * قد دعاني كل داعي

وله كتاب تحبير العبارات فى تحرير الامارات وهو أيضا عجيب نقل فيه ما نصه يتلى المغتاب بأن يغتاب روى أبو الشيخ بن حيان فى كتاب النكت والنوادر عن عبد الله بن وهب قال قال مالك بن أنس رضى الله عنه كان عندنا بالمدينة قوم لا عيوب لهم تكلموا فى عيوب الناس فصارت لهم عيوب وكان عندنا قوم لهم عيوب سكتوا عن عيوب الناس فنسيت عيوبهم قلت

عائب الناس وان كان سليما يستعاب
والذى يبحث عن عيب الورى سوف يهاب
ما دخول المرء فيما * ليس يعنيه صواب

وذكر فيه أيضا روى أبو الشيخ أيضا عن مطرف قال قال لى مالك بن أنس رضى الله عنه ما تقول الناس فى قلت أما الصديق فيثنى وأما العدو فيقع فقال ما زال الناس كذلك لهم صديق وعدو ولكن نعوذ بالله من تتابع الالسن كلها وقلت

لا ترى كاملا خلا * من عدو يعيبه
بل له من سجاياه * وأذاه نصيبه
أحمق الناس من يرى * ان ذا الا يصيبه
وأخو الكيس قد رجا الله عنه يثيبه
حسبه الله ربه * فهو عنه ينوبه

ونقل فيه عند ذكر امارات الصبيان قال ومن لطائف العلامة الشيخ زين الدين عمر ابن المظفر الوردى وقد ولى السلطنة صبى مميز غير بالغ

سلطاننا اليوم طفل والاكابر فى * خلف وبينهم الشيطان قد نزغا
وكيف يطمع من مسته مظلمة * أن يبلغ السؤل والسلطان ما بلغا

وله كتاب التنبيه فى التشبيه وهو كتاب بديع فى سبع مجلدات فى قطع النصف لم يسبق الى تأليفه وهو أن يذكر ما ينبغى للانسان ما يتشبه به من أفعال الانبياء والملائكة والحيوانات المحمودة وما يتشبه به من اجتناب ما يذم فعله رأيته ونقلت منه أشياء لطيفة منها قوله لقد مر بى فى بعض مجالسى من نحو عشر سنة أنى دعوت الله تعالى فقلت اللهم اجعلنا من الصالحين فان لم تجعلنا من الصالحين فاجعلنا من المخلطين الذين خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا أو ماهذا معناه فبعد انقضاء المجلس اعترض على بعض السامعين فقال ياسيدى كيف تدعو الله أن

يجعلنا من المخاطبين والمعصية مقررة فيهم (قلت) سبحان الله والعمل الصالح مقرر فيهم أيضا وهو أولى من أن نكون من المصرين فان لم يصبها وابل فطل ثم وقفت على كلام مطرف وهو ما روى البيهقي عن مطرف قال اني لأستلقي في الليل على فراشي وأتدبر القرآن فأعرض نفسي على أعمال أهل الجنة فاذا أعمالهم شديدة كانوا قليلا من الليل ما يهجعون يبيتون لربهم سجدا وقياما أفمن هو قانت آناء الليل ساجدا وقائما فلا أراني منهم فأعرض نفسي على هذه الآية سلكتم في سقر قالوا لم نك من المصلين الى قوله نكذب بيوم الدين فأرى القوم مكذبين فلا أراني منهم فأمر بهذه الآية وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا فأرجو أن أكون منهم فحمدت الله تعالى على موافقته على ان المخلطين المذكورين كانوا من أعيان الانصار والصحابة الاخيار وأني لنا باللحاق بأفهم وقوله تعالى عسى الله أن يتوب عليهم فعسى ولعل في القرآن يدلان على تحقيق ما بعدهما باجماع المحققين من المفسرين فالتوبة مقبولة منهم بفضل الله تعالى انتهى ومما ذكره فيما يجتنب التشبيه بالثيران ونحوها من الفاظة وجهر الصوت والتكلم بما لا يليق بالمكان والزمان والناس يشهون كل فظ غليظ بليد أكول بالبقرة والثور وتقدم فيما أنشدناه عن عبد الحق الاشبيلي وهو

يا راكب الروع للذاته * كأنه في أتن عير
يأكل من كل الذي يشتهي * كأنه في كلأ ثور

وكنت يوما في جماعة منهم العلامة المتلا أسد الدين بن معين الدين المجمي أحد تلاميذ والدي عند بعض الصوفية فبينما المتلا أسد يقرأ الفاتحة اذا فقير من فقراء ذلك الصوفي صرخ مثورا فانذعر المتلا أسد ونزعج ثم التفت الينا وقال والله لم أعلم قول فقراء الصوفية ثور وا من أي شئ اشتقاقه الا في هذا الوقت علمت انه مشتق من لفظ الثور فاني رأيت هذا الرجل الآن خار خوارا كأنه ثور وذكر ان بعض الوعاظ كان يعظ طائفة من الناس وهو يلقي الكلام فنظر منهم اعراشا ولغطا فأراد أن يستبطنهم فقال ألا اسمعوا يا بقر فقال بعضهم قل يا ثور ونقلت من خطه قال أو ردت في بعض مجالسي هذا الحديث يقول الله تعالى للحفظة يوم القيامة اكتبوا لعبدي كذا وكذا من الاجر فيقولون ربنا لم نحفظ ذلك عنه ولا هو في صحفنا فيقول انه نواه وقلت على هذا بديهة حتى كان المتشد على اساني ينشد هذين البيتين

تلومونني

تلومونى على فعل * بفرط اللوم والعتب
ولم تدروا الذى بينى * وبين الله فى قلبى

وحكى انه رأى النبى صلى الله تعالى عليه وعلى آله وسلم فى النوم فى ليلة مرتين فأنشده يقول

لئن تقضى زمن أنت فيه * فان آثارك تكفى النبيه
من تبع الآثار منك اهتدى * ومن أباها فهو فى أى تيه
صلى عليك الله يا سيدى * ما لما ماه بالنطق فيه

أصله فيه بالحركة الظاهرة وله فوائد منظومة كثيرة منها قوله جامعا آداب العيادة للمريض وهى

ان تعد يوما مريضا فليكن * فى زمان لا ترى فيه أن تعود
والطرق الباب برفق ثم يا * ملك صرح ما صديق كالجلود
واغضض الطرف ولا تكثر اذا * من سؤال ثم خفف فى القعود
لا تكلم فى الذى يضجره * أوله فيه ارتياب فى الوجود
ضع عليه يدك اليمنى وعن * حاله سله على وجه يجود
أظهر الرقة وسع مدة * وعده بالعوافى ان تعود
وأشر بالصبر حذر جزعا * وادع بالاخلاص مولاك الودود
تلك آدابك ان عدت ومن * يحفظ الآداب يرجى أن يسود

وله التاريخ الذى ألفه فى أعيان المائة العاشرة وسماه بالكواكب السائرة والذيل الذى سماه لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الاولى من القرن الحادى عشر والثانى أحد مادة تاريخى هذا وكلا الاثرين له جيد جزاه الله على صنعهما خيرا الا انهما يحتاجان الى تنقيح وحسن تسبط فان فهمها الغث وتكرير بعض تراجم و بعض سهو فى الوفيات وما خلا لله الا انه أجاد كل الاجادة فى هذا الجمع على كل حال وأما ما فيه من بعض الاغراض فقد عرفت بها المؤرخون فى الماضى وأبرأ أنامنها فى الحال ومن نظر فى كتابى يعذرنى عرف انى ألفت فى كثير مما مضى وبالله أستعين واستدفع المكروه وأسأله أن يبيض وجهى يوم تبيض الوجوه (عودا) ثم تصدر للاقراء والتدريس فدرس بالشامية البرانية تفرغ له عنها الشهاب العينا وى اختيارا وكذلك فرغ له عن تدريس

بالعمرية وعن امامة بالجامع الاموى وعن وعظ به بعد ان وليه عن الشيخ أحمد ابن الطيبي ثم ولى العيثاوى الوعظ أيضا عن الشمس الداودى فتفرغ له ولابن اخته البدر الموصلى وأذن له العيثاوى بالكتابة على الفتوى قبل وفاته بنحو عشرين سنة فكتب فى هذه المدة على فتوى واحدة فى الفقه وغير واحدة فى التفسير تأدبا مع العيثاوى فلما كان قبل وفاته بنحو خمسة أيام دخل النجم عليه فحضرت فتوى فقال له اكتب عليها فكتب وقال اكتب اسمك قال بل اكتب اسمك فكتبته ثم تتابعت عليه الفتاوى فاستمر يفتى من سنة خمس وعشرين وألف الى سنة احدى وستين وهى سنة وفاته وكان مغرما بالحج الى بيت الله الحرام واتفق له مرات فأول حجاته كانت فى سنة احدى وألف قال فى ترجمة والده فى الكواكب بمناسبة وقع لنا اتفاق غريب وهو أنا حججنا فى سنة احدى وألف وهى أول حجة حججتها وكنا نترجى ان يكون عرفة يوم الاثنين فرأينا هلال ذى الحجة ليلة السبت وكان وقوفنا بعرفة يوم الاحد وهو خلاف ما كان الناس يتوقعونه فقلت لبعض اخواننا من أهل مكة وغيرهم ظهر لى اتفاق غريب وهو ان الله تعالى قدر الوقوف يوم الاحد فى هذا العام لانه عام أحد بعد الالف فاستحسنوا ذلك وقلت مقيدا لهذا وهو

لقد حججنا عام ألف وأحد * وكانت الوقفة فى يوم الاحد
اليوم والعام توافقا معا * بجعل مولانا المهيمن الاحد

(قلت) والموافقة الثانية احد وقفة بعرفة وسافر الى حلب مع شيخه العيثاوى فى جماعة من مشايخ دمشق منهم السيد محمد بن محمد بن علان نقيب الاشراف والسيد ابراهيم بن مسلم الصمادى والسيد أحمد بن على الصفورى فى آخرين الى الوزير محمد باشا بقصد رفع التكليف عن أهل دمشق بسبب سفر النجم الواقع ذلك فى سنة خمس وعشرين وألف ولما وجهت عنه الشامية للشمس الميدانى كما ذكرناه فى ترجمة الميدانى سافر الى الروم فى سنة اثنتين وثلاثين وألف وقرر فى المدرسة الى ان جاء الميدانى تقريرا آخر فاشتركا فى المعلوم ثم لم تمض سنة الا مات الميدانى فاستقل بالمدرسة وجلس مكان الميدانى تحت القبة فى الجامع الاموى لاقراء صحيح البخارى فى الاشهر الثلاثة رجب وشعبان ورمضان ورأس الرياسة التامة ولم يبق من أقرانه الشافعية أحد وهرعت اليه الناس والطلبة وعظم قدره وبعد صيته وكان قارئ الدرس بين يديه السيد أحمد بن على الصفورى ثم الشيخ الامام رمضان بن عبد الحق العكارى ثم

الشيخ

الشيخ العالم مصطفى بن سوار وكانت مدة جلوسه تحت قبة النسر سبعة وعشرين سنة وهو قدر مدة الميداني وهذا من غريب الاتفاق وانتفع الناس به وأخذوا عنه طبقة بعد طبقة وهم في الكثرة لا يحوم الاحصاء حولهم وقد مر منهم في كل جماعة وسيأتي جماعة وكان له بالحجاز الصيت الدائم والذكر الشائع وحكى الشيخ العالم التقي الشيخ حمزة بن يوسف الدومانى ثم الدمشقي الحنبلي أبقاه الله تعالى غير مرة أنه لما حج في سنة تسع وخمسين وألف كان النجم حاجا تلك السنة وهي آخر حجاته وكذلك الشيخ منصور السطوحي الحلبي كان حاجا قال وكنت في صحبة الشيخ منصور فبينما انا ذات يوم عند الشيخ منصور بخلوة عند باب الزيادة واذا بحس ضجة عظيمة قال فخرجت فنظرت واذا بالشيخ النجم بينهم وهم يقولون له أجزنا ومنهم من يقول هذا احافظ العصر ومنهم من يقول هذا احافظ الشام ومنهم من يقول هذا محدث الدنيا فوقف عند باب الزيادة وقال لهم أجزتكم بما تجوز لي روايته بشرطه عند أهله بشرط أن لا يلحقنا أحد حتى نطوف ثم مشى الى المطاف فما وصل اليه الا وخلفه الناس اكثر من الاول فوقف وأجازهم كما تقدم وقال لهم بشرط ان لا يشغلنا أحد عن الطواف قال فوقف الناس وطاف الشيخ قال ولم يكن يطوف مع الشيخ الا اناس قلائل كانما أخلي له المطاف فلما فرغ من الطواف طلبوا منه الاجازة أيضا فأجازهم ثم أرسل الشيخ منصور ودعاه الى الخلوة فذهب ولحقه الناس الى باب الخلوة وطلبوا منه الاجازة فاجازهم ودخل الخلوة ثم جاء الشمس محمد البابلي ثم بعده هيئة جاء الشريف زيد صاحب مكة فلما استقر بهم المجلس تذاكروا أمر الساعة فأخذ الشمس البابلي في الكلام فقال النجم بصوت مزعج وقد جلس على ركبتيه وشرع يورد أحاديث الساعة بأسانيدها وعزوها لمخرجيها ويتكلم على معانيها حتى بهر العقول وأطال في ذلك ثم لما فرغ قال البابلي تجيزونا يا مولانا بما لكم وكذلك استجازه الشيخ منصور والشريف زيد وأنا ومن حضر فاجاز الجميع ثم قدم لهم الشيخ منصور من عنده سماطا وأردفه الشريف زيد باشياء من المآكل فلما فرغوا انصرف الشيخ النجم وبقي البابلي فقال للشيخ سبحان الله ما هذا الا عن نبأ عظيم فقال له الشيخ منصور أنا كنت اذا رأيت كتبه وتصانيفه اعجب منها واذا اجتمعت به لا يتكلم الا قليلا فاعجب من ذلك ولكن الآن تحقق عندي علمه وحفظه انتهى وكان قبل موته بست سنوات أو سبع سنوات اعتراه طرف فالج فكان لا يتكلم الا قليلا فعد

هذا المجلس وكثرة الكلام فيما لا يناسب لما هم بصدده من غير توقف ولا تلعثم كرامة له وهو محل الكرامة فقد أخبر بعض الثقات انه سأل بعض الصالحين عن الابدال بالشام فعد منهم ثلاثة احدهم النجم وما اشتهر من ان سكوته بذلك العارض كان من الشيخ حسين بن فرفره كما ذكرناه في ترجمة الشيخ حسين لا يقدح في ولايته كما يظن ولعل ذلك كان سببا لولايته في مقابلة انكسار حصل له وتوجه الى القدس قرب موته هو والشيخ ابراهيم الصمادي في جمعية عظيمة ونزلا الى الرملة وزارا تلك المعاهد ورجعا الى دمشق فتخلى النجم للعبادة وترك التأليف وبلغت به السن الى الهرم وبالجملة فهو خاتمة حفاظ الشام وكانت وفاته يوم الاربعاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة احدى وستين وألف عن ثلاث وثمانين سنة وعشرة أشهر وأربعة أيام ودفن بمقبرة الشيخ ارسلان رضي الله عنه ومن غريب ما اتفق له في درسه تحت القبة ان الشمس الداودي كان وصل في قراءته البخاري الى باب كان صلى الله عليه وسلم اذا صلى لا يكف شعرا ولا ثوبا ودرس بعده الشمس الميداني من ذلك الباب الى باب مناقب عمار بن ياسر وتوفي ودرس من بعده النجم الى ان اكمله في ثلاث سنوات ثم افتتحه وختمه واعاد قراءته الى أن وصل الى باب البكاء على الميت ووقع له قبل موته بيومين انه طلع الى بساتينه أوقاف جده واستبرأ الذمة من الفلاحين وطلب منهم المسامحة وفي اليوم الثاني دار على أهله ابنته وبنتها وغيرهم وزارهم وأتى الى منزله بيت زوجته أم القاضي يحيى بن حمزة فاق الوزير الآخذ الى سوق جقمق وصلى المغرب ثم جلس لقراءة الاوراد وأخذ يسأل عن اذان العشاء وأخذ في ذكر لا اله الا الله وهو مستقبل القبلة ثم سمع منه وهو يقول بالذي أرسلك ارفق بي فدخلوا عليه فرأوه قد قضى نحبه ولقي ربه رحمه الله تعالى ورثاه جماعة من الفضلاء منهم الاديب محمد بن يوسف الكريمي رثاه بقصيدة طويلة مطلعها

لما لجنات العلى * شيخ الشيوخ انتقلا

وجعل تاريخ الوفاة في بيت هو آخر القصيدة وهو هذا

يا نجم دين الله من * أفق دمشق أفلا

(محمد) بن محمد بن محمود بن محمد بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن عبد الرحمن بن سليمان بن علي القاضي بدر الدين المناشيري الصالحي الشافعي الفقيه الاخباري كان من الفضلاء المتأخرين على الافادة والاستفادة قرأ الكثير واخذ عن

المناشيري

النجم

النجم الغزى والشيخ على القبردى والشيخ محمد الاسطوانى والشيخ محمد بن بلبان وغيرهم وضبط وقيد وكتب الكثير وانتفع به جمع وولى قضاء الشافعية بحكمة باب قناة العونى وكان لا يقترعن حضور مجالس العلم ويذاكر بأدب ولطف تعبير وكان نقى العرض مما ابتلى به كثير من قضاة الحاكم سالما كاقليل الكلام وله قوة حافظة للاخبار والاشعار فاذا فاوضه أحد فى شئ من ذلك جاش بحره ووقفت على مجموع بخطه يبلغ ستين كراسا جمع فيه كل غريبة ووقف عليه بعض الظرفاء فكتب عليه زبيل الاعمال فلما رأى الكلمة كتب تحتها الصالحة ان شاء الله تعالى وبالجملة فهو مجموع نوادر وكانت ولادته كما قرأته بخطه يوم الثلاثاء بين الظهر والعصر رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة سبع وعشرين وألف وتوفى سنة سبع وسبعين وألف ودفن بسفح قاسيون وأرخ بعضهم وفاته بقوله

تجمل المناشيرى لما قضى * فقلت من لهفى بدمع سجام

عسالى اذا الطول مد أرخوا * وأت بدر الدين دار السلام

والمناشيرى نسبة الى المناشير وهى رفاع الاحكام وكان جده خضر الادنى كاتب الانشاء بالديار المصرية وكان صاحب فضل وأدب رحمهما الله تعالى

العيناوى (محمد) بن محمد بن أحمد العيناوى الدمشقى كان علامة فهامة فى جميع العلوم أخذ عن النجم وأخيه أبى الطيب الغزيين وعن الشيخ عبد الرحمن العمادى والشيخ رمضان العكارى والشيخ أحمد الهندى والشيخ على القبردى والملا حسن الكردى والملا أحمد بن حيدر الظهرانى والسيد حسن الجمار ومن الواردين عن السرى الدرورى المصرى والشيخ غرس الدين الخليلى المدنى ومشايخه يزيدون على الثمانين وفاق أقرانه فى الاخذ بانواع الفنون ودرس وأفاد وانتفع به جماعة منهم السيد محمد بن حسن بن عجلان النقيب وكان كثير الثناء عليه وانتفاعه كان به وكان متصلبا فى أمر الدين قوالا بالحق لا تأخذه فى الله لومة لائم ومما اتفق له انه دخل مرة على محافظ الشام فى مصلحة متعلقة بالخانقاه السميساطية وطعامها فتشاغل الباشا عنه بأوراق فسلك الباشا من طوقه وجذبه وقال له انظر فى أمر هؤلاء الفقراء واقض مصلحتهم فالتفت اليه وقضى له ما جاء فيه ودخل مرة اخرى على حاكم آخر بسبب معالم الجامع الاموى وكان سنان باشا المتولى عليه كتب بها دفترا وأراد قطع شئ منها فوجد الباشا ينظر فى دفتر المتولى و يتأمله فجذبه أيضا من طوقه وقال له

لا تلتفت الى ما كتبه هذا الظالم وكان حاضرا في المجلس وانظر الى عباد الله نور الله فعمل على مراده وترك ما أراد المتولي وله من هذا القبيل أشياء أخر وله تحريرات على التفسير وغيره لكنها لم تجمع وذهبت وولي آخر أمره تدريس البخاري في الاشهر الثلاثة تحت قبة النسر بجامع بني أمية ودرّس وكان يقرر تقريرا جيدا الا انه كان ضيق العبارة وكانت وفاته ليلة الخميس رابع شهر ربيع الاول سنة ثمانين وألف بداء الاستسقاء ودفن بتربة باب الصغير

ابو اليسر القدسي

(محمد) بن محمد بن موسى بن علاء الدين أبو اليسر الملقب كمال الدين العسيلي القدسي ينتهي نسبه الى الشيخ عبد الرحمن الصنابحي ذكره ابن قيم الجوزية في صفة الصفوة كان عالما محدثا حافظا لكتاب الله تعالى محبا للفقراء والصالحين محسنا اليهم اجازه جده الشيخ ابن قاضي الصلت الامام بالمسجد الاقصى بحديث الاولية وكان عمره اذ ذاك اثنتي عشرة سنة ورحل الى مصر في سنة خمس وخمسين وألف هو وأخوه يوسف وأخذ بها الحديث عن المعمر الشيخ اسماعيل بن ماضي بن يونس بن اسماعيل ابن خطاب السنجيدي الشافعي خطيب جامع الحاكم وله اجازات جمة من علماء الازهر منهم الشيخ عبد الرحمن اليمني اجازه في القراآت السبع ومنهم البرهان اللقاني والشيخ ابراهيم البيجوري شيخ القراء بمقام الامام الشافعي وكان مواظبا لزيارته في كل ليلة سبت والقراءة معه في المقرأ الكبير وولي الامامة بالمسجد الاقصى وحج ثلاث مرات وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي واجتمع بالقطب الغوث بمكة في المرة الثالثة ودعا له بحسن الخاتمة فجاء من الحج في تلك السنة وهي سنة سبع وثمانين وألف متوعكا وتوفي شهر ربيع الاول من تلك السنة

مير المروجي

(محمد ميرزا) بن محمد المعروف بالمروجي الدمشقي الميداني كان في ابتداء أمره وهو بدمشق يشتغل المروج ويبيعها ثم طلب العلم وأخذ عن الشمس الميداني والنجم الغزي وعن أبي العباس المقري وأجازه بجميع مؤلفاته ومروياته وأخذ عن العارف بالله تعالى المحقق الصوفي عبد الله الرومي البوستوي شارح الفصوص المشهور بعبدي رحمه الله ورحل الى الحرمين وأخذ بمكة عن الشيخ الولي الكامل تاج الدين النقشبندي قدس الله روحه ونور ضريحه وأخذ بالمدينة المنورة عن الشيخ غرس الدين الخليلي وجاور بالمدينة نحو أربعين سنة وكان يحج غالب السنين وكان تقيا ورعا زاهدا في الدنيا ورياستها ملازما للعبادة والذكر كثير المطالعة

لكتب القوم خبيرا باصطلاحاتهم محققا لكتب الحقائق لاسيما كتب الشيخ الاكبر قدس الله سره العزيز وكان يحل المشكلات التي يستشكلها غالب الناس وأقام بمكة سنين قال الشلبي وأخذت عنه وصحبته مدة مجاورته وكان حسن الاخلاق متواضعا مشتغلا بما يعنيه وكانت وفاته بمكة في سنة ثمان وثمانين وألف ودفن بالعلاة

الفشتالي

(محمد) المرابط بن محمد بن أبي بكر أبو عبد الله شهر بالصغير الدلائي الفشتالي المغربي المالكي نادرة الدهر وفريد العصر لم يأت من المغرب في هذا العصر له شقيق فهو لعمري يجمع الفضائل حقيق له حسب تليد وباع في المجد طويل مديد له في كل علم سهم مصيب وحذق عجيب خصوصا علم العربية فانه رأس المؤلفين في زمانه وسار ذكره مسير المثل بين اقرانه روى عن جمع منهم والده العلامة العارف بالله تعالى محمد وعن امام المغرب أبي عبد الله محمد المغربي بن يوسف أبي المحاسن الفاسي وعن الولي أبي محمد عبد الهادي بن عالم الغرب في الحديث أبي محمد عبد الله بن علي بن طاهر السجلماسي واشتهر في الآفاق وانتفع به خلق كثيرون من أفاضل المغرب وقدم القاهرة في سنة ثمانين وألف فأقبل عليه فضلاؤها واستفاد منه نجباؤها وجرى بينه وبين العلامة الشهاب البشبيشي مطارحات واسئلة منظومة في فنون العربية وكان أخوه محمد الحاج بن محمد بن أبي بكر سلطان فاس ومكناس والقصر وما والاها من أرض الدلا وسلا وغيرها من أرض المغرب ومكث ملكا نحو أربعين سنة ثم انتزع الملك منه مولاي رشيد الشريف الحسني كما انتزعه من غيره وحبسه الى أن مات مسجونا وخرب مدينتهم المعروفة بالزاوية كما أسلفناه في ترجمة مولاي رشيد ورحلوا باجمعهم الى تلمسان وورد معه الى مصر ابن أخيه عبد الله بن محمد الحاج وكان أميرا بمدينة سلا وما والاها من قبل والده وله ولد اسمه محمد كان من أكابر الافاضل تصدر لقراءة العلوم العقلية وله شعر حسن وللشيخ محمد المرابط مصنفات منها نتائج التحصيل في شرح التسهيل وفتح اللطيف للبسط والتعريف والمعارج المرتقيات الى معالي الورقات والبركة البكرية في الخطب الوعظية والدرة البدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية وفصل الخصمين في متعلق الظرفين والدلائل القطعية في تقرير النصب على المعية والتحرير الاسمى في اعراب الزكاة اسما ورفع اللبس عن ور ودتفعل

بمعنى فعل والعكس وله غير ذلك وله ديوان كبير الحجم من طالعه عرف فى البلاغة مكانه منه قوله

سبحت اذ أومضت للصب عنالك * وكدت أقضى هوى من حسن مرآلك
يا من تململت براح من لواحظها * لله ما فعلت فينا حمياك
أفردت حسنا كما أفردت فيك صفا * ودّ حاشاى من شرك وحاشاك
تكاملت فيك أوصاف جللت بها * عندي فسبحان من بالحسن حلاك
يا أخت طبي النقا دلا وفرط هوى * ردّى ودائع قد أودعتها فاك
ولا تجوري فأنت اليوم مالكة * ذوى الصبابات واستبقى رعاياك

واجتمع به الاخ الفاضل مصطفى بن فتح الله لابرح رونق الادب ومبلغ السؤل والارب وكتب اليه أبياتا يستدعى منه الاجازة مطلعها قوله

مليك نحاة العصر علامة الدهر * وياهلا فى الفضل مرتفع الذكر
منها وقبلك ما كان ابن مالك هكذا * وعمرو نسيناه وعاد بلا بكر
أجزنى بما ألفته وقرأته * على السادة الاعلام اشياخك الغر
بقيت بقاء الدهر يا غاية المنى * وبلغت ماتهواه يا ابن أبى بكر

وسنده فى العلو والافتخار أشهر من الشمس فى رابعة النهار ثم رحل الى المغرب وأذن له مولاى رشيد فى الدخول الى مدينة فاس فاقام بها الى أن مات وكانت وفاته فى سنة تسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن سليمان المغربى

(محمد) بن محمد بن سليمان بن الفاسى وهو اسم له لا نسبة الى فاس ابن طاهر السوسى الروداني المغربى المالكى نزيل الحرمين الامام الجليل المحدث المفنن فرد الدنيا فى العلوم كلها الجامع بين منطوقها ومفهومها والمالك لجهولها ومعلومها ولد فى سنة سبع وثلاثين وألف بتارودنت بتاء مثناة من فوق بعدها ألف ثم راء مضمومة فواو ثم دال مهملة مفتوحة فنون ومثناة من فوق ساكنتان قرية بسوس الاقصى وقرأ بالمغرب على كبار المشايخ من أجلهم قاضى القضاة مفتى مراكش ومحققها أبو مهدى عيسى السكتانى والعلامة محمد بن سعيد المريغنى المركاشى ومحمد بن أبى بكر الدلائى وشيخ الاسلام سعيد بن ابراهيم المعروف بقدورة مفتى الجزائر وهو أجل مشايخه ومنه تلقن الذكر ولبس الخرقة ولازم العلامة أبا عبد الله محمد بن ناصر الدرعى أربعة أعوام فى التفسير والحديث والفقه والتصوف

والتصوف وغيرها وصحبه وتخرج به ثم رحل الى المشرق ودخل مصر وأخذ عمن بها من أعيان العلماء كالنور الاجهوري والشهاب الخفاجي والقليوبي والمسند المعمر محمد بن أحمد الشوبري والشيخ سلطان وغيرهم وأجازوه ثم رحل الى الحرمين وجاور بمكة والمدينة سنين عديدة وهو مكب على التصنيف والاقراء ثم توجه الى الروم في سنة احدى وثمانين وألف صحبة مصطفى بيك أخي الوزير الفاضل ومر بطريقه على الرملة وأخذ بها عن شيخ الحنفية خير الدين الرملي وبدمشق عن نقيب الشام وعالمها السيد محمد بن حمزة والمسند المعمر محمد بن بدر الدين بن بليان الحنبلي ولما وصل الى الروم حظي عند الوزير ومن دونه ومكث ثمة نحو ستة ورجع الى مكة المشرفة مجللا وحصلت له الرياسة العظمة التي لم يعهد مثلها وفوض اليه النظر في أمور الحرمين مدة حتى صار شريف مكة لا يصدر الا عن رأيه وأنيطت به الامور العامة والخاصة الى ان مات الوزير فرق حاله وتنزل مما كان فيه ثم ورد أمر السلطان الى مكة سنة ثلاث وتسعين وألف باخراجه منها الى بيت المقدس وسببه عرض الشريف بركات أمير مكة فيه الى السلطنة وطلب اخراجه من مكة بعد ان كان بينهما من المرابطة ما كان وعلى يده تمت له الشرافة ونهض به الحظ وكان يوم ورود الامر يوم عيد الفطر فألح عليه الشريف سعيد بن بركات شريف مكة يومئذ وقاضي مكة في امتثال الامر السلطاني فامتنع من الخروج في هذه الحالة وتعلل بالخوف من قطاع الطريق فأبى أن يسلم نفسه وماله فأمهل بعد علاج شديد وتشفع عنده بعض الاشراف الى مخرج الحج ثم توجه صحبة الركب الشامي وأبقى أهله بمكة وأقام في دمشق في دار نقيب الاشراف سيدنا عبد الكريم بن حمزة حرس الله جانبه وجعل طوع أمره مجانبه واجتمعت به ثمة مرة صحبة فاضل العصر ودرة قلادة الفخر المولى أحمد بن لطفي المنجم المولوي نضر الله به وجه الفضائل وابقاه مغبوطة به الاوائل من الاواخر من الاوائل فرأيت مهابة العلم قد أخذت بالطرافه وحلاوة المنطق في محاسن اوصافه واستمر بدمشق مدة منفردا بنفسه لا يجتمع الا بما قل من الناس واشتغل مدة اقامته بتأليف كتاب الجمع بين الكتب الخمسة والموطأ على طريقة ابن الاثير في جامع الاصول الا انه استوعب الروايات من الكتب الستة ولم يختصر كما فعل ابن الاثير وله من التآليف الشاهدة بتبحره ودقة نظره مختصر التحرير في أصول الحنفية لابن الهمام وشرحه ومختصر

تلخيص المفتاح وشرحه والمختصر الذى ألفه فى الهيئة والحاشية على التسهيل والحاشية على التوضيح وله منظومة فى علم الميقات وشرحها وله جدول جمع فيه مسائل العروض كلها واخترع كرة عظيمة فاقت على الكرة القديمة والاسطرلاب وانتشر فى الهند واليمن والحجاز وغير ذلك من الرسائل وله فهرست يجمع مروياته واشياخه سماها صلة الخلف بموصول السلف ذكر فيه انه وقع له بالمغرب غرائب منها انه كان مجتازا على بلد العارف بالله تعالى أبى عبد الله محمد ابن محمد الواورغتى الناولى وهو قاصد بلدا أخرى فسأل عن البلد فقيل له ان فيه شيخا مرباصفته كذا وكذا قال فحدثنى الشوق اليه ولم أملك نفسى حتى دخلت بلده فلقينى رجل خارج الى وقال أمرنى الشيخ أن اخرج اليك وآتيه بك فلما دخلت عليه رفع الى بصره فوقعت مغشيا على بين يديه وبعد حين أفقت فوجدته يضرب يده بين كتفى ويقول وهو على جمعهم اذا يشاء قدير أفمن وعدناه وعدا حسنا فهو لاقيه فأمرنى بملازمته ومذاكرة اولاده بالعلم فقلت له انى طلبت كثيرا لكن الى الآن ما فتح الله تعالى على بشئ ولا أقدر على استخراج كتاب ولا الاجر وصية وكنت اذذاك كذلك فقال لى اجلس عندنا ودرس أى كتاب شئت فى أى علم شئت ونطلب من الله تعالى أن يفتح لك فجلست ودرست طائفة من الكتب التى قرأتها وكنت اذا توقفت فى شئ أحس بمعان تلقى على قلبى كأنها أجرام وغالب تلك المعانى هى التى كانت مشايخنا تقررها لنا ولا نفهمها ولا أتذكرها قبل ذلك وكان مسكنى قريب مسكنه فكنت أعرف انه يختم القرآن العظيم بين العشاء والمغرب يصلى به النوافل ورأيته يوما تصفح جميع المصحف الشريف وجميع تنبيه الانام وجميع دلائل الخيرات فى مجلس فعجبت من ذلك وسألت عن ذلك بعض الحاضرين فقال لى من ورد الشيخ انه يختم ثلاثتها بعد صلاة الضحى وشاهدت له العجب العجاب فى نزول البركة فى الطعام وغير ذلك مما هو محض كرامات الاولياء ومنها أنه لقى يوما العلامة عيسى المراكشى مفتى مراكش وقد احتف به خلق كثير يزدحمون على تقبيل يده وركبته وهو راكب فزاحمهم حتى قبل يده تبركا قال فانحنى الى دون الناس وقال أجزتك بجميع مروياتى فكأنما طبعها فى قلبى الآن وكان ذلك قبل اشتغالى بطلب العلم ولست متزيا بزى طلبته حتى يقال انه رأى علامة الاهلية ولا ان ذلك من عادته مع المتأهلين للاجازة بل لم يظهر

بالاجازة

بالاجازة منه الا القليل من أخصائه فيما أظن ثم بعد غيبتي عنه ثمانية أعوام في طلب العلم الشريف من الله تعالى بالرجوع اليه وتجديد الاخذ عنه في ستة ستين وألف قبل وفاته بسنة ولله تعالى الحمد والمنة (قلت) والظاهر من شأنه كما نقلت عن شيخنا المرحوم عبد القادر بن عبد الهادي وهو ممن أخذ عنه وسافر الى الروم في صحبته وانتفع به وكان يصفه بأوصاف بالغة حد الغلو ويذكر الفنون التي كان يشير بجمعها فيستغرق العدّان ذلك فيه بمجرد فتح الهي ببركة شيخه الواورغني المذكور فانه كان يقول انه يعرف الحديث والاصول معرفة ما رأينا من يعرفها ممن أدركناه وأما علوم الادب فاليه النهاية فيها وكان في الحكمة والمنطق والطبيعي والالهي الاستاذ الذي لا تنال مرتبته بالاكتساب وكان يتقن فنون الرياضة اقليدس والهيئة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي ويعرف أنواع الحساب والمقابلة والارثماطيقي وطريق الخطائين والموسيقي والمساحة معرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها وكان يبحث في العربية والتصريف بحثا تاما مستوفيا وكان له في التفسير وأسماء الرجال وما يتعلق به يد طائلة وكان يحفظ في التواريخ وأيام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئا كثيرا وكان في العلوم الغريبة كالرمل والاوفاق والحروف والسيما والكيميا حاذقا تام الحذق وبالجملة فقد كان كما قال الشاعر في المعنى

وكان من العلوم بحيث يقضى * له في كل علم بالجميع

وقد أخذ عنه بمكة والمدينة والروم خلق يمدحه جماعة وأثنوا عليه وكانت وفاته بدمشق يوم الاحد عاشر ذي القعدة سنة أربع وتسعين وألف ودفن بالتربة المعروفة بالاسحية بسفح قاسيون بوصية منه ورثاه شيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادي رحمه الله تعالى بقصيدة طويلة مطلعها قوله

صبرا فكل الانام يفقد * لا أحد ههنا يخلد

يقول من جملتها هذا

والناس آجالهم تكميل * فالسابق المضمر المجرد
وعالم الكون في فناء * فحقق الامر فيه واشهد
والخطب عم الانام طرا * بموت شيخ العلوم أوحد
ابن سليمان من حباه * المصطفى باسمه محمد

تبكي علوم الالى عليه * وطرسها قد غدا مسود
منها في كفه دائما يراع * له وجوه الطروس تسجد
ان هزه فالصواب يبدو * من أمره واضحا مؤكد
في كل علم تراه فردا * أدرك آحاده وجدد

البخشي الحلبي (محمد) بن محمد بن محمد بن احمد المعروف بالبخشي البكفالوني الحلبي الشافعي المحدث الفقيه الصوفي العذب الطريقة كعب الاحبار ولد ببكفالون بفتح الموحدة قرية من أعمال حلب وبها قرأ القرآن ونشأ في حجر والده ورحل في أوائل طلبه الى دمشق وأخذ عمن بها من علمائها كالشيخ عبد الباقي الحنبلي والشيخ محمد الخباز البطيخي وشيخنا الشيخ محمد بن بلبان وشيخنا الشيخ محمد العيثاوي وغيرهم وأخذ طريق الخلوتية عن العارف بالله تعالى الشيخ أيوب الخلوتي وقرأ عليه جملة فنون وأطلعه على أسرار علمه المكنون حتى نال منه غاية الامل وأثمرت له غيث دعائه اغصان العلم والعمل فرجع الى أهله بنعم وافرة ثم توطن حلب وأخذ بها عن علمائها محمد بن حسن الكواكبي المفتي بها وأقام على بث العلم ونشره في غالب أوقاته وانتفع به كثير من فضلاء حلب وله من التآليف الشافية نظم الكافية وشرح على البردة وغيرهما وسافر الى الروم في سنة ست وثمانين وألف واجتمعت به بادرنه ثم اتحدت معه اتحادا تاما فكنا نجتمع في غالب الاوقات وكنت شديد الحرص على فوائده وحسن مذاكرته مع الادب والسكينة وما رأيت فيمن رأيت احلم ولا أحمل منه وكان روح الله تعالى روحه من خيار الخيار كريم الطبع مفرط السخاء ثم اجتمعت به بقسطنطينية بعد عودنا لها وكان لاخي الوزير الاعظم الفاضل مصطفى بيك عليه اقبال تام وله اليه محبة زائدة وكان جاء الى الروم بخصوص مشيخة التكية الاخلاصية الخلوتية بحلب فوجهت اليه وتوجه الى حلب وأقام بالتكية المذكورة شيخا مبجلا معظما مقصودا ثم نازعه فيها بعض الخلوتية فلم تتم له وبقيت على صاحب الترجمة ودرس بالمقدمية التي بحلب ثم بعد مدة مل الاقامة بحلب فقصد الحج بنية المجاورة وأقام ابنه محمد مقامه في المشيخة ودخل دمشق صحبة الحاج وأقام بمكة مجاورا واقبلت عليه أهالي مكة المشرفة على عادتهم وقرأ عليه بعض أفاضلها ولقي حظا عظيما من شريفها المرحوم الشريف أحمد بن زيد لما كان بينهما من المودة والصحبة بالروم أيام كان وكنت حتى

مدحه وأخاه الشريف سعدا بقصيدة غرّاء مطلعها هذا

خليلي ايه من حديث سباتجد * وان حركت داء قديما من الوجد
فآها على ذاك النسيم تأسفا * وآه على آه تروّح أو تجدى
عليلة انفاس تصح نفوسنا * معطرة الاردان بالشيح والرند
وهبهات نجد والعذيب ودونه * مهامه تغوى الكدر فيها عن الورد
ومن كل شماخ الاهاضب غالط السحاب يروم الشمس بالصد والرد
وتسرى الصباشه فتمسى وبيننا * من البون مابين السماوة والسند
سقى الله من نجد هضابا رياضها * تنفس عن أذكى من العنبر الوردى
وحيا الحيا حيا نعمنا نظله * بنعمان مابين الشبيبة والرفد
نغازل غزلانا كوانس فى الحشى * أوانس فى ألحاظها مقنص الاسد
تحاكى الجوارى الكنس الزهر بهجة * وتفضلها فى رفعة الشأن والسعد
حجازية الالفاظ عذرية الهوى * عراقية الالحاظ وردية الخد
بعيدة مهوى القرط معسولة اللمى * مرهفة الاجفان عسالة القد
تميس وقد أرخت ذوائب فرعها * فتخطر بين البان والعلم الفرد
وتعطو بجيد عطل الحلى حسنه * كان ظبية تعطو الى ريق المرد
وكم ليلة باتت يداها حمائلى * وباتت يدى من جيدها مطرح العقد
نديرسلافا من حباب حبابها * على حين ترشاف ألذ من الشهد
ولما تعطى الصبح يطلب علنا * تكنفنا ليل من الشعر الجعد
عفيفين عما لا يليق تكرما * على مابنا من شدة الشوق والوجد
وقد كاد يسبى الدهر فى شت شملنا * ولكن توارى شفعنا عنه بالفرد

انظر الى هذا المعنى تجده فى غاية اللطافة وكأنه اختلسه من قول بلديه ومعاصره المولى مصطفى البابى من قصيدة وهى

وماسها الدهر عن تفرقنا * بل ظننا لالتئامنا واحدا

رجع فأصبحت أشكو بينها وفراقها * بسط النوى شكوى الاسير الى القد
وانى قد استدركت درك مطالبى * وتبليغ آمالى وماذا عن حدّى
بطلعة نجل ذروة الجد غارب المعالى سنام الفخر بل غرة المجد
امام المصلى والمحصب والصفا * وراثة جد عن نمى الى جد

أبى أحمد زيد الصناديد فى الوغى * بنى حسن الاسد الكواسرة الحد
براة العلا الغر الميامنة الالى * سما قدرهم يوم التفاخر عن ند
غموث اذا أعطوا اليوث اذا سطوا * مناقبهم جلت عن الحد والعد
فما أفلت شمس لزيد وقديدا * لنا من ضياها شمس أحمد والسعد
هما نيرا اوج المعالى وشرفا * بروج قصور الروم فى طالع السعد
ومذ رحلا عن مكة غاب انسها * فكانا كنصل السيف غاب عن الغمد
اضاءت لهم أرض الشآم وأصبحت * ضواحى نواحى الروم تضحك بالند
وقد طال ماذابت قديما تشوقا * الى نيل تقبيل المواطئ بالخد
الى أن تجلى الله جل جلاله * عليهن بالانعام واليمن والرشد
فأسجن بحكم من الجنان تبرجا * ويرفلن من نور الخمائل فى برد
جوادين فى شوط المماجد جليا * وحازا رهان السبق فى حلبة الضد
براحتهم ان تنسب الجود فى العطا * فتلك بحور تتقى الجزر بالمد
وان أحيت السحب النبات بمائها * فكم أحيت الراحات النفس مستعد
رياض لمرتاد حصون للائذ * رجوم لمستعد نجوم لمستهد
شمائل تهزا بالشمائل لطفها * وعطف شمول الراح هزة تبدى
اذا ماد جاليل الخطوب بمعضل * أماط اللثام الكشف عن ذا الجد
بهم شرفت أرض الحجاز وآمنت * ظباها وأمنها الوفود الى الرفد
بنوها ثم ان كنت تعرف هاشما * وماهاشم الا الاسنة والهندى
بهم فخرت عدنان والعرب كلها * ودانت لهم قطان أهل القنا الصلد
فمن مجدهم يستقبس المجد كله * ومن جودهم أهل المكارم تستبدى
هنيئا لنسل المصطفى الشرف الذى * تسامى فلا يحصى بعد ولا حد
بمدحتكم جاء الكتاب فاعيى * تقول الورى من بعد مدحهم والحمد
وعذرا بنى الزهراء انى ظامئ * الى المدح والايام تنسى عن الورد
يود لسانى أن يترجم بعض ما * لكم فى فؤاد الصب من صادق الود
وقد نضبت منه القريحة نضة * على حذر من حاذر احذر الرد
كنفثة مصدور ولمحة عاشق * تسارقه عين الرقيب على بعد
فان أعطت الايام بعض قيادها * رأيتم له من مدحكم أعظم الورد

وكانت

وكانت ولادته فى شهر ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وألف بقرية بكفالون وتوفى بمكة المشرفة ليلة الثلاثا الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ثمان وتسعين والف وصلى عليه اماما بالناس ضحى يومها بالمسجد الحرام شيخنا العالم العامل الشيخ أحمد النخلى الشافعى فسح الله فى اجله فى مشهد حافل حضره شريف مكة الشريف أحمد بن زيد وقاضيها وغالب اعيانها ودفن بالمعلاة بالقرب من مزار أم المؤمنين السيدة خديجة رضى الله عنها وكان فى بلاده اخبره بعض الاولياء انه يقيم بمكة المكرمة مدة طويلة جدا فكان فى كلام ذلك الولى اشارة الى أنه يموت بمكة فانه لم تطل مدة اقامته فكانت اقامته بها ميتا رحمه الله تعالى

يغمج المالكى

(محمد) بن محمود بن ابى بكر الوطرى التنبكتى المالكى عرف بيغمج بياء مفتوحة فغين معجمة ساكنة فياء مضمومة فعين مهملة مضمومة قال تلميذه العلامة أحمد بابا فى كتاب كفاية المحتاج لمعرفة مالبس فى الديباج مختصر كتاب الذيل ذيل به كتاب الديباج المذهب فى معرفة اعيان علماء المذهب للامام برهان الدين فرحون المسمى ذيل الابتهاج بتطريز الديباج لشيخنا وركننا الفقيه العالم المتقن الصالح العابد الناسك كان من صالحى خيار عباد الله الصالحين والعلماء العاملين مطبوعا على الخير وحسن النية وسلامة الطوية والانطباع على الخير واعتقاده فى الناس حتى كان الناس يتساورون عنده فى حسن ظنهم وعدم معرفته الشر يسعى فى حوائجهم و يضر نفسه فى نفعهم و يتفجع فى مكروههم و يصلح بينهم و ينفعهم الى محبة العلم وملازمة تعليمه وصرف اوقاته فيه ومحبة اهله والتواضع التام و يذل نفائس الكتب العزيزة الغريبة لهم ولا يفتش بعد ذلك عنها كائنا ما كان من جميع الفنون فضاع لبيذلك جملة من كتبه نفعه الله تعالى بذلك وربما يأتى لبابه طالب يطلب كتابا يعطيه له من غير معرفة فكان العجب العجاب فى ذلك اشارا لوجهه تعالى مع محبته للكتب وتحصيلها شراء ونسخا وقد جئته يوما اطلب منه شيئا من كتب النحو فتش فى خزانته فاعطانى كل ما ظفر به منها مع صبر عظيم على التعليم وايصال الفائدة للبليد بلا ملل ولا ضجر حتى على حاضروه وهو لا يأتى حتى سمعت بعض أصحابنا يقول أظن هذا الفقيه شرب ماء زمزم لئلا يمل من الاقراء تعجبا من صبره من ملازمة العبادة والتجافى عن ردى الاخلاق واضمار الخير لكل البرية حتى الظلمة مقبلا على ما يعنيه مجتنبا الخوض فى الفضول ارتدى من العفة

والمسكنة ازين رداء وأخذ بيده من النزاهة أقوى لواء مع سكينة ووقار وحسن واخلاق وحياء سهل الورود والاصدار فاحبته القلوب كافة واثنوا عليه بلسان واحد فلا ترى الا محبا مادحا ومثنيا بالخير صادقا مع تشبيه بجوامع العامة وأمور القضاة لم يصيبوا عنه بديلا ولا نالوا له مثيلا طلبه السلطان لتولية القضاء بمحله فأنف وامتنع واعرض عنه واستشفع لخلصه الله تعالى لازم الاقراء سيما بعد موت سيدى أحمد بن سعيد فأدركته انا يقرئ من صلاة الصبح اول وقته الى الضحى الكبيرة دولا مختلفة ثم يقوم الى بيته ويصلى الظهر بالناس ويدرس الى العصر ثم يصلها ويخرج لموضع آخر يدرس فيه للاصفرار أو قربه وكان غواصا على الدقائق حاضر الجواب سريع الفهم منور البصيرة ساكتا صامتا وقورا وربما انبسط مع الناس ويمازحهم وكان آية الله فى جودة الفهم وسرعة الادراك معروفا بذلك ولد عام ثلاثين وتسعمائة على ما سمعت منه واخذ العربية عن الفقيهين الصالحين والده وخاله ثم قطن مع اخيه الفقيه سيدى أحمد شقيقه بتنبكت فلازما الفقيه أحمد بن سعيد فى مختصر خليل ثم رحلا للصبح فلقيا بمصر اللقانى والتاجورى والشريف يوسف الارميونى والبرهمتوشى الحنفى والامام محمد البكرى وغيرهم فاستفادا منه ثم رجعا بعد حجهما وموت خالهما فنزلا بتنبكت فاخذا عن ابن سعيد الفقه والحديث ولازماه وعن سيدى ووالدى الاصول والبيان والمنطق قرآ عليه أصول السبكى وتلخيص المفتاح وحضر على شيخنا جل الجوبخى ولازمه مع ذلك الاقراء حتى صار خير شيخ فى وقته فى الفنون لا نظير له ولازمته أكثر من عشر سنين وذكر مقر وآنه عليه ثم قال وكانت وفاته يوم الجمعة فى شوال سنة اثنتين بعد الالف وله تعاليق وحواش نبه فيها على ما وقع لشراح خليل وغيره وتتبع ما فى الشرح الكبير للتتائى من السهو نقلا وتقريرا فى غاية الافادة جمعها فى آخر تأليفاته والله تعالى أعلم

حلوجى زاده (محمد) بن محمود الشهير بحلوجى زاده أحد موالى الروم المشهورين بالادب والشعر وكان يتخلص على عادتهم بعارف ذكره ابن نوحى فى ذيل الشقائق وقال فى ترجمته قرأ على علماء دار الخلافة الى أن وصل الى مرتبة الاستعداد فلازم من المتلا حسام الدين بن قره چلبى ودرس بأحدى الثمان فى شهر ربيع الاول سنة ثمان بعد الالف ثم وجه اليه قضاء مغنيسا فى ذى القعدة من هذه السنة فلم يفعل واختار

العزل

العزل فبقي معزولا الى صفر سنة عشرين ثم وجه اليه الندريس باحدى الثمان ثم ولي قضاء ازمير في جمادي الاخرة سنة احدى وعشرين ثم قلبه في شعبان من هذه السنة ثم قضاء القدس في شهر ربيع الاول سنة أربع وعشرين ثم قضاء أيوب في سنة ثلاثين وكان فاضلا له من كل فن نصيب وافر وشعره وانشاؤه مسبوكان في قالب الرقة الا انه كان متكيفا كثيرا لاستعمال البرش وكان كثيرا ما تأخذه نشوة الكيف فيغرق ويستغرق به النعاس والسرد قال ابن نوعي وشهدته يوما وقد حضر في محفل جامع وكان صدر المجلس نفس زاده مدرس الخانقية بوفاء وكان من متعيني أهل الفضل وكان معتمد شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر في أموره ومستشاره الذي لا يصدر الا عن رأيه وكان في نفس الامر من اهل العلم والوجاهة الا ان له كبر نفس ودهوى طائلة فأخذ في نقل بعض المحاورات وأطال بحيث ملة الحاضرون وكان في أثناء خطابته يلتفت يمنة ويسرة ويتشدق ويحسن ما يقوله ووجد صاحب الترجمة في غضون ذلك فرصة للنوم وهو يسرد فاتفق أنه رأى في نومه رجلا يحكي له حكاية لكنه أغرب فيها حتى ظن المترجم استهتارا فهب من نعسته ونفس زاده ناظر الى جهته وهو يقول كل ما تقوله كذب لا أصل له فغضب نفس زاده واحتد وقام من المجلس وهو يسبه فاعتذر اليه صاحب المجلس بالبيت المشهور

لقد أسمعت لو ناديت حيا * ولكن لا حياة لمن تنادي

فسكن غضبه بعض سكون الا ان اهل المجلس عجبوا من وقوع هذا الامر على هذه الصورة واستولى عليهم الضحك فقلب الحياء على نفس زاده حتى تصبب عرقا واصاحب الترجمة من هذا القبيل نوادر كثيرة مطربة وحماية تنظرف منها انه دخل على شيخ الاسلام اسعد بن سعد الدين وكان ولي قضاء أيوب فقال له يسليه عن توليته منصبا ارفع منه ورغبه فيه ان أيوب بمثابة شهنشين استانبول يعني روزنتها فاستفاد صاحب الترجمة هذا التشبيه وصار يكتب في امضائه القاضي بشهنشين قسطنطينية وهذا غاية في سلامة الطبع وهكذا تفعل فوضات البرش وجدت رقعة بخطه فيها امضاؤه وهذا نصها وثيقة تقي وحجة مستثنى بمحكمتي بالباب صحيحة الاحتجاج من غير لجاج وارتياب وأنا الفقير غفرت ذنوبي وسترت عيوبي محمد المبتلى بالقضاء الايوبي الجاري على لسان أهل الجنة الدربه الشهير بشهنشين قسطنطينية لازال ظلال جلال حاميها غير مفارق أهاليها يوم

الحساب عفى عنه الرب الوهاب وكانت وفاته فى سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

المناشيرى (محمد) بن محمود بن محمود بن أحمد بن محمد بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الرحمن ابن سلمان بن على المناشيرى الصالحى الشافعى والد القاضى بدر الدين المقدم ذكره كان من فضلاء الشافعية قرأ وحصل وكان أديبا مطبوعا وله شعر مستعذب منه قوله

وأهيف له دعج * بعينه سبى المهج
يا سائلى عن وصفه * بوصفه نلت الفرج

وقوله

سرقت زكاة الحسن هلا بدأت بى * وانى لها المحتاج اذ أنت تعرف
فقير ومسكين وغاز وغارم * كذا ابن سبيل عامل ومؤلف
فمن اى قسم ان اردت فانتى * محب صدوق للمحبة آلف

وله

كثرة الملك فى الاما كن ذل * فاغتنم بعدها ولا تتأنس
أول الماء فى الغدير زلال * فاذا طال مكثه يتدنس

هذا ينظر الى قول البديع الهمدانى الماء اذا طال مكثه ظهر خبثه وكانت ولادته ليلة الاحد ثامن عشر ربيع الثانى سنة احدى وثمانين وتسعمائة وتوفى ليلة الخميس بعد العشاء حادى عشرى رجب سنة تسع وثلاثين والف ودفن غربى البركة بقاسيون

ابن الناشف (محمد) بن محمود الشهير بابن الناشف الدمشقى أحد الاعيان الذين رقوا اجدادهم وتألموا لسعيهم وكان فى طليعة عمره معانقا للقلة ثم أثرى وأقبلت عليه الدنيا بقضها وقضيضها وصار كاتبا للجند الشامى وسافر الاسفار الكبيرة وقاسى مشاقا لقى أهوالا خصوصا فى سفرة أردويل وشهرزور وغيرهما من الاسفار العلائية ثم تفرغ له الرئيس محمد الشهير بابن الخياط عن خدمة التذاكر سنة بالعساكر أرباب التمارات وتفوق وتمكنت قواعده فى الجاه والحرمة مرة الكلمة ولما قدم الوزير أحمد باشا نائب الشام المعروف بالكوجك وعين ثل الامير فخر الدين من معن قربه اليه وأدناه وكان معه فى سفره وانتحل قرى ومزارع وتجارات كثيرة فأخذها وتصرف بها وأحبه الوزراء والحكام وكانوا يعاملونه بالاجلال ويتخذونه محرما لاسرارهم ويزورونه ليلا وكان يبذل جهده فى تمشية حاله عندهم ويبالغ فى الاسباب الموصلة اليهم وجمع من الكتب النفيسة

والخيول

والخيول والامتعة والاملاك مما لا يمكن وصفه وملك كثيرا من المماليك والجوارى وسافر الى روان لما سافر اليها السلطان مراد وأهدى الى كبراء الدولة الهدايا العظيمة واشتهر عند أركان الدولة وسافر الى بغداد أيضا عام فتحها ثم استقر بدمشق وصار ركنها الركين وحج مرة فى صحبة عمه الرئيس حسين بن الشاهد أحد الكتاب بدمشق ثم حج ثانيا فى سنة سبع وخمسين ثم صار كخذا الدفتر وهو رأس أرباب التيمارات وعزل بعد قليل وأصيب بولد كان أكبر أولاده ثم بعد موته بيومين مات له ولدان فى يوم واحد وصلى عليهما معا ثم تبعهم من المماليك والعبيد والجوارى والخدم ما يقارب الخمسين وبقى له ولد كان ثانى أولاده وكان اسمه أحمد وكان تتيازيها محبا للصالحين مواظبا على الصلوات فى اوقاتها مع الصيام والقيام ولين الجانب ثم أمر المترجم بعمارة قلعة تبوك فتعلل أولا ثم امر ثانيا فاسرع فى الذهاب وأخذ معه جماعة من العسكر الشامى وشرذمة من البنائين وعمرها عمارة متقنة وعاد الى دمشق وكانت عمارتها فى سنة أربع وستين وألف والحاج ختم الوزارة العظمى للوزير ياشير بحلب توجه اليه مع جماعة من أعيان دمشق وكان بينه وبينه مودة سالفة أيام حكومته بدمشق فصادف منه اكراما وصحبه معه الى قسطنطينية ثم جعل له رتبة حكومة روم ايلى وايا صوفيه فقدم الى دمشق باسلوب غريب وطور عجيب وفرغ عن خدمة التذاكر لابنه أحمد المذكور آنفا ثم صار دفتريا بالشام سنة سبع وستين وألف وكان المنصب المذكور مبدأ انحطاطه بقدر صعوده فلما جاء ختم الوزارة لمحمد باشا بوينى اكرى اى اعوج الرقبة وهو بدمشق محافظ لها أهانه اهانة كلية ثم فوض اليه أحمد باشا ابن مصطفى باشا الشهير بابن الطيار لما صار نائب الشام امر الحكومة قبل قدومه اليها فلما ورد اهانه بالغ مما اهانه به الوزير وزجر ولده أحمد زجرة اثرت فيه فكانت سبب موته فتوجه صحبة ابن الطيار الى السفر مع جملة العسكر فتوفى فى الطريق ولما وصل خبر موته الى والده حزن كثيرا حتى اذاه حزنه عليه الى مرض طالت مدته وكبد علاجه شتى وبالجملة فانه كان صدرا رئيسا حسن الملاقى متودد الكنه مغرور باقبال الدنيا وقد مدح كثيرا واثنى عليه لاقباله على الادباء وكثرة تقربهم اليه وكانت ولادته فى سنة سبع والف وتوفى فى عاشر صفر سنة اربع وسبعين والف ودفن بمدفن عمه بالقرب من دارهم بجملة قصر حجاج رحمه الله تعالى

السلطان محمد

(السلطان محمد) بن مراد بن سليم بن سليمان بن سليم بن بايزيد بن محمد الملك الاعظم الباهر الشان كان سلطانا عظيم القدر مهيبا جوادا عالى الهمة مظفرا فى وقائعه وقورا اريبا وجيها مهيبا سالما عابدا ساعيا فى اقامة الشعائر الدينية مراعيا الاحكام الشريعة الشريفة مطيعا الاوامر الله منقادا لما يقرب اليه مداوما للجماعة فى الاوقات الخمس قائما بالسنن والرواتب ومن عادته المرضية انه كان اذا ذكر النبى صلى الله عليه وسلم نهض قائما وبالجملة فاوصافه كلها حسنة فائقة وكان على عادة أجداده الكرام ربما نظم الشعر وكان يتخلص على عادة شعراء الروم بعد ذكر مبدا أمره انه لما بلغ من العمر ست عشرة سنة صنع له ابوه الختان الذى طنت حساة خبره فى الآفاق ولم يتفق لاحد من ابناء الملوك مثله على الاطلاق وسأذكر تفصيله فى ترجمة والده واشير من خبره الى طريفه وتالده ثم فى ثانى سنة من ختانه وهى سنة احدى وتسعين وتسعمائة خلع عليه ابوه خلعة الامارة وقلده بلاد قاعدة الملك صاروخان ومدينتها العظمى مغنيسا فتوجه اليها ثانى ذى الحجة من السنة المذكورة واستمر بها الى ان اذن ابوه الى عفو الله وغفرانه يوم الاربعاء سادس جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف فارسل اليه بالخبر وأخفى موت والده عشرة ايام حتى وصل فجلس على التخت يوم الجمعة سادس عشر الشهر المذكور وقيل فى تاريخه الذى تسلطن فيه

قد مهد الله البلاد * بحكم سلطان نبيل
والكون نادى منشدا * تاريخه ظل ظليل

قال المولى عبد الكريم المنشى لما تلالات انوار السلطنة المحمدية من سريرها وأصبحت الدنيا بتلك الانوار مشرقة بحذافيرها بدأ أحسن الله مبداه وختامه واعمد فى قراب الظالمين حسامه بقتل ابراهيم باشا من عم العالم ظلمه وفشا (قلت) وابراهيم هذا تقدمت ترجمته وذكرت هنالك نقلا عما ذكره المنشى هنا ثم صير راس المقربين اليه وهو لا محمد باشا وسيأتى ذكره منفردا بترجمة وزيرا وفرهاد باشا صدر الوزراء وكان قائما مقام الوزير وعينه سردارا على العساكر اقتال ميخال حاكم بلاد الافلاق من قبل السلطنة العثمانية وكان خرج عن الطاعة وجمع جموعا من الكفار الارجاس وتمرد وعاث فى بلاد روم ايلى فوصل اليها فرهاد باشا وجرد عزمه لمقاتلته وكان بعض المقربين الى السلطان حسن له عزله وتولية

سنان باشا المشهور الوزارة ففعل وعينه للسفر مكانه فوصل سنان باشا الى العسكر و بلغ مقال عزل فرهاد باشا وكان أتى رعبه فى قلبه ففرح بعزله وقوى جاشه وقابل العسكر فظهر بعض الظهور وزاد فى عتوه بعد ذلك وارسل السلطان لمحاربته عساكر مرات فلم يظفروا منه بمراد ثم عزل السلطان سنان باشا وولى لالا محمد باشا الصدارة فى منتصف شهر ربيع الاول سنة اربع بعد الالف فمات بعد عشرة أيام من توليته بمرض الاكلة فأعيد سنان باشا و بهذه المرة تم له خمس مرات ثلاثة فى عهد السلطان مراد وثنتان فى عهد السلطان محمد ففتح حرب الانكروس المشهور وشرع فى تهيئة لوازمه ومهماته والزم السلطان بان يسافر بنفسه فادركه الاجل فى شعبان من هذه السنة قبل ان يسافر فولى الوزارة ابراهيم باشا الوزير الثانى وكان السلطان صمم على السفر فخرج من دار خلافته فى شوال سنة اربع بعد الالف ووصل الى قلعة فى غاية المنعة والتحصين فنازلها بجنوده واطلق أمره فى ضربها بالمكاحل فاشتد البلاء بمن فيها فخرجوا منها طائعين وسلموها فى أواخر صفر سنة خمس والف ووصل خبر اخذها الى ملك الانكروس فقام وقعد وأرعى وأزبد لانها كانت عندهم من القلاع المعتبرة فكاتب ملوك النصارى يطلب الامداد منهم بالعساكر والذخائر فاجتمع اليه ملك التجه وملك الفرنج وحاكم الاردل وحاكم البغدان وحاكم الافلاق وسواكن الجزائر من حكام البحر فجاؤا الى امداده بسبعة جيوش يضيق عنها الفضاء وكان السلطان محمد سار بعسكره بعد فتح اكرى الى القلعة التى بها المعدن فبينما هو فى اثناء المرحلة الثالثة اذ دهمته النصارى من كل جانب واحاطوا به وكان عسكر الاسلام حينئذ غير مستعد والنصارى فى غاية الكثرة جدا بحيث ان جمعهم المخذول لا يحصى وكان يوم دهمتهم يوم الخميس ثانى شهر ربيع الاول من السنة ووقع حرب عظيم فى ذلك اليوم كله الى ان دخل الليل فتفرقوا واصبحوا يوم الجمعة محتارين أيضا واستعدت النصارى از يدمن اليوم الاول فكانوا غرقى فى الفولاذ ثم هجموا دفعة واحدة على المسلمين وفرقوهم بددا و وصلوا الى مخيم السلطان فطلب السلطان اليه معلمه الخوجه سعد الدين وكان فى صحبته فحضر بين يديه وجعل يثبته والسلطان يستنهض عساكره الخاصة به من سلاحداريه و بلطجيه و يستغيث بالله فلم يكن باسرع من أن قوى المسلمون وادركهم بعض المنهزمين ففرقوا شمل النصارى وأبادوهم ودخلوا بينهم والتحم القتال

وتراجع جميع العسكر مسعفين فكسروا النصارى وردوهم على اعقابهم ووقع السيف فيهم وهم فارّون حتى قتل بعضهم بعضا من الزحام وغيره ووهب الله تعالى له النصر والتأييد ولم يسلم احد من الكفار الا من هرب وغنم السلطان ومن معه غنيمة عظيمة واكثر ذلك كان على يد الوزير سنان باشا ابن جعفال والوزير حسن باشا ابن محمد باشا وأحصيت قتلى المسلمين فكان الذى استشهد من القواد ما يقرب من اربعمائة ومن اصحاب الالوية المعبر عنهم فى اصطلاح الروم بالصناجق بضعة عشر رجلا ومن الامراء الكبراء اربعة انفار ومن العساكر ما بين فارس وراجل ما لا يحصى ووافق بعد الظفر ان السلطان قتل من عسكره الفارّين جماعة كثيرين وقبض على باقيهم وحقرهم غاية التحقير فى منصرفه وعاقب بعض من فرّ بقطع علوفته وضبط ملكه وماله لجهة بيت المال والحاصل ان ما وقع له من هذه النصرة لم يقع لاحد من ملوك آل عثمان وذلك انما هو بمحض لطف الهى وامداد ربانى غير متناه ولقد حكى كثير من السياح ان ملوك الفرنج تطلق على هذا السلطان صاحب القران وهذا الوصف انما هو لمن بلغ فى الشجاعة المرتبة التى لا تسامى وانهم على عادتهم يصورون ملوك آل عثمان فيقدمون هذا فى التصوير على كل الملوك وذلك كله بسبب هذه النصرة التى رزقها (وحكى) ابن نوعى فى ذيل الشقائق عن أبيه قال بينما الناس فى ترقب أمر النصرة للسلطان اذ هو يشرفنى بهذه المبشرة الغيبية وذلك انه رأى فى منامه انه دخل مجلسا فيه النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه فسمع اصحاب النبى صلى الله عليه وسلم يتذاكرون أمر هذه الغزوة ووقائعها ويحكون ماجرياتها على الترتيب أمر بعد أمر قال ثم سمعت حضرة الصديق الاكبر رضى الله تعالى عنه يقول ان انهزام المسلمين كان مقررا لكن لما كان السلطان محمد أكرمه الله تعالى فأمده بملائكة النصر حتى حصل له الظفر والتأييد ثم فى ثانى يوم من النصرة عزل الوزير الاعظم ابراهيم باشا وصير سنان باشا ابن جعفال مكانه وكذلك فعل فى خان التاتار غازى كراى خان فانه عزله وأمره بالتوجه الى دار السلطنة وصير أخاه فتح كراى خانا وعين حسن باشا ابن محمد باشا لمحافظة بلغراد ثم أمر العسكر بالرحيل الى جانب دار الملك ورحلوا فلما وصل الى قرب ادرنه عزل ابن جعفال واعاد ابراهيم باشا وذلك بعد خمسة وأربعين يوما من توليته وكذلك فعل بفتح كراى الا أنه قتله

وأعاد

وأعاد غازى كراى الى مكانه ودخل الى مقر ملكه فى ثالث جمادى الآخرة سنة خمس وألف بموكب حافل واستقر وفى أواخر شوّال من هذه السنة عين حسن باشا لمحافظة نهر الطونه عوضا عن بلغراد وعين محمد باشا الساطورجى سردارا على بلاد الانكروس فتقابل مع الكفار ووقع بينهم قتال ووقع من محافظ بوسنه حسن باشا الترياقى اهمال فى مساعفته ولولا ما خلص منهم أحد وبقى الى سنة سبع سردارا وفيها فتح قلعة واردار وفى شهر ربيع الاوّل فى سنة ست عزل ابراهيم باشا بسبب انه كان السبب فى قتل فتح كراى بعد سبق اعانته العسكر فى السفر وولى حسن باشا الخادم الوزارة وفى ثانى شهر رمضان من هذه السنة حبسه فى يدى قله ثم قتله بعد ثمانية أيام وصار محمد باشا الجرّاح وزيرا وفى اثناء ذلك استولت الكفار على قلعة باتق وبعض قلاع وفى تاسع شوّال صار ابن جغال حاكم البحر وفيها ولى حسن باشا ابن محمد باشا محافظة بغداد وارسل أحمد باشا الحافظ الطواشى لمحافظة طونه وفى أوائل سنة سبع كبس ميخال اللعين على غفلة قرب نيكبولى ففرّ الحافظ مهزما فحاصر اللعين قلعة نيكبولى مدة ثم رحل عنها وفى ثانى عشر ربيع الاوّل منها عين محمود باشا الشهير بكوزلجه سردارا على العسكر ببلاد روم ايلى وفى جمادى الآخرة عزل الجرّاح بقاعدوجه اليه وأعاد ابراهيم باشا وبهذه تمّ له ثلاث مرات وفى عشرى شوّال عينه سردارا على بلاد الانكروس فوصل الى بلغراد وأقام بها منتظرا قدوم محمد باشا الساطورجى وكان غضب عليه السلطان لاهماله فى أمر المحاربة وانعابه العسكر واسرافه فى المصارف وانتزاع باتق فى زمانه وانقلاع بعض قلاع فارسل اليه ضابط الجند الطرنجى فقتله فى ذى الحجة وفى هذه السنة تحرّكت الطغاة فى بلاد اناطولى فخلوها من العساكر واشتغالهم بمحاربة الكفار فخرج عبد الحليم اليازجى المقدم ذكره وحسين باشا حاكم الحبشة ثم تبعهما حسن أخو عبد الحليم وقد ذكرنا تفصيل أحوالهم فى ترجمة عبد الحليم فلا نطيل باعادتها وفى سنة ثمان هلك ميخال اللعين وفيها قتل الوزير جعفر باشا محافظ تبريز اكدره خان من امراء الجرج وبعث برأسه وبان له خمس ابنه فى يدى قله ثم أسلم فاطلق وسمى محمدا وفيها هدم محمود باشا قلعة بركولة وقدم الى دار السلطنة وفى رجب منها وصل خبر موت جعفر باشا محافظ تبريز وفى غرة شعبان صار حسن باشا اليمشجى قائما مقام الوزير وفى شوّال رفعت املاك الخمر

ونهى عنها وفى هذه السنة فتحت قلعة قاينسره وكان فتحها على يد الوزير الاعظم ابراهيم باشا وكان فتحا عظيما يعادل فتح اكرى وسربها المسلمون وزينت البلاد لهذا الفتح ثلاثة أيام وكان فى أيام محاصرتها وقع اضطراب عظيم فرأى بعض الصلحاء فى منامه شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وهو يأمره بقراءة هذا الدعاء وهو اللهم قوّ قلوب المؤمنين بقوة الكرام البرره وألق الرعب فى قلوب الكفرة الفجره فشاع هذا الدعاء وداوم على قراءته الناس فظهر أثره ولله الحمد وفى عاشوراء محرم سنة عشر ورد خبر وفاة الوزير الاعظم ابراهيم باشا فصير حسن باشا اليمشجى مكانه وسافر على وجه السرعة الى بلغراد وصار خليل باشا قائما مقامه وفى هذه السنة استولت النصارى على استون بلغراد وكثرت الجلالية والزرب بدار السلطنة وبالغوا فى التعدّى والشقاوة فاجتمع العلماء وذهبوا الى خليل باشا القائم مقام وأقاموا النكير عليه وذكروه ما يفعله القوم من خرق حرمة الشرع فعرض ما قالوه على السلطان فكان جوابه لكل شئ وقت وزمان وفى أوائل ذى القعدة عزل خليل باشا وصير حسن باشا الساعتجى مكانه وفى أوائل جمادى الاولى من سنة احدى عشرة قتل عبد الرحمن المعروف بصارى عبد الرحمن مدرس مدرسة بهرام كتخدا وقد ثبت انه ملحد زنديق وفى عشرى رجب اجتمع العسكر وطلبوا عزل الساعتجى فعزل وصير مكانه محمود باشا وفيه اجتمع السباهية وطلبوا ان يرتب السلطان ديوانا يحضر فيه اعيان العلماء ليعرضوا على السلطان بعض أمور بالمشافهة فجمع السلطان اليه المفتى صنع الله والقائم مقام وقاضى العسكر ونحو ثلاثين مدرسا وعلما ثم دخل من السباهية حسين خليفة وبويراز عثمان وكاتب حزى وذكروا ان رؤس العساكر خلت منهم بلادنا طولى فكان ذلك سببا لاتصال الطغاة بهذه البلاد وماذا الثالا من اهمال وكلاء الدولة وسماحة المقربين للسلطنة فظن السلطان انهم يعنون الساعتجى والطرنتجى فأمر باحضارهما فاظهر القوم براءة ذمتهما وأحالوا الامر على غضنفر اغا حافظ الباب السلطانى وعثمان أغا ضابط الحرم فأمر السلطان بقتلهما فقتلا وفى هذه السنة استردّ اليمشجى قلعة استونى بلغراد وقدم الى مقر الملك فلما وصل الى قريب من قسطنطينية أعمل عليه محمود باشا حيلة أدّت الى تحريك الاشقياء وطغيانهم وذلك أنه استفتى المفتى فيه بنسبة التقصير فى أمر المسلمين وسوء التدبير فى أمر الحرب

واعطى

واعطى الفتيا للسباهية فبلغ الوزير الخبر فاسرع فى الدخول الى داره وفى ثانى يوم اجتمع اليه العسكر واختفى المفتى صنع الله ومحمود باشا ووجد فى مجلسه أبو الميامن فوجهت اليه مشيخة الاسلام ثم اقتضى الرأى ان يوجه ضابط الجند الى السباهية وكانوا مجتمعين بآت ميدان فهجم عليهم وفرق جمعهم ثم استحضر منهم بوبرا زعمان واكوز محمود وديه كور رضوان بعد تفتيش بليغ فقتلوا فى حضرة السلطان وفى أواخر ذى الحجة سنة احدى عشرة بلغ السلطان عن ولده محمود وهو اكبر أولاده بعض امور تتعلق بالملك فأحضره وقال له مالك تدخل فى امور الملك فأجابه بجواب ما أرضاه فضربه بخنجر فقتله وكان عمره نحو عثمان عشرة سنة ثم ندم على ذلك الندم الكلى وفى سنة اثنتى عشرة عين الوزير اليمشجى وزراء كثيرين وأمراء للمحافظة وتلافى أمر الطغاة بالصلح وانتقم من اعدائه وظهر له انه استقل بأمر الملك فتمرد وأجحف وكثر شاكوطلبه وفساده فعزله السلطان فى سلخ ربيع الآخر وصير باوز على باشا مكانه ومحمد باشا الجراح قائما مقام الوزير وفى هذا الاثناء أعطى ضابط الجند قاسم باشا رتبة الوزارة وفى أوائل جمادى الاولى طلب الجند اعادة اليمشجى الى الوزارة فغضب السلطان من جراءتهم فى الطلب فأرسل الى اليمشجى من قتله وكان بستانه المعروف فى قصبة سوليجه وفى خامس عشرى جمادى الآخرة عزل الجراح لمرض كان اعتراه وصير مكانه قاسم باشا وفى سلخ هذا الشهر وردمن محافظ نخجوان أمير باشا كتاب يذكر فيه ان شاه العجم نقض عقد الصلح واستأسر محافظ تبريز واضطرب أمر المسلمين فضمت تبريز الى وان واعتبر اوزارة ووجهتا لكافل حلب نصوح باشا مع ضم السردارية وفى ذلك الاثناء وردمن حسن باشا الساعى كتاب يذكر فيه ان الامر مقتض لعسكر يرسل الى تبريز فعين السلطان عسكرا جرارا وأردف بهم نصوح باشا (الى هنا انتهت الوقائع الصادرة فى زمن السلطان محمد وقد ذكرنا نتفها فى ترجمة ابنه السلطان أحمد) وكانت ولادته فى الليلة السابعة من ذى القعدة سنة أربع وسبعين وتسعمائة وتوفى يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنتى عشرة بعد الالف (وحكى) ابن نوعى انه وضع له فى ثانى عشرى جمادى الاولى وكان متوجها الى دار سعادته فاستقبله شخص مجذوب وقال له أيها الملك انه يحدث بعد شت وخمسين يوما حادثة عظيمة فلا تكن غافلا عنها فاذا هى موته ومما نقل عنه انه قبل وفاته بثلاثة أيام جمع اليه سائر الوزراء والمفتى

وقضاة العسكر وسائر اركان الدولة وعهد بحضرهم لولده السلطان أحمد بالملك ثم أحضره وأوصاه بأن تكون جدته وهي والدة صاحب الترجمة في السراي العتيقة وان لا يقبل فيها قولا و بأن لا يقتل أخاه السلطان مصطفى ولا يجعل وزيره الاعلى باشا صاحب مصر ثم أمرهم بالانصراف فلما توفي اجتمع أهل السراي وأرسلوا الى قاسم باشا قائم مقام الوزير والمفتي وضابط الجند فلما اجتمعوا بالسراي خرج عليهم السلطان أحمد وأعلمهم بموت والده فقبلوا يده ودعوا له ثم جهز السلطان محمد وحضر للصلاة عليه العلماء والوزراء وتقدم شيخ الاسلام أبو اليمن مصطفى فصلى عليه ودفن مما يلي تربة السلطان سليم وكانت مدة عمره تسعة وثلاثين سنة ومدة سلطنته تسع سنين وشهرين ومن الطف ما قيل في تاريخ وفاته قول بعض الفضلاء (مات السلطان محمد ابن مراد) ثم قال في تاريخ تولية ولده وهو التاريخ بعينه وتسلطن السلطان أحمد على العباد وأولاده أربعة وهم السلطان سليم توفي في ثالث عشري شهر رمضان سنة خمس بعد الالف والسلطان محمود قتله في سابع عشري ذي الحجة سنة عشر والسلطان أحمد والسلطان مصطفى وسيأتي ذكره بترجمة مستقلة ان شاء الله تعالى ومعلوم الذين قرأ عليهم وهم المولى جعفر مات في أواخر سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والمولى حيدر مات في شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة والمولى عزمي مات في رجب سنة تسعين وتسعمائة والمولى نوال مات في جمادى سنة ثلاثين وألف ووزراؤه العظام تسعة وهم سنان باشا وفرهاد باشا ولالا محمد باشا وابراهيم باشا وسنان باشا ابن جغال وحسن باشا الخادم ومحمد باشا الجراح وحسن باشا اليمشجي و ياوز علي باشا ومشايخ الاسلام خمسة وهم المولى محمد بن بستان وسأذكره بعده والمولى سعد الدين محمد بن حسن جان والمولى صنع الله بن جعفر والمولى محمد بن سعد الدين والمولى أبو اليمن وصدور العلماء في قطر روم ايلي تسعة وهم المولى صنع الله والمولى عبد الباقي الشاعر والمولى مصطفى بن بستان والمولى علي بن سنان والمولى محمد الداماد والمولى قوشجي والمولى مصطفى بن أبي السعود والمولى محمد بن سعد الدين والمولى عبد الحليم أخي زاده وصدور اناطولي اثنا عشر وهم المولى علي بن سنان والمولى مصطفى بن أبي السعود والمولى مصطفى بن بستان والمولى محمد الداماد والمولى محمد بن سعد الدين والمولى قوشجي والمولى عبد الحليم أخي زاده والمولى شمس بن الخوجه عطاء الله

والمولى اسعد بن الخوجه سعد الدين والمولى أبو المحاسن والمولى مصطفى الشهير بكتخدا والمولى كمال الدين محمد بن طاشكبرى وهذا الصنيع لابن زنجى حاكيه فيه والله أعلم

ابن بستان

(محمد) بن مصطفى المعروف أبوه بستان الرومى مفتى الدولة العثمانية ورئيس علمائها وعالمها المشهور الذى طنت حصاة فضله فى الخافقين وذاعت معاليه فى المغربين والمشرقين ذكره الاديب المنشى فقال فى وصفه نشأ فى رياض فضل ناضره وعين العناية اليه ناظره وربى فى مهد العز ووالده يتعهده بحسن اجماله ويتفقده بتفصيل كرمه واجماله فاحرز الفضائل وتحرك على ماهو العادة حتى وصل الى خدمة أبى السعود وتحلى بقلادة الاعادة ولم يزل منظورا بعين العناية المتواصلة المدد وملحوظا بنهاية الرعاية على توالى المدد والفلك يدور حسبما أراد وكوكب السعد يدل له بالاسعاف والاسعاد مع استقلاله بالمآثر التى اختص بها دون سائر الاشراف واستبداده بالمفاخر التى سارذكرها فى أقصى البلاد والاطراف ولم يزل تتشرف به المناصب ويطلع بدرا من سماء المراتب الى ان حل من الدولة محل الانسان من العين وأشرقت بشمس ذاته فضاء العسكرين ثم بعد العزل زفت له عروس القاهرة وعدت فى عقده وأصبحت محللا من حسن السلوك بعقده ففارقها بعد التمتع بها ونفوس غيره تحترق باشواقها وسمحت همته العلية لمثل هذا الحسناء بطلاقها فلما وصل الى دار السلطنة أثمر روض سروره وأزهر واستقبله السعد وبسط بين يديه شقة فضاء العسكر وبعد ذلك طرز حلل الفتوى بوشى رقمه وحل عقد المشكلات ببيان قلمه ثم فارقته ولم تصبر على نواه فراجعها بعد ما استحلت سواه فغادر وض الفضل الى غمائه وكوكب السعد الى سمائه كعود الحلى الى العاطل ولم يزل تكتحل الطروس بميل يراعته وتتشنف الاسماع بلآلى براعته الى أن ذبل بسموم المرض غصن نبائه وقطفت يد الموت زهرة حياته ونفسه من احشاء المكارم تنزع وعين العلا على مصائب فقده تدمع ثم أورد له من شعره العربى قوله من قصيدة يرثى بها السلطان سليمان مطلعها

الا أيها الناعى كأنك لاتدرى * بما قلت من سوء المقالة والشر
أسلت سيول الموت فى الدهر بغتة * وقد بلغ السيل الزبى من جوى الصدر
وشقت قلوب المسلمين جراحة * بصارم سيف قد مضى ماضى الامر

سهام المنايا من قسى صروفها * أصابت بدهر فى ابتسام من الثغر
نسيم الصبا رقت بأنجان فرقة * حمامة ذات السدر حنت من الذعر
همام على هام الممالك تاجه * امين رشيد فى الخلافة ذو قدر
فأغنى جوادا فى جواد بذكره * لقد سارت الركبان فى البر والبحر
عزيمته فى البحر كانت عظيمة * وهمته فاقت على الانجم الزهر
وابامه كالشمس كانت مضيئة * واعوامه فى الحسن ابهى من البدر
وما قيل اجمال لبعض جميله * ولا يمكن التفصيل بالنظم والنثر
فهاتيك أوصاف لعمرى جليلة * فدونكها ابهى من الزهر والزهر
على عكس ما طاف البلاد بجوده * كشمس غريبا غاب فى مغرب القبر
صحائف اكوان تدبرت كلها * فصادفتها شرحا لفن من السحر
على صفحة الخدين أمليت ماجرى * باقلام اهداب من البؤس والضر

وذكره النجم فى الذيل وأثنى عليه قال وكان فصيح العربية علامة فهامة وكان فى أوائله ولى قضاء الشام وقدمها فى خامس عشرى ذى الحجة سنة احدى وثمانين وتسعمائة ثم ولى مصر ثم ترقى الى قضاء العسكرين ثم ولى قضاء مصر ثانيا ثم كتب اليه السلطان مراد خان بانى لم أعزلك عن مصر فاقم من شئت فيها فى مقامك ثم جئتنا زائرا فدخل دمشق فى رمضان سنة أربع وتسعين وتسعمائة فاجتمعت به اذذاك فى صحبة شيخنا برهانه العيثاوى فيما احسب فى مجالس كانت حافلة بالعلماء وسمعته يقول كنت بمصر لا أترك زيارة الامام الشافعى رضى الله عنه وكنت أستنهضه فى المهمات فاذا كان أمر مهم يحتاج الى العرض فيه الى السلطان اذهب الى ضريح الامام الشافعى رضى الله عنه وأقول له يا امام هذه بلدتك وقد حدث بها كذا وكذا وأنا أرجو منك الامداد ثم ارجع فآمر بشئ فيتم ببركة الامام الشافعى رضى الله عنه (قلت) ثم سافر الى قسطنطينية فولى بها قضاء العسكر ثم صار مفتيا فى جمادى الاولى سنة سبع وتسعين وتسعمائة وعزل فى رجب سنة احدى بعد الالف ثم أعيد فى شوال من السنة المذكورة واستمر مفتيا الى ان مات وكانت وفاته فى رابع شعبان سنة ست بعد الالف بقسطنطينية وهو اليوم الذى توفى فيه الشمس الداودى بدمشق ووصل الخبر بموته يوم الاثنين ثامن وعشرى شهر رمضان منها وصلى عليه غائبة يوم الجمعة بعد صلاتها رحمه الله تعالى

كاني

(محمد) بن مصطفى الشهير بكاني الرومي الاصل المدني المولد والمنشأ الحنفي كان من الفضلاء الاعيان وأهل البلاغة والبيان وكان أميرا من جهة الاتراك الذين كانوا مستولين على اليمن وكان حسن السيرة صافي السريرة ولها اطلاع على العلوم الادبية ومعرفة جيدة لعلوم العربية وله تاريخ سماه بغية الخاطر ونزهة الناظر جعله برسم الوزير محمود باشا وابتدأ فيه من أخبار النبي صلى الله عليه وسلم وأحواله من زمن ميلاده الى هجرته ووصل فيه الى سنة ثلاث وثلاثين وألف وذكر فيه الائمة الدعاة من الزيدية وغيرهم وملوك آل عثمان وحكامهم في اليمن وله اشعار كثيرة حسنة منها قصيدة في مدح خير الخلق صلى الله عليه وسلم من جملتها قوله

يا نبيا كمل الله له * كل وصف زينته الشيم
والذي من يأسه نار لظى * وأياديه الزلال الشبم
والذي قد أصبحت أمته * يتدانى من علاها الاعم
من لصب ليس يشفيه البكا * وهو من اجفانه منسجم
ولقلب ولبرق مثله * تحت جلباب الدجا يضطرم
وكئيب القلب صنعا داره * مايدا رسم له أو معلم
حب جرعا لطيبة جرعه * كأس شوق ماحكاه العلقم
ياحيا بي وأيام خلت * هي أيام مضت أو حلم
وعهود قد حفظناها لكم * مانرى انكم ضيعتم
وهواكم وهو عندي قسم * بسواه حالفا لا أقسم
بعدكم لم يجر من بعدكم * غير دمع قد جرى وهو دم
وسقام لايداويه سوى * من برؤياه يداوى السقم
حيث لايصبر الا رغبة * في جنان ظلها مرتكم
في ربى طيبة طابت ثرى * حيث حل المصطفى والحرم
مضجع حل الحبيب المصطفى * في ثراه والعلا والكرم
بقعة ضمت بها اعضاؤه * أفضل الارض بقول يجزم
بلد بالمصطفى الهادي له * كل يوم وقفة أو موسم
النبي الهاشمي المجتبى * سيد الخلق وان هم رغموا

صفوة الله وما من آدم * كان في الكون ولا كانوا هم
جمع الله به اشتاتنا * من شتات كاد لا يلتئم
هو مسك طيب من أجل ذا * أنبياء الله منه شموا
نجل اسمعيل في عرق الثرى * وابن ابراهيم فانظر من هم
يا خليل الله هل من نعمة * يجعل البحر بها والديم
يا رسول الله هل من جذبة * حيث حل الركن والملتزم
يا حبيب الله هل من شربة * يرتوي العطشان منها زمزم
يا عظيم الجاه هل من غارة * هي بالنصر المرجى موسم
يا أجل الخلق هل تسمعني * مثل ما قال الاجل الاكرم
وإليك اليوم أشكو خلة * أسقمت جسمي وما بي سقم
خوف أعدائي ونفسي والهوى * وشياطين عن الحق عموا
بل أنا عبد مسيء مذنب * منذ وافى سائل لا يحرم
يا جميل الخلق فعلي سيئ * فاسأل الرحمن يا من يرحم
فانا المضطر وافى سائلا * جود مولى ما عداه الكرم
لست بالكافي لما أشكو لكم * أنتم بالحال منه أعلم
وحياء لم أقل لي ذمة * باسمك المحمود ذا الاعظم
فكنيت الاسم اجلالا وان * صح لي منه المرام المحكم
فعليك الله صلى دائما * ماهدى الساعي اليك القدم
وكذا آلك أرباب التقى * وكذا الصحب الهداة الانجم

ابن الدفتردار

(محمد باشا) بن مصطفى باشا الوزير بن الوزير الشهير بابن الدفتردار البوسنوى الاصل القسطنطيني المولد والنشا والوفاة قدم أبوه من بوسنه الى دار السلطنة وولى بها الخدمات السلطانية ثم استقر دفتريا في عهد السلطان مراد صاحب بغداد واعطى رتبة الوزارة ونشأ ولده هذا وقرأ وأدب واشتغل بالعلم حتى صار له ملكة ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس ثم عدل الى طريق أرباب الخدمات فصار من كبار البوابين للسلطان ثم أمير الامراء ثم وزيرا وولى محافظة مورة ثم محافظة الشام في سنة ثلاث وستين وألف ودخلها في خامس عشر رمضان وكان في حكومته محجبا بنفسه متعاظما قال والدي رحمه الله تعالى وما أحقه بما قاله

بعض

بعض الاطباء فى وصف رئيس صفراوى الذكاء سوداوى الرأى دموى المزاج ولولا مافى لفظ البلغم من الكراهة لقلت بلغمى الاناة ولما كان صاحب الترجمة هوائى المشرب نارى الطبيعة مائى الطبع صاحب نفس عامية لاترابية غلب عنصر الماء فى ايام حكومته واشتعلت النار فى زمن ولايته ووقع السيل العظيم المشهور بهذه البقاع حتى علا الماء على حجر التاريخ الذى تحت قلعة دمشق مقدار ذراع وقد وقع أمثاله قديما لكن هذا أرى بهذا المقدار كما وجدت الآثار فى جامع بلبغا بالجدار وكان الفصل أواسط فصل الربيع بل مضى منه ثلثاه ولم يؤذ نفس المدينة وانما كان فى الخارج كان شاهدناه وأخذ بعض الرجال والنساء والاطفال حتى رؤى من الاطفال الصغار حصة وهم فى المهاد وأظن ان الذين غرقوا منهم جاوزوا التعداد وتلف للناس من العسل والارز والسمن وبقية المؤن شئ كثير لان أكثر بضاعة دمشق فى ناحية الزبادة وخصوصا سوق المؤيدية الشهير وبقى الماء من بعد الظهر الى نحو نصف الليل ثم غاض باذن رب الارض والسماء الملك الفياض وكان ذلك نهار الثلاثاء تاسع عشر جمادى الاولى سنة أربع وستين وألف ثم وقع أيضا الحريق بسوق الطواقية والذراع العتيق لصيق الجامع الاموى وسبب ذلك ان بعض أهل الصناعة من أهل السوق غفل عن اطفاء النار بعاونة المغلوق فشبت النار فى صبيحة النهار ووقع التنبيه على المبادرة لاطفائها وامتحن الناس ساعتئذ بكربها وبلائها ثم جاء الوزير صاحب الترجمة ومعه غالب العسكر والسقائين والبنائين والقصارين الى محل الحريق ووقف بنفسه وأطفاه وذهب للناس من القماش والامتعة مالا يمكن ضبطه واحصاه وكان ذلك نهار السبت العشرين من رجب سنة أربع وستين وألف وكان جملة ماحرق من الحوانيت مائة وثلاثة وعشرين حانوتا واتفق ان صاحب الترجمة تجاوز الحد فى الظلم وابتدع مظالم كثيرة وانتهك محارم غزيرة فاجتمع العسكر الشامى وتحزبوا لمصادمته وتصمموا على محاربته ومقاتلته وجاؤا الى الجامع الاموى بجمعية عظيمة وأحضروا علماء البلدة وذكروا ما أخذه من الاموال على سبيل الجريمة وتقموا عليه أخذ البقر من أصحابها بدون أثمان ليطعم منها رجاله من الصارجية والسكبان وقد كان شدد فى ذلك كبنى اسرائيل لما شددوا واشتد عليهم فأرسل اليهم صاحب الترجمة المراسيل العديدة فى تهميدهم فلم يغن ارساله اليهم ثم نهبوا

غالب اتباعه وهمدت الفتنة وزالت بعون الله تعالى تلك المحنة وكان جاء ختم الوزارة العظمى فى تلك الاثناء للوزير ابشير محافظ حلب الشهباء وكان بينه وبينه منافرة كلية وكان صاحب الترجمة يجادل فى أمره معه خصوصا بعد صدور القضيه فاتفق انه عزله وورد متسلم الكافل الجديد غازى باشا الى دمشق فخرج المترجم منها فى أول ربيع الاول سنة خمس وستين وألف وبعد وصوله الى دار السلطنة قتل الوزير ابشير باشا فصار دفتردارا ثم قتل أيضا قريبا من صيرورته فى سنة ست وستين وألف كما قتل أبوه وهو دفتردار أيضا

ابن مصلح الرومى

(محمد) بن مصلح بن اسماعيل الرومى نزيل القدس الشريف كان من الصلحاء خادما لكتب العلم والقرآن العظيم كاتبا وقع له أنه كتب قل هو الله أحد على أرزة وكتب سورة يس فى حروف البسملة والقرآن جميعه فى حروف سورة يس وكان لا يتعلق شئ من أمور الدنيا مهما جاءه أنفقه فلا يجمع شيئا وتصبر اذا لم يجئه شئ وعمر زمانا طويلا وحكايات وفاته فى سنة احدى وثمانين وألف ودفن فى باب الرحمة رحمه الله ورحم أنامله آمين

باجمال اليمنى

(محمد) بن الفقيه معروف بن عبد الله بن أحمد العقيبى باجمال أحد عباد الله الصالحين المواظبين على طاعة الله تعالى كان ورعا زاهدا قانعا يحب الخمول ويكره الشهرة يحب الصالحين حسن الظن باخوانه صحب خاله العارف بالله تعالى عبد بن عمر باجمال وحصلت له نظرات ولحظات ودعوات ظهر عليه بركتها وله صدقات كثيرة منها بناء المسجد المعروف بالحمام فى وسط مدينة الغرفة وآبار كثيرة وقفها على المسلمين وله أوقاف على مساجد عديدة هنيز وأوقاف على قرابته وصدقات تقسم على الفقراء يوم عاشوراء وحصل كتبا كثيرة ووقفها ووقف على عمارتها مع قلة ماله وليس له صنعة ولا تجارة وكان محبوبا عند الناس معتقدا مقبولا وكانت وفاته ليلة السبت منتصف صفر سنة اثنتين وعشرين والف

صاحب اللحية اليمنى

(محمد) أبو سرين بن المقبول بن عثمان بن أحمد بن موسى بن أبى بكر بن محمد بن عيسى ابن القطب صفى الدين أحمد بن عمر الزيلعى العقيلى صاحب اللحية رضى الله عنه رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله ولست أدرى أهى لهام لغيره قال فيها ليست تحضرنى عبارة تفى عن محله وعلو مرتبته فى العلم والولاية

والقدم

والقدم الثابت فى مراقبة الله تعالى والرعاية سارت بذكره الركبان وبلغ الشرق والغرب ماله من علو المكان وكان فى عصره مرجع اللحية وملاذ الاهالى من القرى والعرب مطيعون له اطاعة الامرا وكانت دولة الاتراك لا تصدر الا عن رأيه واشارته ولا تخرج جميع الحكام عن طاعته وكان رئيسا عالى الهمة آمرا بالمعروف ناهيا عن المنكر صاحب عبادة وزهاده ممدا من الله تعالى سبحانه بالسعاده وكان حافظا للقرآن على ظهر قلبه كثير التلاوة له عظيم القيام به وكانت اللحية فى زمنه كالحديقة المزهره ووجوه بنى الزلبى بنور وجهه ضاحكة مستبشره وهو مرجعهم فى المهمات والمدار عليه من بينهم فى الملمات وله المهابة فى القلوب والجلالة فى النفوس برؤيته يتجلى كل هم وبوس وكان من الكرم فى ذروته العالية ومن التواضع بمكانة غالية مقدما فى قومه معظما فى عشيرته نشأ على خير وفى خير وكنى بابى سرين لانه كان له سرتين ولما ولد واجتمع الناس من أصحاب والده لتسميته فى سابعه أتى به أبوه ووضعه بينهم وقال لهم من يقدر منكم يرفع رأسه من الارض فأخذ كل منهم برأسه فلم يقدر واعلى رفعه فقال لهم والده هذا صاحب المنصب بعدى وكان له اخوة كبار أمهم عربية وصاحب الترجمة أمه أم ولد فأراد والده تنبيههم على ذلك وأنه الاحق بمقامه لذلك وفضل الله يؤتيه من يشاء ولصاحب الترجمة مع الاتراك وقائع كثيرة وكرامات شهيرة وكان لا يتعرض له أحد بسوء الا عطب وتصرفه فى عصره مشهور وعند الناس مذكور ومن كراماته انه وشى به بعض الحساد الى السيد الحسن ابن الامام القاسم ومن جملة ما رموه به انه يعين الاتراك ويمدهم بمال من عنده ويقدم لهم الهدايا ويحثهم على المحاربة للائمة فارسل اليه جماعة من أتباعه يأمره بالوصول اليه فاتوا به اليه وهو مريض محمول على سرير وكان اراد قتله بمجرد وصوله فلما أتوا به اليه ورآه أجله وأكرمه واعتذر له من فعله وأمر بارجاعه الى بلده مجللا مكرما ثم اشتغل عن ذلك فاتى اليه وقال له انى مريض ومرادى أموت ببلدى فجهزنى سريعا واعلم انك متى بقيت على أثرى فجهزه لوقته وسار الى بلده اللحية فلما وصل اليها جلس أياما قليلة ومات وكانت ولادته فى سنة تسع وخمسين وتسعمائة وتوفى فى ثانى شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وألف ومات فى اثره السيد الحسن ابن الامام القاسم رحمه الله

(الامير محمد) بن منجك بن أبى بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن المحبى

منجك الكبير اليوسفي الذي اشتهر في الدنيا وتناقلت أحاديثه الناس في العليا وصاحب الترجمة نبغ في الدوحة المنجكية نبيلا وسما قدره في دمشق جليلا وارتقى الى اعلى ذروة ولم يحظ أحد في المعلوات حظوه كان أميرا جليل القدر سامي الهضبة سخي الطبع كبير الشان الا انه مغال في الكبر والتيه بذيء اللسان كثير الوقيعة في الناس مفرط في أذيتهم ولهذا خافه الناس وكبرت دولته وعظمت صولته ومدحه الشعراء واتفادت اليه الفضلاء سلك أولا طريق العسكر فصار من آحاد الجند الشامي ثم زعيما ثم متوليا على عمارة السلطان سليمان بالميدان الاخضر وصار بعدها أميرا بتدمر مع التولية المذكورة ثم صار متقاعدا على قانون آل عثمان عن دفتردارية دمشق ثم عرض له الوزير محمد باشا ابن سنان باشا في أن يكون أمير الامراء بمدينتي الرقة والرها فنهض بهذه الرتبة وسما وتقلبت به الاحوال وطافت به الاهوال حتى سافر مرات الى دار السلطنة وخالط الوزراء حتى علا في المقام وولي انظارا وقافهم عن عمه الامير عبد اللطيف بن أبي بكر لمامات في ثاني عشر شوال سنة احدى وتسعين وتسعمائة وكان الامير عبد اللطيف ولها عن عمه الامير ابراهيم بن عبد القادر في حياته ولم يتم له التصريف حتى مات عمه في شهر ربيع الاول سنة موت عبد اللطيف واما والد صاحب الترجمة الامير منجك فانه لم يتول الانظار المذكورة ومات في سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة والحق انه لم يصل منهم أحد الى ماوصل اليه المترجم فانه بلغ من نفوذ القول الى مرتبة عظيمة وعمر العمارات الفائقة منها الباعة المشهورة في دارهم بين باب جيرون وباب السلسلة فانه أنفق في عمارتها بالفاشان والرخام وصرف عليها أموالا كثيرة وعمر القصر المعروف به في الوادي الاخضر أحد منتزهات دمشق وانتهت عمارته في سنة احدى عشرة وألف وفيه يقول الشيخ عبد الرحمن العمادي المفتي مؤرخا بناءه ومخاطبا بانيه بقوله

بنيت قصرا ام الجنان جرى * من تحتها النهر فوقه الغرف
جاورت في سمكه السماك مع * الجوزا ولم ينته له طرف
بدر الدجا من سناه ممتحق * شمس الضحى من سناه تكتسف
بنيت مجدا وسودد اوعلا * ظهرت فيها والحاسدون خفوا
بناء من لا يمل من كلف * متيم بالعطا به كلف
يضيق للوفد مع توسعه * فبعضهم تحت ظله يقف

قد جاوز الواصفون حدهم * فى وصفه وهو فوق ما وصفوا
فحسن ذات العماد اخلقه * عماد هذا وحبذا الخلف
ان سال الوارد ون عن شرف * أعلى ومروا به وما عرفوا
فاصدقهم الامر واهدهم كرما * وقل وارخه قصرى الشرف

وقال أبو بكر بن منصور العمرى

وقصر تود قصور الجنان لو أنها بابه تخدم
وكوثرها دائر حوله * وأشجارها تربه تلثم
بناه الامير فتى منجك * محمد الفارس المعلم
وشرفه فقد اقدره * عظيما وتاريخه أعظم

(قلت) وكان الامير منجك ابن المترجم الآتى ذكره وهب القصر المذكور لاحمد باشا المعروف بالكوجك لما كان كاقل دمشق فادرجه الكوجك فى وقفه وهو الآن من جملة وقفه غير انه لعبت به أيدى الحادثات فذهبت برونقه ولصاحب الترجمة أحوال ووقائع وماجريات وفظائع تجاوزت الحد وكل عنها العد وبالجملة فهو كما تلقيناه وأخذناه من الافواه رجل اساءته أكثر من احسانه فانه قل من سلم من يده ولسانه ولعمرى لقد أنصف ابنه المرحوم الامير منجك سقى الله ثراه صيب الرحمه فيما قال مشيرا لما فعله أبوه من الظلامات المداهمه

اساء كارنا فى الناس حتى * جرى هذا الاساء على الصغار
لقد شرب الاوائل كاس خمر * غدت منها الاواخر فى خمار

وكانت وفاته فى رابع وعشرى شهر ربيع الاول سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بجامع جده الميدان وجده الاعلى صاحب الاوقاف مذكور فى كتب التواريخ منها المنهل الصافى لابن تغرى بردى وذكر انه تنقل فى نيابات الشام كحلب وطرابلس ودمشق وصفد وطرسوس وولى قبل ذلك الوزارة فى زمن الناصر محمد ابن قلاون وجرى عليه امور وقبض عليه مرات

(محمد) بن منصور بن ابراهيم بن سلامة محب الدين الملقب شمس الدين الشهير بالمحبى الدمشقى الحنفى الفقيه المحدث المقرى المعمر البركة ملحق الاحفاد بالاجداد حفظ القرآن وجوده وأخذ القراآت عن الشهاب الطيبى والشيخ حسن الصلتى وغيرهما والفقه عن النجم الهندى الخطيب بجامع دمشق وغيره والحديث عن المحبى

والده المسند الكبير عن القاضي زكريا والبرهان القلقشندي والحافظ عبد الحق السنباطي المصريين والتقوي بن قاضي عجلون والسيد كمال الدين بن حمزة الدمشقيين وأتقن وضبط وانتفع به ولده ابراهيم ومات في حياته في سنة ست وثمانين وتسعمائة عن ثلاث وثلاثين سنة وكان نبيل جدا ولم أقف على وفاته وانتفع به شيخ الاسلام عبد الرحمن العمادي وتزوج بوالدة العمادي آخرا وحصل له ثقل في سمعه آخر عمره وكان منقطعا في بيته يتلو كلام الله تعالى وألف ومن تآليفه شرح على الهداية على ما سمعت وما رأيته ورأيت له من شعره هذين البيتين منسوبين اليه فاثبتهما له وهما

يا قارئا خطا لمن لم يجد * حظا مدى الايام من دهره
عسى الذان تدعو بغفران ما * جنى من الآثام في عمره

وكان يغلب عليه التغفل والصلاح قال النجم الغزي ميلاده في سنة احدى وثلاثين وتسعمائة كما نقلته من خط المحبوي الشيخ عبد القادر النعيمي وتوفي سنة ثلاثين بعد الالف قلت فيكون بلغ من العمر مائة سنة وقال الشهاب العمادي في تاريخ وفاته

مات المحبي شيخي * وكان نعم المحب
بدر الفضائل لما * هوى تخلف شهب
وأشرقت شمس علم * منه لها القبر غرب
سلطان فضل حتمه * كاتب هن كتب
قطب الوجود تسامى * فيه صلاح وجذب
فقلت باصاح أرخ * بالشام قدمات قطب

(قلت) وبيت محب الدين هؤلاء غير بيتنا بدمشق وهم أقدم منا فيها ويقال لهم بيت ناظر الجيش لان جدهم الاعلى القاضي محب الدين كان ناظر الجيش أيام السلطان الغوري واما جد صاحب الترجمة ابراهيم المذكور فكان سبب موته الفتنة المشهورة بدمشق وأخذ العلماء منها الى مصر تحت الترسيم وذلك انه مات وله ثلاث وثلاثون سنة وكان أبوه بمصر عند الاشرف الغوري فلما دفن بنيت عليه قبة في ملاصقة قبة القطب الولي العارف بالله تعالى سيدنا الشيخ ارسلان قدس الله سره العزيز فأفتى السيد كمال الدين مفتي دار العدل بهدم القبة المذكورة لكونها بنيت في مقبرة

مسئلة وأفتى التقوى ابن قاضى عجلون بعدم هدمها وقال هذه القبة كانت موجودة ولها أساس ومابنيت الثانية الا على أساس الاولى والاولى كانت عامرة مدة طويلة من غير تعرض لها والاصل وضع الشئ بحقه وكان القاضى الحاكم بهدمها قاضى القضاة خير الدين المالكى وكان الامير سيباى أمير الامراء بدمشق حاضرا على هدمها فلما صدر ذلك ذهب الخبر الى والد المبيت القاضى محب الدين فقدم الى دمشق واستمر من الطريق عازما الى قبر ولده وعزاه الناس فيه هناك ثم انه أخذ عظاما من التربة ووضعها فى وعاء وذهب الى مصر وألقى العظام بين يدى الملك الاشرف قانصوه الغورى فقال له ماهذه قال هذه عظام ولدى التى أخرجتها أكابر دمشق من قبره وما فعلوا ذلك الا انتمائى اليك وقال للسلطان عندى كنز يحتاج الى البخور فقال عندى بخوره فكتب له عند ذلك أسماء الجماعة الذين كانوا داخلين فى القصة منهم التقوى ابن قاضى عجلون مع انه أفتى بعدم هدم القبة ولكن كأنه أخذه ليستشهده على من أفتى بهدمها ومنهم السيد كمال الدين مفتى دار العدل والشهاب أحمد الرملى امام الجامع الاموى والقاضى خير الدين المالكى وجماعة وكتب حكم سلطانى بأسماء هؤلاء وأرسل خاصكى الى دمشق بطلب هؤلاء الجماعة فذهبوا متفرقين ودخلوا الى السلطان بمصر فرسم عليهم الا التقوى فانه أبقاه فى بعض المدارس غير مرسم عليه ولما حضروا فى الجمع الى السلطان زجر الجماعة ولم يزل الامر يزيد وينقص الى أن وقعت الدعوى على القاضى المالكى الذى حكم بهدم القبة وحكم قاضى حنبلى بمصر بأن الحكم الصادر بهدمها لم يقع موقعه وخسر القوم بسبب هذه القصة مايزيد على عشرين ألف دينار ورجعوا بمناصب زالت بعد قليل والله أعلم

القابونى (محمد) بن موسى بن عفيف الدين المنعوت شمس الدين بن شرف الدين القابونى الدمشقى الشافعى ذكره الغزى وقال هو سبط الشهاب أحمد بن أحمد بن بدر الدين الطيبى عرف بجده لانه كان يلازم جده الطيبى فيقول له جدى جدى فغلب عليه ذلك كان خطيب جامع منجك المعروف بمسجد الاقصاب خارج دمشق كأبيه ثم ولى امامة المقصورة من الجامع الاموى شركة شيخنا يعنى به العيثاوى بعد موت خاله الشهاب أحمد بن أحمد بن أحمد فى منتصف شهر رمضان سنة أربع وتسعين وتسعمائة بمعرفة قريبهم الشيخ أحمد بن النعيمى خطيب اباصوفيه وكان ورد دمشق

حاجا فى صحبة المولى عبد الغنى قاضى قضاة الشام وقد ولها ثانيا ثم قال وكان يحفظ القرآن وختمه فى المحراب مرات وكان يلازم فى جمعة شيخنا أيضا وكان له مشاركة فى القراآت ويقرأ بمجود او ولى نصف وظيفة الوعظ فى يوم الاربعاء من الثلاثة الاشهر عن ابن قنديل شركة التاج القرعونى فباشره وكان يعسر عليه التأدية من الورق لضعف بصره وعبارته فكان يتصحف عليه ألفاظ ويتكرر منه تصحيفها وتحريفها حتى سمعته يوردهذا الحديث غير مرة لاتحقرن جارة لجارتها ولو فرسن شاة فيقرؤه فى سن شاة كلتين فى الجارة وسن بالتشديد يريد واحد الاسنان وكانت وفاته يوم الاحد خامس عشر صفر سنة تسع عشرة وألف ودفن من الغد بمقبرة الفراديس عند قبر جدّه وخاله الطيبين (قلت) والشيخ أحمد التعيى الذى ذكره هو الشيخ بهاء الدين أحمد بن عبد القادر التعيى الدمشقى تقلبت به الاحوال بدمشق فسافر الى الروم فصار خطيب السليمانية وامام اياصوفيه بقسطنطينية وكانت وفاته فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة

العيلى القدسى

(محمد) بن موسى بن علاء الدين المعروف بالعيلى القدسى ولد الشيخ كمال الدين المقدّم ذكره كان من كبار الفضلاء أصحاب التصانيف أخذ الفرائض عن الولى البركة الشيخ محمد الدجانى وأجازه وأخذ الفقه والحديث عن الشيخ يحيى ابن قاضى الصلت القدسى والتصوف والعقائد عن الشيخ محمد العلمى وكان مغرما به وقارئ درسه وأخذ المعانى والبيان عن شيخ الاسلام رضى الدين اللطفى والشيخ محمود البلونى وقرأ البيضاوى بتمامه على الملا على الكردى واجازه شيخ الاسلام القرمانى الغزى صاحب التنوير رحمه الله تعالى بما له من مروياته نظما ووقفت على الاجازة وأرسل له النور الزيادى اجازة من مصر لما سأله عن أسئلة عديدة وطلب منه الاجازة فأجازه ولم يره ومن مؤلفاته حاشية على الفاكهى وقطعة كبيرة على الجلالين اخترمته المنية قبل اكمالها ونظم القطر وشرحه ونظم خصائص النبى صلى الله عليه وسلم وشرح النظم شرحا لطيفا لم يسبق اليه مع زيادات على انموذج اللبيب فى خصائص الحبيب وسماه النظم العجيب فى خصائص الحبيب وكانت وفاته فى سنة احدى وثلاثين وألف ودفن بمامن الله

الجمازى

(محمد) بن موسى بن محمد الجمازى نسبة الى الامير عز الدين حماز بن شيحه بن هاشم بن قاسم بن مهنا بن حسين بن مهنا بن داود بن قاسم بن عبد الله بن طاهر بن

يحيى بن جعفر بن عبد الله بن الحسين الاصغر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي الله عنهم الحسيني المالكي أحد الفضلاء الاعيان واحد أئمة البيان أحرز من الادب طرفا وحوى منه جانبا مستظرفا وكان له بمصر منزلة ومكانه وقدر شرف به زمانه ومكانه وولي القضاء بحكمة ابن طولون ومن شيوخه محمد بن محمد الغزي الحنفي لازمه سنين عديدة واختص بصحبته وأخذ عن عبد الواحد الرشيدي امام برج مغزل ومن مشايخه مرعي الحنبلي وخاتمة المحدثين النور الاجهوري وله مؤلفات منها شرح الاندلسية في العروض ونظم أم البراهين للسنوسي وغير ذلك من الرسائل وله شعر منه قوله في النعل الشريف

مذ شاهدت عيناي شكل نعاله * خطرت علي خواطر بمثاله
فغدوت مشغول الفؤاد مفكرا * متمنيا اني ثرى نعاله
حتى ألامس أخمصيه ملاطفا * فمنالن كشف الدجى بجماله
ياعين ان شط الحبيب ولم أجد * سببا الى تقريبه ووصاله
فلقد قنعت برؤيتي آثاره * فامرغ الخدين في اطلاله

واصل هذا قول علاء الدين بن سلام حيث قال

ياعين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مراتعه وشط مزاره
فلقد ظفرت من الزمان بطائل * ان لم تريه فهذه آثاره

ومثله قول لسان الدين بن الخطيب الاندلسي حيث قال فيه

ان بان منزله وشط مزاره * قامت مقام عيانه أخباره
قسم زمانك عبرة أو عسرة * هذا ثراه وهذه آثاره

ومن شعر الجمازي أيضا قوله يمدح السيد زكريا المقدسي نقيب السادة الاشراف بمصر من قصيدة مطلعها قوله

ان بعدي وغربتي واشتياقي * وافترافي كفرقة الاعتزال
واصطباري على المقام هوانا * بين قوم كعصبة الدجال
لم يفيدوا علما ولم يستفيدوا * ان فيهم تهانما مع جدال
وتقضي الزمان في نزهات * آفة العلم قلة الاشتغال
لاحياة هنيئة في عيال * وارتكاب لاخبث الاعمال

وكانت وفاته بمصر في سنة خمس وستين وألف رحمه الله تعالى

البلبيني المصري

(محمد) بن ناصر الدين بن علي البلبيني المصري الاديب الشاعر ذكره الخفاجي فقال في وصفه فاضل شافعي المذهب ولبيب طراز فضله بالآداب مذهب من القوم الالى في طريق الخيرات ساعون والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون وله شعر أصفى من الرحيق المعتق واجهى من وشي الربيع المنمق الا انه تجاوز رتبة التسييب الى التجنيس والغريب ثم أنشد له قوله من قصيدة

اهلا به ملكا في زي انسان * أهلا به قادما في شهر نيسان

منها قوله في المدح

ابكي على حين مرغوس على جنبي * ومن تلافي فيه قد تلافاني

الحين الهلاك والرغس النعمة

وانثني باليد البيضاء سوددة * من أسود الخطب لما أن تخالماني

قد كنت غصان بالماء الزلال وهل * يجري سوى الماء في حلقوم غصان

صديان أشكو فلا اشكى كأن خرس الصدا وصمّ فلا يجري بميدان

يا جامعا شمل اشتات الفضائل في * جثمانه عز عن جمع وجثمان

ومن تفرد في هضبات عزمته * ألية ما لفرد منك من ثان

عجبت غيرك مما نلت تملكه * ارثا من الفضل حجبا بحجب حرمان

قوله قد كنت غصان معنى مطروق كقوله

من غص داوى بشرب الماء غصته * فكيف يصنع من قد غص بالماء

وقوله لو غير الماء حلقي شرق * كنت كالغصان بالماء اعتصاري

وهو في معنى قوله

كنت من مخنتي أفر اليهم * وهم مخنتي فأين الفرار

ولابي فراس قد كنت عدتي التي أسطو بها * ويدي اذا اشتد الزمان وساعدي

فرميت منك بضد ما أملته * والمرء يشرق بالزلال البارد

ومن كلام ابن المعتز ربما شرق شارب الماء قبل ريه وللشهاب

قد ينك ما كل مطل له * يصبر من ذاقه واحتمل

اذا مطل الماء ذا غصة * فقد رام انجاز وعد الاجل

وعدت بنصري على حالة * لها الصبر عادي وفر الامل

وللبلبيني من قصيدة طويلة مطلعها هذا

لوهلت الحمال ياجمل بعدى * لوصلت الوصال بعدا ببعد
زعمت انني شغفت بدعد * جمل فاستأثرت بلى وصد
مالها أعرضت ولم آت ذنبا * غيرانى علقت منها بود
كل حال يحل ماشئت فيها * غير رفض الهوى وصد ورصد
حادى العيس سر بسربى اسرب * بالمصلى لهم جوامع عهدى
حبهم فى جوانحى مستجن * فى ضمير بدا وما كدت أبدى
نم دمعى به فنم شجونى * ظاهر مخبر بباطن وجدى
ليت شعرى وماشعرت أغيرى * مغرم فى الغرام أم أنا وحدى
لم أجد حيلة فحيلة وجدى * وجلدمع قدخد أخدود خدى

وقوله من أخرى مستهلها

ظل ظل الهوى بنعم مقيما * فأقنا به فكان النعيما
ورأينا ولانرى الصد يسمو * فى معالى الكمال وجها وسيما
ياخليلى انتر وما فروما * غصن بان اذا التثنى وريما
يحسب المحب بالتكرم فيهم * بابنة الكرم مكرما وكريما
واكسبا المجد ما احتسى الراح روح * واكتسى الروض عن نسيج نسيما
واذا الغانيات غنتك فاغنم * من بنات العريب صوتا رخيما
غادة غادرت دموعى غديرا * دائرا حائرا وصبرى عديما
جمعت فى القوام ضدين فاعجب * بعجزا رابيا وكشحا هضيما
أوهنت قوتى فأقوت هيولاى وبادت فصرت هشا هشيما
لزمت قومها ففارقت قومى * قائما اقتضى القوام القويما
ورمت باللحاظ فى كسر جفن * ظل يهدى الى حشاى الحميما
ففؤادى بها السليم يلدغ * لا تظنن ذا السليم السليما
ومشت فى الربى فاربت على ما * ماس من غصنها فاصبى خديما
واما لت مثل الرديني قدا * منه بث فى الروض عرفا شميما
بعثت طيفها الطيفا وودت * لو يكون الرسول عنها النسيما
علمت انني سقيم فاهدت * لى من حسنها مشا لاسميما
فتنبهت لم أجد فلوجدى * فى لطيف جعلت خدى لطيما

وتخيلت فى البروق ضياء * هو كالطيف فاغتديت مشيما
فرمنى من ليته قر حتى * أذكر العهد فى سليمى القديما
ماعلى من على الهوى من جناح * لزم البعد أم أتى التهويما
حالتاه أجهدتاه فاما * يرصد الطيف أو يناجى النجوما
يحسب العاذلون انى اذا ما * لج بى الشجو لا أكون الكتوما
انما الشعر حكمة يصطفيها * مصقع مدره يسمى الحكيما

ومنها فى المديح

ورأى البدر منه فى الارض بدرا * فارتضى أن يكون عبدا خديما
من يكن رائما سواه فانى * عن حماه وحمده لن أريما
وقلوب الورى تداخل ودا * فسليم الفؤاد يهوى السليما
كروف الادغام تدغم فى المثل وقد يغمون فى الفاء ميما
صاح من لوعتى توالت همومى * منهم والهموم تغرى الهموما
طال مدحى لهم وما نلت الا * مدح مدحى فظل برئى سقيما
فكأنى أسلفتهم نقد لفظ * فرأوا رد جنسه تسليما

منها أيها المنتمى العباب ليروى * من صداه ويغبق الشغموما
صد عن غيره وعرج وعود * عودك الوخد نحوه تسقيما
وترحل عما سوى أرضه وارض بأرض يكون فيها مقيما
واذا لم يكن من السعى بد * فالرحيل الرحيل أبغى الرحيما

وله ضد ذلك وكانت وفاته بمصر يوم الخميس حادى وعشرى شوال سنة تسع عشرة وألف والبليني بضم أوله ثم لام ساكنة بعدها تحتية مفتوحة نسبة لبلنة بحرى هو بلد من الصعيد

الدرعى العربى

(محمد) بن ناصر الدرعى العربى النحوى اللغوى الناظم مجدد الطريقة الشاذلية مربى العلماء والفقهاء بركة المغرب صاحب الكشوفات وأوحد الدهر أجمع أهل المغرب على جلالته وعظم قدره وما أظن أحدا بلغ رتبته فى الاشتهار عندهم فانى كثيرا ما أسأل عنه آحاد المغاربة فبادرونى بذكر فضائله وولايته بأول وهلة ولا أراهم فى وصف غيره كذلك وكانت وفاته فى سنة خمس وثمانين وألف رحمه الله تعالى

الصالحي الهلالي

(محمد) بن نجم الدين بن محمد الملقب شمس الدين المعروف بالصالحي الهلالي الدمشقي الاديب الكاتب المنشي الشاعر المشهور فرد الزمان وأوحد الاوان ولد بدمشق وقرأ بها القرآن ثم توجه الى مكة المشرفة وقرأ بها الفقه على الشيخ الامام شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي وعلى الشيخ عبد الرحمن بن فهد وعلى القطب المكي النهروانى ثم قدم دمشق بعد وفاة والده في سنة أربع وستين وتسعمائة وقرأ بها النحو والمعاني والبيان على العماد الحنفي والشهاب أحمد المغربي وتفقه بالنور النسفي المصري نزيل دمشق وبرع في الفقه والتفسير والادب مع الذكاء المفرط وحسن الفهم ولزم العزلة في حجرة بالمدرسة العزيزية وكان في الغالب يكتب تفسير البيضاوي وخطه في غاية الجودة ومشهور وحق الشهرة خصوصا في الروم فانهم يتغالون فيه وكان جم الاعظام ولم يتزوج مدة عمره وكانت له أخت متزوجة في طرابلس الشام فسافر لزيارتها في سنة ثمان بعد الالف فاجتمع هناك بالامير علي بن سيفا فعمله في مدة اقامته بطرابلس معلما لولده الامير محمد السيفي فكان ذلك سببا لاقامته بطرابلس مدة ومدح الامير علياً وأخاه الامير يوسف بقصائد طنانة ثم رجع الى دمشق والذي تلخص فيه من القول انه أبلغ بلغاء عصره وأفصح فصحاء دهره لم تكتحل بمثله عين الزمان ولم يتسم لنظيره ثغر العرفان وقد ذكره الخفاجي وأثنى عليه كثيرا وهو أخذ عنه الادب ثم قال في ترجمته وكان رحمه الله تعالى من سنته الاعتزال عن الناس وتقديم الوحشة على الاستئناس عاملا في أواخر عمره بقول علي رضي الله عنه بقية عمر المرء لا ثمن لها يدرك بها ما فات ويحيي ما مات وقد عقده البستي بقوله

بقية العمر عندي ما لها ثمن * وان غدا خير محبوب بلا ثمن
يستدرك المرء فيها ما أفات ويحيي ما أمات ويمحي السوء بالحسن

ومن شعر العلامة الزمخشري قوله في هذه البقية

خربت هذا العمر غير بقية * ولعلني لك بالبقية عامر

واشعاره وفنونه كثيرة وله ديوان في مدح المصطفى عليه أفضل الصلاة وأتم السلام سماه صدح الحمام في مدح خير الانام ذكر فيه تسعة وعشرين قصيدة مرتبة على حروف المعجم وقد ذكر في ديباجته نبذا من صفاته ومعاهد ذاته ولذاته ومسارح آرام أترابه ولذاته قال في فصل صدره انني لما نشأت بمكة المشرفة

والاماكن التي هي بالجوزاء ممتطقة وبالثريا مشتغفه وقد كسا في الزمان قشيب برده وطفت فيها مابين عقيق الحمى وزروده وغصن الصبا بأيام السعادات مورق وبدر الشباب في سماء الكمالات مشرق خلي البال مثنى البلبال لاداب لي الا موسم وفود العلوم في سوق عكاظها ولا شغل لي الا استكشاف وسائم وجوه المعاني المخبأة تحت براقع ألفاظها أستقري من اخلاف الائمة المشايخ درّ الفهوم وأستخرج من بحر كل حبر راسخ درّ العلوم أفاضل امتطوا من سائر العلوم غوارب الانتاج وأماثل فاضت بحور علومهم كما يفيض البحر المتلاطم بالامواج اغترفوا من حياض المعارف غير الحقائق واقتطفوا من رياض الآداب ثمرات اللطائف والرقائق لو سمع قس فصيح لغاتهم لادركه العي بسوق عكاظ ولو شاهدهم سحبان لولى يسحب ذيله خجلا من جزالة المعاني ورقة الالفاظ شموس فضائلهم لم تزل دائمة الطلوع ومزن أدبهم ما انفك بقطر النظم والنثر هموع ثم لما قضى الله بحمل عصا الترحال وشد الاقتاب وحلول انتاج الاجمال وبطلت حركة ذلك الدور وتنقل الزمان من طور الى طور أعملنا حروف النجائب نقض بنا البداء في سراها ولطمنا خد الارض باخفافها الى أن براها السرى في براها فكم جاوزنا جبالا شوامخ زاحمت بمناكبها أكتاف السحائب وذرعنا باذرع النجابات شقة قفر فلم تطوالا بأيدي الركائب وكم جسرنا بالجاسرات على ملافا تزجى الظلام وكلما راعنا أشرعنا اليه من الكواكب أسنة وسللنا عليه من البرق حسام الى أن بدت لاعيننا قباب المصلى كالفوانس وشاهدنا عروس الشام تجلى في سندسي الملابس وحق للمسافر ان ينشد البيت السائر

فألقت عصاها واستقرّ بها النوى * كما قرّ عينا بالاياب المسافر

فنزلنا بأرض دمشق المحروسه وحللنا رحابها المأنوسه فعكفت على ما كنت بمكة عليه وفوّقت سهام عزمي الى غرض كان مرماي قديما عليه من اقتناص الشوارد وتقييد الاوابد وصادفت بها سادة أئمه وقادة يهتدي بنورهم في ظلم الجهل المدلهمه اعيان مجد يشار اليهم بالاصابع واقران فضل لا طاعن فيهم ولا مدافع وصدور علم تتحمل بهم صدور المجالس اذا التفت عليهم الجوامع وأساد بحيث ينضاءل لصولتهم كل معاند منازع وفرسان كلام في ميدان نثر ونظام اشرقت شموس فضائلهم في افلاك السعود ونظموا في سلك الفضائل كنظم الدر في اسلاك

العقود رياض آداب كلها زاهر وبحار علوم كلها الآلئ وجواهر وقال

قد انتظموا في سلك فضل قلادة * وكلهم وسطي وناهيك من عقد

فصحبتهم برهة من الزمان ونظمت من منثور فضائلهم قلائد العقيان ثم ان غالب هؤلاء الذين أخبرك ذكرتهم وحلبت أشطرهم في حال الصحبة وخبرتهم راسلته وراسلني برائق شعره وسجعه وادرت كؤس قوافي شعري على أفواه سمعه ومنهم من مدحته لا رغبة في نواله ولا طمعا في الارتواء من سجاله بل تلوت عليه غرائب اسماري استفدا حا لزناده وزففت اليه عرائس افكاري استجلابا لوداده

فهن عذاري مهرها الود لا الندى * وما كل من يعزى الى الشعر يستدى

ثم عن لي وارد رباني وخاطر الهي رحماني سار بذكري في مجاز الحقيقة وأشهدني عقبي الامور السحيقة فرأيت كل قول لا ينفع صاحبه غدا فهو من زخرف القول الفاني وعلمت يقينا ان هذه الشقاشق لا تعقب في الآخرة سرورا ولا تهاني وقوى العزم على ان أقدم بين يدي مقدمة من نتائج الفكر وحجة يقضي العقل بصحة ثبوتها لتضمنها مدح خير البشر عسى انها اذا قبلت تكون وسيلة الى الفوز بالنجاة وكفارة لذنوب اكتسبتها وجرائم اقترفتها أيام الحياة وظني انها من القضايا المنتجه وان أبواب القبول مفتوحة لها غير مرتجه (قلت) وكل قصائده هذه جيدة لكن تعجبني هذه الرائية ومستهلها قوله

يا ثاني الغصن من قدّ له خطر * ومفرد الحسن هاتي على خطر

ويا مديرا علينا من مراشفه * سلافة الراح في كاس من الثغر

لا تحبس الراح عمن راح ذا علل * شوقا لورد اللمى من ريقك الخصر

يا ساحبي بنعمان الاراك خذا * عن يمنة الحي أو كونا على حذر

فرصد الحب حيث الغصن منعطف * ومكمن الموت بين الورد والصدر

وحيث مسرح آرام رعايتها * حب القلوب بسفح الاضلع الشعر

من كل رئم يصيد الاسد ناظره * ويكسر الجفن يوم الروع من حور

منها يا ثبت الله قلب الصب حين دنا * من موقف يستطير العقل بالطير

وقد تسربل درع الصبر سابغة * وراح في السير بين الامن والحذر

منها ما كنت ادري بان الحب ذو محن * حتى ابتليت وليس الخبر كالخبر

امسى وداء الامانى لايفارقنى * ان الامانى تضنى القلب بالذكر
والجسم قد رق من ضعف ومن سقم * حتى تشكى مسيس القمص والازر
والجفن لم يعرف الاغماض مذ عقدت * بحاجب منه اهداب من الشعر
كم قلت للقلب من خوف عليه وقد * امسى يحب ظباء البدو فى فكر
أنهاك أنهاك لا آلوك معذرة * عن لومة بين ناب الليث والظفر
فما أصاخ الى قولى وموعظتى * حتى رمى من سروف الحب بالغير
ان تمس ياقلب من قتلى الهوى فلكم * ملوك عشق هووا من أرفع السرر
وغير بدع فلك الحب سطوته * تصير الاسد أشلاء الظبا العفر
ياطيب انس له تلك الاسود ومن * لولاه لم ألف الف الهم والغير
كف الاغارة عن قلب به فتكت * سيوف لحظ صحيح الجفن منكسر
ماان يمر به يوم بلا نصب * ولا يباح له صفو بلا كدر
سليته يوم ملقانا بذى سلم * حيث الخزامى وتت الضال والسمر
وها أنا مستجير من هوالك بمن * أجار ظبى الفلا المختار من مضر
منها سائل قريشا غداة النقع حيث رموا * بعارض من زوام الموت منهمر
وكيف أضحوا جفاء عند ما غرقوا * بسيل خيل جرى فى الاخذ منحدر
كانما الخيل فى الميدان ارجلها * مدوالج ورؤس القوم كالاكر

وقوله أيضا من الطائية واولها

سقى طللا حيث الاجارع والسقط * وحيث الظباء العفر ما بينها تعطو
هزيم هموم الودق مرتجس له * بافنائه فى كل ناحية سقط
ولو ان لى دمعا برى رجابه * لما كنت أرضى عارضا جوده نقط
ولكن دمعى صار أكثره دما * فأنى يرجى ان يبرى به قحط

هذا كقول مهيار

بكيت على الوادى فحرمت ماءه * وكيف يحل الماء اكثره دم

وكقول الاسوردى أيضا فى المعنى

سقى الله ليلى الخيف دمعى والحيا * اريد الحيا فالدمع أكثره دم

(رجع) ولما رمانى البين سهما مسددا * فأقصدنى والحى ألوى به شحط
نحوت بأصحابى ورحلى أجارعا * فلا دقل يلوى لديها ولا خمط

وجئنا

وجئنا ديارا لو تصدت لقطعها * رواسم ارياح لاعيت فلم تخط
منها سريت وصحبي قد اديرت لديهم * سلاف كروى العيس فى سيرها تعطو
وقد مالت الاكوار واتخلت البرى * لطول السرى حتى فرى الالع الغط
كأنا بحر الآل والركب منجد * ونحن بيطن الغور نعلو ونحط
كمثل غريق ليس يدرى سباحة * وقد صار وسط الماء يبدو ويغط
وقفنا برسم الربع والربع خاشع * نسائله عن ساكنيه متى شطوا
فلو أن رسما قبله كان مخبرا * لقال لنا سارو اوياليتنى حطوا
كان فناء الربع طرس وركبنا * صفوفا به سطر ورسمابه كشط
رعى الله طيفا زارمن نحو غادة * وحيا وفودا الليل ماشابه وخط
فحيت طيفا زارمن نحو ارضها * ومن دونها والدار شاسعة سقط
فيا طيف هل ذات الوشاحين واللمى * على العهد أم ألوى بها بعدنا الشحط
وهل غصن ذاك القد يحكى قوامه * اذا خطرت فى الروض ماينبت الخط
وهل ذلك السبط المرجل لم يزل * يميج فتيت المسك من بينه المشط
وهل عقرب الصدغين فى روض خدها * لثوكتها تحمى ورودابه تغطو
وهل خصرها باق على جور ردفها * فعهدى بذاك الردف فى الجور يشتط
وهل حجلها غصان من ماء ساقها * وهل جيدها باق به العقد والقرط
وهل ريقها كالخمر ياصاح مسكر * فعهدى به قدما وماذقته اسفط
وهل ردنها والذيل مهما تفاوحا * يضوعان عطرا دونه المسك والقسط
وهل سرها ماساء عشاق حسنها * وقد نزفوا للبين دمعا وقد أطوا
وهل نسيت ليلا وقد دار بيننا * حديث كمثل الدر رسمى له سقط
وهل علمت انى نظمت قلائدا * فاعقدها فى الجيد منها ولا السمط
قلائد فى وصف الذى طوق الورى * عوارف مثل البحر ليس له شط

وقوله أيضا من القافية وأولها

أجيرانا الغادين والليل مسدف * عساكم لمضنى القلب أن تتخلفوا
وركب طلاح صاحبوا النجم فى السرى * ترامى بهم فى السير بيد ونقتف
نضوا منهم فى السير عزما كرهف * وأنضوا فلاصا فى المفاوز تعسف
يخوضون بحر الآل يطفى عبابه * وطورا دياجى الليل والليل مسدف

كان المطايا والاكلة فوقها * سغين بأيدى الارجيات عسدف
كأنهم قد عاقدوا العيس حلفة * على انها فى كل بداء توجف
الى ان يروا تلك القباب التى بها * شفيع الورى ذاك النبى المشرف

وقوله أيضا من الكافية

يا ربة الحسن لو تممت حسنك * لعدت مضنى وما أضناه الا لك
لا بدع فى الشرع عود الصب ذى دنف * وكيف والصب يا سمياء مضنا لك
لا تجحدين وقد أسقمت مهجته * والعاشقون وأهل الحى قتلاك
ترمين أسهم الحاظ تفوقها * اذا نظرت الى العشاق عنا لك
كفى لحاظك ان شئت البقاء على * هذا الانام الحال الله بقا لك
لحظى ولحظك مذ زالت فعالهما * تحكى فعائل سناح وسفا لك
حذرت قلبى مما قد ألم به * كأن تحذيرهذا القلب أغراك
هل تعلمين بان القلب فى قلق * شوقا اليك وان القلب يهواك
لولاك ما بت ارعى النجم ساهرة * منى العيون حليف الوجد لولاك
لما خطرت بقد كالقنا خطرت * ذكراك فى قلب صب ليس ينساك
وكيف ينسالك الصب ماله شغل * فى كل سمع وليل غير ذكراك
أبعدت صبك اذ قربت ذا هلة * من لا يزال مدى الايام يشناك
كأنما المبغضون الاصدقاء غدوا * والاصدقاء وأهل الحب أعداك
نصبت حبة قلبى والضلوع غدت * منى كأشباه أفخاخ وأشراك
ورمت صيدك يا أخت الغزال فقد * غدوت والقلب والاشراك أسراك
فأضلعى المحنى اذ تنزلين بها * وحبة القلب اذ ترعين مرعاك
وها أنا اليوم عبد طائع فترى * يسمع وارضاى فيما فيه ارضاك
سلطان حسنك نادى فى تمالكه * وهى القلوب بأنا من رعاياك
ملكت قلبى فارعى حق صحبته * بعين عطف فعين الله ترعاك
هل تسمحين بورد الثغر منك لنا * أو هل يجود بنشات اللمى فاك
قال الازار وقد حاس الثناء ولم * يحسر ليبدو منها غير مسواك
سألتها ما الذى بين الرضاب أدا * حصباء در والا ذاتنا باك
يا ربة الخدر جادا الغيث مرتبعا * قد ضمنا فيه جنح الليل مغناك

حيث العفاف رقيب مايزايلنا * وحيث معناك معمور بمعناك
وجاد سلعا وقبرا أرضه شرفت * على سماء وجنات وأفلاك
به استقر الذى فاق الانام علا * وساد حتى على جن وأملاك

وقال رحمه الله تعالى من قصيدة طويلة مطلعها هذا

أذكرت ريعان أيمة أقفرا * وأسلت دمعا داشعاع أحمرا
أم شاقك الغادون عشك مصحرة * لما سروا وتيمموا أم القرى
زموا المطى وأعنقوا فى سيرهم * لله دمعى خلفهم يا ماجرى
ساقطرت فى السير أجمال لهم * الا ودمعى فى الركاب تقطرا
فكأن ظهر البيد بطن صحيفة * وقطارها فيه تحاكى أسطرا
وكأنها وهو اد جاقد رفعت * سفن ولع الآل تحكى الابحرا
شكت الركائب من حثيث مسيرها * ووزين من جذب الأزمة والبرا
رحلوا وماعاجوا على منازلهم * واها لحظى كيف كنت مؤخرا
ان كان جسمى فى الديار مخلفا * فالقلب معهم حيث قالوا هجرا
لم يأل جهدا فى المسير لعله * يحظى بقرب أو عوت فيعذرا

وقال أيضا رحمه الله من أخرى على وزنها ورويها مطلعها

مالاح فى افق المحاسن اوسرى * الا حمدت بليل طرته السرى
عقد الازار على كثيب فى نقا * فغدا اصطبارى عنده محلول العرى
لاتذكرا الغزلان عند كناسها * معه فان الصيد فى جوف الفرا

ومن بدائعه رحمه الله تعالى هذه الثمانية الابيات ولها سبع قوافٍ تقرأ على ثلاثة عشر وجها بلا كلفة وتبلغ بالتداخل الى مائتين وستة وخمسين وجها وبامعان النظر والتداخل وبالضرب تبلغ اربعة آلاف وستة وسبعين وجها ويخرج منها محمد زريق مرتين وبالجملة فهى من محاسن النظام وهى هذه

جوهرة زاهرة

ملك الجمال بحسنه * لما انثنى * هذا الرشا * من تيهه متأودا
حاز الملاحة باله * قلبى سبا * ريقا حمى * حاوى الرضاب مبردا
من لحظه بل جفنه * اذ قد رنا * متحرشا * ماضى الحسام مجردا
دمع الكئيب أساله * فله سبا * يد رسما * دع عنك رشدى والهدى
زاد الحزين بغيه * وهى المنى * لما مشى * زين المحاسن قد بدا

ريم يفوق غزاله * بين الربى * عذب اللمى * رشأ ربيبا اغيدا
يهوى الخلود بسجنه * عما جنى * اضنى الحشى * يبغى الهلاك تعمدا
قلب اليه أماله * وله نبا * وجد نما * قاسى الفؤاد به الردى

قال الخفاجي في الطيبا وكنت كتبت اليه قصيدة تائية من شعر الصبا تنبه بها في صباح العمر نسيم الصبا كما قال الباخرزي هي الثمر باللباب بل هي باكورة ثمار الآداب بل الروض النضير الذي سقي من ماء الشباب وكنت لما مدحته نوه باسمي وجرى من الكرم على رسمه فوق رسمي كتبت اليه فصلا منه قولي سيدي وأنت أنت وأنا أنا ان أصبت الغرض فبما علمك استعنت وكيف لا يعلو شهاب سنوه يذكره وتشرق بأنوارك السنية سماء قدره وحق شعر أنت لمرآه أن يبيت لكل بيت منه في القلب زاويه ويطأ بأخمص هامة النجوم ويرفرف طائر يمنه على نسر السماء ويحوم كما قال شيخ المعرة في المعنى

والنحل يجتني المر من نور الربى * فيصير شهدا في طريق رضابه

او كما قال قاضي تستر والشيء بالشيء يذكر

شعري وأنت له الراوي لرفعته الشعري وشعري شعري حيثما رويا
والبحر يلتظ دراكان واقعه * في اذن أصدافه قطرا اذا رعيا

أو كما قال أيضا أخذت قولي معوجا وتورده * على الورى مستقيما حيثما اجتليا
كالشمع يقبل نقش الفص منعكسا * مكتوبه ليريه الناس مستويا

فأجاد وجاد وصفا من قذى الكدر موارد الوداد ثم أورد قصيدته التي راجعه بها برمتها ومطلعها هذا

طالت وقد قصرت عنها العبارات * وحازت الحسن ها تيك البراعات
بتول فيها عذراء فاتنة باللطف رائقة * تخلو الخلاعات فيها والصبابات
أخت الغزالة اشراقا وملتفتا * لها الدى السمع لذات ونشوات

ثم ذيل القصيدة بقوله تذييل في حسن الختام من البديع الاستخدام كقوله أخت الغزالة الخ الا ان هنا فائدة ينبغي التنبيه عليها وهو ان المذكور في البديع هو الاستخدام بالضمير وهو معروف وهو لا ينحصر فيه فيكون باسم الاشارة وهو ظاهر وقد يكون بالتمييز كقوله اشراقا وملتفتا وهو مصدر لا ضمير فيه وقد أغرب سيدنا العارف بالله تعالى عمر بن الفارض قدس الله روحه اذ استخدم

بالاستثناء

بالاستثناء فى قوله رضى الله تعالى عنه

أبدا حديثى ليس بالمنسوخ الا فى الدفاتر

انتهى (قلت) لكنه فى استعماله الغزالة بمعنى الظبية اعتراض مشهور وزيدته ان الغزالة لم يسمع الا بمعنى الشمس فى أول النهار الى الارتفاع واما فى مؤنث الغزال فلا يقال غزالة بل ظبية وقد غلطوا الحريرى فى قوله فلما ذر قرن الغزالة طمر طمور الغزالة وقالوا لم تقل العرب الغزالة الا للشمس وقد رد هذا الدماميني فى حاشيته على شرح لامية العجم للصلاح الصفدى وأورد له شواهد كثيرة انتهى قال البورينى وكان الصالحى المذكور يعادى معاصره أحمد العنابانى المقدم ذكره فيذمه ويقدحه ويؤلمه ويجرحه عملا بما عليه الاقران من التحاسد والتخاذلان وكان اذا أغضبه ينكر حسبه ويستلئم نسبه ويقول هذا من سبيات مكة وكان فى وقت الرضا ينكر معرفته ويبدى نسكه وما كان ذلك الا للحسد الذى لا يخلو منه فى الغالب جسد لا سيما أهل الفضائل فان الحسد عندهم مركوز فى الطبائع غير زائل وكان العنابانى أيضا يسب الصالحى المشار اليه وكان شديد البغض له والتحامل عليه كنت يوما مارا فى بعض أزقة دمشق فصادفته فقال لى هل سمعت بالحراع الذى أبداه محمد الصالحى فقلت له الا م تشير وعلى أى كلام تبدى النكير فقال انه يقول فى مطلع مرثيته لشيخنا العلامة العمادى الحنفى الدمشقى

لم أقض من يوم الفراق شؤنى * فقضيت ان لم أجر ما جفونى

قال انظر الى عدم الرابطة بين المصراعين وأى مناسبة بين الجزءين هذا مع كونه مأخوذا من قول مهذب الدين الموصلى أخذه أخذا شنيعا وسرقه وكساه ثوبا قطيعا لا وشيا بديعا ولا زهرا أظهره الزمان ربيعا فقلت كيف قال مهذب الدين فى نظمه المهذب فانشدنى له مطلع قصيده منضدة من الدر فريده وذلك

أعلمت حقا ان ما شؤنى * سبب يدل على خفا شؤنى

قال حشفا وسوء كيلة انها خطة سوء فى أسوأ قبيله وانكر عليه كثيرا من معانيه وغط فى شئ من مستحسن مبانيه (قلت) أما مناقشته فى المعانى فقالها مسلم وأما مناقشته فى الالفاظ فكالسيوف المثلمة ليست عندنا بمقبولة ولا عن الاعلام منقولة فأقول اما قوله أخذه من قول المهذب ان اراد انه أخذ لفظى الشؤن فسلم له ولا محذور فيه اذ الالفاظ ليست بملك لاحد وان أراد انه أخذ المعنى فقد أبعد

واما قوله لا رابطة بين المصراعين فليت شعري اذا كان لم أقض دليل جواب الشرط على ان يكون المعنى ان لم أجرماء عروق دمعي لم أقض من يوم الفراق أموري فت والمرء اذا لم يقض اموره التي لابد منها يكون معدوما أي وصمة فيه على انه يروى اذ مكان ان فالارتباط حينئذ أجلى من الجلى والعجب من البوريني كيف راقه ووافقه ويغلب على ظني أنه في هذا المعرض ناقه وأعجب من هذا أنه قال بعد ما نقل كلامه نعم انه رأى له ضبطه في كتاب خطه وهو ديوان الاستاذ سيدي عمر بن الفارض قدس الله سره العزيز عند قوله في تائيته الكبرى المسماة بنظم السلوك حيث قال رضي الله عنه

ففي مرة لبنى وأخرى بثينة * وآونة تدعى بعزة عزت

فان الصالحي كتبها بعزة عزة وكتب اللفظين على صورة واحدة بالتاء المربوطة الصغيرة وذلك مخالف للصواب بل الحق كتابة الاولى بالتاء المربوطة والثانية بالتاء الممدودة على انه فعل ماض وان الجملة دعائية أي أعزها الله تعالى فان هذا مما لا يستقط فضيلة فاضل ولا ينقص مرتبة كامل ومامن أحد سلم من عثرة لسان كيف والسهو والنسيان من عادة الانسان فهذا العناباتي قال في مطلع قافيته

قلبي على قدك المشوق بالهيف * طير على الغصن أو همز على الالف

فدق في بيته كما دق ثم تداركه الله تعالى بتوجيهه أرق من كل شعرة وأدق فأما الاعتراض عليه فيه فهو انه لا وجه لتشبيه القلب بالهمزة وهذا الاعتراض قوي وأما الجواب فيمكن ان يقال انه لما شبهه بطير على غصن وهو كثير في الشعر نزله منزلة المحقق فبنى عليه تشبيها آخر كالترشيح له لان الطائر على الغصن يشبه بذلك كما قال بعضهم في وصف قصيدة همزية وهو قوله

والقوافي اليك حنت حنينى * فتأمل فهمزها ورقاء

وهذا الجواب للحفاجي وهو غريب جدا وبالجملة فالصالحي والعناباتي في الادب فرسارهان وطليقا عنان وان أربى الصالحي في المشاركة في الفنون العلمية والتفوق بحسن الخط التعليق والعراقة في الجملة وكانت ولادته في دمشق في سنة ست وخمسين وتسعمائة وتوفي نهار الاثنين تاسع عشر صفر سنة اثنتي عشرة بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

(محمد) بن نعمان بن محمد بن محمد الشهير بالايجي الدمشقي الشافعي العالم العامل

الايجي

التقي

التقى كان من الفضل فى رتبة عليه وكان حسن الاخلاق مرضى الشيم قرأ على العلامة أسد الدين بن معين الدين التبريزى الدمشقى وعلى الشمس بن المنقار والجد القاضى محب الدين وحاز الادب والعلم والحلم ودرس ببعض مدارس دمشق وأفاد وقرأ عليه جماعة وكان جيد الخط قويا على الكتابة بالضبط الصحيح وكتب كتبا كثيرة وحواشى عديدة وتزوج بابنة نقيب الاشراف السيد حسين بن السيد حمزة ولد له منها ولدان وهما أحمد وتقدم ذكره ويحيى وسيأتى ذكره ان شاء الله تعالى وكانت وفاته فى شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وألف ودفن بالاصيحية بسفح قاسيون والد يحيى تقدم الكلام عليه فى ترجمة ابنه أحمد انتهى

ابن الدرا

(محمد) بن نور الدين المعروف بابن الدرا الدمشقى الشافعى الاديب الشاعر المطبوع كان من أنبل أبناء وقته فاضلا عتم المحاضرة معاشرا مسلوب الاختيار مغرما بالجمال كثير الهيام والتعشق والهذار ق شعره وعذب موقعه فان من شفه الغرام يأخذ منه ويدرك مرامه فيه وعلى كل حال فما أراه الا محسنا فى غزلياته وان لم يطل باعه فى الشعر وأنواعه قرأ العربية على شيخنا النجم محمد بن يحيى الفرضى وحضر دروس النجم الغزى وكان قبل ذلك حضر دروس الشيخ عبد الرحمن العمادى وتفوق من حين نشأته وشاع فضله وبحث وناظر ونظم وقد وقفت له على أبيات من بحر الرجز كتبها الى العمادى المفتى المذكور يسأله فيها عن بيت الاستاذ ابن الفارض رضى الله تعالى عنه فى قصيدته الكافية وهو قوله

ومر الغمض ان يمر بجفنى * فكانى به مطيعا عصا كا

فائدة

والابيات هى هذه

ماذا يقول جهبذ الجهابذة * وكعبة الطلاب والتلامذه
حبر العلوم صاحب التحقيق * بحر الندى ومعدن التدفيق
مفتاح ايضاح المعانى من غدا * كنزا لمن رام الهدى ومقصدا
هداية الفحول والاكابر * مرقى على الاشباه والنظائر
شيخ على مشايخ الاسلام * وصاحب الافتاء للانام
فى قول شيخ الوقت والحقيقه * أستاذ أهل الله فى الطريقه
أعنى به ابن الفارض السالك فى * مراتب الرقى فى التصوف
فى فكانى حيث جاء بعده * به مطيعا سؤلنا ماقصده

أبن لنا اعرابه والمعنى * وفز بتكرار الدعاء منا
واعذر فعن ضرورة سؤالى * لازلت ترقى رتب المعالى

فأجابه بقوله

يافاضلا أهدى لنا ارجوزه * بديعة بليغة وجيزه
لاغر وحيث انه ابن الدرا * فهو بأنواع الفنون أدرى
وجده الولى ذو مناقب * رويتها عمن رواها عن أبى
عليهم الرحمة والرضوان * ثم بهم يرحمنا الرحمن
سألت عن بيت الولى الفارضى * روّحه الله بفضل فائض
لكونه من معضل الابيات * معنى واعرابا الدى النحاة
اما مكان فهى للتقريب * ان شئت فانظر مغنى اللبيب
فقد حكى الاقوال فى اعرابها * وكلها غريبة فى بابها
ذكرت بعض أوجه لطيفه * منها وأعرضت عن الضعيفه
ثم قرنت بالوجوه المعنى * مناسبا لما عليه يبنى
وذالك وسع طاقة الامكان * فى فهم قول العارف الربانى
أوردته نثرا لضيق النظم * مرتجيا تقريبه للفهم
معترفا بالعجز والتقصير * فى مثل هذا المسلك الخطير
ثم ختمته بحمد ربى * مستغفيا مستغفرا لذنبى
مصليا مسلما على النبى * القرشى الهاشمى العربى
وآله وصحبه الابرار * وتابعيه السادة الاخيار
وقال ذالك أضعف العباد * عبد رحمن الورى العمادى

اعلم ان كان فى البيت حرف تقريب على رأى الكوفيين مثلها فى قولهم كانك بالشتاء مقبل وكانك بالفرج آت وكانك بالدنيا لم تكن وكانك بالآخرة لم تزل وقول الحريرى من قصيدته الفريدة من مقاماته المفيدة

كانى بك تنحط * الى الجهد وتنحط * وقد اسلمك الرهط * الى أضيق من سم

وقد اختلف النحويون فى اعراب ذلك على اقوال أقواها قول أبى على الفارسى ان الكاف فى كانك حرف خطاب والياء فى كانى حرف تكلم لا محل لها من الاعراب والباء بعدهما زائدة والمجرور بها محله النصب على انه اسم كان التقريبية والجملة

بعدها

بعدها خير ثم الالطف من تلك الاقوال قول الامام أبي الفتح ناصر الدين المطرزي النحوي الفقيه الحنفي خليفة الزمخشري ان أصل الكلام كانى ابصر الدنيا لم تكن وكانى ابصرك تسقط ثم حذف الفعل وزيدت الباء وتقول التقدير كأنك تبصر بالدنيا أي تشاهدها من قوله تعالى فبصرت به عن جنب والجملة بعد المجرور بالباء حال والمعنى كأنك تبصر بالدنيا وتشاهدها غير كائنة انتهى وقال الرضي الاولى ان تبقى كان على معنى التشبيه ولا يحكم بزيادة شئ انتهى وهذا من الرضي انتصار لمذهب البصريين في انكار افادة كان معنى التقريب وابقائها في مثل هذه الامثلة على معنى التشبيه الاصلي فنقول في اعراب البيت على قول أبي علي الباء في كانى حرف تكلم لا محل لها من الاعراب والباء في به زائدة والهاء منصوبة المحل اسم كان التقريبية وجملة عصاك خبرها ومطيعا حال من فاعل عصاك والمعنى كان الغمض عصاك في حال طاعته وسيأتي بيان صحة هذا الكلام ان شاء الله تعالى وعلى قول المطرزي الياء ضمير المتكلم منصوبة المحل اسم كان التقريبية وخبرها محذوف تقديرها ابصر والباء زائدة والهاء مفعول الفعل المحذوف وجملة عصاك حال من الهاء ومطيعا حال متداخلة من فاعل عصاك والتقدير كانى ابصر الغمض عاصيا لك في حال طاعته وعلى قول الرضي الياء اسم كان التشبيهية وخبرها محذوف وبه متعلق بالمحذوف والتقدير كانى ابصر بالغمض وأشاهده عاصيا لك في حال طاعته ومحصل المعنى المراد من البيت والله أعلم أن الشيخ أفاد في البيت الذي قبله وهو قوله رضي الله عنه

ذاب قلبي فأذن له يتمالك وفيه بقية لرجاكا

انه على شرف الفناء ولكن فيه بقية رمق يمكنه فيها تلقي الوصال ثم سأل في هذا البيت ان لم يسمح بالاذن المذكور ان يأمر الغمض بالمرور بجفنه الآن حيث يمكن الغمض ان يطيعه في المرور مادامت البقية موجودة لانها اذا زالت انعدم محل الغمض بالفناء المحض فلا يمكن الغمض طاعته من المرور بالجفن بعد انعدامه ثم بين بقوله فكأني به الخ أن بقية الرمق وان كانت موجودة الآن وطاعة الغمض ممكنة لكنها قريبة الزوال وعلى شرف الاضمحلال حتى كان عصيان الغمض لتحقق قرب وقوع الزوال واقع في حال طاعته الآن من غير امهال فعلى كون كان تقريبية أفادت أن حال بقية الرمق التي يمكن فيها طاعة الغمض قريبة

من حال الفناء التي يقع فيها عصيانه وتمتنع طاعته حتى كأنها واقعة فيها وعلى كونها تشبيهية أفادت ان حال بقية الرمق التي يمكن فيها الطاعة شبيهة بحال الفناء التي يقع فيها العصيان حتى كأنها هي وكان العصيان الواقع في تلك الحالة مقارن للطاعة الواقعة فيها انتهى (عود الذكر صاحب الترجمة) وكان رحل الى القاهرة وأخذ بها عن الشيخ سلطان ومن عاصره ثم حج وجاور وأخذ بمكة عن ابن علان الصديقي وتكرر له بعد ذلك السفر الى مصر ومدح بها الاستاذ محمد ابن زين العابدين البكري بقصيدتين مطلع الاولى

خليلي حطا بالركائب في مصر * سقاها وحيا اهلها الهزيع من القطر

والثانية من لقلبي من الهوى لا يفيق * وعيون انسانهن غريق

واجتمع به والدي بها في سنة ستين وألف ثم حج وجاور بمكة في سنة أربع وستين وعمل بمكة شرحا على سقط الزند لابي العلاء المعري وجعله برسم الشريف زيد بن محسن وصدره بقصيدة من نظمه ثم أدركه المرض بمكة ولم يكمل الشرح والقصيدة المذكورة مطلعها هذا

خذ يمين الحي فثم بدور * طلعت في دجى الشعور تنير

كل بدر يقله غصن بان * مثمر بالدلال لدن نضير

فقدت قلبها المناطق فيه * فهي حيرى على الخصور تدور

سلب الظبي لفتة ولحاظا * ظبي أنس مرعاه منا الضمير

كل لحظ اذا أشار بشزر * فالمنايا تحل حيث يشير

واذا شابه الرضى فحياة * فهو حتف طورا وطورا نشور

خل عنك الرقى فسحر لحياه * في نفوس الرقى له تأثير

ان نضاه فلا يقيك مجن * ولوان المجن منه ثبير

قد وحق الهوى وعهد التصابي * أعوز العاشقين منه المجير

بيد أن تستجير بالحرم الآمن حيث الملاذ حيث النصير

حيث قطب الملوك في فلك المجد عليه زهر النجار تدور

يقول في مدحها

شرف المشرفي حين رقى ما * رصعته من الملوك الثغور

من بنان الشريف فهو على الهام الى الله بالسجود يشير

فى مقام تكاد هام عداه * قبل ان ينتضى ظباه نظير
نظرة أحدثت حبذا من * آية الرعب للشريف نصير
مع امضاء عزمة هى فى الحرب اذا طاشت العقول سعير
وتراه بالبشر يعرف اذ ذاك * وقد أنكر العشيرا لعشير
فى بنان اليسار منه عنان الطرف والموت فى اليمين أسير
موطئا مهره عين أعداه وهم فى طرس الوطيس سطور
لابسا لامة ألف الخوض بحر الهياء وهو صغير
حيث لا مهد غير سرج المذاكى * وله هالة الشموس سرير

وهذه القصيدة من أجود شعره واكتفيت منها بهذا القدر لان لها أخوات تذكر بقولهم لكل جديد لذة ففيها ما كتبه الى بعض خلانه من أهل مكة المشرفة وهو قوله

قفا بنا من خل آرق من الصبا * واعذب من رشاف كأس لى الثغر
وآخذ للالباب من سورة الطلا * وانفذ فيها من مخايلة السحر
واشهى الى الاحداق من رونق الضحى * بروض كسته الدر غادية القطر
واهيج من روق الشباب وزهره * وقد قذيت اجفان حادثة الدهر
واوقع للآمال من وصف معرض * تميل الامانى ان يبيح سوى الهجر
من الترنك فى احداقه طبيعة الدجا * وتشرق من أطواقه طلعة البدر
اذا خامرته نشوة الدل والصبا * يريك المنايا من لواحظه الشزر
رقيق حواشى الحسن كالورد مترف * يبرمه وحى الوشاح الى الخصر
رخيم المعانى كالسلاف لطافة * يكاد مع الارواح من لطفه يجرى
تدفق فى خديه ماء جماله * فاطلع وردا فى خمائله الخضر
ومال بعطفى بانة نشوية * بريقته نشوان لا بطلا الخمر
يجر ذيول التيه فينا تصلفا * فيختلس الالباب منا ولا ندرى
أما وسويعات لنا بوصاله * نعمنا بها بالامن من سطوة الهجر
لانت على وفق المنى ورضا الهوى * وانثملء العين والسمع والصدر
وليس لصهباء المدامة موقع * اذا رحت تملى بيننا أكؤس الشعر
سأثنى على الايام ما دمت انها * رمتنى الى مالم يحل قط فى فكرى

ولما نظم هذه القصيدة عتب عليه بعض الادباء بمكة وقال ان فلانا الذى مدحته

بهذه لا يستحقها فكتب للعاتب في الحال يقول له

يامن تسكر وهو كالنيراس * أوتختفي اللألاء بين الناس
هوّن عليك فما كذلك من جرت * منا اليه جداول الانباس
وتسابقت أرواحنا لوداده * مرتاضة ليست بذات شماس
فعلام أوفيم التناكر بعدما * هب التعارف طيب الانفاس
ان كان ذلك من تجنيك اتئد * فالقلب طود للتجنى راسى
أوكان من طرف الدلال وتيهه * فعلى محاجرى القبول وراسى
لكن أرى فى ضمن ما أرشفتنى * من كأس عتبك حسنها من كاس
عوض الحباب قذى يكدر ماصفا * من سلسبيل مزاجها العباسى
فالغض فيما بين اخوان الصفا * من بعضهم من زينة الوسواس
وأعيذ جمعكم المنضد شمله * من شرّ خلسته برب الناس
هذا وماتطمى القريض لانه * فخر أتيه به على الجلاس
لكن فيه للنفوس عملالة * تختار كالريحان للاكياس
لاتعتقدانى أراه صناعة * وأعده من حليتى ولباسى
ما الفخر الا بالعلوم وكسبها * أفدى رقائقها بكل حواسى
فهما يحرّ المرء أذيال العلى * وبغيرها عار وان بك كاس
وأبك لا أزهو بنسبة غيرها * انى وتلك الرأس للرأس

ومن غزلياته أيضا قوله

مال كالغصن حركته الشمائل * يتثنى تيها بلطف الشمايل
رشأدب فى لواحظه الغنج وأضحى فى طرفها السحر جائل
لست أدرى أبابل هى هذى * أم الهاباالسحر تنسب بابل
سلّ منها على القلوب سيوفا * مالها غير عارضيه حمائل
تقتل الصب وهو يصبو اليها * وعجيب ميل القتيل لقاتل
اهيف زانه الجمال ولاحت * بين عطفيه للدلال دلائل
تخذ الحب عادة فحال * أن يرى فيه للوصال مخائل
جذبتنى الحاظه فاطمعت الحب فيه وقد عصيت العواذل
نحلتنى فيه الصبابة حتى * صار هذا النحول فى مفاصل

خلته اذ بدا قضيبا ولكن * كذبتني بما طوت الغلائل
رمت منه وقد مددت اليه * بذلي وصلا ودمعي سائل
فانثنى والصدود يعطف منه * عن وصالي عطفا يهيج البلابل
فهجرت الكرى وأوصلت سهدا * عنه قد كانت الجفون غوافل
أسهر الليل في مسامرة النجم ونجم سامرته غير آفل
يارعى الله مهجتي كم تلاقى * من قوام الحبيب والطرف ذابل
ورعى أضلعي فكم ذا تقاسي * حر وجد لهبه غير زائل
كلما قلت ذي أواخر مابي * من دواعي الغرام كانت أوائل

وقوله هات حدث عن مقلة وطفاء * يجفون مريضة الايماء
ومحيا كطلعة البدر نورا * وخدود تضرجت بحياء
وثنايا مابين خمر وريق * كحباب الرحيق شيب بماء
وجبين من تحت طرة فرع * كالهدى بعد ظلمة الاغواء
وقوام كأنه غصن بان * يتثنى كالسعدة السمراء
ونحن فيه مخائل عطف * تزدهيه مثل التفات الظباء
ووقار يحول فيه التصابي * حولان الرضا خلال الجفاء
وحديث يسبي العقول اختلاسا * كاختلاس الاجفان للاغفاء
بيان فيه مصارة سحر * نقشتها سلافة الصهباء

وقوله ويخرج من أولها بالالتزام اسم دريش ومضمنا وهو

بينا بسلطان العيون على القلب * وسطوتها ماحلت عن مذهب الحب
بروحي افدي كل أغيد أهيف * اذا لعبت خمر الدلال به يسبي
له لحظات في محاجر جؤذر * مدمجة الاجفان يصرعن ذا اللب
جلا نحت جنح الشعر غرة كوكب * على غصن بان من معاطفه رطب
شغفت به ريان من ماء حسنه * أغن يريك السحر من منطق عذب
يدير بأيماء الجفون اذا رنا * سلافة كاسات الغرام على الصب
ويلعب بالافكار رونق حسنه * وجد الهوى يغوص على ذلك اللعب
رويدك يامن لام في الحب أهله * اليك فما تجدي الملامة في الحب
دع اللوم أو فاعشق فانك ان تذق * مطاعم أهل العشق أقررت بالذنب

ودونك فانظر من سبيت بحسنه * ترى دون وصف من ملاحته يصبى
رقيق حواشي الحسن مهما لحظته * يزيدك ما يدعو العقول الى السلب
ومهما غضضت الطرف نادى لطفه * الى أين عن مغنى ثمايلنا الرحب
يضرج خديه الجمال فيكتسى * نقابا من الياقوت من أفخر النقب
ويحجبه عز الجمال وصونه * ومرهف جفنيه وتاهيلث من حجب
ويوم توافينا على غير موعد * طرقنا به طرق التباعد بالقرب
ولما تمار الوصل يانعة وقد * أقمنا حاديث الهوى موضع الشرب
وقد لاح فى ثوب كطرته التى * كوجه عذولى فيه اذ لج فى عتبى
وشد على أعطافه بعقيقة * ليحرسها من أعين الناس والشهب
فلله من يوم بلغت من الهوى * منايى وبرأت الامانى من الكذب
لئن عاد عيد الوصل يجمع بيننا * نحرت متى ما أشرقت شمسه قلبى

وقوله ألا صاب كاسات الغرام أوارى * وان كنت أخفى حبها وأوارى
فتلك هى العذب الفرات على الظما * ومادونها عندى عصارة نار
وكل عذاب فى الهوى وفق ما اقتضت * قضاياه حكم بالتنعم جارى
ومن يجتنى بردا لصبابة فهو فى * حلا العز أو يخلع فلابس عار
ومن يك فى ذل المحبة مخلدا * فذاك الهام الفرقدين يبارى
ومن ولعت أيدى الغرام بلبه * حرى بأن يدعى بكل فخار
ومن طاش فى نهج الخلاعة عقله * فقد ملئت أثوابه بوقار
ومن يتطى طرف الهوى يزدهى على * السماك وللريح الرخاء يجارى
عيد ارتياحا بالغرام ويثنى * وما عاقرت عطفيه كأس عقار
لحى الله قلبا يشتكى حرق الهوى * ويرجع يستجديه جذوة نار
فانى بحلوت الحالتين وبانى * بأن خلى القلب مثل حمار

وقال أيضا مضمنا بيت مهيار الديلمى

فتنت به والصبح من فرق شعره * بدا والشمس الروح فيه غروب
فكدت لما شاهدت لولا طلوعها * بمشرق خدا القلب منه أذوب
ولولا طلوع الشمس بعد غروبها * هوت معها الارواح حين تغيب

ومن خطه قال بعضهم

وماقلت آه بعدكم لمسامر * من البعد الاقال قلبي آهها

فقلت ولسان الطلب هو الناطق ومقتضيات المجلس الى البديهة تسابق

رعى الله أوقاتا بقربكم مضت * ولم يبق منها البعد غير مناها

لقد طرفت أيدي البعاد لحاظها * فأظلم ناديها الفقد سناها

فآه لها لو تم بالقرب أنسها * سقى ربعكم صوب الهنا وسقاها

فما سر قلبي بعدها غير ذكرها * وحاشاه أن يهدي بذكرسواها

وماقلت آه بعدها لمسامر * من البعد الاقال قلبي آهها

وله غير ذلك وقد ذكرت له في كتابي التفحة معظم احسانه وكانت ولادته في سنة ثمان وعشرين بعد الالف وتوفي يوم السبت قبل الزوال سادس شهر رمضان سنة خمس وستين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

محمد مكي المدني

(محمد مكي) بن ولي الدين المدني الحنفي رئيس الحرمين وقاضي البلدين أوحد العصر ومفرد الدهر كان رئيسا نبيلا فاضلا كاملا كريم النفس والاخلاق عالي الهمة مشهورا بالرياسة والحشمة ولد بالمدينة وقرأ القرآن واشتغل بالعلم النافع وأخذ الطريق وتلقن الذكر وليس الخرقة من السيد سالم شحتان ولزمه كثيرا وكان أعجز جماعته عنده وبشره بأشياء ظهر له بعد ذلك حقيقتها منها أنه يعيش سعيدا فكان كذلك ومنها انه لا يتعرض له أحد بسوء الا رأى فيه مايسره فلم يتعرض له أحد بسوء الا قصمه الله تعالى وهذا مشهور في واقعة أهل المدينة ومافعله بعضهم من شكواه الى الابواب السلطانية ثم رجع مخذولا وغالبهم مات في حياته ومنها أنه من أهل الجنة ومما اتفق له في مجاورته بمكة عام اثنين وسبعين وألف أنه ورد عليه تفويض الحكم الشرعي بطيبة من قاضيها المولى يحيى من الديار الرومية تفويضا مطلقا ووافق أن القاضي المعزول وهو المولى محمد المرغلي أعطى قضاء مكة وجاءه المنشور فأرسل هو أيضا تفويض حكم مكة اليه فباشر النيابة عن القاضي بنفسه بمكة وأقام من يباشر عنه في المدينة حسما ابيع له ذلك فقال في ذلك الشيخ أحمد بن عبد الرؤف المكي هذه الابيات

وضحت لراند مدحكم طرق البيان * وتحدثت بنسيمكم خرس اللسان

وأتت باسجاع الهديل حمائم الترسيل من أوصافك الغر الحسان

وتقلدت تيها نظام حليها * وتطاولت شرفا لها عنق الزمان

وشد ابها حادى علاك محدثا * ولقد روى الحسن الصحيح عن العيان
سعت المناصب نحو بابك خطبة * وتروم نحلتها القبول لان نصان
وأنت اليك خلافة مقرونة * بفرائد التسديد يقصدها الامان
بقضاء مكة والمدينة مفردا * اذ لا يكون لنجم سعدكم قران
فلذا تنادت الغداة مؤرخا * يا حاكم الحرمين فى وقت وآن

وكانت ولادته فى سنة تسع عشرة وألف وتوفى بالمدينة ليلة الخميس خامس عشر ذى الحجة سنة أربع وسبعين وألف ودفن وقت الضحوة من اليوم المذكور فى بقيع الغرقد رحمه الله تعالى

ابن شرف المصرى

(محمد) بن يحيى الشهير بابن شرف المصرى الشافعى أحد أجلاء الفضلاء وأعيان النبلاء وممن برع فى الفقه وجد فيه ووفق فيه من بماثله أخذ عن الشمس محمد الرملى ولازمه واستفاد من فوائده وأجزل عليه من فواضله وعوائده وأجازه بمروياته ومسنداته ومؤلفاته وجمع بين التقرير والتحرير وألف حاشية لطيفة على شرح التحرير للقاضى زكريا وكانت وفاته بمصر فى يوم الثلاثاء سابع وعشرى ذى الحجة سنة سبع بعد الالف وهو شاب فى عشر الثلاثين

البدر القرافى

(محمد) بن يحيى بن عمر بن يونس الملقب بدر الدين القرافى المصرى المالكى القاضى بالباب المصرى رئيس العلماء فى عصره وشيخ المالكية كان صدرا من صدور العلم له همة عالية وطلاقة وجه مع خلق رضى وخلق رضى الى مجالسا كفاغمة الرياض النواضر وباهر مزايا تحار فيها الاعين النواظر (فكانها زهر الرياض تفتقت عنه الكمام * أو ثغر باسمة الاقاح من الحيا فيه ابتسام * أو شرخ مقتبل الشباب سقى معاهده الغمام * وشدت بالحان الغريض ومعبد فيه الحمام) أخذ المختصر عن الشيخ الفقيه القدوة عبد الرحمن بن على الاجهورى وعن الشيخ زين بن أحمد الجبزى وعن والده والثلاثة تلقوه عن العلامة شمس الدين اللقانى وهو أخذه عن العلامة الشيخ على السنهورى وهو أخذه عن الشيخ عبادة وهو عن الشيخ عبد الله الانقهسى وهو عن الشيخ تاج الدين بهرام وهو عن الشيخ خليل مؤلفه ومن مشايخه أيضا التاجورى وسمع الحديث عن الجمال يوسف بن القاضى زكريا والنجم الغيطى والصالح أبى عبد الله بن أبى الصفا البكرى الحنفى وولى قضاء المالكية وألف كتبا منها شرح ابن الحاجب وذيل الديباج لابن فرحون فيه نيف

وثلثمائه

وثلثمائة شخص فى أربعة كراريس أو خمسة وشرح الموطا وشرح التهذيب بين فيه المشهور خصوصا ما فى التقييد من خلاف هكذا ذكره وفى فهرسته وذكره جدى القاضى محب الدين فى رحلته فقال فى حقه وأما مولانا العلامة والعمدة الفهامة المتصف بالفضائل والفواضل فى جميع المسالك الحائز لرق الآداب فهو للفتوة ممم وللفتاوى مالك يدر الملة والدين القاضى بدر الدين القرافى المالكى فانه اتقن مذهبه غاية الاتقان واحتوى على الفضائل ونباهة الشان وله جامعية حسنه وحسن انشاء واشعار مستحسنه وذكره الخفاجى وأطال فى ثنائه لكنه أدمج قوهيه شعره ونثره فى أثنائه حيث قال وله شعر العلماء ونثر طارمع العقلاء تاق فيه وتصلف ولا عجب للبدر أن يتكلف ثم أورد له بيتين وأورد مأخذهما ذكرتها كلها فى ترجمة عبد البر الفيومى وقال فيه عبد الكريم المنشى أبو الاشراف بدر الدين القرافى مطبوع الاصباع والقوافى القاضى الفاضل الفاصل بين الحق والباطل أعلم القضاة المالكية فى عصره ومن ترنوا اليه احداق الاحكام فى مصره شمائله من الشمال ألطف ولوحكاه البدر فى السنا لتكلف (ما من تكلف شيئا مثل من طبعا) نعذ للشريعة الطاهرة بالقاهرة أحكاما وتقلد القضاء بها نحو الخمسين عاما وفى مقامى بالقاهرة كالصبى دار وصبى جوار وكان منزلى تارة يتعطر بعبير أنفاسه ويتأرج أخرى بعنبر اياسه ودارت بينى وبينه كاسات المكاتبات بأرق معان وألطف عبارات فكم جلا من العرائس الادبيه وكم جنيت من رياض فوائده الفواكه البدريه وكان محظوظا من الدنيا معانقا للثروة ومع ذلك لم يعهد له صبوه وقال

وما سمعنا قط أن امرأ ✽ أهدى له شيئا ولا قدر شاه

وأما ما جمعه من الكتب فيعجز الحساب احصاؤه وتعداده وربما تصلح لكل لا تنتهى افراده وبعد أن غربت شمسه وواراه رمسه فرقتها يد الدهر أيدى سبا وبددتها كأوراق الورد اذا نثرتها الصبا ومن آثار قلمه ما أورده له أبو المعالى الطالوى فى ساخاته وذلك ما كتبه له على نسيهم الطالوى وصورته حمدا لله الذى أنشأ الموجودات بباهر قدرته فأحكم الانشا وبديع سبحانه أبدع من هذا الانشاء ان شا وصلاة وسلاما على أعظم المخلوقات كمالا ومنشا المبعوث من الله رحمة للعالمين وهدايه من شا وعلى آله وصحبه الذين جاهدوا فى الله حق جهاده فكرمهم

بشرف ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة فكانوا من السالكين فى طرق الخيرات أحسن مشى (وبعد) فان نعم الله لا تحصى وآلاءه لا تستقصى أقام نظام العالم على أحسن ما رسم وفاوت فى القسم بنسبة حيرت العقول فيما نظم قدر أقواما قواما وأعلاما أعلى ما وأخلص لهم السيرة وحسن لهم السيره وحلاهم بحلواهم وسموالشيم وكان من تلك النعم الجسيمه والافضالات الوسيمه والمنة المستديمه ما ابتهج به الناظر وانتهج له الخاطر من الوقوف على هذه السيرة الشريفة وأخبار الاخيار المنيفة سيرة مفاخر الامراء الاعيان والكبراء الاعزة أولى الشان الجارى نشر مآثرهم بألسنة الاقلام وألسنة أولى البرهان السارى ذكر مفاخرهم على ممر الزمان آل طالوا الارتقى من تحلت تواريخ الاسلام بذكر محامدهم وعلوشأنهم بغاية التبيان فقال

ومن دهور بالثناء علامة * على حسن ممدوح ورفعة شانه

أمر انعقد عليه الاجماع وعليه الوفاق بلا دفاع

والناس اكيس من أن يبرزوا مدحا * من غير أن يجدوا آثارا فضال

دل على شرف قدرهم وجميل فخرهم نسلهم الطاهر وعلمهم الظاهر ذو المجد الزاهر والفضل الباهر والكمال الفاخر ولى التحقيق ومعدن التدقيق جامع الفضائل حائز الفواضل

كالبدر من حيث التفت رأيته * يهدى الى عينيك نورا باهيا

مفاخره ظاهره ومحامده باهره

عريق فى الكمال وقد ترقى * الى نيل العلو مع المزيد

له سعد بما أوتيه فضلا * فواعجبا لدرويش سعيد

شجرة طيبة الماء الاصل ثابت والفرع فى السماء

ان السرى اذا سرى فبنفسه * وابن السرى اذا سرى اسراهما

شعر فيا آل طالو طاب جدّ بجدّهم * وياخير نسل عاش من ذكرهم جدّ

حويتم جميلا أنجم الدهر صدقه * بنسل جليل فيه حمد ولا حمد

ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء ويوليه من شاء ولما أحاط النظر بما اشتملت عليه هذه السيرة الجليلة من الخلال الجميله والخيرات الجزيله والغزوات المشكوره والمشاهد المشهورة والعزمات المبرورة والمقاصد المأثورة أنشد لسان الحال

بالارتجال

وهب الله للمعالى اناسا * بذلوا عزمهم وجالوا وصالوا
وأقاموا لواء دين بصدق * وحموا مجده ففازوا ونالوا
ورأوا نصره بعزة دين * فأراقوه وبأساوجالوا
وعلى من رأوه صاحب بغى * وجهوا عزمهم اليه ومالوا
أظهر الله حالهم وحباهم * بثناء مثيره يستطال
وأراهم من نسلهم خير حبر * وبه ذكرهم دواما يطال

وقد حصل التشرف بلقاء نسلهم هذا المولى الفاضل ولى الفضل الكامل الموحى اليه فيه أدام الله تعالى غرة معاليه وظهر من مجالسته وفرائد مباحثته ما يشهد الناظر بجماله ويسر الخاطر بكماله

وأحرى بأن تزهى دمشق ببارع * اذا عد فى أسد الثرى ربع الثرا

ولما حلت مصر بمشاهدته وعلت برؤيته أنشد لسان حالها

سعدت مصر اذ أتاها فريد * ليرى حسنها وما قد أتاها
ولذا كان بين مصر وشام * مثابه النفس تبتغى مثتهاها
علمت مصر فى تنازع ثان * وبرجحانه مقال تباهى

فالحمد لله على ما أولى وله الحمد فى الآخرة والاولى

والنفس ترغب للكمال وأهله * لما وقد بلغ الكمال محله

والله سبحانه يديم هذا المولى لفوائد يبديها وفرائد لاولى الكمال يهديها راقيا فى رتب الافادة والفضائل المستجاده رافلا فى حلل العناية المستزاده بحرمة حضرة المصطفى ولى السياده وآله وصحبه أولى السعاده انتهى ومن شعر القرافى ما كتبه الى العلامة سرى الدين بن الصائغ رئيس الاطباء بمصر وقد دفع عنه دينارا لآخر فأرسله له ظانا منه أنه يقبله فقال

ماذا جنيت على القاضى بمنقصة * مضمونها الشح فى أخذى لدينار

فأجابه السرى بقوله

يابدر تم بلا نقص واقتار * وقاضيا فى البرايا حكمه سار
لقد صرفت عن القاضى تصرفه * فكيف تبذل دينارا بدينار
حاشاك تنسب الا للوفا ولذا * جرت بحارك بالنعمى على الجار

وكتب اليه العلامة عبد الله بن عبد الرحمن الدنوشرى قوله

أتينا لكم قصد التفيل أقدام * أيا من على خير لهم حسن اقدام
ويا من هو البدر المنير أبو الهدى * غداما شرقا فى أفق سعد واعظام
نظرتم النا فى الطريق ومالنا * سواكم لنجح فى الامور واعلام
قطفنا زهورا من رياض علومكم * وفاح شذاها مذ قطفنا الافهام
فصبا الذيل الصفح والعفو والرضا * على عيب مثلى بل على نشر أوهامى
أيا عالم الاسلام يا علم الهدى * ويا قبلة للفضل زين بافهام
عليك سلام الله ما هبت الصبا * ومادبج الاوراق وشى لاقلام
نشر نا لواء الحمد والمدح والثنا * لكم لا برحتم مفهمين لاعلام

فاجابه صاحب الترجمة بقوله

زواهر أبداها لنا خير أعلام * وأبدى مقالا فيه أبلغ اعلام
قريض أتانا بارع بفصاحة * وأحكم احكام كدرّ لنظام
فيا أيها المفضال انى عالم * بانك فى اوج المعالى باقدام
وانى على دهرى لاثنى بهمة * لفضل به زينت مفاخر أقلامى
وانا أحطنا ان ماقد نظمته * لوفق طريقا فيه أحسن اعظام
محامد أبداها جليل مقالة * عبير به قلب يسير بانعام
وانى لما أبديته لقصر * وخير رداء فيه ستر لآلام
بقيت لابداء الفوائد دائما * ودمت لاهل الفضل دهرا باكرام
بحرمة خير الخلق اكمل كامل * ورحمة رب العالمين لاسقام

(وقال) الشيخ مدين عند ماذكره ورأيت فى تأليفه المسمى بتوشيح الديباج فى ترجمة جده لامه القاضى محمد بن عبد الكريم الدميرى المالكى ماتصه وجدى هذا هو الذى لقبنى بدر الدين وذلك انى ولدت ليلة السابع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وتسعمائة كما وجدته بخط والدى وبلغنى من طريق آخر أن السنة انما هى سنة ثمان وثلاثين وتكلم الناس فى الليلة أنها ليلة القدر فقال لا ألقبه الا بدر الدين وتوفى نهار الخميس ثانى وعشرى شهر رمضان سنة ثمان بعد الالف وصلى عليه بجامع الازهر ودفن بتربته التى أنشأها مع الضريح بجوار القبة المعلقة المدفون بها بالقاهرة فيما يقال بالقرب من البيت الذى ينزل به قضاة العساكر

العزى المصرى

(محمد) بن يحيى الملقب صفى الدين العزى المصرى الشافعى المحدث الاديب الشاعر ذكره الخفاجى فى كتابه فقال فى وصفه ماجد اذا تليت أوصافه ركع لها القلم وسجد ذو معال انفرد بأسانيدها فاصبح دارها بين العلياء والسند حديثه فى الفضل مرفوع وأثر سواه ضعيف ومقطوع لفظه يحسن ان يرسم بنور البصر فى عنوان صحائف الفكر وطبعه سكر مصرى يحلو مكرره ومعاده لم يزل بها يتلو ثناه لسان الدهر ويحفظه فؤاده وهو أحد من رويت عنه السنن وتشرفت بلقاه الحسن ثم انشد له قوله فى مليح نحاس

على رقة ما بين ذابت حشاشتى * صب ازال ضياء من مقلتيه وصب
حديد قلبك يا نحاس يمنعه * لين جسمك والنوم المصون ذهب

وله فى نديمه الخفاجى

ياعاذلى فى هواه * تلاف قبل تلافى
وهات لى الدن واجمع * بينى وبين الخفاجى

وكانت وفاته يوم الثلاثا ثانى عشر شوال سنة تسع عشرة بعد الالف والعزى نسبة لمنية العز بناحية فاقوس من شرقية مصر

ابن نوع

(محمد) بن يحيى بن بير على بن نصوح نوعى زاده صاحب ذيل الشقائق وأطروفة الزمن ونادرته الحرى بكل وصف معجب الراقى فى الادب والمحاضرات الذروة العلية كان اليه النهاية فى حسن الانشاء والترصيع ونوادره ومناسباته مما يقضى منها بالعجب ولا يفارقها الطرب وكان من قضاة بلاد روم ايلى ولم يكن من الموالى وقد ولى أسنى المناصب واشتهر بالفضل التام والمعرفة وأنت ذيله المشهور على الشقائق النعمانية ابتدأ فيه من انتهاء دولة السلطان سليمان ورتبه طبقات على تراجم السلطان مراد فاتح بغداد وقد أحسن الصنيع فيه وأجاد وقد طالعته مرارا آخرها بمكة المشرفة وجردت منه تراجم لزمنى اثباتها فى كتابى هذا لكن فاتنى منه حلاوة التعبير لاختلاف اصطلاح اللغتين على أنى سعيت جهدى فى مراعاة تأدياته وأنا الآن أملى عليك من قطعه اللذة المستلذة ما ترتاح به ارتياح الغصن بالنسيم اذا هب فمن ذلك تمثيله بأبيات الحريرى صاحب المقامات حين ذكر شرب أبى زيد وأرسله للنصح واسمه مطهر فى ترجمة المولى مطهر الشروانى وكان يتهم بالتعاطى والابيات هى هذه

أبا يزيد اعلم أن من شرب الطلا * تدنس فالحظ كتمه قول المجرب

وقد كنت سميت المطهر والفتى * يصدق فى الاقوال تسمية الاب
فلا تحسها كيما تكون مطهرا * والا فغير ذلك الاسم واشرب

ومن ذلك قوله فى ترجمة بعض المتكيفين ابتلى بالكيف ثم دعته الغيرة الى قطعه دفعة فكان قطعه قاطع عرق حياته وسبب وفاته وقوله فى ترجمة قاض صارت أيام رسيج حياته وهو قاض مقضيه وشؤن حاله منحصرة فى الاخبار الماضويه وماذكرته انموذج من حسن تعبيراته واذا فتشت كتابه تلق فيه الكثير مما لا يخلو عن مقصد مجيب وكانت وفاته فى حدود سنة خمس وأربعين وألف

الناصرى القدسى

(محمد) بن يحيى الناصرى القدسى كان فاضلا أديبا ورعا مهيب الشكل نير الوجه نشأ فى الاشتغال حتى برع ولما قدم الشيخ منصور المحلى الطوخى الى القدس لازمه ملازمة الروح للجسد فقرأ عليه شرح العقائد ومختصر المعانى والبيان والكافى وشرح الشمسية فى التصريف وغيره وكانت وفاته فى سنة سبع وخمسين وألف ودفن بجانب والده بباب الرحمة

البطنينى

(محمد) بن يحيى بن أحمد بن على بن محمد بن محمد بن محمد الخباز المعروف بالبطنينى الدمشقى الشافعى المحدث الفقيه الورع الصالح الناسك كان غاية فى الورع ذا صلابة فى دينه ينكر المنكر ولا يخاف فى الله لومة لائم وكان متواضعا خلوقا عليه سكينة ووقار وكان فى بداية أمره خبازا بدمشق فارتحل الى مصر وجاور بجامع الازهر سنين وأخذ عن الشيخ سلطان المزاحى والشمس البابلى والشهاب أحمد القليوبى والشمس محمد الشوبرى ومن عاصرهم من طبقتهم وفتح الله تعالى عليه بعد رجوعه وكان يدرس فى فنون وعلى من حفظه مايطالعه بحسن تقرير ثم عرض له عمى فزاد حفظه واشتهر واعتقدته الناس وأقبلت عليه العامة والخاصة وانتفع به جماعة من الفضلاء منهم الشيخ محمد البخشى الحلبى وشيخنا الشيخ عبد القادر بن عبد الهادى والشيخ أبو السعود بن تاج الدين والشيخ حمزة الدومانى وكثير وله تآليف منها كتاب فتح رب البرية بالجواب عن أسئلة المبتدعة الزيدية ثم درس تحت قبة النسر البخارى بعد موت الشيخ محمد المحاسنى الخطيب وانتهت اليه الرياسة عند الشافعية والتحديث وكانت وفاته فى سنة خمس وسبعين وألف وأرخ وفاته القاضى ابراهيم الغزالى بقوله

أبدت لنا بطنين شيخا جل من أمده

علم الحديث فنه * لذاك زان سرده
مات فقلت أرخوا * مات الحديث بعده

والبطنيني نسبة الى قرية من قرى دمشق والله أعلم

كمال الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى بن تقي الدين بن عبادة بن هبة الله الملقب كمال الدين الحلبي الاصل الدمشقي المولد الشافعي الفقيه الفرضي المقرى كان من اتقياء العلماء وأكثرهم انقطاعا الى الله تعالى ينفع الناس في أمر المناسخات والقراآت وكان مهاب الشكل عليه مهابة العلم وكان ذا بشاشة وكرم زائد قرأ على أمه العربية والفرائض والحساب والقراآت وغيرها وأخذ عن غيره من علماء عصره ولما مات الشيخ رمضان العكاري وجهت اليه هذه الخطابة بجامع السنانية وكان أكثر مقامه بالمكتب المعروف بالدرويشية يقرئ فيه العلوم وأخذ عنه جماعة من العلماء وكانت وفاته في منتصف ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وألف رحمه الله تعالى

نجم الدين الفرضي

(محمد) بن يحيى الملقب نجم الدين أخو الذي قبله شيخنا واستاذنا النجم الفرضي روح الله تعالى روحه وجعل من الرحيق المختوم فبوقه ومسبوحه كان أعظم شيخ أدركناه واستفدنا منه وكان في العلم والتقوى والزهد فردا لزمان ووحيدا الاقران ولم أر مثله في تفهيم الطلبة والحرص على تهذيب قرائحهم وتبرخوا طرهم مع انه كان رحمه الله تعالى حاد المزاج سريع الانفعال لكنه اذا انفعل يرضى في الحال ويتلافى ما كان منه وكان نفسه مباركا ما قرأ عليه أحد الا انتفع ببركته وبركة اخلاصه وسلامة طويته وهو في علوم العربية فارس ميدانها والمجلي يوم رهانها لم يكن أحد مثله فيها له الاطلاع التام على قوادمها وخوافيها وله في الحديث والفقه فضل لا يرد وأما في الفرائض والحساب ففضائله فيها جاوزت الحد والعد أخذ عن والده وأخيه المذكور قبله فيما أحسب وكان يعظمه تعظيم الولد لوالده ويذكره له في طريقه وناله ثم لزم الشرف الدمشقي فأخذ عنه معظم الفنون وأكرمه الله بالقبول في الحركة والسكون ثم لزم دروس الشيخ عبد الرحمن العمادي والنجم الغزي وأخذ عنهما ثم جلس مجلس التدريس فانتفع به الفضلاء طبقة بعد طبقة وادركته أنا أولا وهو يدرس دروسا خاصة بجامع بني أمية فقرأت عليه الاجرومية ثم مات له ولد نجيب كان نبل فانقطع عن الدرس مدة سنين وفي انقطاعه هذه المدة اجرى الله على يده الخير الذي لا ينقطع فاجرى من ماله

نحو ماية وأربعين قناة كانت دائرة ثم جلس للتدريس العام في محراب الحنابلة فاقرأ أولا الاجرومية ثم شرحها للشيخ خالد ثم شرح الازهرية ثم شرع في قراءة شرح القواعد للشيخ خالد وشرح تصريف العزي للتفتازاني ومن حين شروعه فيهما لزمته لزوما لا انفكاك معه الاحايس قليلة الى أن أتمهما وأقرأ الشذور للقاضي زكريا وأتمه ثم حضرت عند ما بن المصنف الى الاستثناء وسافرت الى الروم وبلغني انه أتمه بعد ذلك وأقرأ جانبا من مغني اللبيب وكان يحضر درسه جمع يحاوزون الاربعين من امثلهم صاحبنا الفاضل محمد بن محمد المالكي والسيد عبد الباقي بن عبد الرحمن المغربلي والشيخ خليل الحمصاني والشيخ عز الدين بن خليفة الحمصي وهؤلاء الآن من الفضلاء المنوه بهم كثر الله تعالى من امثالهم وزاد في فضلهم وافضالهم ثم مرض الشيخ النجم مدة ومات نهار الجمعة ثاني عشر صفر سنة تسعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقال الشيخ محمد بن علي المكتبي مؤرخا وفاته بقوله

قلت لما ان قضى نحبا له * خلنا الحبر الامام الفرضي

يا عزيزا غاب عنا آفلا * نال دار الخلد تاريخ فرضي

ورؤيت له بعد موته مناما صالحة منها أن رجلا من الصالحين رأى بعض أصحابه من الموتى لابسا حلة عظيمة لم ير مثلها في الدنيا فسأله عن حاله فقال له كما ترى وأحسن فلما دفن الشيخ نجم الدين الفرضي في جبانتنا البس الله تعالى جميع أهل جبانته حللا مثل هذه الحلة وغفر لهم ببركته رحمه الله تعالى

المنوفي المصري

(محمد) بن يس المنوفي الشافعي العالم الفاضل البارع الكامل مهذب مباحث الجهابذة الفضلاء ومحرر دلائل الطلبة النبلاء ومحط رحال العلماء الاماثل ومصدر العلوم الجلائل ولد بمصر وبها نشأ واشتغل بالعلوم اشتغالا تاما وأخذ عن جمع منهم أبو بكر الشنواني ومحمد المنوفي ومحمد الخفاجي وأحمد السنهوري وغيرهم واجازوه وتعاطى النظم فبلغ فيه الغاية القصوى وارتقى الى أن زاحم بمناكبه أكابر الشعراء ورحل الى الديار الرومية وتمذهب بمذهب الامام أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه ومدح من بها من الموالي العظام وتولى بنواحي مصر المناصب العديدة ثم ترك القضاء وعكف على عبادة الله تعالى واعتزل عن الناس الا افرادا منهم وترك النظم الا ما كان استغاثة ومدحا في النبي صلى الله عليه وسلم ومن شعره

السائر قوله رحمه الله تعالى من قصيدة

نا ئمة بالدلال يثنيها * عن حائر فى الهوى تثنيها
قرح فيض الدموع مقلته * فاشتبك الماء فى مآقيها
ومن نمت فى سواد مهجته * لواهج الشوق كيف يخفيها
يبعدها الصدّ والهوى يحن * عن ناظرى والغرام يدنيها
هل بارق ما أرى أم ابتسمت * فانتظم الدر فى تراقيها
عن فتكها فتها يحذرها * وحسنها بالصدود يغريها
ان أسفرت فالهلال طلعتها * أو ضحكت فالعبير فى فيها
أسخطت فى حبها ولوعتها * كل صديق عساه يرضيها
لو سمحت بالكرى لارقى * وهنا من الليل خوف واشيها
أو بعثت طيفها لعرفها * ماذاقه الصب من تجنيها
وشقة الهجر بيننا نشرت * فلا يكاد الزمان يطويها
جرّ عنى الدهر بعدها غصصا * لا كتمها تارة وأبديها
يا ليت نفسه بلا ثمن * أرخصتها فالهوان يشريها
ما بال هذا الزمان يخفق * بمصيبات الىّ يهديها
طلائع للشيب ضاحكة * بعارضى والشباب يبكيها

وله المقصورة التى عارض بها مقصورة الشهاب الخفاجى التى أولها

أيا شقيق الروض حياك الحيا * فاحر خدّ ورده من الحيا

ومطلع مقصورته هو هذا

سقى الاله ان سقى الارض الحيا * حوامل المزن ربى أم القرى
وجاد دفاق الغمام مردفا * بمثله ظهر الجون فحكى
فبطن نعمان الاراك فالصوى * فالبرك فالتنعيم فالهضب الدنا
فذات عرق فالبطاح دونه * الى حراء فثبير فمنى
وحلت أيدى السحاب وكست * أنوارها طلع الهضاب فالربى
وقاربت وقع الخطا عما تم * تدعو عن الهاء ألبان الجفا
بحثها حاد مرن خلفها * فهى لذاك الحث تدعى الحيدى
يكاد أن يخطئ فى مسيرها * وهى المصيب سيرها من الوحا

فاطرح الحدب وكان آيسا * من ارتجاع الخطب الطمار السعا
ونسجت من كل وشي حبرا * فالزمت لحمتها مع السدى
وماست الوهاد في ملابس * مخضرة من الحلى والحلى
فوقها في لجج من زئبق * يخفي بها طورا وطورا يجتلى
وهامها يحمان من زبرجد * عمائما تلوثها ايدي الصبا
فطبق العنبر أطباق الثرى * وملأ العبهر أطراف الملا
لا يهتدي نجم السماء أن يرى * نجم المحاجر بين فدوثنا
يصير فيها الطاز باز مصعبا * فلم يصح من وفرة النداء الصدا
اضحت وكان الوحش لا يسوفها * خوفا ولا يسلكها صل كدا
مسرح آرام وغيل اشبل * وحصن ريال وأفحوص قطا
يرمقها البرق فيغضي خجلا * والطرف يدري مايري اذا رنا
كانها صفيحة يغمدها * في جفنها صانعها فتنتضى
أو نصف مرآة بكف ماجن * يديرها من وجهها الى القفا
أذكرني ومانسيت خلسا * لله ماهيج لي برق الحمى
أيام خلصاي الالى عهدتهم * لا ينقضون للمات الحبا
من كل فنان الشباب عاقد * يمناه بالمجد بن علم وعلا
ان رتق الافواه في الامر اهتدى * لغامض يدق عن درك القوى
تطارحوا خبر العقول برهة * وبعده تفرقوا ايدي سبا
فبعضهم فوق الاثير همة * وبعضهم جثمانه تحت الثرى
لولا الخفاجي الشهاب أحمد * عمارة الشم العرانين الالى
تفيؤا في ظل كل شاهق * من الكمال والعلا أوج الذرى
مزاحمي الافلاك في مدارها * بهمة لم ترضهن مستوى
أبوه شيخ خاله وخاله * علامة الدنيا أتى ثم مضى
ثوى أبو بكر لديغ حسرة * لفقده محمدا سامي الرقا
كانا لجيد الدهر عقدي جوهر * وزينة الكون وأرباب النهى
تشارفت من الذرى اذ لا ذرى * مغارس الآداب ان لا تجتنى
نتيجة الدهر وحشو برده * ولذة العيش وريعان المنى

طوى الآفاق البلاد لبرى * له نظيرا فى الكمال والعلى
اشرق فى الروم فعين مصره * لبعده مملوءة من القذى
والجامع الازهر والعلم معا * حنا الى ذاك البنان واللقا
كانت به مصر تجر ذيلها * تيها واعجابا على كل القرى
سقته دار المجد من ثديها * فشب فى حجر العلوم ونما
صغت به نفاسة لقدره * والشئ يعلو قيمة فيسطو
سوناله عن أن يرى بغيرها * فشاركتها فيه اسباب النوى
ألفى بقسطنطنة جرانه * وفاز فيها بالقبول والرضا
ونال منها حظوة لو قسمت * مع استواء الحظ عمت الورى
أحيا بها ميت العلوم واستوى * ينفض عن أكفانه رد البلى
يعتقد البعث ولات مبعث * والروح منه بين ثغر ولها
وساق فى سوق الزمان حلية * من البيان بالنفوس تشترى
ينظم فى الاسماع من محفوظه * جواهر اللفظ بلبات الدمى
كم روضة دبجها يراعه * فأينع الزهر وطاب المجتنى
مازالت الركبان تطرى بعض ما * ضم رحيب صدره وماحوى
حتى التقينا فالتقطنا الدر من * الفاظه الغر فرادى وثنا
رأيته البدر اذا البدر سرى * وخلته البحر اذا البحر طمى
فهو السنان هزة اذا سطا * وهو الزمان همة اذا اعتلى
شفى الفؤاد لحظه ولفظه * وكان قبل الملتقى على شفا
ذو منطق لو صادف البحر حلا * ولو فرى به الحسام لانفرى
وها كها على علاك وحده * مقصورة فى حسنها مدى البقا
لم تدعها ضرورة لقطع ما * متنوه بل جاءت باحكام البنا
حركنى الى اختراع وزنها * أياشقيق الروض حياك الحيا
طليعة يتبعها مقانب * من القريض الفح ان طال المدى
رقى لممدود القوافى وقرى * وغصة للحاسدين وجثا

وله من قصيدة مستهلها هذا

ما لعصر الشباب رثت بروده * ولوت جيدها من الوصل رده

ولياده وما طال عهدا * من سقيط الندى ذوى أملوده
وسواد العذار عاد مريضا * فأتى ناصع البنان يعوده
وحبيب يخوض عليه ولكن * بزمام الى الحمام يقوده

وله ومن تخطئه نيران القوافى * فسوف يصيبه أم الدخان

وأبلغ من مذاق الموت يأس * جناه المرء من روض الاماني

وللشهاب فى معنى الاول وهو قوله

أقول له تنكب عن مرامى * نبال الذم واحذر شرداه
فمن يقعد على طرق القوافى * تمر عليه قافية العمياء

وكانت وفاته بمصر يوم الخميس ثانى ذى الحجة سنة اثنتين وأربعين وألف ودفن بالقرافة الكبرى جوار السادة الوفائية

الدمياطى (محمد) بن يوسف بن عبد القادر الدمياطى المصرى الحنفى المفتى الامام المقدم على اقرانه البارع فى أهل زمانه مفتى مذهب النعمان بالقاهره والمبدى من تحريراته التحقيقات الباهره فاق فى الفضائل جميعها وبهر فى تأصيل المسائل وتفريعها وتكلم فى المجالس واظهر من درر بحره النفائس وجمع وألف وكتب وافاد وارسل فتاويه طائرة بأجنحة ورقها الى سائر البلاد ولازم شيوخ الحنفية من المصريين كالشيخ الامام زين بن نجيم وأخيه الشيخ عمر وشيخ الفقهاء فى وقته الشيخ على بن غانم المقدسى وغيرهم واجازوه وتصدر للتدريس ونفع الناس وذكره الخفاجى فقال فى حقه مقدم نتائج الفضل وغيره التالى ومشيد بنيان المكارم بطبعه العالى ذو وفاز تزول عنده الراسيات الشوامخ بحكم فضل لا يرد على آياته البينات ناسخ ان خط فاخط الربيع والعذار أو تكلم فما مطرب الاوتار والاطيار وردد الروم وأنايها كراء واصل أو حرف علة أو همزة واصل وشوق الى الكرام كما قال أبو تمام

واجد بالخليل من برحا الشوق وجدان غيره بالحبيب

ثم أورد له ابياتا راجعه بها عن ابيات أرسلها اليه مطلعها هذا

أيا روض مجد منتابا زهر الحمد * ومن ذكره اذكى من العنبر الورد

وأبيات الدمياطى صاحب الترجمة هذه

أمانى أهل العصر فى كل ما يبدى * وأوحد هذا العصر فى الحل والعقد

ومن فاق سحبانا وقسا فصاحة * ومن نظمه المشهور بالجوهر الفرد
نظمت قريضا فى حلاوة لفظه * وفى الصوغ أزرى بالنباتى والورد
وضمنته معنى بديعا فحسن برم * لادراك شئ منه يخطئ فى القصد
ملكت اساليب الكلام بأسرها * فأنت بارشاد الى طرقها تهدى
لقد كنت فى مصر خلاصة أهلها * وفى الروم قد أصبحت جوهرة العقد
وحق شهاب أصله الشمس ان يرى * حريا بأن يرقى الى غاية السعد
فعذرة منى اليك وانزى * من العجز والتقصير قابله بالود
فلازلت فى أوج العلى متنقلا * وشانئك المغبوت فى العكس والطرد
ولا برحت ايانك الغر فى الذرى * وابيات من عاداك فى الذل والهد
ودمت قريدا للفرائد راقيا * مراتب فضل منهلا طيب الورد

وكانت وفاته بمصر يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الثانى سنة أربع عشرة وألف رحمه الله تعالى

المراكشى

(محمد) بن يوسف المراكشى التاولى المالكى أحد فقهاء المغاربة الممتطين سنام الفضل وغاربه عالم ماضى شبا اللسان والقلم وعلم فضله أشهر من نار على علم له فى الادب يد لا تقصر عن ادراك غايه ويراع تلقى راية البلاغة فتكان عرابة تلك الرايه ومن نوابغ كلمه قوله من جملة كتاب فعذر المن هو أخرس من سمكه وأشد تخبطا من طائر فى شبكه وقوله من ارجوزة ضمن فيها مصاريع من الفية ابن مالك مدح بها شيخه الحافظ أبا العباس المقرى وقال فيه

ذاك الامام ذو العلاء والهمم * كعلم الاشخاص لفظا وهو عم
فلن ترى فى عمله مثيلا * مستوجبا ثنائى الجميلا
ومدحه عندى لازم أتى * فى النظم والنثر الصحيح مثبتا
أوصاف سيدى بهذا الرجز * تقرب الاقصى بلفظ موجز
فهو الذى له المعالى تعزى * وتبسط البذل بوعد منجز
رتبته فوق العلى يامن فهم * كلامنا لفظ مفيد كاستقم
وكم أفاد دهره من تحف * مبدى تأول بلا تكلف
لقد رقى الى المقام الباهر * كطاهر القلب جميل الظاهر
وفضله للطالبين وجدا * على الذى فى رفعه قد عهدا

قد حصل العلم وحرر السير * وما بالا أو بانما انحصر
فى كل فن ماهر فيه ولا * يكون الا غاية الذى تسلا
سيرته سارت على نهج الهدى * ولا يلى الا اختارا ابدا
وعلمه وفضله لا ينكر * مما به عنه مبينا يخبر
يقول دائما بصدر انشرح * اهرف بنا فانتا نلنا المنح
يقول مرحبا لقاصد ومن * يصل الينا يستعن بنا يعن
والزم جنابه وبالغ الملل * ان يستطل وصل وان لم يستطل
واقصد جنابه ترى مآثره * والله يقضى بهبات وافره
وانسب له فانه ابن معطى * ويقتضى رضا بغير سخط
واجعله نصب العين والقلب ولا * تعدل به فهو يضاهى المثلا

ولما قدم فى سنة ست وعشرين وألف من مدينة مراكش الى فاس كتب الى شيخه يستدعى منه اجازة هذه الابيات

أموقظ جفن الدهر من بعد ما غفا * وباسط كف البذل من بعد ما كفا
ومحيى رسوم الاكرمين التى عفت * ومجرى معين الفضل من بعد ما جفا
أجزنى بما قد قلته وروبته * ففضلك ياذا الفضل قد حير الوصفا

فأجابه بهذه الابيات

أمشكاة أنوار القرآن والادا * وساحب اذيال الكمال على الاكفا
وحائز اشتات الفضائل اذ غدت * مفاخره فى اذن مغربنا شنفا
بعثتم بطرس بل بروض بلاغة * تعطرت الارجاء من نشره عرفا
وأنملتم أعلى الاله مقامكم * وألبسكم من عزه المطرف الاسنى
من القاصر الباع الضعيف اجازة * ألم تعلموا ان الصواب هو الاعفا
ولست بأهل ان أجاز فكيف أن * أجيز على ان الحقائق قد تخفى
فأضواء فكرى أظلمتها حوادث * فآونة تبدو وآونة تطفا
ولولا رجائى منكم صالح الدعا * لما سطرت يمناى فى مثل ذا حرفا

ولم أقف على تاريخ وفاته لكن أعلم انه من رجال هذه المائة والله تعالى أعلم

ابن أبى اللطف (محمد) بن يوسف بن أبى اللطف الملقب رضى الدين المقدسى الحنفى من آل بيت أبى اللطف كبراء بيت المقدس وعلمائها أبا عن جد وكان رضى الدين هذا فاضلا

أدبا بارعا استجازله والده من شيخ الاسلام البدر الغزى وأخذ العربية عن ابن عم أبيه الشيخ عمر بن محمد بن أبى اللطف وتفقه أولا على والده يوسف فى فقه الشافعى ثم تحول حنفيا واقتضى حاله لتطاول الزمان ان يكون كاتبا عند قاضى بيت المقدس وكان يلى النيابة وقدم دمشق قبل ذلك فى سنة سبع وستين وتسعمائة وكان فى صحبة ابن عمه وشيخه الشيخ عمر المذكور وصحب الحسن البورينى فى دمشق فى قدمته هذه وأخذ عنه قال النجم وعلق شرحا على منظومة الوالد فى الكبائر والصغائر على حسب حاله وأوقفنى عليه وقرظت عليه ثم قال وكانت وفاته ببيت المقدس فى جمادى الآخرة سنة ثمان وعشرين وألف وصلى عليه غائبة بدمشق يوم الجمعة منتصف رجب رحمه الله تعالى

القصرى المغربى

(محمد) بن يوسف بن محمد بن حامد بن أبى المحاسن المغربى الفاسى القصرى الشيخ الامام المفنن العلامة المتبحر الناقد عالم المغرب فى عصره من غير مدافع أخذ عن والده وعمه العارف بالله تعالى أبى عبد الرحمن بن محمد وأخيه الحافظ أبى العباس أحمد بن يوسف وعن الامام القصار والامام أبى القاسم بن محمد بن القاضى والمفتى والخطيب أبى عبد الله محمد بن أحمد المرى التلمسانى والفقيه المشارك أبى الحسن على بن محمد بن أبى العرب السفيانى والفقيه الاديب أبى عبد الله محمد ابن على القنطر القصرى والقاضى أبى محمد المركنى المغراوى والامام أبى الطيب الحسن ابن يوسف الزناتى وغيرهم وعنه كثيرهم ولد أخيه عالم المغرب الشيخ عبد القادر بن يوسف الفاسى وله مؤلفات كثيرة منها شرح على دلائل الخيرات فى مجلدين ضخمين ورسالة منظومة فى الوفق الخماسى الخالى الوسط وشرحها وكانت ولادته فى سادس شوال سنة ثمان وثمانين وتسعمائة وتوفى رابع عشر شهر ربيع الثانى سنة اثنتين وخمسين والف رحمه الله تعالى

الكرمى

(محمد) بن يوسف بن يوسف الكرمى الدمشقى أديب الزمان وريحانة أفاضل الشام وواسطة عقد مخاديمها الكرام طراز حلة الفضل وأوحد النثر والنظم فشعره تسكر منه الطباع وتكاد للطفه تشربه الاسماع ولقد أصاب البديعى فى وصفه بقوله هو الشاعر لو لم تكن به جنة لما قبل الاساحر قرأ على الشرف الدمشقى والمفتى فضل الله بن عيسى والشيخ عمر القارى وأخذ عن الامامين الشيخ عبد الرحمن العمادى وأبى العباس المقرى وتخرج فى الادب على الشيخ أبى الطيب

الغزى فراض طبعه على أسلوبه وحكى انه لما قيد أبو الطيب المذكور للعارض السوداوى الذى اعتراه وحجر عليه ومنع الناس من التردد اليه كان اذا نظم قصيدة بعث بها اليه مع بعض النساء على صفة انها تريد حرزا اونشرة وقصده عرضها عليه ليهذبها وينقحها فكان اذا وصلته اصلحها ورمزله بوجوه الاصلاح وعرفه طرق الانتقاد فلهذا مهر فى سبك المعانى وحسن البذرقة وأربى على فضلاء العصر باتقان اللغتين الفارسية والتركية والموسيقى وكان ينظم الشعر فى اللغات الثلاثة وكان له اغان يسيرها فى نغمات مقبولة وسافر الى الروم صحبة والده فى سنة ثمان وعشرين ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ومدحه بقصائد كثيرة ثم قدم مع والده الى دمشق ودرس بعد موت والده بالمدرسة العزيزية بالشرف الاعلى ثم سافر الى الروم ثانيا وولى قضاء الركب الشامى فى سنة أربع وثلاثين وانقطع بعد ذلك فى منزله مدة ثم سافر ثالثا الى الروم فى سنة ثلاث وأربعين وصار له رتبة الخارج المتعارفة الآن بين أبناء الشام ثم رجع واستغرق أوقاته فى العزلة وابتلى باستعمال البرش ثم غلبت عليه السوداء فضرب الحجر على نفسه سنين وطواه الزمان فى خريدة النسيان ولم ينل ما يستحقه من سمو الشان ثم ظهر بعض الظهور واختلط ببعض أصحاب الفهم وطرح التكلف واعتنى بلعب الشطرنج على عادة الاذكياء وكان ماهرا فى لعبه وكان كثير النظم وله ديوان يوجد فى أيدى الناس ومختاراته كثيرة منها قوله من قصيدة

فى فؤادى من الخدود لهيب * جنة طاب لى بها التعذيب
صحونى من هوى الحسان خمار * وشبابى بالانصاب مشيب
داونى باللحاظ فالحب فيها * داء بلوى بها السقام طبيب
لفؤادى من لحظة الخط سهم * هى من قسمة الهوى لى نصيب
كل قلب له الصبابة داء * ألف الداء فالحكيم رقيب
محنة الحب عندنا دار بلوى * فلها من قلوبنا أثوب
هكذا حاكم الهوى فلديه * من ذنوب لنا تعد القلوب
لوبدا للوجود يوسف حسن * غمه من قلوبنا يعقوب
لاتبلى سدى فدمن خمر الحب فى ملة الهوى لايثوب
فى لحاظ الظباء آية حسن * قد تلاها على العقول الحبيب

رشأ أخجل البدور اذاما * شوّشت خاطر الفؤاد الجنوب
نار أينا من قبل وجهك ان قد * حمل البدر فى الزمان قضيب
قاتلى فى الهوى اللحاظ وهذا * شاهد الحدّ من دمى مخضوب
قد رمانى بأسهم الجور عمدا * وسوى القلب سهمه لا يصيب
ليت أنا لم يخلق الحسن فينا * ليت أو لم يكن فؤادى طروب
يا أخا الوجد هل رأيت قتيلا * وهو ظلما بنفسه مطلوب
بالقلب أطعته وعصانى * فهو الا الى الهوى لا يجيب
خبرى يا سبا رياض التصابى * فبذكر الهوى فؤادى يطيب
عرف القلب فيك نشر الصبا * ويدرى بشمه الملسوب
ساعدتنى على النحيب حمام * حيث مالى سوى صداها مجيب
أنا والورق فى الطلول غريبان * ويستعجب الغريب الغريب
غيرانى بهار هين فؤادى * وهى تأتى وحيث شاءت تؤب
علم القلب منطق الطير شجوا * فله فى فنونه تهذيب
يهتدى فى سبيله بفؤادى * كلما ضل فى الغرام كئيب

وقوله من أخرى أرسلها من الروم الى بعض اخوانه من أفاضل دمشق فى سنة أربع وثلاثين ومستهلها قوله

بعاد يزيد الجوى والحنينا * وبين يعلم قلبى الانينا
فراق أذاب الحشى أدمعا * فأجرى نصافى الدماء العيونا
ألفنا السهاد لسكب الدموع * فأنكر منا الرقاد الجفونا
فقدت اصطبارى غداة الرحيل * وعوّضت عنه الجوى والشجونا
رعى الله أيام قرب مضت * وحيا ليالها والسنينا
وجاد الحيا أربعا بالشآم * وسلم صحبا بها قاطنينا
وهبت بها نسمات القبول * تحدو اليها سحابا هتونا
وسالت بروضتها للرضا * جداول تنساب ماء معينا
وغنت بها سحرا ورقها * تنبه للنور فيها عيونا
ولا برحت فى رباها الصبا * تروح شمالا وتغدو يمينا
تلاعب أغصان بانا تها * فتهتز مثل القدود الغصونا

وتجلو عرائس نوارها * فتنثر للطل درا ثمينا
غصون تعلم من فعلها * قدود الغواني قواما ولينا
رياض بها للعليل الهوى * شفاء فلولا التنائي شفينا
فكم بت في خلدها ليلة * أسامر فيها من الآس عينا
وكم غازلتني بها أعين * تعلم هاروت منها فنونا
وكم جمعت للهوى مدنفا * ومثل فؤادي فؤادا حزينا
رعى الله أحبابنا في دمشق * وحيا بدوحتها الساكنينا
أحبتنا هل يقلك الزهونا * غريبا يقضي البعاد الدينا
وهل عائد زمن بالحمى * وبالغرب هل يسعف النازحينا
وهل بالتلاقي يجود الزمان * لنعلم أحيا بنا ما القينا
فقد صدع الصدر طول النوى * وللقلب قد كان حصنا حصينا
وعلى البين ما قد جهلت * فذقت النوى وعرفت الحنينا
فهل تذكرون غريب الديار * ويذكر من بالحمى الظاعنينا
رحلنا فما زايلتنا القلوب * وسرنا فظلت لديكم رهونا
كأني لم أقض حق الوداد * فأبقيت قلبي فيكم رهينا

وقوله أيضا من قصيدة أخرى مطلعها قوله

صح الهواء وطاب منه نسيم * وأتى الربيع وفضله معلوم
وبدت أزاهره بأحسن منظر * فرياض جلق جنة ونعيم
وسرت به خود الصبا وفق الهوى * تذكي الجوى فغدا الفؤاد يهيم
مرت تذكرني جوى كابدته * أيام غازلني برامة ريم
رشأ لطرف جفا ومع اعراضه * في القلب مني مقعد ومقيم
غصن ثمار الحسن فيه شهية * للعين والجاني لها محروم
بدر محاسنه الجميع جوارح * بالقلب تفعل ما تشا وتروم
صحت محاسنه كما صح الهوى * مني ومثلي الطرف منه سقيم
متناسب الاعطاف أما ردفه * فنقا وأما كشحه فهضيم
من سهم مقلته جميع جوانحي * جرحى وقلبي من سواه سليم
مالامني في حبه من لائم * الا رقيب حيث كان لئيم

ملمن هوى الا وفيه مراقب * هذا عذاب للفؤاد أليم
أبدا لقلبي من جفاه شكاية * لاتنقضي ومن الغرام غريم
وجسدي به قسمان باد للورى * قهرا ومعظمه هوى مكتوم
طرفي وقلبي ذا غريق مدامع * تجري وهذا باللحاظ كليم
يا قلب مالك والهوى قالي متى * بالوجد تقعد تارة وتقوم
نحن المحبة جبلة لاتنقضي * أبدا فكم تشقى بها وتريم
من عهد آدم للغرام وقائع * تروى وديدنه فالبلاء قديم
ألفت جوانحك الصبابة والاسى * هذا ابتلاء بالغرام عظيم

وكتب الى أخيه أكمل الدين المقدم ذكره في حرف الهمزة ملغزا في أكتع

يا أكملا يستكمل الظرفا * يا فاضلا والفضل لايخفى
ويا شقيقي من لفاري به * ومن غدا لي في الورى طرفا
أكمل مني ان أصفه فلي * أرجع من أوصافه الوصفا
قل لي عن وصف حروف له * أربعة ماتنقصت حرفا
اذا وصفت النقص يوما به * فعنه في دبره تلفى
ولم يزل يعجب كلا بته * بها يجيد القبض والصرفا
ثانيه نصف العشر من ثالث * وكله لم يبلغ الالفا
ينقص عنها بل وعن بعضها * ولم تكمل ناقصا خلفا
موصوفه نصفان فانظر له * نصفا ولاتنظر له نصفا
ثانيه مع ثالثه فعله * متى يشاجر عرسه عنفا
يظهر في أفعاله خفة * وهو لثقل لم يغب صرفا
كاليوم شوم وهو الف لنا * فهل رأيتم يومة الفا
أجب وعن ذا الوصف أفصح لنا * لاذقت للدهر اذى صرفا

فأجابه بقوله

جاءت فزادت روضتنا عرفا * بل قلدت آذاننا شنفا
وألطفت من كبدي لوعة * ولم تكن من غيرها تطفى
وهيجت شوقي الى ماجد * لم ألف أبهى غيره الفا
أعني شقيقي من أرى بعده * للدهر ذنبا لم يكد يعفى

ذو كرم لو شاسه حاتم * عض على أنمله اهفا
رب المعانى والقوافى التى * كالدر اذ ترصفه رصفا
كانت كعذب الماء عند الصفا * أو كلما أرشفه رشفا
أو كوصال من حبيب وقد * أكثر فى ميعاده الخلفا
مضيع أرعاه بين الورى * وشيمة الاحباب لا تخفى
أبيت أملى من غرامى له * كتبا ومن اعراضه صحفا
يدير من ألحاظه أكؤسا * حملها أجفانه الوطفا
تسقيه راحا مزجت من دما * عينى ويسقينى الهوى صرفا
مائلة عن ساعد لم يزل * كقطعة الاصداغ ملتفا
أو كسوار ضاق عن عيلة * أو كهلال كاد أن يخفى
لكن اذا امتدت الى مرقد * كقامة الحب اذا التفى
لازلت تعطيها وأمثالها * من راحة كالديمة الوطفا
هات الجواب واعف تأخيره * اذ لم يكن ليا ولا خلفا
وبعد ما وصف له أحرف * أربعة ولم يزد حرفا
أوله سبع لعشر حوى * ثانيه لازلت له حلفا
ان تسقط المفرد منه يعد * جمعا وهذا منك لا يخفى
وفعل أمر ثم فعلان من * نار غرامى فيه لا تطفا
ان تقلب الثالث مع رابع * يكن لموصوف به وصفا
ثانيه مع ثالثه وصفه * اذا اعتراه النوم والاغفا
أبنه لى لازلت فى عزة * لم تغض عما رمته طرفا
والدهر عبد لك أو قائد * يجتب من عاديته طرفا

ومر مع شيخه أبى العباس المقرى بالمرجة ذات الشرفين فلما تجاوزا سدر الباز والمقرى بينه وبين أخيه خاطب المقرى مرتجلا بهذه الابيات

بالمرج ما أشبهنا بايدر * نحن الجناحان وأنت الصدر
والبحر قد شاكلنا بادر * اطرافه نحن وأنت البحر
والافق مولاى وفيه الزهر * والشمس تغتاط به والبدر
ودمت فى الدهر وأنت الدهر * اليه ينقاد الدنا والغير

وأرسل اليه الشيخ ابراهيم الاكرمي قصيدة يمدحه بها فبعث اليه شيئا من الملبوس وألحقه بهذه الابيات وهي

ألبستنا حلل الثناء فزنتنا * بملابس ماشانها الاخلاق
حكت الرياض غضاضة ونضارة * فكأنها لك في الها أخلاق
فاقبل نحلتك محلة خيطت لها * من ودك الاردان والاطواق
واعذر لقلتها فان عرائس الآداب عندي مالهن صداق
شاكلت مثلك ملابس المدا * شتان بينهما فتلك رقاق
أهديت درّ مدائح تزهو بها * متا العلى ومن المهى الاعناق
فبقيت للاحسان شمس فضائل * بسناك قد بصلت تشرق الآفاق

ومن غزلياته قوله وأحسن

ويوم أردت الصبر فيه فلم أجد * لقلبي اصطبارا والحبيب قريب
دنت دارها مني وشط بشخصها * وقرب زوال لم أرده لهيب
ممنعة لا يرتجى قط وصلها * فليس لمضنى أمرضته طبيب
دعاني هواها عنوة فأجبته * وقلبي لداعي الغانيات مجيب
تعلقتها تركية انّ سهمها * له غرض منا حشا وقلوب
اذا مابدت للعين قامت شؤنها * فدمعي واش بيننا ورقيب
معاذ الهوى ان يحرم الوصل عاشق * له في التصابي والغرام نصيب
وصبرا على حر النوى ولربما * رأى وطنا بعد البعاد غريب
فما فزل من حر وجد بنافع * لدىّ ولا يشفي الفؤاد نسيب
وما طاب نفسا بالتصبر مغرم * ولا قرّ عينا بالبكاء كئيب

وقوله لحى الله فعل الغانيات اذا دهت * فؤاد الابناء الصبابة والوصلا
ولا سلطت يوما على قلب عاشق * عيونا ترى في ظلم عاشقها عدلا
يرين لك عين الودّ والوجد نظرة * ويمزجن جدّ الوجد للعتب والهزلا
فحتى اذا شبت بنار جوانح * وأيقن بالمطروح من أرسل النبلا
غدرن فلا يرعين للصب ذمة * وأعضين عنه في الهوى الاعين النجلا
نوافر منا لم تفز شقوة سوى * بوعد رأى في جوانبه المطلا

وقوله علام تقتلني في العشاق بالملل * أما تخاف على الهندي من قتل

لقد أنجت دمعي يامن كلفت به * فاسمحت كلما في فيه بالمثل
يامن اذا ما السهم اللحظ عرضني * أيقنت وجدان قوم من بني ثعل
شمائل لك عاطتني الشمول فما * برحت ما بين سكران الى ثمل
آها على زمن كان الرقيب به * صفر الاكف من التعنيف والعذل
هلا تعيد زمانا كان طوع يدي * فيه وصدري ملآن من الامل

وله مضمنا بيت الارجاني ونقله من النقاب الى العذار فقال

ومورد الوجنات شمس جماله * لما بدت بهر الضياء الاعنا
خط الجمال بعارضيه أسطرا * فغدا بها نظري اليه ممكنا
كالشمس يمنعك اجتلاء لوجهها * فاذا اكتست برقيق غيم امكنا

وقوله وكنت أقول انك في فؤادي * لوان القلب بعدك كان عندي
سوى عن ناظري ما غبت يوما * فذكرك غالب الاوقات وردي

ومن رباعياته قوله

يذكر بالوداد من لا ينسى * عهدا لك ان أصح أوان أمسى
أقسمت وان تطاول العهد بنا * لا أنسى الود بيننا لا أنسى

وقوله أيضا

ماجاء الليل أو أضاء الفجر * الا وذكرك عيشنا بادر
لهفي لزمان عيشة راضية * قد مر بها على يديك الدهر

وقال هل ترجع يا منا بنادي الوادي * تالله لقد أعددتها اعدادي
أيام يضم شملنا متنزه * بالغوطة لا فقدت ذاك النادي

وفقد له مجموع خطه فقال في ذلك

مجموعي ضاع ردّه يا صمد * قد بان تصبري به والجلد
اتهمت أني بعته من سفه * هذا ولدي وهل يباع الولد

وله غير ذلك وكانت ولادته في سنة ثمان بعد الالف وتوفي ليلة الخميس سابع شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وألف رحمه الله تعالى

الكوراني (الملا محمد شريف) بن الملا يوسف بن القاضي محمود بن الملا كمال الدين الكوراني الصديقي الشاهوي الرويسي الشافعي صدر من صدور الائمة كان عالما وليا قدوة في افراد العلماء الزاهدين حاملا لواء المعارف محافظا على الكتاب والسنة قائما باعباء

صلاح الامة باسطا جناح الرأفة للضعفاء وذوى الحاجات ذا أوراد وأذكار وله مواظبة على الصيام والقيام مع فضائل لا تحصى وصلابة فى الدين وانقطاع عن الناس أخذ عن والده وغيره من علماء بلاده وجدّ واجتهد حتى بلغ من العلم مبلغا كبيرا وحفظ القرآن فى اقرائه تفسير البيضاوى ودرسا بدرس حتى ختمه ومن أخذ عنه ولازمه وتخرّج به وانتفع بعلومه ربانىّ هذا العصر المتلا ابراهيم الكورانى ثم المدنى قرأ عليه فى بلاده كتبا كثيرة وبالمدينة طرفا من فتح البارى للحافظ ابن حجر وله مؤلفات منها حاشيتان على تفسير البيضاوى احداهما الى أواخر سورة الكهف والبحث فيها مع سعدى الحشى والاخرى الى آخر القرآن والبحث فيها مع مظهر الدين الكازرونى وحاشية على شرح الاشارات للطوسى محاكمة بينه وبين الامام الرازى وحاشية على تهافت الفلاسفة لخواجه زاده الرومى ومحاكمة بينه وبين الامام الغزالى وحج من طريق بغداد سنة خمس وخمسين وألف وجاور بالحرمين سنتين ثم رجع الى وطنه ثم عاد الى الحرمين وجاور مدة ثم توجه الى اليمن وأخذ عنه بها خلق لا يحصون وعرفوا جلالته ولما قدم المخا أجله السيد زيد بن الخياف ومن جملة ما وقع له معه انه سأله عن مقصده فى هذه الرحلة الى أىّ مكان فقال له قصدى التبر فرحل بعد أيام من المخا الى تعز ومنها الى اب فتوفى بها وكانت وفاته فى ثامن وعشرى صفر سنة ثمان وسبعين وألف رحمه الله

القشاشى المدنى

(محمد) بن يوسف المدعو عبد النبى بن أحمد بن السيد علاء الدين على بن السيد محمد ابن يوسف بن حسن البدرى الدجانى القشاشى القدسى الاصل المدنى والد الصفى المتقدم ذكره القطب الولى سيد العلماء وصاحب الكرامات الظاهرة الجوهر الفرد المتصرف بعد موته ولد بالمدينة ونبها نشأ وحفظ القرآن وتمذهب بمذهب شيخه محمد بن عيسى التلمسانى المالكى ورحل الى اليمن فى سنة احدى عشرة بعد الالف وأخذ عن علمائه وأوليائه منهم الشيخ الامين بن الصديق المزاجى طيب الله ثراه والسيد محمد الغرب والشيخ أحمد الطيحة الزبلعى والسيد على التبى والشيخ على بن مطير وأجازه جلّ شيوخه وجال فى الاقطار اليمنية وممن أخذ عنه السيد العارف بالله تعالى الطاهر بن محمد الاهدل صاحب المراوعة والعلامة محمد الفروى وغيرهما وأقام بصنعاء ونشر بها لواء السادة الصوفية وصار له بها المنزلة الرفيعة وظهرت كراماته وانتشرت ومما يحكى منها أن بعض الامراء الزيدية

بصنعاء لما ظهرت أحواله وعلا مقامه حبسه ودخل الامير للخلاء لقضاء حاجته واراد الخروج منه بعد فراغه فلم يستطع الخروج منه حتى أمر باخراجه من الحبس فخرج حينئذ ومنها أن بعض أمراء صنعاء بلغه عن بعض جماعته من أهل ولايته كلام يقتضي رفعهم اليه واهانتهم فأتوا بهم اليه على حالة منكرة فلما قدموا صنعاء رأوا عند بابها صاحب الترجمة وكان فيهم من يعرفه فأتوا اليه وسلموا عليه وذكروا له ما جرى لهم وتوسلوا به فقال لهم اعقدوا على محبته ظاهرا وباطنا ولا يصيبكم منه الا خير ففرؤا الفاتحة وفعلوا ما أمرهم به فبمجرد دخولهم عليه رأوا منه من الاجلال والتعظيم لهم والمحبة ما لم يخطر ببال أحد منهم ورجعوا الى بلدهم ولم ينلهم منه ضرر ألبتة وله مؤلفات كثيرة منها شرح الحكم لابن عطاء الله وشرح على الاجرومية سلك فيه طريق الصوفية على أسلوب نحو التلب للامام القشيري رضي الله عنه وكانت وفاته بمدينة صنعاء في خامس عشر شعبان سنة أربع وأربعين وألف ودفن بها وقبره ثمة مشهور يزار ويتبرك به وتقدم في ترجمة ابنه ذكر نسبه وسيادته فلا حاجة الى الاعادة

أبو البركات البزوري

(محمد) ابو البركات البزوري الدمشقي العارف بالله تعالى تلميذ الشيخ القطب محمد ابن علي بن عبد الرحيم بن عراق اجتمع به بمكة فسأله عن اسمه فقال له بركات فقال له بل أنت محمد أبو البركات ثم صافحه ولقنه الذكر ودعا له وحرضه على قراءة قصيدته اللامية الجامعة لاسماء الله الحسنى التي أولها قوله

بدأت بسم الله والحمد أولا * على نعم لم تحص فيما تنزلا

قال في كل ليلة أحسبه قال بين المغرب والعشاء قال النجم الغزي في الكواكب السائرة قلت لشيخنا أبي البركات هذه القصيدة اللامية التي أشرتم اليها هي من نظم سيدي محمد بن عراق قال نعم هي من نظمه وأنا أخذتها عنه فلازم على قراءتها فانتفعت وأجاز لي بها قال وكانت وفاته في أوائل جمادى الاولى سنة ثلاث بعد الالف وهو آخر من أخذ عن ابن عراق وفاة فيما أعلم انتهى كلام النجم (قلت) وكون القصيدة اللامية لابن عراق خلاف المشهور ومن أنها للدماطي فليحرر وابن عراق المذكور هو العالم الكبير والولي الشهير خصوصا بالحرمين وذريته بهما موجودون ومن المشهور الشائع بين المكيين أن الدنيا لا تزال بخير ما دامت ذرية ابن عراق رضي الله عنه موجودين

لالا محمد باشا

(محمد) المعروف بلالا محمد باشا الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد الثالث ترجمه

المنشئ فقال فى وصفه تكوّن ببلدة قريب من مغنيسا جوهر ذاته وبها كانت أوطانه وأوطار لذاته ولما حلت يد الشباب تمائمه وصدحت فى أغصان الفتوّة حمائمه تيقن أن فقد العز فى الحضر وأن السفر يسفر عن غرّة الظفر

والمرء ليس ببالغ فى أرضه * كالصقر ليس بصائد فى وكره

كما أن السيف لا يقطع فى غمده ولا يظهر ما دام فيه جوهر فرنده والدرّ لو لا تنقله من البحر لما عدّ لا التاج والنحر ولو لا سير الهلال لما ظفر بعد النقص بالكمال

فالماء يكسب ماجرى * طيبا ويخبث ما استقرّ

فخرج منها ودار فى بقاع الارض وبلدانها حتى وصل الى القاهرة وانتظم فى سلك كتبة ديوانها و بينما هو فى بعض تلك الخدم اذ برز أمر سلطان الامم راقم طراز العدالة على حال البلاد ومن هو مقصود لكل موجود ومراد بعمارة الحرم المحترم الامين فعين لخدمة الكتابة اذ كان من الكرام الكاتبين (يأمن برى حرما يسرى الى حرم) فجاور حرم الله وخفض عينه على الجوار وراعى حق الخدمة حتى كأنه لبيت الله عبد الدار وانضم بعد ذلك الى بعض الخدّام بالديوان السلطانى لازال مطلع الشموس الامانى ثم لما أصبحت مغنيسا لذكاء الدولة المحمدية مشرقا وفلكها بدر كمال ذاته مشرقا تقلد عقد مناصب تلك الدولة حتى صار لالا ولم يقل أحد لقوله لالا ورقاه لما فيه من الاستعداد كثيرا فى مراتب الاعداد فسلك طريق العدالة ولم يدرك أحد فى كماله كماله وهذا من أقوى الداعيات له على التقديم وأعظم الباعثات لتخطيه كلّ حديث وقديم وحين نسخ نور محمد أحكام من قبله وحلّ ذكاء دولته من فلك السلطنة محله ولمعت فى اسرتها أنوار أسرته واستنار العالم بشمس جبهته فلده صارم الوزاره وتوجه بتاج الصداره ثم نقله الى الوزارة العظمى وأنشد لسان الحال حين أصبحت أفعاله أسما

ذى المعالى فليعل من قد تعالى * هكذا هكذا والا فلا لا

ولما كان شمس العصر الاصيل واسع قصر وقته بظلّ عدله الظليل قصرت دولته مع ذلك القصر وما خالط الصفو فيها كدر بل صح بتدبيره مزاج العباد وجمع بعدله بين الاضداد (كالذى يجمع بين الماء واللهب) فلو دام مدّة فى رياض الوزاره لاتخذ العصفور من خلب البزاة أوكاره ولولا ما فى فم الاسد من البخر لما تباعد عنه الغزال ونفر بل اتخذ خضنه كاسه وحصنه لكن أسرع الدهر بغدره وردّ

جوهر ذاته الى صدف قبره وليس يخشى النقص الا عند الكمال وهكذا الدهر ينتقل من حال الى حال وكان له در بتبيعض العلوم ومعرفة بالمنثور والمنظوم ولقد أجاد التكلم بلغة فارس وأصبح يقال له فى ميدانها فارس وأى فارس وله جامع بناه لوجه الله وعمره فى قصبة يقال لها مرمره قلت وذكر ابن نوعى فى ترجمته أنه ولى الوزارة فى سابع عشر شهر ربيع الاول سنة أربع بعد الالف ثم اعتراه مرض الاكلة ولم يخرج الى الديوان الا مرة واحدة وتوفى بعد عشرة أيام من توليته الصدارة ودفن بحرم جامع الشيخ وفا بمدينة قسطنطينية رحمه الله تعالى

بن الترجمان المصرى

(محمد) المعروف بابن الترجمان المصرى الاستاذ الكبير الورع الزاهد الناسك المشهور ذكره المناوى فى الطبقات وقال فى ترجمته أصله من الجراكسة وترك ذرى أصوله وقعد فى مكتب بالقرب من باب الخرق يقرئ الاطفال ثم حبب اليه السلوك فأخذ عن الشيخ يوسف الكردى المدفون بقرب قناطر السباع ولازمه وانتفع به وطريقهم تسمى طريق الخواطرية لكون أسلوبهم أنه اذا أراد الانسان أن يسألهم عن شئ ابتدأ بقوله ياسيدى الشيخ خاطرى ثم يذكر ما خطر له فى نفسه من خير أو من شر فيتكلم عليه الشيخ ويأمره وينهاه بما يرى فيه صلاحه ويأتى له بآيات قرآنية وأحاديث نبوية للترغيب والترهيب ولما مات شيخه تقرر فى الامامة بجامع اسكندر باشا بباب الخرق وصار يعمل فيه المجلس عقب الصبح الى طلوع الشمس وبعد صلاته بالناس العصر يحضره خلق كثير ثم يتوجه الى منزله بقرب الجامع المذكور واشتهر أمره وعلا ذكره وقبلت شفاعته وقصد التبرك به وأخذ عنه أعلام الرجال كالبرهان اللقانى وأشرابه ولم يزل كذلك حتى دعاه حاكم مصر الوزير الى وليمة فحضرها ومعه بعد الغروب ثم نزل من القلعة شاكا فأتى نصف الليل الا وقد قضى عليه وكانت وفاته فى حدود سنة أربع بعد الالف بعد موت شيخ الاسلام على بن غانم المقدسى بقليل (قلت) وقد تقدم أن وفاة ابن غانم كانت فى سابع عشرى جمادى الآخرة من سنة أربع بعد الالف ودفن بقرب تربة قايتباى بالصحراء وعمر عليه بعض أركان الدولة ضريحا وهو الآن يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

فقيه اليمنى

(محمد) اليمنى القادرى الشهير بفقيه اليمن كان ساكنا ببلدة تعز وكان شيخا جليلا مرشدا نبيلا عالما فاضلا كاملا مكملا بارعا فى أسرار الحروف وخواص الاسماء والوفق والجفر والتصرفات بها وله كرامات كثيرة وحالات عظيمة انتهت

اليه

اليه رياسة هذا الشأن واجتمع عليه الاحباء والمريدون وكان يأكل من طعامه كل يوم نحو ثلثمائة أو يزيدون قال الشيخ محمد بن عطاء الله الاسكوبي الواعظ بالسليمانية بقسطنطينية صحبته مدة فأجاز لي وقال لي يا محمد حفظني الله لحفظ هذه الامانة التي أودعتك اياها فبعد هذا سأموت قال فمات بعد ثمانية أيام في أول جمعة من شهر رمضان سنة خمس بعد الالف وله ثمان وتسعون سنة (قلت) وقد وقفت على ترجمة رجل شارك هذا في الاسم والنسبة والطريقة فهو محمد القملي القادري لكن شهرته بالشداد بفتح الشين المعجمة والتشديد كان ساكنا بجبل نور قريبا من بلدة تعزو بنى بها زاوية ومسجدا على أربع قباب يقال انه أولا اجتهد بالعبادات والرياضات والمجاهدات كالمشايخ السابقين ووصل الى مقاماتهم وحالاتهم وصار مرشدا كاملا مكملا في الشريعة والطريقة وله أصحاب وأحباب وكان يتعيش بالرفاهية والحضور مستغنيا عن الناس وما كان له شئ من أسباب الدنيا روى انه لما بنى مسجده أولا على قبة واحدة وكان الامير حسين بن حسن باشا أميرا ببلاد تعز وكان له ولد شاب حدث السن فقيل له ان خازن أبيك يحب الشيخ ويبعث اليه مالا جزيلا من مال أبيك يبنى به المسجد فغضب الامير وأمر بهدم المسجد فذكروا ذلك للشيخ فسكت فلما هدموه دخل الشيخ الى داره ثم خرج وفي يده خرقة فيها خمسة عشر دينارا وقال هذا الذي بعث به الى الخازن فعلمت أن الحال يكون على هذا المنوال فحفظتها واعادوها الى الامير فبعثها الى أبيه فمات الشاب بعد أيام فقالوا أيها الشيخ هذا شاب لا يعلم شيئا فكيف تدعون عليه وأنتم أعلم به فقال ما دعونا عليه ولا نحتاج الى الدعاء ولكن غيرة الله باقية فينتقم في مثل هذا ان رجا صاحبه أولم يرج ولم أقف على تاريخ وفاته وذكرته لئلا يظن أنه هو الذي قبله والله سبحانه وتعالى أعلم

الشداد اليمني

(محمد) الوسيمي نسبة الى وسيم قرية بالجيزة الشافعي رأيت ترجمته بخط صاحبنا الفاضل مصطفى بن فتح الله قال في وصفه الشيخ العلامة المعمر كان من أجلاء العلماء العاملين في الديار المصرية منعزلا في بيته عن الناس مقتديا بقول من قال

وأجاد لقاء الناس ليس بفيد شيئا * سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال

وكان يقول كل قرصلث والزم خصلث أشار بذلك الى القناعة والعزلة عن الناس

الوسيمي المصري

أخذ عن شيخ الاسلام القاضي زكريا ولازمه سنين وأدرك الحافظ ابن حجر ولعله روايات ويلغني أن شيخ الاسلام زكريا كان يجله لذلك كعادته مع كل من أدرك الحافظ ابن حجر ونقل شيخنا العلامة الحافظ الشمس محمد بن علاء الدين البابلي عنه أنه كان يقول في شأن الحافظ ابن حجر الحديث فنه والشعر طبعه والفقه يتكلف فيه روى عنه النور الزيادي وسالم الشبشيري والبرهان اللقاني والنور الاجهوري وكثير وكان أكثر قراءته في منزله ولا يترك قراءة الحديث صيفا وشتاء وكانت وفاته يوم الاثنين ثالث عشر جمادى الاولى سنة ست بعد الالف بمصر (قلت) نقلت هذه الترجمة من خط صاحبنا المذكور كما وجدتها وعلى روايته عن الحافظ يكون عمره فوق المائة والخمسين سنة وهذا غريب جدا والله تعالى أعلم

الوفائي المصري

(الاستاذ محمد) أبو الفضل الوفائي الشاذلي المالكي المصري شيخ السالكين ورأس العلماء العاملين واحد سادات السادات الذين لهم بمصر مجد تقصر عنه الغايات صاحب النفس القدسية المفاض عليه العلوم اللدنية من بني وفا من بيتهم معمور ونواء فضلهم على كاهل الدهر منشور ولهم مساع ومآثر ورثوها كابرا عن كابر مامنهم الا صاحب ديوان نافذ في سبيل البلاغة بسلطان وله نظم ونثر فمن نظمه قوله من قصيدة

ألا صاحب كالسيف حلو شمائله * يسائلني عن فتنتي وأسائله
يدور غرام بيننا كلما انقضت * أواخره عادت علينا أوائله

وقوله على وجنتيه جنة ذات بهجة * ترى لعيون الناس فيها تزاحما
حمى ورد خديه حماة عذاره * فيا حسن ريحان العذار حماحما

والحماحم نوع من الريحان معروف لغة وعرفا وقوله أيضا

يا من بنا لغ في سفيه خده * ماء الحيا ولذا الذ قبل مورد
في خده الراح التي بكؤسها * أسكرت لحظك فهو في يعربد
سدت الانام غداة خدك أبيض * واليوم خدك بالعذار مسود
نعم العذار ملاحة بملاحة * فلم بسعدك لا يزال يجود
قلب يميل الى حديثك بل له * فيما يؤمل من وفائك مسند
عكفت على مغنا ك أرواح الغنا * فلانت للطرب المحرك معبد

فعلى محياك السلام فديته * بالنفس بل بالعين فهو مؤكد
وعلى فؤادى المستجير تحية * ماطار بخور بى الرياض مغرد

فيه مع التورية مراعاة النظير العديمة الشبيه والنظير لما فيه من الجمع بين التبييض والتسويد المعروف بين المصنفين وكذا التجويد فان معناه التحسين ويطلق فى العرف على حسن الخط وفى عرف أهل الاداء تحسين مخارج الحروف وصفاتها وكانت وفاته بمصر يوم الاحد ثانى وعشرى جمادى الآخرة سنة ثمان بعد الالف وهو كهل رحمه الله تعالى

الاضطرارى المالكى

(محمد) المعروف بالاضطرارى المغربى المالكى نزيل دمشق الشيخ العارف بالله تعالى المشهور الصيت فى الولاية معتقد أهل الشام فى عصره قال النجم عند ماذكره فى الذيل قطن بدمشق أكثر من ثلاثين سنة وكان يعرف علم التوحيد معرفة تامة الا أنه كان عاميا وكان يجتمع اليه العوام بالجامع الاموى وغيرهم فيأخذون عنه علم التوحيد ويحدثهم بالحقائق وكان يجلس فى صوت القهوة كثيرا ويجتمع الناس حوله فيها ويأخذون عنه وكان يظهر من أتباعه أشياء منكرة خصوصا انكار ايمان المقلدو يرتبون على هذا أن الناس كلهم مقلدون حتى علماء الظاهر وسئل عنه الشيخ على بن الشيخ عمر العتيبى العارف بالله بن العارف بالله تعالى فقال هو ينظر باحدى عينيه يشير الى أنه يتكلم على الحقيقة ولا يعرف الشريعة وكان لكثير من الناس فيه كبير اعتقاد وكانت وفاته فى أواسط شهر رمضان سنة عشر وألف ودفن بمقبرة باب الصغير وقد عمر نحو ثمانين سنة أو أزيد رحمه الله

الكردى

(محمد) الكردى صائم الدهر الشيخ الفاضل الصالح ذكره النجم وقال كان من جماعة الاخ الشيخ شهاب الدين الغزى وقرأ عليه كثيرا ثم قرأ الفقه بعده على جماعة منهم شيخنا يريد الشهاب العيثاوى ولازمه كثيرا وقرأ على الشيخ شمس الدين الميدانى وأكثر قراءته للانوار وكان يلازم القراءة فى المصحف وكان مجاورا بالجامع الاموى غير أنه ينام فى حجرة بالتقوية وكانت له وسوسة زائدة فى الطهارة والصلاة وكان متجردا من الزوجة حكى لى أنه اقتات بمكة ثلاث ليال بماء زمزم قال فعرض على بعض الناس قطعة خبز فأكلتها فذهبت عنى تلك الخاصية وحضر فى أوائل أمره دروس شيخ الاسلام الوالد وقطن بدمشق أكثر من أربعين سنة وتوفى يوم الثلاثاء سابع جمادى الاولى سنة أربع عشرة بعد الالف

ودفن بتربة مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى

اليوستوى

(محمد باشا) اليوستوى أحد الوزراء العظام فى عهد السلطان أحمد وهو من أقارب أحمد باشا الفرحة الوزير الاعظم المشهور كان فى ابتداء أمره من جماعة الحرم الخاص للسلطان ثم صار اميراخور ثم ضابط الجند ثم ولى الحكومة بولاية اناطولى ثم أنعم عليه برتبة الوزارة وعين لمحافظة حد بلاد الاسلام فى ناحية المجر ولما توجه ياوز على باشا الوزير الاعظم الى محاربة المجر فى سنة ثلاث عشرة بعد الالف أدركه الاجل ببلغراد فوجهت الصدارة العظمى لصاحب الترجمة وعين لمحاربة قلعة استرغون فسار اليها ولم يتمكن تلك السنة من فتحها ثم فى السنة الثانية وهى سنة أربع عشرة فتحها وكان فى السنة السابقة وقع محاربة بين الشاه وبين العساكر السلطانية وكان ابن جغال رأس العساكر فخالف أمره فى التربص عن الهجوم بعض الوزراء فكان ذلك سببا لانكسار العسكر السلطانى وقتل الذين كانوا سببا فى ذلك وخاف ابن جغال من وخامة هذه الكسرة فانحاز الى قلعة وان فأدركه الموت بها وبلغ الخبر الى السلطان فأرسل الى صاحب الترجمة يقول له أن يضع محافظا فى بلاد روم ايلى و يقدم للسفر الى العجم فوضع مراد باشا محافظا وقدم الى قسطنطينية ثم تجهز الى السفر فى معبره الى اسكدار ابتلى بمرض الفالج وأسرع اليه الحمام فمات فى خامس عشر المحرم سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن فى تربة قريبه الوزير المتوجه بأيوب قلت وسيأتى ذكر السفر الى العجم فى ترجمة الوزير مراد باشا ان شاء الله تعالى

الخوجه محمد الباقى

(الخوجه محمد) الباقى الهندى النقشبندى كان قدس الله روحه ونور ضريحه آية من آيات الله سبحانه ونورا من أنواره وسرا من أسراره صاحب علم ظاهر وباطن وتصرفات كثيرا لصمت والتواضع والانكسار ذا خلق حسن لا يتميز عن الناس بشئ حتى انه كان يمنع أصحابه من أن يقوموا له التعظيم وأن لا يعاملوه الا كما يعامل بعضهم بعضا وممن أخذ عنه ولازمه وانتفع به الشيخ الكبير والقطب الاكمل الشهير العارف بالله الربانى تاج الدين الهندى النقشبندى العثمانى المقدم ذكره رحم الله تعالى روحه كتب الخوجه اليه كتابا وكان الخوجه فى لاهور والشيخ تاج الدين فى سنبل فلما أتاه كتابه عزم على زيارته فلما وصل اليه توجه الى سلوك طريق الاكابر النقشبندية فتم سلوكه قدس سره فى ثلاثة أيام ثم أجازه الخوجه

بتربية المريدين وهو أول من أجازه وصحبه عشر سنين وكانت الصحبة بينهما كصحبة شخصين لا يدرى أيهما عاشق وأيهما معشوق وكانا يأكلان فى اناء واحد وير قدان على سرير واحد ثم ظهرت له التصرفات العظيمة فصار كل من يقع نظره عليه أو يدخل فى حلقته يصل الى الغيبة والفناء ولو لم يكن له مناسبة وكان الناس مطروحين على بابه كالكلاب وبعضهم كان ينكشف له فى أول الصحبة عن عالم الملك والملكوت وكل هذا كان من غلبة الجذبات الالهية وكان مولده ومنشؤه فى نواحى كابل من بلاد العجم التى تحت يد سلطان الهند وكان جاء الى الهند لامر من الامور الدنيوية فجذبته الجذبات الالهية فترك الدنيا وأربابها ودار فى الطلب عند أكثر المشايخ فى وقته ومضى عليه زمان فى السياحة والاخذ على المشايخ فى طرق شتى حتى حضرت له روح الشيخ عبد الله أحرار قدس الله سره العزيز فعلم الطريقة النقشبندية وتم أمره ثم ذهب الى بلاد العجم لاخذ الاجازة من الشيوخ ثم رجع الى الهند وتوطن مدينة دهلى وظهرت منه الامور العجيبة وانتفع به خلق كثير فى مدة قليلة وما انتشرت هذه السلسلة المباركة فى الهند الا منه رضى الله عنه وما كان أحد يعرفها منهم قبله وكانت وفاته يوم الاربعاء رابع وعشرى جمادى الآخرة سنة أربع عشرة بعد الالف بمدينة دهلى جهان آباد من بلاد الهند وله أربعون سنة وأربعة أشهر وقبره بها على غربيها عند أثر قدم النبى صلى الله عليه وسلم يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

المشهدى الرومى

(محمد) الشهير بالمشهدى الرومى نزيل دمشق الشيخ الصالح الصامت وانما سمى المشهدى لانه كان مجاورا بالمشهد الشرقى البرانى من جامع بنى أمية المعروف بمشهد زين العابدين قديما والآن بمشهد الحسين وكان له فى جواره حجرة ينام فيها ويقيم وأكثر اقامته فى نفس المشهد معتكفا صحب الشهاب الغزى وكان كل منهما يعتقد ولاية الآخر وكان للناس فيه مزيد اعتقاد يتردد اليه أكابر الدولة وهو لا يتردد اليهم ومع ذلك مجمع عنهم غير مستشرف الى شئ منهم أقام بدمشق نحو خمسين سنة كان منها نحو ثلاثين سنة متجردا ثم تزوج فولد له بنون وماتوا فى حياته بعد مارع واحد منهم ثم ماتت أمهم فتزوج ثانيا وكان وقورا مهيبا مع حسن خلقه وبشاشته وله ذوق فى فهم كلام الصوفية وكان اذا خرج من الحمام يصب على رأسه الماء البارد ويقول انه يحفظ صحة الدماغ وكانت وفاته يوم السبت سلخ رجب

سنة سبع عشرة بعد الالف وقد قارب مائة سنة ودفن بباب الفراديس رحمه الله تعالى

شيخ اليمانية

(محمد) اليمانى شيخ اليمانية بدمشق فى الجامع الاموى الشيخ الصالح المعتقد أقام بدمشق سنين يتبرك الناس به ويعتقدونه ويحسنون الى اليمانية على يده وكان أخذ عن ولى الله تعالى الشيخ أبى بكر اليمانى نزيل دمشق وكانت وفاته يوم الاربعا سادس وعشرى المحرم سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن بوصيته فى الدوحة عند قبر سيدى جوشن بالسويقة المحروقة خارج دمشق عند قبر الشيخ تقى الدين وكانت جنازته حافلة جدا رحمه الله تعالى

الدفترى

(محمد أمين) الدفترى العجمى الاصبهرى محتد الفرو بنى مولدا الدمشقى سكنا السابق الطيارى نسبة الى الامام جعفر الطيار فيما ادعاه أحد ذوى الباهة والشان العالى والادب الوافر والكرم الباهر وقد رزق الحظوة فى الاقبال وتوفرت له دواعى الآمال وكان فى الاصل من أرباب العراقة والمجد لان والده كان وزيرا فى خراسان من جانب سلطان العجم شاه طهماسب ثم مات والده فتفرقت أولاده فوقع كل واحد منهم فى جانب من الارض فكان محمد أمين واقعا بدمشق وردا اليها فى سنة ثلاث وثمانين وتسعمائة على صورة فقراء العجم الذين يقال لهم الدراويش وكانت له كتابة حسنة ونظم رائق بالفارسية ثم انه خدم فى دمشق دفتريها محمد ابن كمال الدين التبريزى فأرسله الى قسطنطينية فى بعض مصالح السلطنة فتعلق بخدمة معلم السلطان مراد المولى سعد الدين ورجع الى دمشق بشئ من مرتب الجزية بدمشق ولم يزل يتردد الى قسطنطينية حتى اتصل بالمولى سعد الدين أشد اتصال فعلا شانه وارتفع مكانه وتولى على أوقاف عمارة السلطان بايزيد وتأثل وبنى وعمر وتردد اليه أكابر المدرسين وأرباب الحوائج ممن يريد من الاوقاف ثم انه ورد الى دمشق فى أوائل سنة تسعين وتسعمائة فى بعض الخدم السلطانية فمكث نحو سنة وسافر الى قسطنطينية ورسخ بها وبلغ الحظوة التامة وراجعه الناس وكاتبه ملك المغرب مولاى أحمد المنصور وقد ذكر أبو المعالى المالوى الكتاب الوارد اليه من مولاى أحمد فى ساعاته وذكر فى اثره جوابه الذى كتبه أبو المعالى على لسانه ومن لى أن أذكرهما لئلا يخلو كتابى مما يخاطب به أمثال هذا الملك ويخاطب به وصورة الكتاب هذا * بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد

وآله

وآله وأصحابه وسلم تسليما من عبد الله تعالى المجاهد في سبيله الامام المنصور بالله أمير المؤمنين ابن أمير المؤمنين الشريف الحسني أيد الله أمره وأعز نصره بمنه وعونه آمين المنزلة التي لاحت من محبتنا لهذا الجناب العلوي من سماء الطروس واتضح من شواهد ولائها وأمثلة خلوصها ما أشرق شروق الشموس وأركضت في الاعتلاق بحبلنا الحسن طرف الصفا غير حرون ولا شموس مثابة الفقيه المعتبر الامين الرضي المكين الاحظى الماجد الحسيب الاصيل العريق النسيب الزعيم اللاحظ الاثير الوجيه الاديب الفهامة النحرير المثيل أبي عبد الله محمد الامين بالقسطنطينية العظمى زاد الله رتبته علاء ومصاعدته لمراتب الكمال ارتقاء سلام عليكم ورحمة الله وبركاته أما بعد حمد الله مؤلف القلوب المتنائية تأليف الشرطية في الالتئام للجزائية والصلاة والسلام على الرسول الامين سيدنا ومولانا محمد النور الذي أنقذ الله به من غياهب الهلك وأزاح بهديه ما للريغ والضلال من مدلهمات الاحلاك وعلى آله ذوي الفضل الباهر والسودد الظاهر والشرف الذي عز عن المساجل والمفاخر وصحبه الذين أجروا جاد السيوف في رياض الحتوف لاجتناء ثمر نصرة الشريعة وفتحوا أبواب الجهاد سدا لكل سبيل من النفاق وذريعة والدعاء لهذه الخلافة الحسنة البناء بالتأييد لهذ قواعد الكفر هدا وسوق عبدة الصليب الى ساحط سحائب المنايا وردا فانا كتبناه اليكم من دارنا العلية بحضرتنا المراكشية حاطها الله ومواهب الله مع الآناء متهللة الاسرة وسنا نعمه الجميلة كفيلة بنيل كل مسرة فشكرا لله سبحانه وتعالى هذا وقد انتهى لمقامنا العلي من كتابكم المرعي الذي نجم من سماء بلاغته كل وسمي وولى ما أقام لكم بنادينا الكريم سوق الولاء على ساق ورفع لحلوصكم على صعدة الاحتفال اللواء الخفاق وتمكن ودكم بهذا الجناب العلوي أي تمكين واستقر من وافر القبول عليه بر بوذات قرار ومعين وأدلى بحجج تسفر عن الاعتلاق بحبلنا اسفار الصباح وأدلة هي في مقام الجلاء والظهور كالشمس في الاتضاح فتقرر لدينا من حسن اعتقادكم وصريح ودادكم على ألسنة الارسال والاقلام ما لا يحتاج بعد الى دليل بهام والتحف الادبية التي انتقتها ايدي عنايتكم لخزائننا العلية قد وافت النافائت من الهش لها والترحاب بها ما لا يقدر على تكييفه ولا تمتد أيدي الاسترابة الى تعويله وتحريفه نتيجة عن

مقدمة فى شكل المضاهاة معمله غير معارضة بما ناقضها ولا معمله والقدر الذى تتصورونه من المبالاة بكم والاعتناء بشأنكم لكم عندنا أضعافه مبرة مسرة اليكم ان شاء الله تعالى أنواع الجذل والمسره وحظكم لدينا ملاحظ بعين الايثار مرعى من علائنا بكل اعتبار والله يتولى حراستكم بمنه وعونه والسلام وكتب فى أواسط جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وتسعمائة وهذا هو الجواب ادام الله تعالى جلال اقبال الدولة الاماسية الحسنية الشريفة وضاعف كل حين حلاها وعضد رايات النصر والظفر بألويتها العلوية المجاهدية المنصورية وأسبغ فى العالمين ظلالها ولا زال مقامها الشريف المكان والمكانة فى الخلافة محمودا ولواؤها الخفاق بالنصرة الكاملة على الاعداء معقودا مضروبا بأسرادق مجدها الشامخ على هام المجرة والنجم والسماك منوطا شرفها الباذخ بمستقر الافلاك فرع الدوحة الهاشمية العلوية المتفرع من الاغصان الزكية المرتضوية فيا لها دوحة زكا غصنها الرطيب فى الخلافة ونما من شجرة أصلها ثابت وفرعها فى السما مهبط الوحى ومنزل الروح الامين مقام عصمة الامام أبى عبد الله أمير المؤمنين منزع الهمم وملاذ الاسلام ومفزع الامم ومصار الانام مقر السيادة والعز المكين وقرار السعادة والنصر والتمكين كتاب صدر عن ساحة علا يحسدها هام الكواكب وزاحم شرفها الجوزاء بالمناكب طلع فى سماء الخلافة كوكبا السيار ونار ولم يزره فكاد سنا برقه يذهب بالابصار نسب طاهر وحسب ظاهر فنته كم جلت سواد الكفر عن المغرب بأمراهها بيض صفاحه وارتشفت من ثغوره الغياء بأفواهها حمر رماحه وايم الله لقد تبسمت ضاحكة تلك الثغور من ذلك العزم الناصرى والرأى المنصور لازالت هام الاعداء السيوف عمدا يسوقهم القدر كل حين لشرع الردى وردا منوطها باسم من تشرف بانتمائه الى ذلك الجناب اسمه وقد شام من مخائل تلك الحضرة بارق الولاء فصدق توسمه فدا خله بذلك مسرة وجذل كاد يردان عليه مثابه المقبل حيث كان من النعم الجسام التنويه بذكره فى ذلك المقام فشكرا على نعمائه الظاهره وآلائه المتظاهره وأما التنويه بذكر ما خدم به ذلك البيت الشريف برسم الخزانة العلية والقمطر المنيف على يد أخينا ذلك الفاضل الاديب والكامل الاريب من نور الفضل فى جبينه متلالى أبو عبد الله محمد الفشتالى خادم السدة

الاتاب هو كصحاب معناه المالك كما فى الصحاح

الشريفة العلياء والعتبة المنيفة القعساء فأمر لائق الالسنة بشكره والاقلام على توالى الازمنة ومر الايام حيث وقع الموقع من ذلك الجناب المضمخة سوحه الشريفة بالاتاب هذا ومازال العبد رافلا كل آن فى حلل الامتنان والاحسان معلنا فى كل نادى بشكر تلك الايادى التى وصلته من المقام الرفيع نادبه الفائز بالسعادة حاضره وباديه فلها على السندس والاستبرق مزيه حيث وافقت شعار السادة العباسيه على يد قاصد الحضرة عبد العزيز ذلك الشيخ الجليل فكانت جملا أغنت عن التفصيل وفى الاعتاب الهاشميه والابواب العلوية العليه مكارم أخلاق ان شاءت قامت بعذر خدامها فى التقصير عما كان اللائق بمقامها من ارسال نفائس الكتب الادبيه لتتشرف باختيارها الى تلك الخزانة الشريفة العليه لعارض جرحرمانى بالجوار سلب معه عن الجفن القرار والقرار ومولى بابها وعبد جنابها مولانا عبد العزيز على ذلك شاهد عدل وحكمه فى امتثال هذه القضية هو الفصل سيصدق الحضرة المقال حيث شاهد بالعيان حكاية الحال والعبد مازال فى تدارك مافرط فى حب مولاه فى العام القابل ان شاء الله موصلا لشريط الثرى متضرعا لاله يسمع ويرى أن يخلد ذكر الدولة المنصورية على صفحات الايام ويربط أطناب معدلتها بأوتاد الخلود والدوام الى قيام الساعة وساعة القيام بمحمد وآله وعترته الطاهرين وصحبه المنتخبين قاصرا على فاتحة ثنائه بنفسه فى خاتمة دعائه وهذا آخرها (قلت) وكان صاحب الترجمة يجمع نفائس الكتب ويرسلها الى مولاى المنصور المذكور فبسبب ذلك كانت المراسلات بينهما غير منقطعة ثم لما لعب بت منلا أغا التبريزى نزيل دمشق وهو الذى كان معتمدا على العمارة السليمانية وكان من وجوه الاعيان أصحاب الوجاهة فتزوج بها وقطن بدمشق فى دار المنلا المذكور المشهورة بعملة القيمرية وتولى خدمة الدفاتر السلطانية بالشام ومات منلا أغا واستمر ساكنا فى بيوته وباشر خدمة الدفاتر باستقامة وصرامة ودقة نظر ثم انه عزل عنها فسعى لنفسه فى أن يكون متقاعدا بدمشق على قاعدة أركان الدولة العثمانية اذا أراد رجل منهم أن يتخلى عن المناصب السلطانية ويقنع أن يرتب له شئ من بيت المال فأعطاه السلطان فى دمشق كل يوم مائة وخمسين قطعة يأكلها وهو جالس فى بيته ثم انه تشكى من عمال له من يحال عليهم من المباشرين لقبض الاموال السلطانية

فعرض ذلك على الوزير سنان باشا بن جعال لما ورد الى دمشق حاكما بها فعرض ذلك لحضرة السلطان محمد فأعطاه قرية في الغوطة بدمشق يقال لها الحرجله فكان يتناول مرتبه من محصولها وكان فاضلا في التاريخ جدا وفي اللغة الفارسية والعربية ناظما كاتبا فهما وكان حسن الخط منشئا للمكاتيب الحسان مداعبا كريما عارفا بقدر الافاضل معرفا لهم عند أرباب الدولة وكان نحيف الجسم للازمته على أكل الافيون وكان غالب فضلاء دمشق يترددون اليه و يعاشرونهم من طيب عشرته وتصفوله مودته منهم أبو المعالي الطالوي والحسن البوريني وغيرهما ولهم فيه المدائح الزاهرة ذكر الطالوي منها كثيرا وبالجملة فقد كان من محاسن عصره الذين يتزين بهم وجه مصره وكانت ولادته في سنة سبع وخمسين وتسعمائة تقريبا وتوفي يوم الاربعا ثاسع شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة بعد الالف ودفن من الغد في تربة مملا أغا قبلي الصابونية في الصف الشرقي وخلف من الكتب نحو ثمانمائة كتاب من أنفس الكتب

الاخلاقي

(الملا محمد) الاخلاقي نزيل دمشق كان كاتبا ماهرا في صناعة الكتابة وكتب بخطه كثيرا من جملتها كتاب اخلاق علائي في أربعين مجلدا مركب من الثلاثة الالسن العربي والفارسي والتركي وبكتابة هذا الكتاب وكثرة مطالعته قيل له الاخلاقي وكانت ولادته في سنة ثلاث وأربعين وتسعمائة وتوفي نهار الاثنين ثاني المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس

ابن البطار

(محمد) الشهير بابن البطار الدمشقي امام جامع منجك بمحلة مسجد القصب كان فاضلا شافعي المذهب مقرئا مجودا مجيدا الا أنه كان خامل الذكر قليل الحظ أخذ عن الشهاب الطيبي وبه انتفع وجرت له محنة في أواخر عمره كان نائما في حجرة له بالجامع المذكور في بعض الليالي فجاء محمد باشا بن سنان باشا لزور الشهداء داخل الجامع فطرق له باب الجامع فأجاب الشيخ بعد حين بعنف وقال من الطارق في هذا الوقت وصاح فقيل له الوزير فلما فتح الباب أمر بضربه فضرب ضربا مبرحا لانه كان له جبروت ولم يعرف أنه الامام وحنق عليه ولم يمكن من معه مراجعته وكانت وفاته في ليلة السبت عاشري المحرم سنة احدى وعشرين بعد الالف وبلغ من العمر أربعا وثمانين سنة رحمه الله تعالى

محمد باشا نائب حلب

(محمد باشا) نائب حلب وأذنه ودمشق ذكره النجم الغزي وقال في ترجمته كان

وزيرا

وزيرا ولي نيابة حلب في سنة احدى وثلاثين وألف وكان ظالما ثم عزل عنها وولي مدينة أذنة وأساء الحكم فيها حتى حرج على البضائع كلها فلا يبيعها جلابها الا لمن عينه من جماعته ثم تباع للسوقة بعد ذلك ثم لما خلع السلطان مصطفى عن الملك وسلطن السلطان مراد ولي علي باشا المتفصل عن بغداد الوزارة العظمى وكان أخو محمد باشا المذكور تلخيصا عنده والتلخيص عبارة عن مرسال بين السلطان والوزير يذهب بعروض التوجهات وغيرها من العرضات ويأتي بالجواب فسعى لاخيه في ولاية دمشق فلما ولها أرسل متسلما عنه يقال له كنعان فدخل دمشق في يوم الاثنين خامس صفر سنة ثلاث وثلاثين وألف ووافق دخوله اشتعال الفتنة بسبب انكسار عسكر دمشق في سادس المحرم محبة الوزير مصطفى باشا وذلك أن العسكر الشامي كلوا قصدوا محاربة أولاد الحرفوش واخراجهم من بعلبك وطلبوا من مصطفى باشا أن يخرج معهم فأبى أولا وأمر بالتربص فلم يرضوا الا بخروجه فخرج بهم بعد أن كتب عليهم حجة بذلك ولما تقابل الفريقان انكسر العسكر الشامي ووقع الوزير المذكور في أيدي عشير بن معن ثم بقي عنده بالبقاع أياما ثم ذهب معه الى بعلبك في طلب أولاد الحرفوش ووقع الرأي من قاضي القضاة بدمشق المولى عبد الله الشهير بسليل زاده وعقلاء الناس أن يذهب جماعة في طلب عوده الى دمشق فعين القاضي جماعة من الوجوه فخرجوا من دمشق الى بعلبك وأقاموا بها اثني عشر يوما ثم عادوا في خدمة مصطفى باشا فدخل دمشق يوم الخميس تاسع وعشري محرم والفتنة قائمة فلما كان يوم السبت ثاني صفر عقد عند الوزير مجلس عظيم كتب فيه حجة على العسكر أنهم لا يرابون ولا يتجاوزون الحدود في خدمهم مع أمور أخر فبينما الناس على ذلك وطائفة العسكر في أمر مريج بسبب ذلك اذ دخل كنعان متسلم محمد باشا صاحب الترجمة فسلمه مصطفى باشا البلد أياما ثم رفع يده عنها خوفا من اثارة الفتنة ثانيا بسبب أن محمد باشا انحاز اليه حمزة الكردي أحد رؤساء الجند وجماعته الفارون فاذا دخل دخلوا الى دمشق واذا دخلوها ظلموا ابن معن ولا يسلمون اليه فيدخل الشام في ظلمهم وكانت أهالي دمشق قد تقدم لهم منه مخافات وأراجيف حتى نقلوا أمتعتهم وأثقالهم من خارج المدينة الى داخلها أمرارا فرفع مصطفى باشا يده كنعان عن البلد بسبب ذلك ثم عقد عنده مجلسا في دار الامارة يوم السبت سابع أو ثامن ربيع الاول جمع

فيه العلماء ووجوه العسكر ثم اجتمعوا بقاضي القضاة بلبل زاده وطلبوا منه الحضور الى الجامع الاموى فحضروا ومعهم أهل البلد وكتب محضر فى الواقعة ليجهز الى طرف السلطنة ثم خرج الجند الى القطيفة فرأوا بها محمد باشا وقد نزلها فأشاروا عليه بالرجوع الى حماه ليعرض ذلك الى السلطان ثم عقد بعد ذلك مجلس آخر عند القاضى وكتب عرض آخر الى الباب العالى وخرج كنعان الى أستاذه وبقى الوزير مصطفى باشا بدمشق فلما كان عشية الاثنين ثانى جمادى الآخرة ورد من بعلبك حسن بن الطربى بحكم سلطانى بتقرير محمد باشا وكاب منه فى ذلك بعد أن كاتب محمد باشا الامير فخر الدين بن معن ورضى بذلك فلما كان يوم الاثنين تاسع عشر جمادى الآخرة فى وقت الضحى سافر مصطفى باشا من دمشق وفى صحبته قاضى القضاة بلبل زاده والرئيس سهراب الدفترى معزولين وفى يوم الثلاثا وصل وطاق محمد باشا الى المزة ونزل بها آخر النهار وأقام بها ليلة الاربعاء ويومها وتردد اليه بعض أهل البلد ووافقه بعضهم ثم دخل دمشق فى يوم الخميس من جهة القابون معرضا عن السلام على الناس حتى دخل دار السعادة فتردد اليه بعض الناس فلم يقم لاحد منهم ثم انقطع يوم السبت عن الخروج وعاثت جماعته فى البلد وضواحيها عنة ويسرة كان كل واحد يريد أن ينتقم من دمشق وأهلها وظن الناس عدم خروجه عن تكبر فاذا هو محموم ثم مات يوم الجمعة ختام جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثين وألف وظهر بعد موته أنه كان لعلماء البلدة فى نية شنيعة وكان موته لطفا من الله تعالى بهم وقام مقامه ابراهيم باشا الدفترى ثم عند الغروب من يوم موته ورد الى دمشق را كبان أحدهما أن مصطفى باشا قرر على ولاية دمشق وضبط تاريخ تقريره مصطفى باشا قرروهو لطيف (قلت) وصاحب الترجمة قد تقدم معرض فى ذكر موته فى حرف الهمزة فى ترجمة أبى البقاء الصالحى وهو كالتتمة لما ذكرناه هنا

محمد باشا حاكم اليمن

(محمد باشا) الوزير حاكم اليمن ذكره مؤرخ اليمن محمد بن كانى فى تاريخه وقال فى ترجمته تولى اليمن فى مصر بعد عزله عنها فى زمن السلطان أحمد بن السلطان محمد فوصل الى بندر البقعة فى شعبان سنة خمس وعشرين وألف وكان رجلا حليما حازما فى جمع الاموال صبورا على الشدائد دخل صنعاء فى صفر سنة ست وعشرين وألف وكان يقول انه أدرى الناس باحوال أهل اليمن وكان كاتب الديوان بمصر للوزير حسن باشا صاحب اليمن لانه كان يخبره ويراقم فى دفتره فما كان حكمه

في اليمن الامن ذلك الدفتر المضبوط ولسان حاله يقول

ما أنت أوّل سارٍ غرّه القمر * ورائد أعجبته خضرة الدمن

وما أجاد به قول الشاعر حيث قال في المعنى

من تخلى بغير ما هو فيه * كذبته شواهد الامتحان

ففتح وجه الحرب وناصحته عقلاء البلاد بأن هذا الامر لا يتم في اليمن الا بعد مائة ملك رؤس القبائل وترغب الجنود بالعطايا وتشحن الانبار السلطانية بالحبوب فما قبل بل تجلد وتمرد وقال اما الملك واما الهلاك

وجرى في السباق جرى سكيت * خلفته الجياد يوم الرهان

فلم يحصل من ذلك على طائل فأتعبته الجند بطلب الترقيات والانعامات مع عدم نهضتهم ونجحهم في الحرب فاتخذ له عونا الامير محمد بن سنان باشا وجعله كمحمد الله فكان عليه وكان كما قال الشاعر

فكان كالساعي الى منعب * مرابلا عن سبل الراعد

وفي روض الاخبار من استبد بتدبيره زل ومن استخف بأسيره ذل (حكى) بعض أهل اليمن قال سمعته يقول في حال عزله كنت أعتمد على دفاتري وحفظي من اخبار اليمن وأقول ليس أحد أعرف مني باحوال اليمن وأعترف الآن اني دخلت اليمن وخرجت منه ولا عرفت ولا حققت قدر أنملة وكان قائما على قدم الثبات ذا عزيمة ماضية مع ظهور القحط وعمومه في جميع البلاد وافراط العساكر في طلب الانعامات والترقيات مرة بعد مرة فحجز الفريقان فانعقد الصلح بينه وبين الامام القاسم بأن لكل واحد ما كان تحت يده في حال الحرب وضبطت الحدود والاطراف وكان انعقاد الصلح على يد الامير علي بن الطهر والشريف محمد بن عبد الله في جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وألف وبعد انعقاد الصلح قلد الوزير محمد باشا قيد الحديد من السيد حسن بن الامام القاسم لان خروجه ما كان في شرائط الصلح وبقي في دار الادب الى أن وصل المتسلم من جانب الوزير فضل الله باشا الى صنعاء في سنة احدى وثلاثين والسيد حسن يعمل الحيلة في خلاصه حتى حصلت له الفرصة فخرج متنكرا على بعض القول في غفلة الحراسين فلما وصل الوزير فضل الله باشا الى صنعاء في رجب سنة احدى وثلاثين صلب الحارس الذي كان على دار الادب ولنرجع الى المقصود فنقول كانت وفاة الامام القاسم عقب الصلح نهار الاثنين

خامس عشر شهر ربيع الاول سنة تسع وعشرين وألف وقام فى مقامه ولده السيد محمد وجدد الصلح بينه وبين الوزير الحاج محمد باشا على ما كان فى زمن والده من غير زيادة ولا نقصان واستمر القحط وطال فى زمان صاحب الترجمة حتى بيع حمل الجمل من الحنطة بأربعين حرفا وعبرة حمل الجمل ثلاثون قدحا صنعانيا وبيضة الدجاجة بفضة وهى عبارة عن كبير واحد فى مقابلة عشرين وكان أوّل زمانه حربا وفتنا وآخره نهبا ومحنا وله آثار عظيمة فى تعمير القلاع السلطانية ما سبقه الى مثل ذلك أحد وبنى جامعا فى صنعاء وله غير ذلك من الخيرات وكان خروجه من صنعاء غرة صفر سنة احدى وثلاثين ولما سمع بمجيء الوزير فضل الله باشا أسرع فى النهوض فخالف التقدير التدبير وتقاربوا فى المنازل بالقرب من زبيد فارسل فضل الله باشا اليه عسكرا وسردارا فرموا عليه وعلى أولاده بالرصاص لاجل الحلب فكانت ام البنين تعرض نفسها على ولدها خوفا عليه من الرصاص انتهى ثم وصل الى مكة فى غرة شعبان من السنة المذكورة وصام رمضان وتصدق وفعل أفعالا عديدة من الخيرات وكان وصل معه فى مركبه الواصل بحر افيل صغير أراد ان يهديه الى الحضرة السلطانية ثم ان هذا الفيل استمر بجدة أياما فجاء الخبر بوفاة السلطان عثمان ثم انتقل الوزير المذكور بالوفاة ليلة سابع وعشرى شوّال من السنة المذكورة ودفن صبيحة تلك الليلة بالمعلاة وبنى عليه قبة باقية الى الآن ووقع بعد وصول الفيل غلاء شديد بمكة قال الامام عبد القادر الطبرى فيه مؤرخا وهو على غير وزن البحر المتداولة

حرم الله حل ساحته * قدم الفيل ضل عن رشده

كثر الهم يا فتى ارخ * سنة الفيل هم مشده

وفى هذا القرن يضرب المثل بالغلاء الواقع بمكة فى سنة تسع بعد الالف ونهاية ما وصل فيه الاردب المصرى الى ثمانية عشر دينارا على ما سمعناه من الثقات الشاهدين لذلك (قلت) فتكون الغرارة الشامية على هذا باثنين وسبعين دينارا فان الاردب المصرى ربع الغرارة الشامية ولم يستمر هذا الغلا الا نحو ثلاثة أشهر وفيه أكل الناس لحوم الكلاب والبسس قال الامام على بن عبد القادر الطبرى فى الارج المسكى والتاريخ المكى سمعت من الوالدان الفقراء كانوا يأخذون دم الشاة ويجعلونه فى اناء على النار ثم يستعملونه ثم وقع بعد عام تسع غلاء متعدد منه الغلاء

الذى

الذى ذكرناه ثم فى سنة سبع وثلاثين وقع غلاء عظيم واستمر متزايدا الى سنة ثمان فبقيت الكيلة الدخن فى هذا العام بأحد عشر مخلفا ثم وقع فى عام تأليف هذا الكتاب غلاء أنمر من الاقدمين لان الاشتغال وأعمى بصائر الناس من التفرغ للاشتغال واستمر أشهرا عديدة وفى الغالب انما يكون فى أنواع الحبوب وقد يقع فى السمن وغيره من أنواع المأكولات والله تعالى أعلم

ابن الغزال الطبيب

(محمد) الشهير بابن الغزال الحمصى نزيل دمشق ورئيس الاطباء بها أرأس من انتهى الى الطب فى وقته ذكره والدى رحمه الله تعالى فقال فى وصفه أبقراط وقته وزمانه وجالينوس عصره وأوانه قد جمع شمل الفضل بعد شتاته وردّ فى جيد الادب روح حياته

وان يفق البرية فهو منهم * فان المسك بعض دم الغزال

هاجر من حمص الى طرابلس الشام واتصل بأمرائها بنى سيفا الكرام وأقام بخدمتهم مدّة طويلة يسامر الصحيح ويعالج عليله وهم يقابلونه بالصلات الوافية شاكرا لله على نعمة الصحة والعافية ثم ورد الى دمشق الشام وصار بها رئيس الاطباء وعمدة العضلاء والادباء واشتهر بعلم الابدان حتى صار الشيخ الرئيس فى ذلك الزمان وكان حسن المصاحبة لطيف المسامرة والمخاطبة تميل اليه طباع الخاصة والعامة ويحضر مجالس قضاة الشام وبنادهم أحسن منادمه والحاصل أنه خصّ بهذه الرياسة وفاق أرباب هذه الصناعة بحسن الملاحة والكياسة وكان بعض من يحسدونه يقولون معالجته ليست بميمونه

ما زار فى الارباع عليلا * الا وقدمات فى الخميس

وهذا تعنت على الاقدار فانها تجرى على مقدار الاعمار لا على ما تشتهيه النفوس من أصناف الصحة والبوس

والناس يلحون الطبيب وانما * غلط الطبيب اصابة المقدور

فالاولى التسليم للقضا فان القلم بالاجل المختوم رقم ومضى فأى عتب على الطبيب وان كان هو الفاضل اللبيب

ان الطبيب لذو عقل ومعرفة * ما دام فى أجل الانسان تأخير

حتى اذا ما انقضت أيام مدّته * حار الطبيب وخانته العقاقير

وقد جمع كتبا كثيرة وجهات قل من جمع مثلها من أهل الكمالات ودرس

بالمدرسة النورية وتمكنت قواعده فى الرئة العليلة ثم ابتلى بمرض عضال وطال مرضه وتغير جوهر بدنه وعرضه فلم تنجع فيه الادواء ولم ينجح فيه معالجة الاطباء ان الطبيب بطبه ودوائه * لا يستطيع دفاع مقدور أتى
ما للطبيب يموت بالداء الذى * قد كان يبرى مثله فيما مضى
هلك المداوى والمداوى والذى * جلب الدواء وباعه ومن اشترى

ثم توفى فى أواخر ذى القعدة سنة خمس وثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

الهريرى (محمد) المعروف بالهريرى الحلبى الكاتب الشاعر نزيل دمشق قلت فى وصفه هو وان كانت حلب مسقط راسه فدمشق مدرج أنفاسه قدم اليها واختلط بأبنائها وغذى طبعه برقة مائها وهوائها وكان يمتع الجالسه حلو المناسبة والمجانسه وكتب الكثير بخطه وضبطه بضبطه لكن خطه صدا النواظر وقسوة الخواطر وله شعر ينسب اليه أكثره مغصوب ضمانه عليه وعندى أن شعره لو قيل له ارجع الى أهلك لم يبق منه شئ ولا يحضرنى منه الا ما أنشده البديعى فى كتابه ذكرى حبيب وذلك قوله معميا باسم عدى

رقت حواشى نديم انسى * فراح عيشى بلا حواش
والشمس قد توجت علما * أدارها وهو فى انتعاش

وقد رأيت هذين البيتين فى بعض المجاميع القديمة على هذا الاسلوب ومكتوب فوقهما معمى فى عدى ولم يعز لاحد

رقت حواشى نديم انسى * فبات عندى بلا حواش
أدرت شمس الطلا عليه * فى جنح داج من غير واش

وكانت وفاته فى سنة سبع وثلاثين وألف وقال أديب الزمان أحمد بن شاهين يرثيه بهذه الابيات رحم الله الهريرى * كان لا يألف غيرى
كان لا ينكر حقى * كان لا يكفر خيرى
ثم لقاه نعيما * ووقاه كل شر
ان شخصا يكفر الحق لشخص دون غير
شاكر الناس لعبد * يشكر الله بشر
ثم لما سار للجنة عنا أى سير

قال لى الهاتف أرخ * ولقدمات الهريرى

رئيس المنجمين

(محمد) المنجم الرومى رئيس المنجمين فى الدولة الاحمدية وكان مشهورا بالحذق والصنعة وله وقائع وأخبار غريبة مطربة وحذاقة يضرب بها المثل عند الروميين ومن حسن فطنته أنه قيل له فى سنة وفاة السلطان أحمد نر الظلم تتعرض لامر وفاته فقال انى أشرت الى ذلك فى النسخة التى وضعت فى الخزانة العامرة فلما نظر اليها رؤى فى الحقيقة قد كرفوت السلطان وشدد الواو وتويها ووضع النقطة الواحدة بالاحمر وعجائبه فى هذا الباب كثيرة قال ابن نوعى وكان فى ابتداء أمره فى صورة العوام ثم حصل علم النجوم ومهر فيه وصار موقت جامع الشهزاده ثم صار رئيس المنجمين وكانت وفاته فى سنة أربعين بعد الالف رحمه الله تعالى

المحبى المصرى

(محمد) المحبى المصرى الملقب شمس الدين الحنفى شيخ الاسلام وأجل علماء الحنفية الكبار فى المذهب والخلاف وأوحد أفراد الدهر فى اللغة والعربية والحديث أخذ الفقه عن شيخ الاسلام والحنفية النور على بن غانم المقدسى وعن الامام الكبير السراج الحانوتى والحديث عن الرحلة أبى النجا سالم السنهورى وعلوم العربية عن الاستاذ الكبير أبى بكر الشنوانى وغيره ولازم الافادة والاقراء الى حين انتقاله وأخذ عنه جمع من الاكابر العلماء منهم الشهاب أحمد الشوبرى والحسن الشرنبلالى ويحيى الشهاوى من المصريين ومن الدمشقيين محمد بن تاج الدين المحاسنى خطيب دمشق وكانت وفاته نهار الاربعاء عشرى ذى القعدة سنة احدى وأربعين بعد الالف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله

الدمارى العجمى

(السيد محمد) باقر الشهير بالدمادى الحسينى العجمى الاصبهانى رئيس العلماء ببلاد العجم بعد البهاء العاملى ذكره السيد على بن معصوم فى السلافة فقال فى حقه باقر العلم وتحريره والشاهد بفضله تقريره وتحريره ان عدت الفنون فهو منارها الذى يهدى به أو الآداب فهو مؤنقها الذى يتعلق بأهدابه أو الكرم فهو بحره المستعذب النهل والعلل أو الشيم فهو حميدها الذى يدب منه نسيم البر فى العلل أو السياسة فهو أميرها الذى تجم منه الاسود فى الاجم أو الرياسة فهو كبيرها الذى هاب تسلطه مشاه العجم وكان الشاه عباس أضمر له السوء مرارا وأمر له حيل غيلته امرارا خوفا من خروجه عليه وفرقا من توجه القلوب اليه فحال ذو القوة والحول وأبى الا أن يتم عليه المنة والطول ولم يزل موفور العز والجاه

حتى دعاه داعى أجله فلباه ومن مصنفاته فى الحكمة القبسيات والصراط المستقيم والحبل المتين وفى الفقه شارع النجاة وله حواش على الكافى والفقيه والصحيفة الكاملة وغير ذلك وبينه وبين البهاء العاملى مراسلات كثيرة أعرضت عنها لطولها وكانت وفاته فى سنة احدى وأربعين وألف باصبهان

غلامك البوسنوى

(محمد) الشهير بغلامك البوسنوى قاضى القضاة بحلب العالم المشهور صاحب الحاشية على الجامى وله حاشية على الزهراوين وأخرى على شرح القطب للشمسية وشرحها على شرح المفتاح للسيد وكان عالما متنسكا وفيه عجب وكبر وسافر من حلب وهو مولى وأقام مقامه السيد محمد بن النقيب ولما وصل الى اسكدار تألم منه مصطفى باشا اللاجدار خوفا أن يبلغ خبر ظلمه وكلانه فى بلاد العرب فيحصل له ضرر فوجه ثم سيره الى الحصار وأمره بلزوم الخلوة ووجهت عنه حلب بعد أيام وشاع أنه أصيب بالنقرس (وحكى) انه جاءه رسول من جانب اللاجدار المذكور ومعه بشارة توجيه قضاء قسطنطينية اليه فقال للرسول قل له

(وجادت بوصل حيث لا ينفع الوصل) فلم يمض ثلاثة أيام الا مات وكان وهو بحلب أقرأ حاشيته على الجامى وكتبت عنه واشتهرت بحلب وفيها يقول السيد احمد بن النقيب

حواشى امام العصر بكر عطارد * محمد السامى على هام بهرام
صوارم أفكار اذا هزمتها * تبا كل هندى وكل حسام
وأبحر تحقيق اذا طم موجها * دهيات منا عاصم لعصام
وخمرة توفيق زكت فتسارعت * الى حانها أهل الفضائل بالجامى

(وحكى) لى شيخنا العلامة أحمد بن محمد المهمندارى مفتى الشام أن صاحب الترجمة قال يوما للنجم محمد الحلفاوى السيد أحمد بن النقيب يقول وهو غائب انه أفضل منك فقال صدق وهو أكثر احاطة منى وقال لابن النقيب مثل هذه المقالة فى غيبة النجم فقال لا شك فيما يقول فانه أستاذى والاستاذ على كل حال له رتبة الافضلية (قلت) ومثل هذا ما يحكى أن التيمور قال يوما للسعد ان السيد له معنا صحبة وهو ندیم لنا وير كب مثل هذه الفرس المهزولة وذلك مسقط لنا موسه فقال له السعد السيد جبل من جبال العلم فليس بالعجب هزال دابته فحمله وقال للسيد السعد يركب مثل هذه الفرس العظيمة فكيف يسوغ له اظهار العظمة وهو من

العلم بمكانة فقال انه يريد اظهار نعمة الله عليه وكانت وفاة غلامك فى سنة خمس وأربعين والف والكاف فى غلامك للتصغير فى اللغة الفارسية كما ذكر فى مصنفك وأمثاله

قبوجى باشى

(محمد باشا) سبط الوزير الاعظم رستم باشا الوزير الاعظم فى عهد السلطان ابراهيم كان من الجلالة والمهابة فى المحل الاسمى وفى رزانة العقل ومتانة الفكر فى القمة الشهما صار أولا أمير علم ثم صار وزيرا فى سلطنة السلطان مراد ثم صار محافظا بصر ثم أحد الوزراء السبعة ثم عينه السلطان ابراهيم لاخذ قلعة الارق فسافر اليها أولا وافتتحها فوجهت اليه نيابة الشام وورد دمشق فى خامس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وألف وأكرم قاضى القضاة بدمشق المولى داود بن بايزيد وألبسه فروة من السمور وهو أول من ألبس قاضيا فروة ومنه بقيت عادة مستمرة فى دمشق لكل كامل وقاض وكان المعتاد قبل ذلك ان يلبس القاضى يوم دخول الكامل خلعة وكان معتدلا فى حكومته غاية واتفق فى زمنه أواخر شهر رمضان أنه وجد ثلاثة أنفار مقتولين بمدرسة الاقبالية قرب المدرسة الظاهرية فصرف جهده فى التفتيش على القاتلين حتى وجدهم وثبت عليهم القتل فصلبهم على باب المدرسة المذكورة ثم جاءه ختم الوزارة العظمى وصدر عنه بدمشق تواجيه وكتب براآت واوامر وكان قبل ذلك بشره الشيخ أبو بكر قبل عود المار ذكره بمجىء الختم اليه حتى أرسل اليه ليلة الوصول يستخبره فاجاب أنه وصل الى حدود دمشق واتفق لبعض المهرة بالفلك من أهل دمشق أنها استخرج مكثه بدمشق وأنه يكون ستة وتسعين يوما ووافق ذلك اشارة الشيخ الاكبر ابن عربى قدس الله سره فى الجفر فلما خرج من دمشق كان بقى من المدة ستة أيام فكانه اعتبر دخوله فى أول حدود دمشق وهو حسبه وخرجه منه فيصح بذلك الحساب ثم توجه من دمشق فى ثانى وعشرى ذى الحجة وبقى وزيرا ثلاث سنوات ثم عزل فى ذى الحجة سنة خمس وخمسين وألف وعينه السلطان سردارا على العساكر الموجهة الى جزيرة كريت فمات بها فى سنة ست وخمسين وألف (قلت) وهذا الوزير يعرف بجوان قبوجى باشى وذريته الآن باقون وله أوقاف وتعلقات تستغرق الحد وهم نظراء فى وسع الدائرة لاولاد ابراهيم خان المشهور والله أعلم

التحوفى

(محمد) الشهير بالتحوفى الدمشقى نادرة الزمان فى حسن البداهة وحلاوة التعبير

وكان مشاركا ببعض الفنون والغالب عليه التصوف ومعرفة اصطلاح الصوفية وحمل عباراتهم وله رواية واسعة فى الاخبار والاشعار وكان رؤساء الشام يميلون اليه جدا ويعدونه ريحانة الندماء ويعاشرهم من تطيب له حركاته وتروق كلماته وتحدث عن مجهولاته معلوماته وكان كثير النوادر واللطائف ومما يعزى اليه انه مر به أحد الاعيان وكان ناظرا على وقف الجامع الاموى فدعا له صاحب الترجمة وأحسن الثناء عليه فقال له ادع الله لك بأن تحل وظيفة من وظائف الجامع الاموى حتى أوجهها اليك فقال اليس حبك أقرب من ملك الموت وكان شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور الفتال يحسن الثناء عليه ويقول انه كان أنجو بقونقه وقد مضى عمره كله فى بلهنية عيش وطيب محادثات ومناكهات ولم يبق أحد ممن يتوسم فيه العرفان الا خالطه وامتزج به وكانت وفاته فى سنة سبع وخمسين والف

التقوى الحلبى

(السيد محمد) الشهير بالتقوى الحلبى الفاضل الاديب الحكيم البارع ذكره البديعى وقال فيه حديث مجده قديم يغنى عن الكاس والنديم ودر كلامه النظيم جار على أسلوب الحكيم وقد عام فى لجج دراية الافلاك ووقف على ساحل نهاية الادراك وابتدع من الاشياء العجاب مالم يبتدعه قبله ابن داب وله خط كأنه در تزينه الفاظه الغر ثم أنشد له قوله

قد جد الشوق الشديد بنا اليكم * بجوارحى وضمائرى وسرائرى

فاذا نظرت الى الوجود رأيتكم * فى كل موجود عيان الخاطر

وقوله قد قسم الحب جسمى فى محبتكم * حتى تجزا بحيث الجسم يقسم

وما تصورت موجودا ومنعدما * الا وانتم لكم الموجود والعدم

وقوله من قصيدة طويلة مدح بها الوزير نصوح باشا ومطلعها

حيا لك سرحة دارة الآرام * وحيا لك ديمة مزنة وغمام

الى أن قال فيها

ذاك النصوح أبو الوزارة من رقى * فلك العلى وعلا على بهرام

ومنها تجرى الامور بوفق ما يختاره * ويطيعه العاصى بكل مرام

فكأنما الاقدار طوع يمينه * بعد المهيمن فى قضا الاحكام

فطب تدور عليه دولة أحمد * ملك الدنا بالحل والابرام

هـاته أنفاس النفوس بأسرها * فى الناس بعـد العالم العلام
ولبأس شدته الاسود تشردت * وتسـترت فى الغاب والآجام
منها يلقاك بالبشر الذى من نشره * ريح المنى يسرى بطيب بشام
بحلائق تكسو الرياض خلائقا * فتضيع ريا مندل وخزام
وبر يلثمن رضوان عدل جنة * فيها لحرب البغى نار ضرام
منها يا أيها الطود العظيم وصاحب الطول الجسيم وجوشن الاسلام
ألبست من حلل الوزارة خلعة * فتنح الالى منها بطيف منام
منها مادار فى فلك المدبر مداره * الا انصرف فى أنحس خصام

الى أن قال فى آخرها

كتبت مداد محك الليالى أسطرا * تبقى بقيت على مدى الايام

(وقلت) أنا الفقير فى ترجمته حكيم أخذ علمه من الحكمة فنطق بها والحكمة حظ النفس الناطقة فباشرى ذهنه فى استقصاء غرض الاوكانت الصحة له موافقة فلو عالج نسيم الصبا لما اعتل فى سحره والجفن المريض لزانه وزاد فى حوره

ولو أنه طب الزمان بعلمه * لبرا من داء الجهالة بالعلم

حكى لى المرحوم السيد عبد الله الجزائرى قال رأيته وقد ملك كامل الصناعة وبلغ الغرض فى البلاغة والبراعة وأملى مالا يسع واعتدلت معه الطبائع الاربع وفصل الموجز بفصيح العبارات وعلم الاسباب منها والعلامات فاويت منه الى فاضل جمع شمل الفضل بعد شتاته وردّ فى جسد الادب روح حياته وأخذت عنه جملة من فنونه وتمتعت حسا بعيونه ومخزونه وكان على أسلوب الحكيم ومشرب النديم ولهذا كثر القول فى اعتقاده حتى صرح كثير بالحاده وقد وقفت له على قصيدة أثبت منها هذا القدر ومستهلها قوله

سرت والليل محلول الوشاح * ونسر الجوّ مبلول الجناح
وعقد الزهر منتظم الدرارى * كثغر البيض يبسم عن اقاح
وزاهى الروض اسفر عن زهور * بها ظمأ الى ماء الصباح
كان كواكب الظلماء روم * على دهم تهب الى الكفاح
اذا انعكست أشعتها تردّت * على صفحات غدران البطاح
تحاول ستر سرا هاهو من * وقد أرجت بريا ها النواحى

فواعجبا أتخفى وهى بدر * وتمس فى الخطائر والضواحى
أما علمت عبير المسك منها * يسم بها الى واش ولاح
مهفهفة يغار البدر منها * ويخجل قدها هيف الرماح
تمازج حبها بدمى وروحى * مزاج الراح بالماء القراح
فأصبح فى الملا طبعى وخلقى * ومافى الطبع عنه من براح
كأن الله لم يخلق فؤادى * لغير الوجد بالخود الرداح
أحن الى هواها وهو حتفى * كما حن السقيم الى السلاح
وأصبو والصبابة برحتنى * وأنحلت الجوارح بالبراح
فلولا الطرف عسلسل من خيالى * لطار من الغليل مع الرياح
أيبث لطرفها شكوى فؤادى * وهل يشكو الجريح الى السلاح
وأطمع ان يزايلنى هواها * وهل حذر من المقدور ماح
فلا تأوى لكسرة ناظريها * فكم ألوت بألباب صحاح
أفق ياحب ليس الحب سهلا * فكم جد تولد من مزاح
رويدك كم بيت تن وجدا * كما أن الطعين من الجراح
وقائلة أرى نجما تبدى * بليل عوارض كالصبح ضاح
أبعد الشيب تمزح بالتصابى * وتمرح فى برود الاقتضاح
فما ماضى الشبيبة مسترد * ولا الخسران يسمح بالرباح
فدع حب الغوانى فهو غى * وتفنيد يصيد عن الفلاح

وكانت وفاته فى سنة احدى وستين وألف بأحد فى قريب من قرنبه وهو راجع من قسطنطينية

(محمد) المعروف بابن النقيب البيروتى نزيل دمياط الشافعى العالم الكبير والعلم النحرير كان من كبار العلماء الحريين بالتفضيل بعيد الصيت فى الجملة والتفصيل دخل دمشق أول مرة وأخذ بها عن الشمس الميدانى وأخذ برابه وأجازه مشافهه بالافتاء والتدريس ثم رحل الى مصر وأخذ بها عن النور الزيادى والشيخ على الحلبى وتمكن فى العلوم حتى التمكن ودرس بجامع الازهر وأخذ عنه الجمع الكثير منهم الشيخ سلطان المزاحى وهو أجل من روى عنه والشيخ سليمان الشرنوبى والشيخ على الهيدنى ومن المصريين ومن الدمشقيين الشيخ عبد القادر الصفورى

ابن النقيب البيروتى

وحكى

وحكى الهيدبى المذكور أنه كان يدرّس ولا ينظر فى كتاب ويقول هذه طريقتنا وطريقة مشايخنا وقال الشرنوبى انه كان يدرّس فى احد وعشرين علما ولا ينظر فى الكراس واقام فى الازهر يدرّس أربعين عاما وتلامذته لا تحصى قال ولم يكن له درس يعرف فيه لكن كل درس حضر فيه يصير هو شيخه ولا يقدر ذلك المدرّس بيدى ولا يعيد فى حضرته وكان عالما طبيبا حاذقا رابع القامة نحيف الجسم مهابا يسطع النور من وجهه وكان كل من يراه يحبه ثم رحل الى دمياط ولما ورد هالم يعرف بفضله احد وكان زيه غير زى العلماء وكان يحمل طبق النحاس على رأسه الى الفرن ويأخذ القطف بيده يقضى مصالحه من السوق ويرجع الى بيته أو الى المسجد واستمر على ذلك سنة ونصفا ثم ورد دمياط الشيخ محمد القطب الصيداوى وأضافه بعض العلماء فذهب هو وصاحب الترجمة الى ذلك العالم فرأى صاحب الترجمة قبل يده فقال له كيف هذا الحال فقال له عرفت فالزم فسأله العالم عنه فقال لم يأذن باعلام أحد بحاله أما سمعت قوله عرفت فالزم وسافر الشيخ محمد القطب بعد ذلك بأيام قلائل وفى ذلك العهد كان الشيخ محمد السبينى يقرئ فى تفسير البيضاوى فى جامع البحر وكان صاحب الترجمة يأتى الى وراء سارية بعيدة عن مجلس السبينى ويجلس وحده حتى لا يكاد يراه أحد فبعد ثلاث سنين سافر الشيخ شمس الدين أخو السبينى المذكور الى قسطنطينية ورجع الى صيدا ونزل عند الشيخ محمد القطب فأعلمه بفضيلة الشيخ صاحب الترجمة وأخبره أنه يجلس بجذاء السارية الفلانية ووصفه له فلما رجع الشيخ شمس الدين الى دمياط وقعد فى مكان التدريس بجذاء أخيه المدرس واذا بالشيخ المترجم أقبل وقعد وراء تلك السارية فأخبر الشيخ شمس الدين أخاه به وذكر شهرته فأجلمه الله تعالى عن الكلام ولم يقدر على النطق فقام هو وأخوه الى الشيخ وسلما عليه وأجلساه فى مكان التدريس فشهد للسبينى بالفضل وأعلمه أنه فى اليوم الفلانى من الشهر الفلانى تكلم فى تفسير الآية الفلانية فى سورة كذا وكذا وكان الصواب كذا وكذا ولزم التدريس من ذلك اليوم الى أن مات رحمه الله تعالى وكمل فى مجلسه مائة وثلاثون طالبا ولم ينظر فى كراس قط حالة التدريس ومن مؤلفاته حاشية على المنهاج والمحلى سماها فتح التجلى وكانت وفاته بدمياط فى سنة أربع وستين بعد الالف ولما توفى لم يبق فى دمياط كبير ولا صغير الا حضر جنازته ودفن فى سيدى فتح بين الجناحين وقبره مشهور يزار

ويتبرك به

حلبي الكردي

(محمد) الشهير بملا حلبي الكردي قاضي القضاة بالشام محقق الزمان وأستاذ الاساتذه ورأس الجهابذه أخذ ببلاده عن الجلة من المحققين ثم دخل الروم فلأت شهرته ارجاءها وقصرت عليه مهرة الطلاب رجاءها واشتغل عليه جل من نبل بعد السبعين وألف من علماء الروم ورؤساء صدورها وأجلهم أستاذي المرحوم شيخ محمد عزتي قاضي العسكر والمولى صالح الشهير باسحق زاده المقدم ذكرهما ثم درس بمدارس الطريق المعتبرة عندهم وألف تفانيس التأليف وقد وقفت له على كتاب سماه الانموذج أحسب أنه ذكر فيه سبعة مباحث من سبعة علوم أبان فيها عن تحقيق باهر وهذه التسمية مسبوقة للشمس الفنري فانه ألف كتابا سماه الانموذج ذكر فيه مائة وعشرين علما ثم تلاه الجلال الدواني في تسميته كتابه ذكر فيه عشرة مباحث من عشرة علوم ولصاحب الترجمة تأليف ورسائل غير ما ذكر وله في التفسير ومتعلقاته باع طويل ثم ولي قضاء الشام بعد استاذي عزتي المذكور في غرة رجب سنة خمس وستين وألف ومات بها في سنة ست وستين وألف ودفن بمدفن السنانية

ب المسماة بالانموذج على العشرة انظر ف الظنون

اللاري البكري

(محمد أمين) المعروف باللاري الاستاذ الكبير الصديق الشافعي البصير أعظم المحققين على الاطلاق وأجل أهل عصره بالاتفاق كان ممن طبعه الله تعالى على الفضل والذكا وامتزج بالمعارف الالهية فأشرقت في باطنه اشراق ذكا وكان في التحقيق غايه وفي حل المشكلات نهايه حدثني بعض علماء دمشق ناقلا عن العارف بالله تعالى الاستاذ أيوب بن أحمد الخلوتي أنه كان يقول في حقه لو أدركه السيد الشريف لما وسعه الا تلمذله ومن شهد له خزعة خصيم (وحكى) بعض المغاربة لواردين الى دمشق وكان ممن دخل بلاد العجم والهند ولاد أن اللاري صاحب الترجمة من أولاد الملوك وكان أبوه سلطان اللار ولما تغلب شاه العجم على تلك الديار خرج محمد امين منها الى بلاد آل عثمان فدخل بغداد وحج منها ثم رجع الى الموصل وأقام بها مدة ثم ورد حلب واستوطنها مدة وانتفع به فضلاؤها منهم السيد عبد الله الحجازي ثم قدم دمشق فحل منها محل الانسان من العين وخدمته أفاضلها وبالغوا في تعظيمه ورعوا حق مقداره بحسب امكانهم وما أحسب فيما سمعت أن احدا روعي حقه بها مثله وتلمذله أكثر الفضلاء وأخذوا عنه منهم

سيدنا

سيدنا أبو الصفاء محمد بن أيوب والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي وقد حدثني هذان الفاضلان عن فضائله وعلومه ومكاشفاته الباهرة وأحواله الظاهرة مما يحير الالباب ويحكي بأنه أوتي من المعارف اب اللباب وقال انه بلغ مابلغ وسنه لم يجاوز الثلاثين بكثير والحاصل أنه مصداق قول بعضهم هو بصير ماله في جميع من رأى و رؤى نظير فسبحان من ألحق أنور بصيره وجعل قلبه مشكاة نور فانها لاتعمى الابصار ولكن تعمى القلوب التي في الصدور ومما حكى لي مولانا أبو الصفاء المذكور من أحواله انه زار حضرة سيدي الشيخ الاكبر قدس الله روحه قال فركب وتوجهنا معه معشر التلامذة مشاة في خدمته وكنا نزيد على خمسين نفرا ولما رجعنا جئنا المحل المعروف بالبحصة فوقف ثم وقال أتم هنا راحة زكية وأظن أن في هذا المكان أحدا من كبار الاولياء قال فعجبنا من ذلك ثم مشى فلما وصلنا الى المزار المعروف في الرقاق الضيق بين البحصة والحسودية وهو الذي يألفه الشيخ الولي البركة حسين بن فرفره رأينا الشيخ حسين المذكور واقفا على الباب ثم نظرنا الى خلفنا فرأينا الاستاذ نزل عن الفرس وهو يقول بأعلى صوته هذا صاحب الراحة الحمد لله على الاجتماع به فاستقبله الشيخ حسين وأدخله الى مجلسه الذي كان يجلس فيه وجرت بينهما مخاطبة تأخذ بمجامع القلوب ثم وضع الشيخ حسين قدام الاستاذ قصعة فيها لبن وخبزا فأكل وأكلنا معه ثم أمرنا الاستاذ بالخروج فخرجنا و بقينا نسمع كلامهما فكان الاستاذ يسأله وهو يجيبه فلا نفهم مايقولان الا قول الاستاذ جزاك الله خيرا هذا هو الجواب الذي لم أسمعه الا الآن ثم تواد عليه بكاء وخضوع وانصرفنا وله من الامور الخارقة ماهو أغرب من هذا وأعجب وكان اذا تلذذ أحد أمده الله تعالى بامداداته العظيمة وقد شاهدنا ذلك في كثير من المنتمين اليه أغدق الله تعالى عليهم الخيرات ووفر لهم دواعي المعلومات وبالجملة فهو بركة الزمان ونتيجة شائع الاوان وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وستين وألف ودفن بمقبرة الفراديس رحمه الله تعالى

الكوبري

(محمد باشا) الكوبري الوزير الاعظم في عهد السلطان محمد بن السلطان ابراهيم أشهر من نار على علم كان من أمره انه ولي حكومة الشام في سنة ست وخمسين وألف ثم ولي حكومة القدس ثم طرابلس الشام ولم يزل حامل الذكر مهضوم الجناب الا أن له حسن تدبير وحزما في الامور وكان أمر المالك من عهد أن ولي السلطان محمد

المذكور السلطنة قد اختل وتهاون رؤساء الدولة لصغر السلطان فى نظم الامور على نسق يرضى الجمهور فكثرت الاغراض و بدلت الجواهر بالاعراض وتغيرت الدول وذهبت الناس الاول وقامت الفتن على ساق وانتصب الخلاف وارتفع الوفاق وتقوت ضعاف الدوله واظهروا الفتور والصوله فكانوا فى آرائهم ناظرين الى ورائهم وبهذا السبب كان يولى الوزير أياما فلا يرى هدوءا ولا راحة ولا ان كان منا ما ثم يقتل أو يعزل و يذهب او يسلب الى ان دفعت طائفة من العبيد اللئام الذين هم داخل حرم السلطان من الخدام وهجموا على جدة السلطان صاحبة الخيرات فقتلوها ليلا ولم يخشوا اثما ولا وبالا ولم تزل نار تلك الفتن تتقد والجمعيات السوء فى كل حين تتعقد الى ان وقع الاختيار على صاحب الترجمة أن يكون وزيرا ومدبرا للملك ومشيرا هنالك انقلب العيان وأخذ حده السيف والسنان ومن هنا أشرع فى الترجمة فأقول أخبرنى من أثق به انه لما استصعب الامر فى لم شعث الدولة جمع اليه السلطان المقربين من أهل الحرم السلطانى ونهم على اغا الطويل المشهور وتفاوضوا فيمن يصلح للوزارة العظمى ويحسم مادة التفرق فكل منهم أشار الى واحد حتى انتهت النوبة الى على أغا المذكور فأشار الى انه لا يليق بالوزارة الا صاحب الترجمة فسخروا منه على ما يعرفون من انحطاط قدره فقال أنا أقول هذا عن اختبار وممارسة والامر مأخوذ على التراخى فيمكن أن يكون وزيرا اياما ثم اذا لم يحكم الامر عزل وليس عزله بالصعب على الدولة فاتفق الرأى عليه ثم فى ثانى يوم ناداه السلطان وسلم اليه الختم وأوصاه بما يلزم النصر فيه فكان أول ما ابتدأ فيه من الامور بقى على أغا الذى كان سببا للولاية لجزيرة قبرص وابعاده عن الدولة وقال من قدر على الولاية قدر على العزل ثم أطلق القتل فى أركان الدولة واحدا بعد واحد وقام باعباء السلطنة وأخذ يحسن تدبيره ناثرة الفتن وأضعف العسكر بالاسفار وأكثر من محو أصحاب الكلمة وفرق شملهم وأبلغ ما يحكى عنه فى خصوص القتل أنه كان يوما فى وزيرا أحسب أن اسمه خسرو باشا وكان بينهما مواثيق ومودة زائدة يعرفها الناس فاستحضره يوما اليه وقال له أريد قتلك اليوم فقال له لم تقتلنى ولم يصدر منى ما يوجب القتل وأنا على عهدك وميثاقك فماذا يحصل من قتلى فقال له ان فى قتلك ارهابا عظيما للقوم فانهم يقولون الوزير قتل أقرب الناس اليه فهو لا يتوقف فى أمر القتل

فيلقى

فيلقى الرعب فى قلوبهم فأبرم عليه فى ترك ذلك فلم يفعل وقتله فى الحال (قلت) وقد وقع مثل هذا كثيرا وأعجبه ما وقع فى زماننا القريب للامام محمد بن أحمد بن الحسن سلطان اليمن أنه قتل ابنه ارهابا لعسكره وقال لهم ما فرطت فى ابنى الا ليعلم الناس انى لا أعرف الا القتل ولا أتوقف فيه بحال فملك البلاد وقهر رعيته بهذا الصنيع الفظيع وكذلك أخاف صاحب الترجمة الناس بفعله هذا ولزم كل أحد منهم فى زمانه طوره وساله الزمان وانقاد له فيما أبرمه وعظمت دولته وجبيت اليه ذخائر الدنيا ثم ان السلطان محمد سافر الى أدرنه فى سنة سبع وستين وجهز صاحب الترجمة الى قتال الكفار فسافر وافتتح قلعة بنوه وبعض قلاع أخر وخرج فى ذلك الاثناء على الدولة حسن باشا محافظ حلب وتبعه ابن الطيار كافل الشام والوزير كتخدا وانضاف اليهم من العسكر جمع عظيم وكان خروجهم خوفا من صاحب الترجمة وحسده له فصرف وجهه متهة الى الانتقام منهم فقتلوا على يد مرتضى باشا كما أسلفته فى ترجمة حسن باشا وأوقع القتل فيمن كان تبعهم من السكان وغيرهم على يد نواب البلاد فقتل منهم خلق كثير وتفرقوا أيدى سبا وكان فر لهم من العسكر الشامى الامر فى الحجاز تهم الى محافظة دمشق فجهز ثمة نحو الثلثمائة من جند السلطان المعروفين بالقبوقولية وبعثهم فوصلوا الى دمشق واستقروا بقلعتها وأخذوا غالب دورها واحتلوا أبواب المدينة وباب المحكمة والحسبة وسوق الخيل وميزان الحرير وبقية الخدم التى كانت مخصوصة بعسكر الشام وبذلك انحط عسكر الشام بعض الانحطاط بما توارد عليهم من الوهم ثم أخذ كبراءهم بغتة فأرسل أمرا بقتلهم فقتل منهم حفلة عظيمة وقد قدمنا قصة قتلهم فى ترجمة عبد السلام بن عبد النبى فلا نطيل باعادتها ثم توجه السلطان الى بروسه وصاحب الترجمة معه وأقاما بها أياما ثم رجعا الى مقر السلطنة وقد تمهدت البلاد وتأحدت أحوال الملك وأمنت الغوائل والحاصل أنت الناس وتفرغ الوزير صاحب الترجمة لاجراء الخيرات فعمر الخان المعروف به فى طريق قسطنطينية بين اسكى شهر وازنيق والخان والعمارة العظيمة بقصبة الثغور والعمارات الكثيرة فى ادلب وفى بلاد روم ايلى مما صار تعلقا عظيما وجوارا جسيما ثم وقف على جهات وقد وقفت على صورة الوقفية بانشاء المولى أنسى وذكرت ديباجتها فى ترجمته فارجع اليها وكانت وفاة صاحب الترجمة فى سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بالتربة

التى عمرها

الملغروى (محمد) الشهير بالملغروى قاضى الحرمين أحد موالى الروم المشهورين بالعلم والتحقيق وكان له فى التفسير اليد الطولى وكان فى الصلاح والعبادة على جانب عظيم نير الوجه تقى الشيبة عليه مهابة العلم والتقوى رأيته بدمشق ولم أجتمع به وذكره شيخنا العلامة الخيارى فى رحلته وقال فى ترجمته تولى قضاء المدينة مدة أربعة أشهر وايام مبدؤها غرة المحرم سنة خمس وسبعين وألف ثم نقل منها الى قضاء مكة المشرفة وكان مقيم قسطاس الشريعة ومديم العدل قاذا اناداه لباه مطيعه رفع منازل العلم بالبلدين المحترمين وأقام شعائره وشراعه وناهيك بهذين درس تفسير القاضى البيضاوى بالروضة الشريفة بين القبر والمنبر فأجاد وأفاد وكان درسه أعجب درس قرأه الموالى أمثاله بالمدينة وكان يحضره الجمع الكثير من الفضلاء والجم الغفير من النبلاء قال لازمته مدة قراءته فتجليت بفرائده ولاحت لى مشرقة فى سلك الافادة جواهر فوائده فحضرته من أول سورة عم الى آخر سورة الطارق ومن أعجب الاتفاق أنه جاءه تولية قضاء مكة مع خبر عزله من المدينة فانتقل من حرم الى حرم ولله در القائل وكأنه نطق بلسان حال المشار اليه فقال

فارقت طيبة مشغوفا بطيبتها * وجئت مكة فى وجد وفى ألم
لكن سررت بانى عند فرقتها * ما سرت من حرم الا الى حرم

واتفق حال مجىء الرسول بالخبر أنه كان بالروضة الشريفة فى مجلس الدرس وهو مشتغل بالتحقيق وكان الدرس ذلك اليوم فى سورة التطفيف فوقف منها على قوله تعالى ختامه مسك فلما قرئت المراسيم تولية مكة وعزله عن المدينة خاطبته بقولى ختامه مسك فأعجب بذلك غاية الاعجاب وأظهر أسفه على المدينة ثم بين ماتهيأ للبروز الى مكة تم قراءته الى ختام سورة الطارق قال وكانت وفاته بقسطنطينية فى العشر الاول من صفر سنة احدى وثمانين وألف والملغروى نسبة الى ملغره بفتح الميم وسكون اللام وفتح الغين المعجمة بعدها راء ثم هاء معرب مغره بالميم والكاف التى تقرأ نونا فى اصطلاح التركية وهى بلدة بالقرب من تكرطاغى بينهما وبين أدرنه مرحلتان

الخلوتى (السيد محمد) غازى الخلوتى الاستاذ العارف بالله تعالى خليفة الشيخ اخلاص المقدم ذكره بحلب وكان من خلص عباد الله تعالى كثيرا التعبد والمجاهدة ورد

دمشق مرتين وفى كلتيهما ألقى الله تعالى محبته فى قلوب الناس وأقبلوا بكليتهم عليه وأخذعنه الطريق جل أهل دمشق وكانوا يزدحمون عليه لاخذ الطريق فلا يمكنه المبايعة باليد فيمسك يده شاشا طويلا ويرسله الى خارج الحلقة المزدحمة عليه فيقبض عليه الناس ويبايعهم وكنت أنا الفقير ممن جدد عليه العهد وكان نور انى الشكل أخذت مهابة الصلاح بجميع أطرافه وكان سافر فى قدمته الاولى الى القدس وأخذ عنه بها جمع عظيم أيضا ولم نر فى عصرنا من مشايخ الطرق من أخذ عنه الناس مقدار هذا الشيخ وبالجملة فهو مسك الختام لحزب الخلوتية فى جلالة الشأن والحال والمقال وكانت وفاته فى سنة احدى وثمانين وألف بحلب رحمه الله تعالى

الاحسائى

(محمد) الاحسائى الحنفى نزيل بغداد كان من العلماء المحققين قرأ ببلاده على الشيخ ابراهيم الاحسائى واخذ ببغداد عن مفتيها الشيخ متلج وله مؤلفات منها حاشية على شرح الالفية للجلال السيوطى وكتاب فى التعريفات وكانت وفاته ببغداد فى سنة ثلاث وثمانين وألف

الديرى

(محمد) الديرى القدسى ينتسب الى السيد بدر الدين ساكن وادى النسور كان مشهورا فى القدس بالصلاح والزهادة حافظا للقرآن مجودا عابدا تقيا ناسكا له تهجدات كان لا ينام فى النصف الاخير من الليل كثير البكاء من خشية الله تعالى وكانت وفاته فى سنة سبع وثمانين وألف

قاضى القضاة

(محمد) قاضى القضاة كان فاضلا صاحب جاه وحشمة وفيه سخاء ومروءة الا أنه كان يغلب عليه الطمع ولى قضاء القدس والمدينة ثم ولى الشام فى سنة ثمانين وألف وعزل عنها فولى بعدها قضاء أدرنه ولما دخلت أدرنه كان قاضيا بها فاجتمعت به مرات وكان له مباحثة جيدة فى التفسير ناقشنى فى عبارات سطرت منها أشياء وكان نهض به الحظ فى أثناء قضائه بادرنه لاقبال الوزير الفاضل عليه ووجهت اليه مرة قضاء قسطنطينية ثم عزل ولم يطل به العمر لاستيفاء بعض أمانيه وكانت وفاته بقسطنطينية فى سنة سبع وثمانين وألف ودفن داخل سور قسطنطينية بالمسجد المعروف بقوعه حى ددده بالقرب من حمام السلطان سليم

الزيلعى اليمنى

(محمد) المتاول الزيلعى العقيلى الاستاذ العارف بالله تعالى الولى الصالح المجمع على جلالته وولايته ولد بحجازان فى نيف وثلاثين وألف وبها نشأ وحفظ القرآن وقرأ

ما يكفيه لمعاشه ومعاده وكان من أحباء الله تعالى وخواص أوليائه المقربين كبير الحال قوى المقال موئرا للخمول ويأبى الله الا اشتهاره عظيم الهيبة كثير السكينة اذا رآه من لم يعرفه تحقق ولايته لطيف الطباع متحملا للاذى لا تكاد تسمع منه كلمة تغيظ وكان سمغا مسلولا اذا ألجئ الى اظهار شئ من الكرامات أتى بالعجب العجاب منها ولذلك كانت تهابه أمراء البلدان التي يدخلها ولا يستطيعون أخذ شئ منه من المكوس على جارى عادتهم وكان يتستر بالرياسة فى السفر واتفق له كثيرا أنه يخرج بحمول البز الهندية من الغرضة فيراها المكاسون حبوبا ولا يكون قد أعطاه أصحابها عليها شيئا على أن يخرجها لهم من غير مكس وله من هذا القبيل أشياء كثيرة وكانت وفاته وهو متوجه بعد الحج الى اليمن فى سفينة فى سفر سنة ست وتسعين وألف ودفن بالقنفذة رحمه الله تعالى

شيخ الاسلام

(محمد) الشهير بالانكوري شيخ الاسلام وعالم الروم وفقيهها وصدر الدولة ووجيهها كان كبير الشان متصلبا فى أحكامه مؤيدا فى اتقان اجراء الحق واحكامه فقيها مطلعا على النقول والتصحيحات منقبا لما تشعب من الاقوال والتخريجات وبالجملة فلم يكن أفقه منه فى العصر الاخير ولا أحكم من رأيه فى التقرير والتحرير وكان يغلب عليه الصمت والسكون لكنه اذا تحرك لاجاد جود الغيث الهتون لازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم درس بمدارس قسطنطينية وصار أمين الفتوى فى زمن شيخ الاسلام محمد بن عبد الحليم البورسوى واشتهر بالعلم والفقه ثم ولى قضاء بنكى شهر ثم قضاء مصر ثم قضاء قسطنطينيه ثم قضاء العسكر بانا طولى وكان المفتى شيخ الاسلام يحيى المنقارى حصل له علة فى يده منعته من الكتابة فاستناب صاحب الترجمة فى الكتابة على الفتاوى فاستمر مدة يكتب على الفتاوى الى ان عزل المنقارى عن الفتوى ووجهت لقاضى العسكر بروم ايلى شيخ الاسلام على فوجه قضاء مرو م ايلى لصاحب الترجمة فأقام اربع سنوات قاضيا بالعسكر ثم لما سافر السلطان محمد من أدرنه الى قسطنطينية فى سنة سبع وثمانين وألف عزل فى غرة جمادى الاولى من هذه السنة وأعطى قضاء بلدة انكورية على وجه التأبيد فأقام بداره مشتغلا بالتحرير وكتب على تنوير الابصار شرحا نفيسا أبان فيه عن فضل باهر واطلاع تام وانتقد على الغرناشى انتقادات أكثرها مسلمة لا مجال للخدش فيها وقد حضرته مرة وهو يقرأ

فيه

فيه بستانه المعروف به بقنلجيه فى صحبة صاحبنا الفاضل عبد الباقى بن أحمد السمان وجماعة من فضلاء المدرّسين ثم أعيد الى قضاء العسكر بروم ايلى ولما قتل الوزير مصطفى باشا واختلف أمر الدولة فى العزل والتولية طلب لمشيخة الاسلام فوجهت اليه بعد شيخ الاسلام على ولم تطل مدته فيها فتوفى وكانت وفاته فى أواخر ذى الحجة سنة ثمان وتسعين وألف عن نحو سبعين سنة رحمه الله تعالى

ابن القرناشى

(محفوظ) بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد بن ابراهيم القرناشى الغزى الفقيه الحنفى ابن الشيخ الامام صاحب التنوير العالم كان فى الفضل سامى الهضبة بعيد الغور وتفقه بوالده ثم رحل الى القاهرة فأخذ بها عن شيخ الحنفية النور على ابن غانم المقدسى وعن الشيخ محمد بن محب الدين الشهير بابن الذئب وبابن المحب الحنفى وأخذ النحو عن العلامة أبى بكر الشنوانى ورجع الى بلده وأفاد وانتفع به جماعة منهم أخوه الشيخ صالح المقدّم ذكره وكان ينظم الشعر فمن شعره ما كتبه الى الشيخ محمد بن عبد النبى التنورى معاتبا لامر حصل من أخيه الشيخ صالح المذكور فقال

أخى ان هذا العتب منك طويل * وشمس وجودى بالبعاد أفول
وودّك فى وسط الفؤاد غرسته * وحاشاى يوما أن يقال ملول
ولسنا نقيس الغير يوما بذاتكم * فليس سواء عالم وجهول
فانك ممن حاز فضلا وعفة * وقدركم بين الانام جليل
وأصبحت فى فن الفصاحة مفردا * وليس لكم بين الانام مثيل
فيا شاعر الدنيا ويا خير فاضل * ويا من له فضل على جزيل
لئن كان متاصارما يوجب القلى * فانت كريم والكريم يقيل
وكن واثقا انى بك واثق * وقول اللواحى والعذول فضول
ووالله سعيى فى الصفاء محبة * اليك وانى للعتاب حمول
فلازلت فى عز منيع ورفعة * مدى الدهر من يثنيك فهو ذليل
وان دمت فى صدّ وهجر وجفوة * تمثلت بيتا أنشدته خليل
خليلىّ مافى دهرنا من معاشر * صديق واخوان الصفاء قليل
ومحفوظ أبدى ذا النظام وعله * بمنظومكم ما ان اليه سبيل

فأجابه التنورى بقوله

أتانى نظام فاق درا به بدا * بديع معان هذبته عقول
نضمنه عتبا حلا لى بيانه * تمنيت أن العتب فيه يطول
وحقك يامولاى ماكنت بالذى * له فكرة فيها الفلاء يجول
وقلبى بقيد الود منك مقيد * ولم يبد للسلوان عنه سبيل
سقيت كؤس الموت ان ملت فى الهوى * وان كنت عن عهدى القديم أحول
فانتم منى مهجتى و بهجة ناظرى * على فضلكم دون الانام أعول
وبعدى عنكم ليس للصدر والقلى * ولكن لامر صار فهو دليل
فوالله ذاك الامر أسهر مقلتى * وأزعجنى والجسم منه نحيل
رميت من الدهر المغر بنكبة * خصصت بها والدهر ساح يميل
فصبرا على مانالنى من أحبتى * عساهم يجودوا بالرضا ويقبلوا
بحقك يامولاى كن عاذرى فقد * وهى الجسم منى والفؤاد كليل
فلازلت فى عز عظيم ورفعة * مدى الدهر ما أبدى العتاب خليل

وكانت وفاة صاحب الترجمة فى سنة خمس وثلاثين وألف

ملك الهند

(السلطان محمود) بن ابراهيم عادل شاه سلطان الدكن الملك الموفق الناصر للشريعة كان ملكا كثيرا لفضل حسن التدبير سار فى ولايته أحسن سيرة تولى الملك بعد وفاة والده وتوفى هو فى سنة سبع وستين وألف وفى هذه السنة أصيب خرم شاه جهان ابن جهانكير شاه أكبر ملوك الهند بغالج عطله عن الحركة وحصل بين أولاده حروب كثيرة ولما أراد الله تعالى بالهند خيرا واحسانا وقدر ظهور العدل فيهم كرما وامتنانا أظهر فى خافقها شموس السلطنة بلاريب وأنار فى سماء سلطنتها أنوار بدور الملك السلطان أورنك زيب وطوى بساط اخوته ونتف حللهم ومزق وحرق بنار المظلومين اباسهم وخرق وقتل أخاه دارا شكوه واقتلعه هو وأصحابه وكان دارا شكوه ذا ذوق وفطنة بهية وصفات مستحسنة الا أنه فى آخر عمره صارت سيرته مذمومة وأحدث مظالم كثيرة وقتل أخاه الثانى مراد بخش وفر محمد شجاع أخوه الثالث ولم يعرف أين ذهب وأورنك زيب ممن يوسف بالملك العادل الزاهد و بلغ من الزهد مبلغا أنف فيه على ابن أدهم فانه مع سعة سلطانه يأكل فى شهر رمضان رغيفا من خبز الشعير من كسب عينه و يصلى بالناس التراويح وله نعم بارة وخيرات دارة جدا وأمر من حين ولى السلطنة برفع المكوس والمظالم عن

المسلمين

المسلمين ونصب الجزية بعد أن لم تكن على الكفار وتم له ذلك مع انه لم يتم لاحد من اسلافه أخذ الجزية منهم لكثرتهم وتغلبهم على اقليم الهند وأقام فيها دولة العلم وبالغ فى تعظيم أهله وعظمت شوكته وفتح الفتوحات العظيمة وهو مع كثرة أعدائه وقوتهم غير مبال بهم مشتغل بالعبادات وليس له فى عصره من الملوك نظير فى حسن السيرة والخوف من الله تعالى والقيام بنصرة الدين رحمه الله تعالى

المجتهد الدمشقى

(محمود) بن أبى بكر الشهير بالمجتهد الشافعى الدمشقى نحوى الزمان وأديبه ومنطيق الدوران وأريبه كان فاضلا كثير الاطلاع وافر التضلع والاتساع حلو الشكلة والمصاحبة لطيف المكالمة والمخاطبة قرأ بدمشق وحصل حتى برع فى الفنون العربية خصوصا النحو فانه كان فيه وحيدا وألف فيه حاشية على ابن عقيل شرح الالفية واشتغل عليه جماعة وكان لا يتكلم الا معربا وفيه دعابة لطيفة ويؤثر عنه فى هذا الباب مضحكات عجيبة أعرضت عنها ابتداء تنها وكان ينظم الشعر فمن جيد شعره قوله

كتبت كتبى وسهد العين يشهد لى * والدمع من ناظرى يشكو لى الغرقا
وفى فؤادى نيران مؤججة * كم سودت صحفا من خطه غسقا
شاكا للعبر كتبا فى المداد به * وصار يعدنى لما علا ورقا
مهلا فيازمنى يعتنى صكنا * سامرتها وعيونى تشتكى الارقا
كم بت أرتع فى روضات بهجتها * وأقطع الحزن سهلا فى الورى طرقا
كم عاب كل خليل بذلها ثمنا * منى لكل جهول نارها تحرقا
والله ماسهرت عيناى فى زمن * الا وكان سهرى الفقر والحرقا
لاتعجلن واصبرن ان الاله اذا * أراد شيئا أتاك الرزق مندفقا
لاتحسبن تسعى أنت نائله * ولا تلح عليه كان مارزقا
وأبذل الجهد طوعا فى أوامره * فليس يعجزه رزق وقد خلقا
ولا ترخص لاهل البخل رزقهم * ولا تلح لهم بابا يبنى القلقا
واقبل نصيحة صب طالما أسفت * حشاشتى ولسانى طالما نطقا

وكانت وفاته فى سنة سبع وسبعين وألف

الباقانى

(محمود) بن بركات بن محمد الملقب نور الدين الباقانى الدمشقى الفقيه الحنفى الواعظ المتبحر فى الفقه كان كثير الاطلاع مؤلفا مجيدا حسن التنقيح للعبارات مفتحا

للمسائل قرأ الفقه على شيخ الاسلام النجم الهنسي خطيب الاموى بدمشق ولازمه مدة طويلة وتلمذله حتى برع فى فنه وحضر درس البدر الغزى وكان متدينا ثقة صحيح الضبط صنف التصانيف المفيدة وانتشرت عنه منها شرحه على التقريب وشرحه على ملتقى الابحر وتكملة لسان الحكام وتكملة البحر الرائق واختصر البحر فى مجلد وكان يختار فى كتبه نقل المسائل الغريبة وملك كتبا كثيرة وكان يتاجر فيها ويكتسب من ذلك مالا كثيرا ودرس بدمشق بعدة مدارس ومات وهو مدرس بالمدرسة القيمرية البرانية وكان له بقعة تدريس بالجامع الاموى وكان يعظ بالجامع المذكور بعد صلاة الجمعة وكانت وفاته فى المحرم سنة ثلاث بعد الالف قال البوريني فى تاريخه نسبته الى باقا قرية من قرى نابلس وهو ولد بدمشق وأظن ان والده قدم من القرية المذكورة وسكن فى محلة القيمرية بدمشق قال النجم وكان والده من المعمرين أخبر عن نفسه أنه بلغ من العمر مائة وعشرين سنة وانه أدرك الحافظ ابن حجر العسقلانى وبعض مشايخه ولم يسلم له ذلك العقلاء ومات فى سنة أربع وسبعين وتسعمائة

الفشانى القدسى

(محمود) بن صلاح الدين بن أبى المكارم عيسى الفشانى القدسى من الفضلاء الاجلاء أخذ عن عمه العلامة ابراهيم بن علاء الدين بن أحمد وعن الشيخ محمد الخرشى والشيخ محمد العلمى وكان زاهدا فى الدنيا ملازما للتلاوة القرآن لا يخالط أحدا الا فى المذاكرة وتولى امامة الصخرة واستمر الى أن توفى وكانت وفاته فى المحرم سنة ثلاث وأربعين وألف وبيت الفشانى بالقدس بيت علم وصلاح وابراهيم المذكور من أجلائهم المشهورين أخذ عن الرملى الكبير وكان اماما بالصخرة الشريفة وله مؤلفات عديدة منها مذكرته المشهورة على الالسنة والله أعلم

الحميد الصالحى

(محمود) بن عبد الحميد المنعوت بنور الدين الحميدى الصالحى الحنبلى وهو سبط شيخ الحنابلة الشيخ موسى الحجاوى صاحب الاقناع كان فاضلا فقيها متمكنا اشتغل بالعلم وسافر الى القاهرة لطلب العلم مع التجارة فأكرم مثواه خاله الشيخ يحيى الحجاوى واشتغل عنده فى العلوم وقرأ عليه وعلى غيره وبرع ثم رجع الى دمشق فلازم ابن المنقار وانتسب اليه فسعى له فى النيابة فى القضاء فوليه بالصالحية ثم بالكبرى وفضل على ابن الشويكى لديانته ثم لما مات القاضى شمس الدين سبط الرجيحى نقل الى مكانه بالباب فتغيرت أطواره وتناول وتوسع فى الدنيا

وانشا

وأنشأ عقارات وعظم أمره وتقدم على النواب لسنه ومد أياديه وتصرف مع استحضاره لمسائل القضاء حتى كان يؤاخذ على غيره من النواب من غير أهل مذهبه وحصل عليه محنة أيام الحافظ أحمد باشا فأخذ منه مبلغا له صورة ثم جرت له محنة أخرى في نيابة جركس محمد باشا وأخذ منه مالا أيضا غير أنه تلافى خاطره ووقع في آخر الامر بينه وبين القاضي يوسف بن كريم الدين ثم مرض وطال مرضه من القهر ولما علم أنه لم يبق منه رجوى بذل مالا لقاضي القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمود العباسي على أن يولي نيابة الباب لولده القاضي محمد فولاه يوما واحدا ثم سعى الحكيم عند القاضي بأن يولي نيابة الباب للقاضي عبد اللطيف بن الشيخ أحمد الوفائي وأن يولي ابن الحميدي بالمحكمة الكبرى مكان القاضي عبد اللطيف ففعل ولم يتم للقاضي محمود مراده وكان المال الذي بذله في مقابلة نيابة الباب صار في مقابلة نيابة الكبرى ولم يقبلها الضاع عليه المال فبقي في حزنه وغيظه وقوي عليه المرض فمات مقهورا بعد أن أقعد شهورا وكانت وفاته في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الاولى سنة ثلاثين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

مفتي الموصل

(محمود) بن عبد الله الموصلي الحنفي مفتي الموصل ورئيسها المشهور عند الخاص والعام بالعلوم الشرعية والفنون العقلية ولد بالموصل ونشأ بها واشتغل بالعلوم وتفنن في علم النظر والكلام والحكمة وبرع في جميع ذلك ورحل الى حلب وأقام بها مدة وأخذ بها عن النجم الحلفاوي وابراهيم الكردي وأبي الوفا العرضي والجمال البابولي وغيرهم وأجازوه ورجع الى بلده ومكث مدة ورحل الى الديار الرومية وحظي عند الصدر الفاضل وبقية كبرائها وأخذ عن جمع بها وولي افتاء بلده الموصل ورجع اليها وأقام بها يشتغل باقراء العلوم وتخرج به جماعة وكانت المسائل المشكلة ترد عليه فيجيب عنها بأحسن جواب وأتقن خطاب وكان عارفا بالعربية والفارسية والتركية وله تصانيف منها حاشية على التلويح وحاشية على البيضاوي ونظم حسن وكان سهلا ذا دين متين وتقوى ويقين صادق اللهجة مواظبا على السنن النبوية والنوافل الشرعية حسن السمت رقيق القلب كامل العقل معتقدا للسادة الصوفية وحج في سنة احدى وثمانين وألف وأخذ عنه جماعة بالحرمين منهم صاحبنا الفاضل الاديب والكامل الاريب الشيخ مصطفى

ابن فتح الله وطلب منه أن يجيزه فأجابه بديهة بقوله

انى أجزت المصطفى الفتحي بما * أرويه عن أشياخ أهل الموصل
ومحققي أهل العراق وجلق * والروم والشهباء أكرم منزل
وبكل ما ألفته ونظمته * ونقلته عن كل عذب المنهل
وبما يطول اذا ذكرت جميعه * بل بعضه فكفايتي بالافضل
أعني البخاري الصحيح ومسلما * وبقية الست الشهيرة فانقل
عن شيخنا العرضي وهو أبو الوفا * عن علم الشهبا الامام الافضل
عمر أبيه عن أبيه ذي التقى * عبد الوهاب عن الشيخ الولي
زكريا عن حافظ الدنيا شهاب الدين أحمد بن سيدنا على
العسقلاني الحافظ الحبر الذي * ينهى اليه كل ذي سند على
وجميع ما يرويه في فهرسته * المليء فيه تجده مثبتة وادع لي

ولما رجع من الحج توفي بحلب ودفن بها وكانت وفاته في سنة اثنتين وثمانين وألف عن ثلاث وثمانين سنة تقريبا

اليلوني (محمود) بن محمد بن محمد بن حسن اليلوني ثم الحلبي المعروف بابن اليلوني العدوي الشافعي الشيخ أبو الثناء نور الدين الامام العالم المقرئ المحدث من صرف عمره في العلم تعلما وتعليما نشأ في حجر عمه أبي اليسر محمد اليلوني امام الجمازية بحلب لوفاة والده وهو صغير ثم حفظ القرآن وقرأ للسبعة على الشيخ الضرير ابراهيم القلاوني ثم قرأ على الشيخ الامام عبد الوهاب العرضي في المنهاج الفرعي ثم على الشيخ عبد القادر التكسيري حصة في الارشاد لابن المقرئ ولازم الرضي بن الحنبلي كثيرا فقرأ عليه وسمع منه وحضر دروسه طرفي النهار واستفاد منه وترقى على يده وأخذ عنه مع العلوم العقلية والنقلية الحديث وعن أبيه البرهان الحنبلي صحيحي البخاري ومسلم اجازة في مرض البرهان وعن الشيخ الموفق شيخ الشيوخ الكتب الستة اجازة وكتب استدعاءه الى مصر ودمشق فكتب له محمد توهما وعلما وهما ولما حج في سنة أربع وستين وتسعمائة اجتمع بعالم الحجاز الشهاب أحمد ابن حجر الهيتمي وكتب له اجازة طنانة بالافتاء والتدريس ولم يجتمع به الا أيام الحج فقط فانه لم يجاور ثم عاد الى حلب وقد فضل في حياة شيخه ابن الحنبلي فكان يدرس في زمانه وكان ابن الحنبلي يجله وأخذ عنه جمع كثير منهم شيخ حلب عمر العرضي

وذكره

وذكره فى تاريخه وذكر مقبرة آبائه عليه قال ثم اشتغل بخويصة نفسه وجلس فى بيته وعمر له ابراهيم باشا جامعه الذى بجانب داره وجعل فيه خطبة وبنى له منارة وانقطع فيه ولم يخرج الا للمهام حالة الاحتياج اليه وأقبل الناس عليه يثنون عليه وينسبون اليه الصلاح ويصفونه بالانقطاع وثقل سمعه وضعف بصره واشتغل بمجرد تلاوة القرآن والاشتغال بمصالح عياله وكف الجوارح وبالجملة فهو رجل صالح فاضل لاشك فى ذلك (قال النجم) فى ترجمته بعد أن قال شيخنا وكان يحفظ القرآن العظيم حفظا متينا مع التجويد والاتقان فيه مع تبحره فى النحو والصرف والمعانى والبيان والمنطق والهيئة والتفسير والفقه والاصول ومعارف الصوفية وكان اذا تكلم فى فن من العلوم يقول سامعه لا يحسن غيره وكان مع ذلك يظهر له كشف فى مجلسه واشراق على قلوب جلسائه قدم علينا دمشق قاصدا الحج على طريق مصر فى سادس عشرى جمادى الآخرة سنة سبع بعد الالف وأخبر أنه أخذ العلم أيضا عن منلا مصلح الدين اللارى وسمع الحديث من الشيخ برهان الدين العمادى وأجازه الشيخ نجم الدين الغيطى مكاتبة قال وحضر درسى بالجامع الاموى تجاه سيدى يحيى عليه السلام عشية فى أثناء رجب هو وجماعته وشيخنا القاضى محب الدين ثم ذهبوا لضيافتى وحضروا عندى ليلة كاملة كانت ليلة مشهودة وخطر لى فى ليلة النصف من رجب أن أستجيزه بالافتاء والتدريس فلما أصبحت ذهبت لزيارته وكان نزل بالعادلية الصغرى داخل دمشق فرأيته قد كتب لى اجازة بالافتاء والتدريس ودفعها الى وكان يقابل من يأتى للسلام عليه بالبشاشة والاقبال وبادر الى اسماع الحديث المسلسل بالاولية وكان من افراد الدهر عليه جلالة العلم وأبهة الفضل ونور السيادة ونور العبادة يتوقد وجهه نورا ويشهد له من رآه أنه من العلماء العاملين والاولياء الصالحين ومن شعره وهو مما تلقيناه عنه وأجازنا به وكان حصل له مرض حين تم له ستون سنة من عمره فقال

لما وعدت بغاية الستين * جافيت كل دنية فى الدين
وبذلت جهدى فى العلوم ونشرها * للعاملين بها اليوم الدين

ومنه أيضا

اقنع بما لابد منه وكف عما قد بدا مما عليه الناس
واذا كففت عن الذى فى ثوبه * ذهبت هموم ملؤها والباس

ومنه ربع قواى من سنين قد عفا * والحب أبدل الوصال بالجفا
والدمع من أجفان عيني وكفا * فسبى الله تعالى وكفى

قال ورأيناه أطرش فلا يسمع الا باسماع فى أذنه وقال من نعم الله تعالى على هذا المطرش فانى لا أسمع غيبة ولا غيرها الا أنى أسمع قراءة القرآن اذا قرئ عندى وبالجملة كان من أفراد العصر والمحبوبة من أعاجيب الدهر ثم ذكر سنده فى الحديث المسلسل بالاولية وعقبه بقوله ثم انه سافر فى أواخر رجب المذكور من دمشق الى مصر فمات بها فى رمضان أو بعده قال العرضى فى شوال سنة سبع المذكورة قال النجم وحضر جنازته والصلاة عليه قاضى قضاة مصر اذذاك يحيى بن زكريا قال النجم محمد ثاعنه انه لما ورد حلب مع أبيه زكريا حاجين اجتمع بشيخنا صاحب الترجمة وقال له نراك ان شاء الله قاضيا بحلب ثم بمصر قال فلما وليت حلب كنت أعتقد الشيخ وأتأول كلامه بمصر ثم تكون قاضيا بمصر ولم أتحقق أن المعطوف متعلق مع المعطوف عليه فى حكم واحد تعقله الرؤية فلما وليت قضاء مصر زاد اعتقادى فى الشيخ على التأويل المذكور حتى تحققت ذلك الآن حين رآنى الشيخ قاضيا بمصر قبل موته وظهر لى صدق كشف الشيخ رحمه الله تعالى

العدوى الزوكارى

(محمود) بن محمد بن محمد بن موسى بن عيسى بن ابراهيم العدوى القاضى نور الدين الصالحى الشافعى المعروف بالزوكارى قرأ على المثلا أسد والشمس بن المنقار فى العربية وغيرها وكان من أصلح النواب فى وقته وكان عزل مدة وولى مكانه القاضى عبد اللطيف بن الجابى ثم لما مات ابن الجابى ردت اليه النيابة فبقى نائبا الى أن مات ليلة الاثنين ثانى ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين وألف ودفن بسفح قاسيون وكان قاضى القضاة بدمشق المولى عبد الله بن محمود العباسى قد عزل قبل موته فبقيت نيابة الباب معطلة حتى دخل المولى أبو سعيد فولاها القاضى بدر الدين حسن الموصلى فولها بعد أن جلس على سجادة الصوفية مكان أخيه الشيخ عبد الرحمن سنين والله أعلم

قره چلبى زاده

(محمود) بن محمد أبو الفضل قاضى العسكر الشهير بقره چلبى زاده الصدر الكبير والبحر الغزير عديم النظير والبديل فقيد المثيل والعديل صاحب مكارم الاخلاق المشهور بكرم القلم فى الآفاق حصل من الفضل والافضال وجمع المال والنوال مالا يمكن وصفه وعده ولا يتصور ضبطه وحده وهو من بيت

قديم كبير بين الانام شهير لازم من شيخ الاسلام أبي الميامن ثم ج في خدمة والده قاضي العسكر في سنة ثمان وعشرين وألف ثم تدرج في المدارس حتى وصل الى المدرسة السليمانية وولي قضاء بنكي شهر ثم قضاء مكة المكرمة وقدم الى دمشق في سنة أربع وثلاثين وألف ونقل الى قضاء دمشق وهو لم يخرج منها وكان ابتداء توليته نهار الثلاثاء سابع عشر شوال من هذه السنة وكان في قضائه معتدلا ملاطفا وشاهد منه فضلاء دمشق رعاية وإقبالا ومدحه شعراؤها بالقصائد النفيسة منهم أحمد بن شاهين فانه مدحه بقصيدة مطلعها هذا

نسجت لها كف الربيع بردا * واقتنت صاغة النسيم عقودا
تلك تكسو بها الرياض وهذى * لتحلي الغصون جيدا جديدا
سلبت في الخريف عقدا وبردا * فكساها الربيع منه بردا
فكأن الرياض حين أبانت * خفرات أتت تريك الخدودا
وتثنت ملد الغصون فخلنا * أنها خرد أمالت قدودا
ورأينا أكمة النور تزهى * فاجتلينا من الكعاب النهودا
حاكت الريح في الجداول درعا * محكم النسج سابغا مسرودا
خادمت برهة سليمان في الملك فحاكى صنيعها داودا
أتقنت صنعة اللبوس فضاهت * ينسج المياه درعا جديدا
فتأمل ترى الخمائل غيدا * نظمت في النحور منها القريدا
ماشككنا أن الرياض جنان الخلد حسنا أن لو تساوت خلودا
واذا ما أردت تحظى بروض * دائم البشر يمن محمودا
خلق يسلب الرياض ذكاها * ويدث السحاب الجودا
وسجايا كانها الزهر فارغب * عن شذا الزهر والطف المزيدا
انما الفضل في الانام لمولى * همه أن يفيد أو يستفيدا
عالم وابن عالم فتأمل * كيف ذا الشبل راح يقفو الاسودا
متع الله سيدي بأبيه * لبرى مثله والدا وحفيدا
والدا حزته أم المجد أضحى * والدا جاء بالعلا مولودا

الى أن قال فيها

يا ابن قاضي العساكر الغر سمعا * لنظام كالدر جاء نضيدا

بهجة الشعر في النشيد وهذي * قصتي كلها ترين النشيدا
كان رأيي وقد أردت مديحا * فيك يا وافق المديح سديدا
وافق الدهر نصرة ودراء * ماغدا العيش في حماك رغيدا
ليلة تختليه ليلة قدر * وكذا اليوم مهرجانا وعيدا

ثم نقل الى قضاء مصر ثم ولي قضاء قسطنطينية في رابع صفر سنة أربع وأربعين ثم ولي قضاء العسكر بأناطولي سنة خمس وأربعين ثم عزل ووجهت اليه رتبة قضاء روم ايلي ثم ولي قضاء روم ايلي في شهر ربيع الاول سنة سبع وخمسين واتفق أنه ولي زوج ابنته المولى حسين الشهير بالخوجه قضاء أناطولي وكان السلطان ابراهيم مقبلا عليهما فانعقد على صدارتهما الاتفاق وكان صاحب الترجمة كريم الطبع جدا كما ذكرت فبسبب ذلك أدخل في طريق الموالي أجانب ونماهم فنشأ بذلك الابتذال ودخول الاسافل والابتذال ثم عزل وأنشده أديب الزمان الامير منجك يوم عزله هذه الابيات

يا ابن الكرام الالى شادت عزائمهم * بيتا جليلا كبيت الله نعرفه
أنت الكبير الذي لاعزل ينقصه * قدرا ولا النسب العالي يشرفه
ولو سعى جهده المعروف مختبرا * لم يلف غيرك في الدنيا فيألفه
عيد نعمالك لا يخشون من سرف * ان أتلف الدهر شيئا أنت تخلفه

ثم أعيد الى قضاء روم ايلي وعمر مدرسة لطيفة بالقرب من جامع الشهزاده بقسطنطينية وصرف عليها مالا جزيلا وكان ذا حلم وأناة وتواضع لا يعرف الغضب محببا بالطبع لابناء العرب وكان ينظم الشعر العربي ومن شعره وقفت له على هذين البيتين كتبهما على ديوان خط العناياتي وهما

لك الحمد اللهم في كل أوقاتي * بمنك لطفا لم يزل بالعناياتي
على أنني مازلت أشكر نعمة * بتمليك ديوان بخط العناياتي

وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين وألف ودفن بمدرسته التي أنشأها رحمه الله تعالى

ابن يونس الطبيب (محمود) بن يونس بن يوسف الملقب شرف الدين الخطيب الطبيب رئيس الاطباء وخطيب الخطباء بدمشق الشهير بالحكيم الاعرج الحنفي المشهور قرأ في الفقه على الشيخ عبد الوهاب خطيب الجامع الاموي وفي الطب على أبيه وفي القراآت والتجويد على الشهاب الطيبي وولي امامة المقصورة بالاموي ستين ثم فرغ عنها

الشيخ ناصر الدين الرملي الآتي ذكره ان شاء الله تعالى وولي خطابة الاموي شركة الشيخ يحيى الهنسي ثم جاء بحكم سلطاني أن لا يخطب العيدين الا هو ثم تفرغ آخر الامر عن شطر الخطابة لشريكه الشيخ يحيى المذكور وحج في سنة سبع وتسعين وتسعمائة فأخذ عن عالم مكة الشهاب أحمد بن حجر الهيتمي وعن الشيخ عبد الرحمن ابن فهد وغيرهما ودرس بالخانونية وبالجقمقية وكان يستلف أجورا وقافها وكان له تبذير وسوء تدبير في معيشته وعلى كل حال فقد كان مذموم السيرة معروفا بالكبر والخيلاء وكان يجري على الفتوى مع أنه كان يقصر عن رتبتها ووقعت له محنة بسبب فتيا اخترف عليه بسببها قاضي القضاة المولى مصطفى بن بستان وردّ عليه الفاضل أحمد بن اسكندر أحد جماعة القاضي المذكور في رسالة قرظ عليها علماء ذلك الزمان منهم السيد محمد بن خصيب وتقدم تقريظه ومنهم البوريني ومن جملة ما قاله في تقريظه وقد وقفت على هذه الرسالة وقوف وامق على مرابع عذرا وأجلت طرف طرفي في مضمار بلاغتها اجالة ابن عباد لحظه في مراتع الزهرا

ونادمتها والليل مرخ ستوره * كأني جميل زار ربع بثينة

فما زلت أغترف من حياضها وأقتطف من رياضها راويا عنها غيث الادب الذي انسجم ناقلا عنها الفصحاء العرب ما يزري بلاغة العجم قائلا لله درّ مؤلفها فلقد فتح من البلاغة بابا مقفلا ومنح من صحاح ألفاظه لاهل الادب محللا ومفصلا بيد أنها ترجمت عن أوصاف صادقة على موصوف وحدثت عن اقتراف من هو بالمنكر معروف فتعجبت من بعد المبنى عنه مع قرب المعنى وأفكرت في كمال يجتمع مع النقص في منزل ومغنى فقلت أما الاوصاف فانها عليه صادقة وأما الالفاظ فانها بفضيلته غير لائقة فعلمت أن ذلك كما يحكى عن أبي زيد الذي كان تعارجه لكيد وصيد ومن أين هذه التراكيب لمن انحل تركيبه واختل ما بين أهل الكمال ترتيبه ولعمري لقد حدثت عنه لسان الرسالة نوعي من الكثير قليلا واختصر في ايضاح بيانه والمتن يحتمل شرحا طويلا على أن في اعتذار المؤلف عن عدم التكثير مندوحة بقوله والفطرة تنبئ عن الغدير اعلاما بأن البعرة تدل على البعير اشارة الى وقوف السقطات وكثرة المخازي والجهالات فمن ذلك روايته للحديث من غير معرفة كلام العرب ودخوله في قوله صلى الله عليه وسلم من كذب هذا مع عدم الاجازة المأخوذة لرواية الحديث لا في زمنه السابق

ولا في وقته الحديث ومنها أنه يدعي الوعظ وليس متعظا ومنها مداومته على اغتياب من شماله أندى من يمينه وغثه مازال أنفع من سمينه فالى متى يتعرض الاعراض السليمه وهلا اشتغل باحواله الحائلة السقيمه ليت شعري أي باب من الزلل ما دخل اليه وأي نوع من الخطل ما أقام عاكفا عليه على أنه من يغتابه من المذمة سليم خالص ومازال يتمثل بقول الشاعر (واذا أتتك مذمتي من ناقص) ومنها جلوسه مع زعنفة لم تحتكهم التجارب ولم يزيدوا في الفضل على صبيان المكاتب موهما أنه انتظم في سلك الافاضل مخيلا أنه ورد من مياه الفضل أعذب المناهل مفاخرا بالاشعار التي لو أنصف دفعها الى أهلها ولما تكلف من غير انتفاع بها مشقة حملها فهو جالس بين القبور طالبا للنزال أو كلهوف الى الورد قانعا بالآل عن الزلال

واذا ما خلا الجبان بأرض * طلب الطعن وحده والنزالا

ومنها أنه يشمخ بأنفه على عصابته هم جمال الانام ويمثلهم تفتخر الليالي والايام مع حقارة متاعه وقصر باعه فيالله العجب ممن سقط عن مرتبة الطلب كيف يترقى الى معالي الرتب

مالمن ينصب الحبائل أرضا * ثم يرجو بأن يصيد الهلالا

فيا أيها الناكب عن طريق الصواب الذاهب في غير مذاهب أولي الالباب ويحك الى متى تتوكأ على العكاز وتدعي بين الناس أنك من أهل البراز ويلك هلا وقفت في مجازك وما تعديت من حقيقتك الى مجازك

ومن جهلت نفسه قدره * ورأى غيره منه ما لا يرى

ولعمري لقد كاد يغلبك أن تروج وقربت على عرجك من العروج لكن قيض الله لك ناقدا بصيرا وعالما كاملا خبيرا فأظهر عوارك الذي كنت تخفيه وأبدى من حالك ما لم تكن تبديه وذلك علامة المحققين بلا نزاع وخاتمة المدققين من غير دفاع هو من أقول فيه من غير شك ولا تمويه

هذا الهمام الذي من عز سطوته * أمسى الذي رام ظلم الخلق مبتذلا
هذا الذي منبذا في الشام ساخطها * كف السرور وعنها الهم قد رحلا
قاضي القضاة ابن بستان الذي شملت * مواطف الفضل منه السهل والجبلا
قد انجلت عنده صك الامور كما * عن البرايا ظلام الظالمين جلا
من درة منطقه أو نور طلعته * طول الزمان يحلي السمع والمقلا

انتهى

انتهى قال النجم وكان حسن الصوت الا انه كان يلحن فى قراءته و يطرب فى خطبته و يطيل بسبب ذلك وكان الناس يمقتونه و يسبونه بسبب التطويل وكان يلبس عمامة كبيرة مكورة وله عرج وقصر وهو مع ذلك يتبختر و يتخذ غلاما أمرد من أبناء الناس يمشى خلفه وربما يلتفت ويخاطبه فى الطريق وكل منهما يرفل فى زينته وكان يعرف التركية واذا تكلم بها تجيء از راء بأبناء العرب وهو ليس الا منهم وكانت فضيلته جزئية الا أن جزاءته كلية وكان اختل مزاجه مدة تقرب من سنتين وحصل له طرف من الفالج ثم مات فجاءة يوم الاثنين سابع وعشرى شعبان سنة ثمان بعد الالف ودفن بمقبرة باب الصغير

الاسكدارى

(الشيخ محمود) الاسكدارى قطب الاقطاب ومظهر فيوضات رب الارباب مهدى الزمان ومرشد العصر والاوان

هو الدين والدنيا هو اللفظ والمعنى * هو الغاية القصوى هو الذروة العليا

أصله من بلدة سورى حصار ولد بها ثم لزم التحصيل الى ان برع ونظم الشعر وكان يتخاص على عادتهم بهدايى وخرج من بلده الى قسطنطينية فوصل الى ناظر زاده وتلمذله فلما تمت عمارة مدرسة السلطان التى بأدرنه وجهت ابتداء لاستاذه المذكور فصار بها معيدا فى سنة ثمان وسبعين وتسعمائة ولازم منه ولما ولى قضاء الشام ومصر كان فى صحبته و ولى بهما بعض النيابات ثم فى المحرم سنة ثمانين وتسعمائة أعطى المدرسة الفرهادية ببروسه وولى بها نيابة الجامع العتيق فاتفق انه عز ربعض الصلحاء لامر دعا الى ذلك فرأى فى تلك الليلة فى منامه كانه جيء به للفرجة على جهنم فرأى فيها أناسا كان يظن انهم اكثرة صلاحهم فى صدر الجنة ومنهم أستاذه ناظر زاده وكان اسمه رمضان وكان مشهورا بالديانة والاستقامة فتأثر من هذه الرؤيا ولم يخرج عليه النهار الا وقد باع جميع ما يملكه وترك النيابة والمدرسة وذهب الى الشيخ اقتاده المشهور وأخذ عنه وجد كثيرا وكان يلازم الرياضة و يبالغ فيها الى النهاية حكى عنه انه قال كان بعض أحباب الاستاذ قدمات فرأيته بعد مدة فى عالم اليقظة وهو خارج من باب الشيخ فسلمت عليه وسلم على ثم دخلت الى الشيخ وأخبرته بذلك وقلت له أهذا غلط خيال أو واقعة منام فقال لى ياولدى قد قويت روحك بالرياضة فما رأيته من آثارها وأنا كنت أيام رياضتى اذا دخلت السوق أحيانا أرى من الاموات أكثر مما أرى من الاحياء (قلت)

وقد نقل الشيخ محمود صاحب الترجمة روح الله تعالى روحه فى رسالة له سماها بجامع الفضائل ان بعض أهل السلوك اذا تصفى يرى الموتى عيانا وعن بعض الفقراء قال كنت فى بداية سلوكى ببروسه المحروسه وكان بجملتا رجل مؤذن بجامع مولانا الفناري فمات ذلك المؤذن ومضى عليه ايام كثيرة وذهبت الى شيخى قدس سره بعد صلاة الصبح فلقيت المؤذن المذكور فى الطريق ومعه شخص آخر لا أعرفه وكان الثلج ينزل علينا فسلمت ومضيت ثم ذكرت القصة للشيخ فقال هذا بسبب رياضتك اياما وكانت رياضتى خبز اياسا ثم قال الشيخ قدس سره قد لقيت أنا بعض الموتى فى سكة زقاق الملك ببروسة المحروسة ورأيت انا الفقير فى اجازة القطب الرباني الشيخ منصور المحلي نزيل الصابونية أجاز بها بعض الفضلاء عند ما ذكر اشياخه الذين أخذ عنهم قال ومنهم وهو أولهم صاحب الدين المتين الذى اشتهر أنه يقرى الجن الشيخ يس المالكى ومن أعجب ما سمعت منه انه قال جاءتنى أمى فى المنام وقالت لى يا يس فى خاطرى شنبر اسود فأخذت لها شنبرا ووضعته تحت رأسى فجاءت وأخذته ومما سمعته منه أيضا انه قال جزت يوما بالسوق فرأيت فلانا الميت واقفا على اللحام فقلت له ما الذى أوقفك ههنا فقال فلانة جاءت البارحة وأنا اشترى لها لحما تطبخه لنا وامثال هذا كثير (عودا الى تتمة الترجمة) ولما اكمل الشيخ محمود الطريق على شيخه المذكور ورد الى اسكدار واختار الاقامة بها ثم فى جمادى الآخرة سنة اثنتين بعد الالف اعطى الوعظ والتذكير والتحديث والتفسير بجامع السلطان محمد بعد وفاة الشيخ معبد دده وفى المحرم سنة سبع وألف زيد له من الوقف المزبور مائة عثمانى كل يوم ولما أتم عمارة الجامع الذى بناه مزاوبته الى باسكدار اختار هو ان يكون خطيبا فيه وتفرغ عن وعظ جامع السلطان محمد لبعد المسافة وطلب وعظا بجامع مهرو ماه الذى باسكدار فى يوم الخميس فأعطيه وكان يعظ به الى أن مات ولما أتم السلطان أحمد جامعه فى سنة ست وعشرين وألف فوض اليه فيه وعظا فى نهار الاثنين فكان يعظ فيه وكان معتقدا للسلطان أحمد يعظمه كثيرا ولا يصدر الا عن رأيه ووقع له معه مكاشفات وحكايات تؤثر عنه فمن ذلك ما يذكر ان السلطان ذهب هو وبعض خواصه الى أحد المتنزهات باسكدار وطلب لهما مشويا فجيء باللحم وحفر له حفيرة وشوى بحضرته فلما أراد التناول منه حضر الشيخ محمود ونهاه عن تناول شئ منه وقال له انه كان بجنبه حية وقد احترقت وسرى

سمها

سمها الى الحسم وأمر بالقاء قطعة لحم الى كلب هنالك فلما أكلها مات ثم حفروا المكان فرأوا آثارا لحية كما اخبر وحكى أن السلطان كان عزل المعدو زرائه العظام وارسل ختم الوزارة الى وزير كان مقيما باسكدار فخرق الرسول ومعه الخاتم فلما بلغ السلطان ذلك توجه الى الشيخ محمود وذكر له الامر فكان جوابه أنه كشف السجادة وناوله الخاتم من تحتها ومن اللطائف التي تنقل عنه أنه قال له السلطان المذكور بلغني أنك صرت في ابتداء أمرك نائبا فقال نعم صرت نائبا في عدة بلاد ولم أدر أن أحدا وضع لي نقطة بشيرا الى سلامته من ادناس النيابات ثم وضعت أنا النقطة فصرت نائبا بعد ان كنت نائبا وحكى السيد الفاضل الاديب يحيى ابن عمر العسكري الحموي قال كنت رحلت في ابان الصبا الى الروم وكنت قليل الجدوى فاذا احتجت الى شيء من قسم المأكول أخذته من عند أربابه فيجتمع لهم في ذمتي حصة من المال وكنت أردد مورد الشيخ محمود الاسكداري فيعطيني نفقة من عنده فاذا أديت ما يكون علي لا يبقى علي ولا لي شيء ويأتي المبلغ رأسا برأس وله غير ذلك نوادر وأخبار ومن آثاره الشريفة مجالس تفسير كان يحررها قريبة التمام وله الرسالة التي سماها جامع الفضائل وقامع الرذائل وله رسائل كثيرة وديوان شعر منظوم ومنثور والهيات وكل ذلك مشهور متداول عند الروم وكانت وفاته في سنة ثمان وثلاثين وألف ودفن بالتربة التي أعدها لنفسه في جوار زاويته باسكدار واستقر مكانه بالزاوية خليفته الاستاذ الكامل النير الخير الصالح سميه الشيخ محمود الشهير بفقوري وكان من العلماء الكمل وفضله وزهده أشهر من ان يذكر وكان شاعرا مطبوعا له شعر سائر وولي الوعظ بجامع السلطان محمد واعتقده جل الناس وبالجملة فهو من خيرة صلحاء وقته وكانت وفاته بعد السبعين وألف ودفن بتربة شيخه باسكدار رحمهما الله تعالى

الكردي

(الملا محمود) الكردي نزيل دمشق وأعلم العلماء المحققين بها الاستاذ العلامة المحقق المدقق كان أعجوبة الزمان في التضلع من العلوم والاستحضار العجيب وقوة الحافظة التي لم تشاهد في غيره من أبناء جنسه فانه كان كثيرا ما يقرأ عليه الكتب المطولة فاذا انصف شيئا من عباراتها أملاها كما هي وكثيرا ما يوتى بنسخ مصححة فيطالعها ما يسرده من غير روية ولا فكر وقد أقام بدمشق نحو ستين سنة منهمكا على اقراء العلوم وأكثر قراءته لكتب الاعاجم وهو أول من عرف طلبة الشام

تلك الكتب وقواهم على قراءتها واقرائها ومنها انفتح باب التحقيق فى دمشق هكذا سمعنا مشايخنا يقولون وكان نفسه مباركا وكان فى غاية الصلاح والزهد والتغفل والتواضع وأقام هذه المدة سا كنا بالقرب من المدرسة الجقمقية ولم يحصل له من من الوظائف والمعاليم الا النزر القليل وكان اذا أتم الدرس وتوجه لنحو بيته يسأل عن البيت من يلقاه لتغفله وأما فيما يتعلق بالعلم فكان أبلغ مستحضر سمع وهذه كرامة له بلاشك ولا مرية وكان اذا سئل عن عمره يقول مائة وخمسة وثلاثون ظنا ومائة وخمسة وعشرون قطعا ولما ورد دمشق كان فى عداد أساتذة الاكراد المتبحرين كالخلخالى وأترابه وحكى المولى المحقق محمد الكردى الشهير بملا جلبى قاضى قضاة الشام أن صاحب الترجمة كان فى ابتداء أمره أجل من نوه بقدره بين المحققين وكان فى أيام اشتغاله مشارا اليه وغالب المشايخ يلزمون طلبتهم بالتلمذة والاخذ عنه ويقولون انه فهامة الزمان وملا جلبى المذكور أحد من أخذ عنه ولما ورد الشام قاضيا كان يعظمه ويجله وأكثر الفضلاء المشهورين بدمشق أخذوا عنه وانتفعوا به أجلهم شيخنا العلامة ابراهيم بن منصور القتال وسيدنا المفضال أبو الصفا محمد بن أيوب ومشايخنا الاجلاء عبد القادر بن عبد الهادى وعثمان بن محمود المعيد واسمعيل بن على الحائك وغيرهم ممن لا يحصى وكانت وفاته فى سنة أربع وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الفراديس رحمه الله تعالى

البصير الصالحى

(محمود) البصير الصالحى الدمشقى الشافعى شيخنا الفاضل الذكى الفطن نادرة الزمن وأعجوبة الوقت والطروفة الدوران كان فى الفضل سابقا الاعلين عنانه وفى الذكاء فارسا لا يشق ميدانه وله جمعية نوادر وفنون لا تحوم حولها الاوهام والظنون قرأ بدمشق على الجلة من المشايخ منهم شيخنا العلامة ابراهيم القتال وبه تخرج وتفنن فقرأ عليه العربية والمعانى والمنطق وأخذ الرياضيات عن الشيخ رجب بن حسين والالهيات عن المنلا شريف الكردى وتفقه على جماعة وناظر وباحث وسمع الكثير وضبط وكان قوى الحافظة جيد الفكرة كثير التدبر للمشكلات جوال الطبع فى المباحث وقد انتفع به بعض الاخوان وأخذت أنا عنه المنطق والهندسة والكلام وكان هو لما أخذ الهندسة احتال على ضبط أشكالها بتماثيل من شمع على كان يعملها له استاذه الشيخ رجب المذكور فضبطها ضبطا قويا فلما قرأت الهندسة عليه كنت أعجب من تصويره الاشكال

كما أخذها عن أستاذه وكان يقول اذا برز الشكل الذى اصطنعه فليقابل الشكل الذى فى الكتاب وصرف جهده فى تحرير شرح على تهذيب المنطق ومات ولم يكمله ثم اعتنى بعلم الطب ولزم التجربات ومذاكرة كتبه مع رئيس الاطباء بدمشق يوسف الطرابلسى حتى تمهر فيه جدا ثم مل الاقامة بدمشق لقلة ذات يده ولعدم وظيفة يحصل منها نفقته فسافر الى الروم فتعرف بأكابر الدولة واشتهر فيما بينهم بالحذق والفهم ولم يزل يتدرج حتى وصل الى مصاحب السلطان مصطفى باشا فقربه اليه وأحبه واعتمد عليه فى أمر مزاجه وأمزجة حواشيه فنال الحظوة التامة بسبب تقربه اليه وساعده الحظ فانخلت المدرسة الشامية البرانية بدمشق عن الشيخ على بن سعودى الغزى فطلبها فوجهت اليه ولكنه أسرع اليه مرض السل واستحكم فيه فلم يقرّ له قرار بأدرنه دون أن شدّ رحله الى قسطنطينية فتأثر من الحركة العنيفة وأدركه الاجل لدى وصوله الى قسطنطينية وكانت وفاته فى سنة أربع وثمانين وألف رحمه الله

قاضى الشام

(محمود) قاضى القضاة بدمشق وليها فى غرة رجب سنة ست وتسعين وألف بعد أن كان ولى قبلها قضاء حلب شهرود خل دمشق فى عاشر رجب وكان مشهورا بالفضل فى الروم وأعرفه وهو يشار اليه بينهم فى التقدّم بالمناظرات الا أنه عند قدمته الى الشام رأيته قد اختلط وتعاورت جسمه أمراض مهولة ضاقت بسببها حظيرته وكان مشوه الخلقة بذئ اللسان قليل التدبير وليس عنده شئ يمتنع بل مهما أخطر فى باله ولو كان مستحيلا عادة كان عنده سهلا وحكى لى بعض الاخوان انه تشاجر هو وابن زوجته فترافعا اليه ومراد الحاكى أن يعتزل هو وزوجته عن ابن الزوجة لبيت مستقل اذا البيت الذى يسكنونه بيت ابن الزوجة فلما قصا على القاضى القصة قال للرجل أين تسكن فقال فى بيت هذا يعنى ابن زوجته فقال ومن يصرف على البيت قال أنا قال اذا أنت صاحب البيت وذا الاحق له فيه وأمره باخراجه من البيت وجرى فى زمانه أن شخصا من جند الشام سب شريفا وأحضر لديه وادعى عليه بحضور عام من العلماء والعسكر أنه سب الشريف وتجاوزه الى آبائه وحصل فى القضية أغراض فاسدة نشأت عن تهور صاحب الترجمة وعدم تدبره وأدى أمره الى أن عرض فى أناس من متعيني الجند وحبسوا فى قلعة دمشق مدة الى أن ورد أمر باطلاقهم ولم يحكم فى القضية بشئ وكانت هذه القضية مبدأ ظهور

الجند الشامى وتحزبهم ولم يزل جاشهم يقوى شيئا فشيئا الى أن بدر منهم ممانعة حمزة باشا ومصادمته كما ذكرناه مفصلا فى ترجمة صالح بن عبد النبى بن صدقة ثم عزل صاحب الترجمة عن القضاء فى أثر القصة وسافر الى الروم فلم تطل مدة حياته بها وتوفى سنة سبع وتسعين وألف بقسطنطينية والله أعلم

ابن خير الدين الرملى

(محيى الدين) بن خير الدين بن أحمد بن نور الدين بن على بن زين الدين بن عبد الوهاب الأيوبى العليمى الفاروقى الرملى الفقيه الحنفى العالم بن العالم وقد تقدم أبوه شيخ الحنفية وبركة الشام فى عصره ومحيى الدين هذا ولد بالرملة وبها نشأ وقرأ على والده وعلى الشيخ أبى الوفا بن موسى القبى الحنفى والشيخ ابراهيم الشبلى الحنفى الرملين وأخذ الفرائض والحساب عن الشيخ زين العابدين المصرى الفرضى النحوى شارح الرحبية قدم عليهم الرملة فى حدود سنة خمس وأربعين وألف فأنزله والده عنده لاجل اقراء ولده ومكث عندهم نحو سنتين ثم توجه الى مصر وأجازه والده بالافتاء فأفتى فى حياته وكان أعجوبة الزمان فى كشف المسائل من مظانها علامة فى الفرائض والحساب حتى ان غالب فتاوى والده فى الفرائض كان هو الذى يقسمها وغالب كتب والده كانت تحصيله اما بالاستكتاب واما بالشراء وكان يحب والده اجتهاده فى تحصيلها وكان متصرفا فى دنيا والده تصرفا حسنا حتى انه جدد أملاكا وتحملات كثيرة وكان يحب اكرام من يقدم على والده وكان حسن الخلق والخلق كريم الطبع وفورا عالى الهمة سامى القدر دينا خيرا (أخبرنى) صاحبنا الفاضل المؤرخ ابراهيم الجينينى أن مولده فى نيف وعشرين وألف وتوفى نهار الاربعاء حادى عشر ذى الحجة سنة احدى وسبعين وألف فى حياة والده وأسف عليه أسفا عظيما وبعد موته تكدر عيشه وذهب رونق حياته وله فيه مراث وأشعار كثيرة رحمهما الله

حفيد القاضى زكريا

(محيى الدين) بن ولى الدين بن المسند جمال الدين يوسف بن شيخ الاسلام زكريا بن محمد بن أحمد الانصارى الشافعى السنيكى الاصل المصرى المولد والمنشأ والوفاة الفقيه المحدث كان من كبار علماء عصره له الاعتبار الزائد والصيت الشائع تهابه العلماء وتحترم ساحته الكبراء أخذ عن جده شيخ المحدثين الشيخ جمال الدين وجده يروى عن والده قاضى القضاة صاحب التصانيف المشهورة وجلس مجلس التدريس فدرس فى كل علم نفيس وروى عنه أجلاء العلماء منهم العلامة النور

على

على الشبراملسى والشيخ أحمد البجيرمى الشافعى وولد صاحب الترجمة العلامة زين العابدين وحفيده الشيخ شرف الدين المقدم ذكرهما وكانت وفاته فى شعبان سنة ثلاث وأربعين وألف عن سبع وثمانين سنة رحمه الله تعالى

القوصونى

(مدين) بن عبد الرحمن القوصونى المصرى الطبيب رئيس الاطباء بمصر الفاضل الاديب المؤرخ أخذ العلوم عن الشهاب أحمد بن محمد المنيلوى الشافعى وعن الشيخ عبد الواحد البرجى والطب عن الشيخ داود ولى مشيخة الطب بمصر بعد السرى أحمد الشهير بابن الصائغ وألف التآليف النافعة منها كتاب ريحان الالباب وريعان الشباب فى مراتب الآداب والتاريخ الذى نقل عنه وكتاب قاموس الاطباء فى المفردات وله غير ذلك وذكره الخفاجى فى الخبايا وقال فى ترجمته هو فاضل كان سميرى فى نادى الطلب فكم نافثته فى ابان الاشتغال بالطلب والادب فكانت بينى وبينه عشرة لم تخرج لها من القشره أعد كل يوم منها غرة وجه الزمان وعيدا تهاداه الايام على رغم النيروز والمهرجان والعمر طرير مابين روضة وغدير وهو اذا ضمخ كافور قرطاسه بمسك مداده وأنفاسه أنكر المسكين دارين وخطا وغدا انتسابه لسواد خطا فكم فاح منه عنبر البراعه وقطرت مياه الفصاحه من مزاب اليراعه وفى عودتى لمصر عرض على كتابا جليلا له سماه قاموس الاطبا وسألنى أن أقرظ عليه فكتبت عليه ماهذا صورته ماطرزت حلل الثنا ووشيت رياض البلاغة بثمرات غضة الجنا الا لتكون لباسا لابكار المحامد ومرتعا لافكار شاكر وحامد فالحمد لله الولى على ما أنعم من اللغات والبيان وأنعم بتلقينها الاطفال الارواح فى مكاتب الابدان وألهمها استخراج درر المعانى من أصداف الحروف لتنظم منها فى الصدور وتعلق فى الآذان أبهى عقود وشنوف وأزكى صلاة وسلام على أفصح من نطق بالضاد فروى من عين فصاحته كل صاد وشفى بطب هدايته مريض كل قلب قلب وهدى بمفردات حكمته كل ذى جهل مركب وعلى آله وأصحابه مدائن العلم والحكم ورؤساء أطباء الابدان والاديان من سائر الامم لاسيما الاربعة الذين ترياقهم العتيق وفاروقهم حافظ صحة مزاج الدين بكل ماضى الشفرتين رقيق مادامت الدنيا دار الشفا وصح مزاج الدهر من الاعراض واشتفى هذا وان أخى شقيق الروح وقوة العين وصفوة الحياة ومن محبته على فرض عين لما أتحفنى

فى قدومى للقاهرة بكتابه قاموس الاطباء وجدته الدرة الفاخرة والروضة التى تفتحت فيها عيون أنواره الزهية الزاهرة فظننا منه أنى شعيب مدينته وما أنا الا سلطان بيته بل أشعب موائد كرمه ومنته فاذا هو بردمجير وعقد كله جوهر وكتاب جميعه مفردات ولغة لورآها الجوهرى قال فيها فيهات العقيق فيهات أو الخليل بعنه فداه بعنه أو جار الله لقال هذا هو الفائق أو ابن البطار لودلو طابقه كتابه مطابقة النعل بالنعل لما فيه من الدقائق أو صاحب القاموس لقال هذا هو البحر الذى ارتقى ذروة العربية مادين تهامة ونجد فلله در مصنفه فقد أرانا فى الرجال بقايا وفى الزوايا خبايا وأنار فكره ظلمة الجهل وقد وقد وروى ظمآن الفكر فيما ورد ورد وحقق ماقيل من دق الباب يلج ومن جد وجد وقلت فيه ارتجالا

دهر يجود بمثله * أنهم بدهرا وفى
روى بكاس علومه * وختامه مسك وفى

انتهى ولقد سعيت جهدى فى تحصيل وفاة صاحب الترجمة فلم أظفر لكن غاية ماحققت من خبره أنه كان فى سنة أربع وأربعين وألف موجودا فى الاحياء كما يعلم ذلك من تاريخه الذى وضعه والله أعلم

ابن الشريطى

(مراد) بن ابراهيم المعروف بابن الشريطى الدمشقى الدفترى الرئيس النبيه اللوذعى الكامل أحد الافراد فى المعارف وحسن الخط وبداعة الاسلوب فى المنشآت والرقم وكان شهما حاد قاصائب الرأى والتدبير سما به حظه من حين نشأته فخالط الكبار وتهر فى أفانين الكتابة وسافر الى الروم وولى كتابة الجند بالشام وازداد على توالى الايام رونقا واشتهارا ثم ولى الدفتر بدمشق وعظم صيته واتسعت دائرته وتملك دار ستان باشا الوزير ابن جغال قرب الجامع من ناحية سوق السلاح فى سنة خمس وأربعين وألف وجدد فيها عمارات وأتقنها غاية الاتقان وفيها يقول أبو بكر العمرى شيخ الادب

ان دارا أحييت منها رسوما * أخلقتها أيدى الزمان العوادى
ومغانى كسوتها حلل المجد فقامت تختال فوق المهاد
أذكرتنا عهد الجنان وأنست * ماحكوه من وصف ذات العماد
هى دار العلى وبيت المعالى * ومقام السعود والاسعاد
ولها الجامع المعظم جار * نعم جار الرشا اليوم المعاد

صانها

صانها الله بنا وحماها * ووقاها من أعين الحساد
لذ بها ما استطعت صاح وأرّخ * فهي بيت مبارك للمراد

وقال يمدحه ويهنئه بالدار المذكورة بهذه القصيدة وهي من أجود شعره ومطلعها قوله

رويدا فاظهر المطيّ حديد * ولا منزل الاحباب عنك بعيد
ومهلا فاسوق الركائب مطفئ * لهيب ضرام الشوق وهو شديد
ورفقا بهذا القلب كم يحمل الجوى * على أنه دون القلوب عميد
تقول زرود يا أخا الوجد بغيتي * صدقت ولكن أين منك زرود
وان المغاني لا يفيد ذكارها * وهل دون وصل القاطعين بيد
بلى تنفع الذكرى اذا الدمع الحشا * وقد ساعدته في الدنو وعود
وبالكلة الحمراء حوراء لو جلت * على البدر وجها قابلته سعود
وان خطرت في الروض والروض حافل * لعلت الاغصان كيف تميد
ولو نفثت في البحر والبحر ملح * لحلاه درّ الثغر وهو نضيد
وأغيد لولا وجهه وقوامه * لما ذكرت يوم التنافر غيد
من الترك معسول المراشف لين المعاطف حبل الشعر منه مديد
لواحظه تحمي موارد ثغره * فما الصد نحو الرضاب و رود
ستين باهداء السلام و ردّه * على أن بعض الباخلين يجود
ورب صديق صادق قد بثثته * شجونا لها بين الضلوع وقود
فأوسعني عتبا وقال لي اتئد * فما الرأي في وصف الحسان سديد
أتطلب من بعد الثمانين صبوة * وهل يتغنى بالملاح رشيد
فقلت له اكفف فالمشيب مقدّم * على كل مدح طاب منه نشيد
وان ارتجال الشعر في المدح مذهب * محاسنه والذائقون شهود
فقال ومن ترجوه في الجاه والغنى * فقلت له والحق فيه شهيد
أغير مراد الدفتري يليق أن * يساق اليه في دمشق قصيد
وهل ينظم الشعر البديع لماجد * سواه معاذ الله ذا البعيد
أمير المعالي والمعاني خدينها * له من وفود المعتفين جنود
كريم المحيا باسط الكف بالندى * اذا شحت الانواء فهو يجود
تطوف بنو الآمال سعيا ببابه * فتبلغ ما قد أملت وتعود

تصدق بمناه ولم تدر أختها * ويسراه يسر وهي منه تفيد
ضحوك الثنايا باسم الثغر بشره * يشر بالجدوى وفيه مزيد
منها يمزق أموالا حوتها يمينه * وعن بيت مال المسلمين يذود
منها كساني وأولاني الجميل يبره * ومابره الا لهي وتفضل
وحقق تجدني في ثياب سخائه * وهل أنا الا أعظم وجلود
فيا أيها السيد الجيد الذي * تراه على رغم الحسود يسود
اليك بها من منطقي عمرية * تهادى على أثرابها وتميد
محببة بكر المعاني رفيعة المباني وقصر الغانيات مشيد
اذا أنشدت تكسو المحبين بهجة * ويعبس منها كاشح وحسود

وقد بقي في دفترية الشام مدة سنين ووجهت اليه رتبة امير الامراء وهو بها وساله الزمان فلم يغص له عيش ورزق السعادة في المال والبنين فانه نشأ له ولدان كانا غاية في المحاسن والفطنة وكان كثير الميل للفضلاء والادباء يعاشرهم ويداوم الاجتماع بمجالسهم ويبالغ في تعظيمهم واذا عرض لاحدهم أمر مهم في جانب الدولة صرف جهده في انجازه وكان صدور الدولة يرعون حرمته ويكاتبونه ثم عزل عن دفترية الشام وسافر الى الروم وتوطن بقسطنطينية وانخرط في سلك أرباب الخدمات والمناصب وبقي ابناه في دمشق فانتمى لهما زعامتين عظيمتين وجهتا اليهما وكان صهره الرئيس النبيل أحمد السحملي كاتب الجند بدمشق فصار له تعين تام بالاستناد اليه ثم ترقى صاحب الترجمة حتى صار دفتر يا في الشق الثاني في أيام السلطان ابراهيم وأقبلت عليه الدنيا بخيلها ورجلها وراجعته الخاصة والعامة في الامور وتهيأ في أثناء ذلك للدفترية الكبرى لما كان فيه من الاهلية ولكن بدر منه بسبب غرور الدولة ما كان سببا لقتله فقتل في سنة سبع وخمسين وألف بقسطنطينية

فاتح بغداد

(السلطان مراد) بن السلطان أحمد بن السلطان محمد بن السلطان مراد بن السلطان سليم بن السلطان سليمان بن السلطان سليم أعظم سلاطين آل عثمان مقدارا وأسطاهم همة واقتدارا الذي خضعت لعظمته رؤس الاكاسرة وذلت لحرمته وقهره من تصلب في قمع المفسدين بسداد الرأي في أمره كان من أمره أنه لما تحركت العساكر وغدروا بأخيه عثمان كما ذكرنا أولا أعادوا عمهما السلطان

مصطفى الى السلطنة فلم تظهر كفاءته واختل أمر السلطنة فى عهده فاختير للسلطنة صاحب الترجمة باتفاق الآراء من العلماء والوزراء وبويع فى يوم الاحد رابع عشر ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف بعد أن خلع عمه السلطان مصطفى وكان عمره يومئذ احدى عشرة سنة وسبعة أشهر وقيل فى تاريخ سلطنته (مراد خان العادل) وكان السلطان مصطفى ولى فى آخر سلطنته على باشا المعروف بكمانكش الوزارة العظمى فأبقاه على ما كان وكذلك أبقى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا فى منصب الفتوى وأقام شعار الملك أتم قيام مثبتا فى حالتى النقض والابرام وابتدأ أولا باستئصال الطغام من العسكر الذين قتلوا أخاه فاهتم بأمر تحصيلهم من البلاد وتحرى قتلهم وقد أجاد وبقى على هذا الحال مدة وأعدله من رأيته الصائب كل عدة وجعلهم ديدنه وشغله وأباد منهم كل متحزب شمله وحكى بعض المتقربين اليه أنه خرج ليلة من الحرم وما عليه الا ثياب المنام قال وكانت ليلة شديدة الثلج وأمر بفتح باب السراى السلطانى وخرج منه فتسارع الخدمة اليه وكنت أنا من جملتهم فصحبت معى فروتين من فرى السلطان وتبعنا فانتهى الى البحر وطلب زورقا وركب وركبنا ومازال الى ان أشار الى الملاح بأن يتحول الى نحو اسكدار ثم خرج منها الى التربة المشهورة فى طرفها الآخذ الى اناطولى فاستقر تحت شجرة تفة ووقفنا معاشر الخدمة وكانشاهد منه غاية التضجر حتى ان بخار الحرارة ليتصعد من وجهه لشدة ما عنده من الانزعاج ثم بعد حصة أشار الى وقال انظر هذين الشيخين اللذين لاحا من بعيد أدركهما وسلهما من أين أقبلا قال فأدركتهما وسألتهما فقالا مقدمنا من حلب فقلت لهما السلطان طلب أن يراكما وهو جالس هنا وأشرت اليه فأسرعا الى أن وقفا قدامه وقبلا الارض ثم قال لهما ما الذى جاء بكما فقالا معنا رؤس أقوام من الطغاة قتلوا بحلب فأمرهما باخراج الرؤس فحين وقع بصره عليها انصرف عنه ما كان يجده من التلهب وطلب فروا فوضعنا عليه ما كان معنا من فرى وغيرها وهو يشتكى البرد ثم نهض وأسرع الى السراى التى باسكدار وقال انى مذ أويت الى الفراش فى ليلتى هذه أخذتنى الفكرة فى أمر هؤلاء المقتولين وتحصيلهم فلم أملك نفسى أن نهضت من مرقدى وجرى ما جرى وكان بطلا من الابطال قوى الجاش متين الساعد ذكر أنه أرسل الى مصر درقة نحو احدى عشرة طبقة مطبقة ثم ردها بعود فثبت فيها وبرز أمره الى العساكر المصرية باخراج

العود منها وأن من أخرجه يزاد فى علوفته فما ولوا اخراجه فعجزوا عن ذلك ثم أرسل قوسا ومعه خط شريف خطابا للوزير بمصر أحمد باشا مضمونه أمر العساكر والاجناد بجر هذا القوس وزيادة علوفة من يفعل ذلك فحاولت العساكر جره فلم يقدروا على ذلك ثم علقت الدرقة بالديوان السلطانى بمصر وعلق القوس بباب زويله وجعل بعض أعيان مصر تاريخا لطيفا بالتركية لما ورد القوس وترجمه بعضهم بالعربية باسلطان الوجود لساعدك القوة وجهز عساكره لافتتاح البلدان وتوجه هو بنفسه فى سنة أربع وأربعين لغزو العجم وكان سلطانها الشاه عباس خذله الله قد تمكنت فى السلطنة قواعده وخلاله الوقت مدة وأخذ كثيرا من البلدان التى كانت مضافة لبلاد آل عثمان فجرد السلطان مراد عزمه لمحاربته واذلاله وتوجه الى بلاده بعساكر يضيق عنها الفضاء وحاصر من بلدانه روان وافتتحها ثم توجه فى سنة ثمان وأربعين لفتح بغداد ونازلها بجنده وكان الشاه عباس حصنها بالعدد والعسكر فأمر السلطان بحفر لغم عظيم ووضع فيه البارود وأطلقت فيه النار فهدم جانبا عظيما من جدار السور بحيث قيل انه لم يرم لغم مثله فى محاسرة قلعة من القلاع فصاريرى من هدم اللغم ما فى مدينة بغداد من البيوت والدور لانه صار فى ذلك الجانب جدار السور سهلا مستويا مع سطح الارض فلما رأى أهل بغداد ما حل بهم مما لم يعرفوه قط تلاشوا وبعثوا الى الشاه عباس المراسيل يريدون التسليم وكان عسكر السلطان قد توانوا فى الهجوم وتبطلت همتهم وفى أثناء ذلك أرسل الشاه رسولا يطلب الصلح وكان الرسول المذكور من أعيان عسكر الشاه يحمى جانبك سلطان وفى يوم الجمعة ثالث عشر رجب بكرة النهار اجتمع بالوزير الاعظم فى ديوان عظيم ودفع اليه كتاب الشاه بالصلح فقرئ بمسمع من الناس وفهم الكل منه ما قصده الشاه من الحيلة فأبى السلطان وجميع الوزراء والاركان الصلح وقد رأيت الواقعة بخط الاديب رامى الدمشقى وذكر أنه تفاءل حالة اجتماع الرسول فى مصحف كان معه فجاء فى أول الصفحة قوله تعالى قال آمنتم له قبل أن آذن لكم انه لكبيركم الذى علمكم السحر فلاقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولاصلبنكم فى جذوع النخل ولتعلمن أينا أشد عذابا وأبقى ثم أطلق السلطان الامر بالمحاصرة وشدد فى ذلك فلما كان يوم الجمعة ثامن عشر شعبان يسر الله تعالى فتحها وكان مدة حصارها أربعين يوما ودخلها العسكر والسلطان فى أثرهم

وقتلوا

وقتلوا من العجم أكثر من عشرين ألفا وأسروا من رؤسائهم وأهل شوكتهم جماعة وضعفت شوكتهم وزالت قوتهم لان معتمديهم كانوا بها وصرف السلطان همته الى ازالة ما كان أحدثه الارفاض خذلهم الله تعالى فى مرقد الامام الاعظم ومرقد الشيخ عبد القادر الجيلانى رضى الله عنهما وأمر بتجديد عمارة محلهما وأحكم أمرهما غاية الاحكام وبنى ما كان تهدم من سور القلعة وشحنها بالعسكر والعدد وعين لكفالتها وزيرا وقد أكثر الناس من نظم الشعر والتواريخ لفتحها ووقفت بمكة المشرفة على تاريخ للقاضى تاج الدين المالكى

خليفة الله مراد خـزا * قلعة بغداد فأرداها
وعند ما حاصرها جيشه * اندك للاسفل أعلاها
وأصبح الشاه ذبيحا لما * أخبر من كثرة قتلاها
هذا اختصار القول فيها فان * قيل لقد أجملت ذكراها
فانشرح من فعل مرادها * مؤرخا قد ذبح الشاها

ثم رحل السلطان عنها قاصدا دار ملكه هذا ما وقع فى عهده من الفتوحات وأما ما وقع من الحوادث فى أيام سلطنته فنها تغلب العسكر بعد أن كان أضعفهم بالقتل والنهب بعد توليته الملك كما قدمناه آنفا ثم حصلت له فتنة فجاوزوا الحدود ونصب نفسه المولى حسين ابن أخى لزعزعتهم وقوى جنان السلطان حتى جمع جمعية على السباهية وأباد كبراءهم وقتل الوزير الاعظم رجب باشا الذى كان مستظلا بظلهم وفى ذلك الابان سافر السلطان الى بروسة فبلغه ان المفتى وهو ابن أخى والعلماء يريدون الاجتماع على خلعه فبادر فى المجئ ودخل داره لملكه وختق المفتى وخمدت نار فتنة العسكر بعد ذلك ومنها تبطيله القهوات فى جميع ممالكه والمنع عن شرب التبغ بالتأكيدات البليغة وله فى ذلك التحريض الذى ما وقع فى عهد ملك أبدا ومما يدل على سعادته العظمى توجه خاطره الى أهل الحرمين وأمره لمتولى الجهات خصوصا مصر باجراء حبوبهم وارسال مغلات أوقافهم فمن أمر يرد عنه الاوفيه الحث على ذلك ومن ذلك أيضا التفاته الى أخبار الرعية مطلقا والبحث عن أحوال ولاة البلدان التفاتا وبحثا تامين بحيث ان ولاة الجهات لا يجاوزون حدا وفى زمانه وقع السيل العظيم المشهور بمكة المشرفة فى سنة تسع وثلاثين وألف ودخل المسجد الحرام وطاف بالبيت ووافق تاريخه (رقى الى قفل

بيت الله) وبسببه انهدمت الكعبة وعمل الناس فى ذلك التواريخ والاشعار وفى سنة أربعين كان بناء البيت الشريف ومن التواريخ المنثورة فيه (رفع الله قواعد البيت) وكانت هذه الفضيلة مما اختص بها السلطان مراد من تاريخ الفاسى لغيره قوله

بنى الكعبة الغراء عشر ذكرتهم * ورتبتهم حسب الذى أخبر الثقه
ملائكة الرحمن آدم ابنه * كذا الخليل الله ثم العما لله
وجرهم يتلوهم قصى قريشهم * كذا ابن زبير ثم حجاج لاحقه

وذيل ذلك بعضهم بقوله

وخاتمهم من آل عثمان بدرهم * مراد المعالى أسعد الله شارقه

وبيت آخر

ومن بعدهم من آل عثمان قد بنى * مراد حماه الله من كل طارقه

ووقع بعد تمام العمارة بأربع سنين خلل فى السطح المكرم فعرض صاحب مكة وشيخ حرمها ذلك الى وزير مصر فعرض ذلك على السلطان المذكور فورد أمره بذلك فعين وزير مصر لهذه الخدمة من كان قائما بها ومتعاطيا لها قبل ذلك وهو الامير رضوان الفقارى وأضاف اليه يوسف المعمار مهندس العمارات السابقة فوصلا فى موسم سنة أربع وأربعين فلما كان العشر الاخير من ذى الحجة جعل اجتماع الناس بمصلى الشريف زيد بن محسن وحضر فيه هو وقاضى مكة الشيخ أحمد البكرى وقاضى المدينة المولى حنفى والامير رضوان وغيرهم من العلماء والاعيان فقرأوا سورة الفتح ثم وصلوا الى الكعبة وأشرفوا على بابها ثم تفرقوا ثم فى المحرم سنة خمس وأربعين شرع الامير فى تهيئة الحصى للمسجد ففرشه به ثم لما كان سابع عشر شهر ربيع الاول وصل الى باب الكعبة وفتح السادن بابها فقلعوه وركبوا عوضه بابا من خشب لم يكن عليه شئ من الحلية وانما عليه ثوب من القطن أبيض وفى يوم الثلاثا تاسع عشر الشهر وزنت الفضة التى كانت على الباب المقلوع فكان مجموع ذلك مائة وأربعة وأربعين رطلا خارجا عن الزرافين فوزنها وماشابهها مما كان على الباب ثمانية عشر رطلا ثم شرع فى تهيئة باب جديد فشرع فيه وأتمه وركب عليه حلية الباب السابق وكتب عليه اسم السلطان صاحب الترجمة ثم جئ به محمولا على أعناق الفعلة فشى الناس

أمام الباب الى أن وصلوا الى الحطيم وبه الشريف جالس فوضع بين يديه فقام الشيخ عمر الرسام ودعا للسلطان والشريف فألبس الشريف جماعة فى ذلك المجلس خلعا منهم عمر المذكور والامير رضوان وفاتح الباب والفعلة ثم أدخلوا فردتى الباب الى داخل الكعبة ودخل الشريف ومعه الامير وجماعة من الاعيان الى الكعبة وصعدوا السطح وأثروا عليه ثم انفض الجمع فشرع الامير بعد انفضاض الناس فى تركيب الباب فركبه وتم عند غروب الشمس من يوم العشرين من شهر رمضان ثم فى موسم العام المذكور توجه بالباب القديم الى مصر واستلمه وزير مصر وأرسله الى السلطان وقد أفرد الكلام على عمل الباب المذكور الشيخ العلامة على بن عبد القادر الطبرى برسالة سماها تحفة الكرام باخبار عمارة السقف والباب لبيت الله الحرام وبين فيها جواز قلع الباب ولو للزينة كما صرح به العلماء فقد قلع مرارا قبل ذلك ولم ينكر كالترخيم والتزيين وكانت ولادة السلطان مراد صاحب الترجمة فى سنة احدى وعشرين وألف وتوفى فى تاسع عشر شوال سنة تسع وأربعين وألف ومدة سلطنته ست عشرة سنة واحد عشر شهرا وخمسة أيام رحمه الله تعالى

السلطان مراد الاقدم

(السلطان مراد) بن السلطان سليم بن سليمان بن سليم جد والد الذى قبله السلطان الجليل الشان أوحد سلاطين الزمان كان أجل آل بيته علما وأدبا وأوفرهم ذكاء وفهما اشتغل بالعلوم حتى فاق وملأ صيته بالادب الآفاق وكان له فى علم التصوف المهارة الكلية وفى النظم بالالسن الثلاثة أعظم مزيه وكان بعيدا عن التهمة فيما يشوب بشائبه مأمون الدولة بسعادة ملاحظته عن أدنى نائبه جلس على سرير الملك فى نهار الاربعاء سابع شهر رمضان سنة اثنتين وثمانين وتسعمائة بعد موت والده وكان والده مات وقت الغروب من نهار الاثنين ثامن وعشرى شعبان من هذه السنة وأخفى موته الى أن قدم السلطان صاحب الترجمة من مغنيسا وبويع بالخلافة وأمر بقتل اخوته على ما هو قاعدة سلطنتهم وكانوا خمسة فخنقوا فى الوقت وأمر بتجهيزهم مع والده فجهزوا وصلى عليهم داخل السراى فى عدة من الوزراء والاركان والموالى وتقدم للصلاة عليهم مفتى الوقت المولى حامد باشارة من السلطان قال جدى المرحوم القاضى فى رحلته وقد أولع الناس فى التواريخ فنظموا ونثروا وأطنبوا واختصروا ووقع اختيار الفقير

منها على تاريخ لبعض الاصحاب وهو نصر من الله وفتح قريب لكن يزيد على سنى التاريخ بثلثمائة وعشرين من الاعداد فاحترس لاخراج ذلك باحتراس عجيب حيث قال

السعد مذ قارنه منشد * بطيب ألحان وصوت رطيب
من غير شك جاء تاريخه * نصر من الله وفتح قريب

ونظمت الفقير تاريخا وقع فى نصف من مصراع اتفاقا وأظنه لا يجد فى سوق الادب نفاقا وهو قولى

لله من رب العالمين على الورى * بسلطان عدل ليس فى عدله شك
فقلت بتوفيق الاله مؤرخا * مراد تولى الملك دام له الملك

انتهى قلت والفقير اراد تحسين تاريخين لتوليته من نظم محمد المعروف بعامية الدمشقى أحدهما قوله

قد مهد الله البلاد بحكم سلطان العباد
والكون نادى منشدا * تاريخه هذا المراد

والثانى وهو قوله أيضا فيه

بالبخت فوق التخت أصبح جالسا * ملك به رحم الاله عباده
وبه سرير الملك سر فأرخوا * حاز الزمان من السرور مراده

وكان همه من حين ولى السلطنة قتال صاحب اذربيجان وخراسان من أولاد حيدر الصوفى فعين الوزير مصطفى باشا فاتح بلاد فارس صاحب الخان والحمام بدمشق فتوجه فى سنة ست وثمانين وتسعمائة بعسكر كثير الى بلاد الشرق فبنى قلعة قارص وشحنها بالمدافع والمكاحل وبنى مدينة اسلامية فوجد فيها المساجد والجوامع وزارات الاولياء منها زيارة الشيخ العارف بالله تعالى أبى الحسن الخرقانى رضى الله تعالى عنه من كبار الصوفية فلما استولى عليها الكفار أخربوها ثم سار الى نخوم بلاد النجم والكرج حتى وصل الى مكان يسمى حكدر من بلاد الشاه فحاصر هناك قلعة لكفار الكرج تسمى بكى قلعه فاستولى عليها ثم هجم عليه عسكر الشاه صحبة وزيره قباق فبعث الوزير مصطفى باشا عسكرا الى قتاله فهزموهم وحصدوهم بالسيوف واستولوا على أموالهم وخيولهم ثم استولى الوزير المذكور هناك على عدة قلاع وشحنها بالرجال ثم سار حتى افتتح قلعة تفليس

من بلاد أورخان قاعدة مملكة الكرج وكان المسلمون افتتحوها قديما ثم غلبت الكرج واستولت عليها ولما فتحت مدينة تفليس أرسلت أم منوجهر الكرجي ملكة تلك البلاد اليها الى الوزير ثم قام الوزير المذكور بعد أن نصب في تفليس أمير الامراء في طرف شروان وفي شماخي وبث سراياه الى الاطراف وتمكن منها ثم ترك فيها الوزير عثمان باشا ابن أزمر والياها فلما أقبل الشتاء توجه الوزير الى طرف بلاد السلطان وشتى هناك للاغارة في الربيع على بلاد العجم ثم بلغه أن أرس خان صاحب شروان القديم قصده بنحو اثني عشر ألف عسكري لقتال عثمان باشا فوقع بينهما قتال شديد فاتفق أن انتصر عثمان باشا وقتل أرس خان وغالب عسكره ثم وقع بينه وبين عسكر الشاه هناك ما نوف عن عشرين وقعة وكانت النصرة دائما في جانب عثمان باشا وآخر ذلك أن عدل امام قولي بعسكر يقرب من ثلاثين ألفا على أرض شروان فقاتل عثمان باشا مدة أربعة ايام ثم نزل نصر العثمانية وقتل غالب الشاهية وبنى عثمان باشا بعد هذه الوقعة في شماخي حصارا عظيما في دور سبعة آلاف ذراع بذراع البناء في مدة أربعين يوما ثم ترك فيها جعفر باشا نائبا عنه وبعد مدة دخل دار الخلافة وصار وزيرا أعظم وذلك بعد أن قاتل في سيره عدة أمم اعترضوه بالحرب وانتصر عليهم ثم لما وصل الى بلاد كفة بلغه أن خان التتار أظهر العصيان على آل عثمان فقاتله وانتصر عليه وقطع رأسه وفي سنة ثمان وثمانين وتسعمائة بعث السلطان مراد وزيره سنان باشا الى قتال العجم فسار مع عسكر جرار ووصل الى حدود العجم وأرسل اليه الشاه في الصلح وبعث الى السلطان أحد وزرائه يدعى بابراهيم خان بتحف سنية وهدايا جليلة وظن سنان باشا ان هذه الحالة تعجب السلطان فلم يكن كذلك بل لما عاد الوزير من سفره عزله السلطان وأقام مقامه فرهاد باشا وفي سنة تسعين وتسعمائة احتفل السلطان بختان ولده السلطان محمد وصنع لذلك فرحا لم يقع في زمن أحد من الخلفاء والملوك وامتدت الولائم والفرجة واللهو والطرب مدة خمسة وأربعين يوما وجلس للفرجة في دار ابراهيم باشا بجملة آت ميدان وأغدق النعم العظيمة ورأيت في تاريخ البكري أنه جعل صوانى صغارا من ذهب وفضة وملأ الذهب بالفضة والفضة بالذهب وألقى ذلك لارباب الملاهي وغيرهم من طالبي الاحسان وجعل بعد ذلك دشيشة لاجل فقراء المدينة الشريفة ووقف عليها

أوقافا كثيرة وبها النفع التام لاهل المدينة وفى سنة احدى وسبعين توجه الوزير فرهاد باشا الى بلاد العجم فسار وتوغل فى بلاد أذربيجان نحو سبعة أيام واستولى على مدينة روان وبنى عليها حصنا حصينا ونصب فيها يوسف باشا واليا وأميرا وفى هذه السنة خرج ابراهيم باشا من قسطنطينية الى الديار المصرية والشامية ليصلح منها ما فسد وغزا الدروز ووقع له تأييد وفى سنة اثنتين وتسعين سافر فرهاد باشا بعسكر عظيم للغزو ببلاد الكرج فبنى هناك عدة قلاع وفى هذه السنة بعث السلطان الوزير الاعظم عثمان باشا بعساكر عظيمة الى قتال العجم فتوجه بعد أن شتى فى بلاد قسطمونى وسار فى سنة ثلاث وتسعين ومعه من العساكر ما لا يعلم عددهم الا الله تعالى وكان ذلك لمحبة الناس له لكرمه وشهامته وحسن تدبيره فعارضه العجم فى الطريق فقتل منهم مقتلة عظيمة ثم دخل تبريز فى أواخر شهر رمضان من السنة المذكورة ومن هنا أذكر ملخص ما ذكره جدى القاضى محب الدين فى رحلته التبريزية التى ما نسج منشئ على منوالها ولا جادت قريحة بمثالها واتفق له السفر المذكور لتسليم مال عوارض فى قضاء تولاه وحضر الفتح المذكور حتى أنهى أمره واستوفاه قال وكان هذا السفر مما لم يشاهد مثله فى الاسفار ولا دوّن ما يدانيه فى الكتب والاسفار لا سيما جمع كثرته الذى انتهى اليه جمع الجموع وعدم حصر أفراده التى بلغت الغاية فى الشيوع بحيث انه كان اذا سار يسد الفضاء الواسع ويملأ الفلا الشاسع ويضيق عنه المكان النائى ويكون كالجراد المنتشر بحذف كاف التشبيه بعين الرائى وكان هذا الفقير اذا شبهه من جهة الكثرة بشئ كثيرا ما يظهر فيه وجه التشبيه ويكون له عند التأمل وجه وجيه فكان اذا شبهته بالنهر الجاج أو البحر المتلاطم بالامواج يظهر وجه التشبيه فى حال سيره بعضه ووقوف البعض وقد غطى البقاع وألقى القناع على وجه الارض فتختلف الانظار الحسية فى جهة سيره اذا سرى فالبعض يقول انه يمشى القهقرى وأما اذا اختلط الظلام وظهرت الاضواء من تلك الخيام وقابلت نورها نجوم السما وشبهه الفقير هذه الهيئة بتلك الهيئة التبس عليه أيهما المشبه والمشبه به منهما وأما الغبار الذى كانت تثيره السوابح بل تعقده بعدوها الضوابح فكان يذكرنا ذلك كثيرا ما قاله بعض افاضل الورى (عقدت سنابكها عليها عثيرا) لاشبهة ان هذا المعنى فيما نحن

فيه أمكن بل قيل انه فيما نحن فيه حقيقة وفيما قيل فيه مجاز وان كان الكل مجازا فهو أحسن ومما شاهده الفقير من كثرة العساكر أنهم كانوا يصيحون على الطير وهو طائر فيعجز عن الطيران ويروم أن يستقر على مكان فلا يجد تحته غير انسان ولم يزل له الى الطيران مجال ثم يسقط فتخطفه الناس فى الحال وأما طياء الفلا والوحوش الهائمة فى الملا فكانت تعول بينها الناس فتحول مشرقا ومغربا ويضيق عليها الفضاء فلا تستطيع هربا فيغدو واحدها وهو حيران ويحال بينه وبين النزوان ولا يمكنه عدو ولا حراك فيمسك بالايدى ويصاد من غير شباك الى غير ذلك من لوازم الكثرة والوصف الذى لا نستطيع حصره ثم قال فلما تحقق قزلباش أن العساكر مدركوه وأن الوصول الى تبريز من الامر المحقق الواقع وصدق عليه قول القائل حيث قال

فانك كالليل الذى هو مدرك * وان خلت أن المنأى عنك واسع

ضاق به العطن وأحاطت به المحن فشرع فى تحصين تبريز بأشياء يظن أنه يحصل بها الدفاع ويزعم أن أخذها من يده بعد هذا التحصين مما لا يستطاع على أن تلك الاشياء ليست بحاجز حصين ولا يتحصن بها من كان ذا رأى سديد وعقل رصين وذلك أن مدينة تبريز على عظمها وكونها فى القدر قريبا من مصر الا أنها ليست بمسورة وليس فيها قلعة معمرة بل هى محاطة بالبساتين احاطة بساتين دمشق بها أى مع قطع النظر عن لطف الرونق وحسن المنظر فان كون المشبه به ليس كالمشبه به من كل وجه من المعلوم المقرر حاصل الامر أنه عمد الى حيطان البساتين وهى من لبن المغارب وعمل بين كل حائطين حائطا فيه طاقات لان يرمى بها العسكر حال المحاصرة والمحاربة وأبقى فى تبريز حاكمها من قبله المسمى بامام قولى خان وجمع الى أهاليها أهالى تلك الاطراف وأمرهم بمحاربة العسكر معهم ومساعدتهم بجنب الامكان وخرج هو مع عسكره الى مكان خارج عن المدينة وزعم أنها بهذه الاوهام والخيالات قد صارت حصينة وكان فى عزمه بل فى زعمه أنه اذا جاءت عساكر الاسلام المنصوره وقصدوا أن يحاصروا المدينة المذكوره يذودهم ويصدهم عنها من هو فيها بالقشاب والنادق وأن تخصص هذه الفرازين تلك البادق وأنه يحتاط بالعسكر من خارج المدينة ويحاربهم من الخارج بعسكره الاقل ويزعم بأنه

المتصف بمضمون قوله تعالى ليخرجن الاعز منها الاذل معاذ الله بل قال عسكر الاسلام عند قربه للبلد ووصوله نقول بموجب ماقلت ولكن العزة لله ولرسوله ثم ان الوزير تقدم اليها بالعساكر المنصورة وهو فى غاية القوة والمنعة وتقدم أمامه بسير جغال زاده يمشى شيئا فشيئا كأنه كما قيل

منصرف فى الليل من دعوة * قد أسرجت قدامه شمعه

حتى أتاها وقام على رياضها وقاربها واستقى من حياضها وعندما قصد أخذها ورام بحاولها وقال رائدهم ارسوا نزاولها استعان بالله تعالى ووجه اليه مرامى كادت أن تكون من حديد حبالا وقابل تلك الثغور التى تحصنوا بها بثغور مدافع كأنها تبسم ولكن عن شرر كالقصر وحاصرها من قبل الظهر الى بعد العصر ورماها بها فكانت كالصواعق المحرقه وأرسل عليها شواظا من نار ونحاس أحرق بها أهل البدع والزندقه وحوم عليها بالعسكر وحلق

وأخاف أهل الشرك حتى انه * لتخافه النطف التى لم تخلق

وابتدع ذلك بمشرفيات كأنهن أنياب اغوال أضحت كسنن لاح بينهن ابتداع وقابل تلك البيادق بأفيال من مدافع لايمكن عنها دفاع فلما عاينوا ذلك الحريق وشدة وقوده قالوا الاطاقة لنا اليوم بهذا الوزير وجنوده فان هؤلاء كما قيل

قوم اذا حاربوا ضروا عدوهم * أوحاولوا النفع فى أشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرها البدع

فعند ماشاهدها كم ببرزتلك الحاله وعلم أن المملكة مأخوذة لامحاله لم يرتدا من أن يهزم من البلدة ويتسحب وأوجس فى نفسه خيفة وخرج منها خائفا يترقب وطلع عنها متسكرا وهرب منها مبكرا فكان حاله كما قيل

اذا أنكرتنى بلدة أونكرتها * خرجت مع البازى على سواد

ولكن سواد الذله ولباس الخزى والمذله فلما ذهب على هذه الحالة الى الشاه مات من قهره وجعل الله كيده فى نحره وكفى الله المؤمنين القتال وملكت البلاد بعناية الله على أحسن الاحوال ثم لما خذل الله ذلك العدو وانفصل وهرب بعسكره ناحية واعتزل متحيرين مما لقيهم وقد غشيهم من الهم ماغشيهم وصاروا أضعف الناس قيلا وطالما تحدوا المحاربة فلم يجدوا اليها سبيلا وكلما رام ذلك العدو الضعيف أن يوقد نار الحرب أطفأها الله وأخمدها الضرام ومتى قصد

المقاتلة والمقابلة يقال له تنكب لا يقطرك الزحام فعند ذلك قال له قومه اقترح شيئا نجد ذلك اتباعه ومرنا بأمر نجد بامتثاله بحسب الاستطاعه فقال لهم اتبعوني ولكن في الهرب وجدوا في الهزيمة قبل أن يمسنا العطب فلسنا من فرسان هذا الميدان ولا يقيم على ضيم يراد به الا الاذلان ثم ان حضرة الوزير لم يقنع منه بالهرب بل كان كلما ترحل عنه يلحق في الطلب وكلما بلغه خبر شرذمة من اولئك جد في طلبها وأقدم وارسل لحربها حزبا من شجعان العسكر الضاربين بكل أبيض مخذم ومتى قيل له ان طائفة من اولئك في جهة أرسل هنا تشرف عليها وهو دائما ماسك عنان فرسه كلما سمع هتفة طار اليها يجول تلك الاطراف مشارقا ومغاربا عزماته مثل النجوم ثواقبا

تدبير معتصم بالله منتقب * فالله منتصر في الله منتقم

ثم انه قبل وصوله الى تبريز كان يترقب من أهاليها الاسيما الاكابر والافاضل ان يستقبلوه الى خارج المدينة بمراحل ويقابلوه بكمال الطاعة والانقياد ويظهروا له كمال المحبة والاعتقاد وأنهم يستبشرون بقدمه ويسرون بحلول قدمه ويبايعونه على أنهم رعايا وأنهم قدموا أنفسهم له هدايا فيراعي كلا منهم على حسب حاله ويبلغه من الامن والامان ما في آماله الا أن الشاه كان هددهم غاية التهديد وأوعدهم على اقامتهم بالمدينة بأنواع الوعيد فلما دخلها لم ينظر فيها غير فقراء الرعايا والشيوخ الكبار الذين فيهم من عهد عادبنايا وأكثرهم فقراء آفاقيه وأما اكابر المدينة فلم يبق منهم أحد بالكلية ثم ان أهل المدينة لما ذهبوا أخذوا من أموالهم وارزاقهم ما رخص حمله وغلت قيمته وأبقوا ما عدا ذلك مما يثقل حمله وتكثر مؤنته فحصل للوزير من هربهم غاية الغضب والتحرف مزاجه بهذا السبب وكان فعلهم هذا الى نهب أرزاقهم وسيلة وذريعة فلما دخل العسكر لاسيما البنكجرية أغمضت عنهم العين فنهبوا ذلك جميعه واسترقوا أولادهم وعيالهم وأخذوا أرزاقهم وأموالهم بحيث لم يتركوا من ذلك شيئا أصلا وتتبعوا البيوت بابابا وفصلا فصلا حتى أخذوا الاخشاب وحملوها أحطابا ولم يبق في المساكن طاقات ولا أبوابا وكثيرا ما شاهدت أماكن ذات أبواب محكمة الصناعه وآلات حارت من اللطف أنواعه من عمل الصناع العوال والاساتذة التي ليس لاساتذة بلادنا عندهم مجال قد كسرت أبوابها فعادت مبنية على الفتح

وهدمت جدرانها من الاساس الى السطح فأضحت على عروشها خاوية بعد أن كانت لانواع النقوش والزخارف حاوية ولم يوجد فيها امكان الا تهدم ولم يبق من أكثرها كما قيل الا دمنة لم تكلم ثم ان تحت غالب بيوت تبريز مغارات واسعة جدا ينسب واسفها الى الغلو اذا رام لرسمها حدا لطولها فيما يقال كما بين دمشق والصالحيه لا يهتدى اليها كل أحد لان لها مداخل خفيه أضمرها من كان لها صانعا وجعل لها مثل بحر الزيوع نافقاء وقاصعا مشتملة على خبايا وزوايا أعدوها قديما لاخفاء أرزاقهم اذا حل بهم مثل هذه المحن والبلايا فوضعوا أمتعتهم فى تلك المغارات وأخفوها عن العيون وجعلوها من قبيل المضمرات المبنية على السكون حتى أخبر من يعتمد على اخباره ان غالب أهالى تبريز الى الآن يختبئ فى داخلها ويحتجب بفنائها الا أن التبشكجرية لكثرة تفتيشهم وتنقيرهم وتتبعهم وتحريرهم ظهروا على كثير من تلك المغارات فتوجهوا اليها وشنوا عليها الغارات وكلما اطلع أحد من التبشكجرية على شئ من ذلك ذهب لاعلام رفقائه فيجيء وتستخرج الزيوع من نافقائه وقد شوهد بعض من ذلك النوع وذلك مغارة فى الباذستان وضع فيها حاكم البلدة خزائنه لما حصل له من الخوف والروع ولما نهب الباذستان لم يعلم بها أحد ولم يطلع عليها انسان لكن اطلع عليها كثرة التنقير وبلغ أثر ذلك حضرة الوزير فأرسل من جانبه الدفتردار فى الحال وضبط جميع ما فيها لبيت المال ثم ان العسكر بعد أن نهبوا المدينة ذهبوا الى الاطراف فنهبوا الزروع ودخلوا البساتين فقطعوا الاشجار من الاصول والفروع فكان حال أولئك كما قيل فى المعنى

للسبى ما نكحوا والقتل ما ولدوا * والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

ثم بعد ذلك حضر جماعة من أهل المدينة وأكابرها بعد أن ذهب عنهم الروع وجاؤا بحسن الاختيار والطوع وتقدموا الى حضرة الوزير واعتذروا بأنهم كانوا مجبورين على هذا التأخير فقبل منهم ما أبدوه عذرا ومن عليهم بفك الاسرى فانقلب كل منهم الى أهله مسرورا ولقى من بعد ذلك الخوف أمنا ومسرورا فشرعوا فى العود الى أوطانهم من بعد الهرب وأقبلوا يتلون اليها من كل حدب هذا وكثيرا ما سألنا بعض أبنائها عن محاسنها واستفسرنا منه عن لطيف مواضعها وأماكنها فيقول لو رأيتموها وهى مأهولة معمورة وبالخيرات

والارزاق مغمورة لرأيتم شيئا يحير الافكار ولحكمتم بأن ليس لها نظير في الديار ثم يتنفس الصعدا و يغدو لسان حاله منشدا

ألما على الدار التي لو وجدتما * بها أهلها ما كان وحشا مقيلها

ولو لم يكن الا معرّج ساعة * قليلا فاني نافع لي قليلها

وفي الحقيقة هي من أحسن البلاد الانيقه ومعدودة كما هو معلوم من الاماكن الرشيقه لكن تعرضت لها أيدي الحدثان وكان مقدرا عليها أن تصاب بهذا المصاب في هذا الاوان

واذا تأملت البقاع وجدتها * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد

وأما جوامعها العظيمة الشان وحسن رونقها الذي لا يوجد نظيره الا في الجنان فانها حازت أنواع المحاسن واللطائف ولا يمكن أن يضبط حسن نضارتها بوصف واصف

لقد جمعت كل المحاسن صورة * تهدت بها كل المعاني الدقيقة

لاسيما تزيينها ظاهرا و باطنا بنفيس القيشاني والنقوش البديعة المعاني والكتابات الحسنة التي تكل عن وصفها الالسنه نخط ابن البواب ومن فاقه من مشاهير الكتاب فانا لم نشاهد مثل هذه الكتابات قط وقد أنسانا ذلك جميع ما شاهدناه في عمرنا من حسن الخط خصوصا وضع كل شئ في محله واقترانه مع مناسبه والتئامه كالكتابة على المنار مثلا المؤذون أطول الناس أعناقا يوم القيامه وكالكتابة على الاخرى بالخط الواضح المبين ومن أحسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين وعلى الاخرى أشهد أن لا اله الا الله وأشهد أن محمدا رسول الله ولقد شاهدنا على حائط الجامع مما يلي الباب من الجهتين مكتوبا بالخط الجلي القويم آيات من الكلام القديم فمن جهة اليمين قوله تعالى وأقم الصلاة طرفي النهار و زلفا من الليل ان الحسنات يذهبن السيئات ذلك ذكرى للذاكرين واصبر فان الله لا يضيع أجر المحسنين ومن جهة الشمال قوله أقم الصلاة لدلوك الشمس الى غسق الليل وقرآن الفجر ان قرآن الفجر كان مشهودا ومن الليل فتهجد به نافلة لك عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا لكن لم يتمتع النظر بأنضر من ذلك الخط ولا أجلى ولم تشاهد العين ألطف من ذلك الرقم ولا أحلى كلما ازدته نظرا ازداد حسنا وكلما راجعت البصر كرة بعد كرة يظهر لك من ذلك الشكل

لطيف معنى لو اجتمع كتاب العصر لم يستطيعوا أن يكتبوا على شكله مثالا والحاصل ان ذلك آية من آيات الله تعالى وكنا نقول عند مشاهدة ذلك سبحان خالق القوى والقدر وانما لعان تعشق الصور ثم بعد أن وضعت الحرب أوزارها وأطفأت الفتنة الغازية نارها شرع الوزير فى أن يحصن المدينة ويعمر بها قلعة حصينة وتفحص عن مكان مناسب يليق وأعمل فى ذلك المعنى فكره الدقيق فوقع الاختيار على أن يكون محل القلعة موضع قصر الشاه وبستانه واتفق الرأى على أن تكون القلعة عوضا عن البستان ومكانه فشرع فى تعميرها يوم الاثنين خامس شوّال من غير قصور وكان الفراغ منها خامس وعشرى الشهر المذكور وصار القصر داخل القلعة المذكوره وعادت البلدة بذلك مستوره وأما القصر المذكور فهو حسن المبانى لطيف المعانى لا يوجد له مثل فى سائر البلاد ولا عمر نظيره ولا من عهد عاد أحكم واضعه بناءه النفيس وأتقن صانعه فى شكله المسدس أشكال التأسيس وهو فى الحقيقة كما كتب على بابه كل هذا القصر المعلى والصرح الممرد المحلى الذى لم يوضع مثله فى الجنان ولم يخطر مثاله للعنان وتار يخه ستة تسع وثمانين وثمانمائة ولعمرى انه المعنى بقول القائل

قصر عليه تحية وسلام * خلعت عليه جمالها الايام

وقد نقل عن الشاه أنه لما بلغه عمارة القلعة بمكان قصره وبستانه تأسف كثيرا على معاهد ملكه وسلطانه وضاقت عليه الارض بما رحبت وعاين أن روحه من جسده سلبت وما أحراه أن ينشد فى هذا الحال متحسرا على القصر المذكور قول من قال

فديناك من ربع وان زدتنا كربا * فانك كنت الشرق للشمس والغربا

وقد غدا مخدولا مقهورا وأضحى كان لم يكن شيئا مذكورا ثم لما اتم الوزير بناء القلعه وأكمل الحصار وأحكم وضعه وضع فيه جمعا كثيرا من العسكر وأمر عليهم حاكما الباشا جعفر ثم بعد أن أعطى كما ذكرنا لاهل تبريز الامان ورجع بعضهم الى المنازل والاوطان وفتحت بعض الدكاكين والحمامات وأضحت مأنوسة بأهلها بعض المحلات اتفق فى ذلك الاثناء أن قتل فى بعض الحمامات بعض أشخاص من العسكر ونقل الى الوزير أن جماعة من القزاباش مختفين بالمدينة باتفاق من أهلها فغضب من ذلك وتأثر وأقسم أنه ينتقم من أهالى

تبريز غاية الانتقام وأمر فيهم حيث وجدوا بالقتل العام واستوعبهم بالقتل واستأصل وصار حالهم كما قيل

فما زالت القتلى تمج دماءها * بدجلة حتى ماء دجلة أشكل

وقتل عند ذلك آمنهم وأصبحوا لا ترى الا مساكنهم بل هي أصبحت مضمحلة لا ترى ولم يذروا منها عناولا أثرا بحيث لم يبق منها الا بعض المواضع ولم يتركوا منها الا الثلاث الاتاقي والديار البلاقع ولم يبق من أهلها الا من كان طفلا أو صارخة تصرخ صراخ الثكلى وكان بقي لهم من رزقهم بعض باق فنهب العسكر ذلك الباقي ولم يتركوا لهم شيئا يأكلونه فكادت أرواحهم من الجوع ترقى الى التراقي وصار حالهم الى أسوأ الاحوال وناهيك بالجرح على قرب الاندمال وقد نقل أنه قتل في جملة أوائك جمع من الاشراف الافاضل وجماعة من العلماء الاكامل وكان ذلك فعلا صادرا من غير رأي صائب وأمر ايجبه الطبع ويحكم العقل بأنه أمر محذور والعواقب وكان الكف عن هذا الفعل أولى وأحرى وان صدر من بعض مجهول جرم فلا تزر وازرة وزر أخرى ثم اتفق بمقتضى الحكمة الالهية والاوامر الربانية أن الوزير مرض عقيب ذلك الفعل من غير تأخير واستمر أربعة أيام والفتق بالعليم الخبير وخرج من تبريز وهو يعالج سكرات الموت وانتقل بالوفاة بعد خروجه منها بيوم من غير فوت انتهى ما لزم ايراده عود الى ما يتم به من صاحب التاريخ مراده وكان قبل وفاته نصب سنان باشا حاكما وانه قائما مقامه فلما توفي رحل سنان باشا بالعساكر فاعترضهم العدو يمينا وشمالا ووقع بينهم مناوشة فلما وصلوا الى حدود المملكة العثمانية أمام قلعة سلماس هجم حمزة ميرزا ابن شاه محمد خدابنده صاحب عراق العجم في نحو ثلاثين ألف راكب فوقع بين العسكرين قتال كثير انجلى الحرب عن هزيمة الاعجام بعد أن حصد غالبهم بالسيف فلما دخلوا مدينة وان شقوا بطن الوزير عثمان باشا وحشوه بالطيب وبعثوا جسده الى مدينة آمد فدفنوه بها وكان الوزير المذكور رأى منامًا وهو بمدينة تبريز أنه كان راكبا فرسا أبيض فألقاه الفرس الى الارض وسقطت عمامته عن رأسه فعرف أنه يموت من مرضه الذي اعتراه فأوصى بما أراد وكان من الشجاعة في جانب عظيم وكان تولى عدة صناجق في ابتداء حاله ثم صار أمير الامراء ببلاد الحبشة فسار حتى انتهى الى تخوم أرض الحبشة فرأى مكانا

ينبت الذهب فيه فى سفح جبل كما ينبت القصب فوصل الى اقليم القرم ودوتقاتل معهم مرات عديدة فكان النصر له وفى سنة أربع وتسعين وتسعمائة جهز السلطان صاحب الترجمة فرهاد باشا الوزير مع عساكر عظيمة الى بلاد العجم فوصلوا الى تبريز وحصنوا قلعتها ورمموا سورها وكانت السباهية حاصروها مرارا عديدة وقربوا من أخذها ثم بنى بين وان وتبريز قلعتين وشحنهما بالرجال والسلاح ولم يزل الوزير المذكور يشتى ببلاد الروم ويربيع فى الصيف الى بلاد العجم حتى مهد البلاد التى أخذت من الكرج وبنى قلعة كورى ووصل الى بلاد قره باغ وكنجه وابتنى هنالك حصنا على كنجه وحصنا على بردعه وقاتل صاحب قره باغ محمد خان فكسره وغنم أمواله وعاد الى بلاد الروم وقد وقع فتح بلاد شروان فى هذه السنة ومن العجائب التى وقعت فى هذه السنة أنه فى خامس صفر منها ولد بحارة بلاط من قسطنطينية بدار رجل يقال له الحاج خضر مولود له لحية بيضاء طويلة وليس له عينان ولا فم وعلى حاجبه أو جبينه ثؤلول قدر الباقلا وأذناه فى عنقه وحين ولد سطع له نور وبقى الى أن مات من يومه ولما مات ذهب ذلك النور وجىء به الى مجلس قاضى استانبول ورآه الناس وسجل بالسجل وبعث بصورة الواقعة للامصار وفى سنة سبع وتسعين وردت أوامر الى الاقطار بأنه ظهر بمدينة مراكش من المغرب ثلاثة أنفار أحدهم اسمه يحيى بن يحيى وهو لابس ثوبا من ليف النخل وفى صدره مرآة وهو راكب جملا ويقول لا اله الا الله ويقول الجمل محمد رسول الله وانه يقول للجدار انهدم بأمر الله فينهدم ويقول كن جدارا كما كنت باذن الله فيكون جدارا عامرا وان الثلاثة تفرقوا واحد الى الشام وآخر الى مصر وآخر الى قسطنطينية وان الثلاثة يجتمعون بالشام وان المهدى يتلاقى معهم بالشام ومعهم محضر نائب القاضى على قاضى طرابلس الغرب وخطوط العلماء وغيرهم وان البندق والسهام والسيوف لا تؤثر فى واحد منهم ولما اتصل بعلم السلطان مراد أمرهم أرسل الى بلاد الغرب أن لا يعتبروا شيئا من ذلك وكذلك الى مصر والشام وصح هذا الخبر وثبت وفى نهار الثلاثا ثالث وعشرى شهر ربيع الآخر سنة احدى بعد الالف وقعت الفتنة باسلامبول وذلك أن العساكر من طائفة اليمين واليسار والسلاحدارية وغيرهم اتفقوا ودخلوا الى ديوان السلطان بسبب ابطاء عليوفاتهم عن العادة وأرسلوا يطلبون محمد الشريف صاحب الدفاتر يومئذ

عجيبة

فامتنع السلطان من تسليمه لهم خوفا من أن يقتلوه ولم تزل قضاة العساكر يترددون لهؤلاء الجماعة لدفع هذه الفتنة فلم يقدروا فرجموهم واستمروا واقفين مصرين حتى هجم عليهم من الداخل بعض الصبيان وساعدهم من وجد من العوام وخدمة الديوان واستمروا يضربونهم ويرجمونهم بالحجارة فازدحموا عند خروجهم من الباب الوسطانى حتى تراكم بعضهم على بعض بين البابين واستد الباب فكان الناس يمشون عليهم فقتل منهم ومن المتفرجين نحو من مائة وسبعة عشر انسانا فأمر السلطان بالقاء أجسادهم فى البحر وسلم الدفترى المذكور وفى هذه السنة عين الوزير ستان باشا لمحاربة كفار البحر وأرسل معه العساكر ففتح تلك السنة قلعة بستريم وقلعة طاطا وشتى بمدينة بلغراد وفى السنة الثانية فتح قلعة قران بضم القاف وقلعة بانى وهى من أحصن القلاع وأمنعها قد أحاط بها الماء وهى مدينة مائت الملوك بحسرتها لحصانتها ومنعتها ومتانتها وكان فتحها عند النصارى بمنزلة المحال لصعوبة مرامها واستعلاء مرامها وذلك بعد أن نال المسلمين شدة عظيمة قبل ان النصارى رموهم بالمدافع فجاء مدفع بصعق النبى صلى الله عليه وسلم الذى معه عسكر الشام معهم فكاد يسقط فتلقاه رجل قبل السقوط فلم يسقط ثم بعد أيام لما اشتد بهم الحصار سلط الله عليهم موتانا فجعلوا يموتون فى مدينتهم من غير قتال فسلموا المدينة للمسلمين فدخلوها فوجدوها قد جافت من الموتى وسر المسلمون بذلك سرورا عظيما وهذه جملة الوقائع التى وقعت فى زمن السلطان صاحب الترجمة وبالجملة فانه كان سعيد البخت وكانت أيام سلطنته معتدلة غاية الاعتدال والعلماء والسادات فيها مكرمون وقد كثر فى زمنه العلماء وكان محبا لجمع الكتب مع حسن مطالعتها وله أدب باهر وشعر بليغ وكان غاية فى التواضع والاستكانة لله تعالى حكى النجم عن الخطيب أحمد بن التعيمى الدمشقى خطيب أياصوفيا بقسطنطينية أنه كان فى حضرة السلطان مراد حين دخل قسطنطينية بعض أقارب سلطان العجم لطلب المصالحة وقد أمر السلطان أن تعرض عليه عساكره مارين عليه بين يدى الاعجام على وجه الاستيفاء وجلس فى مكان له على كرسيه وبين يديه شيخ الاسلام المفتى والخوجه ونقيب الاشراف وامامه وخطيب أياصوفية وهو المحدث قال فعرضت عليه العساكر من أول النهار الى وقت الظهر فى موكب عظيم قال فرأينا السلطان قد بكى وانتحب وخر عن

كرسيه ساجدا ثم قال لنا اشهدوا على أني عبد الله تعالى من جملة عبيده هؤلاء لا مزية لي بسلطنتي عليهم فأبكانا وبهذا المقدار من الاستكانة لله تعالى والاعتراف يرجى له المغفرة وكانت ولادته بمدينة قسطنطينية في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتاريخ ولادته (خير النسب) وتوفي يوم الثلاثا سادس جمادى الاولى سنة ثلاث وألف بحصر البول بعد أن استمر مدة طويلة منقطعا واستمر ميتا عشرة أيام حتى جاء ولده السلطان محمد وجلس على التخت ثم جهز وأخرج بعد صلاة العصر وصلي عليه بساحة أياصوفيا وتقدم للصلاة عليه شيخ الاسلام محمد بن بستان ودفن بالقرب من تربة والده بقرب اياصوفيا وله من العمر خمسون سنة وكانت مدة ملكه عشرين سنة وخلف عشرين ولدا ذكرا غير الاناث فلما استقر ابنه سلطانا أمر بخنق اخوته كما تقدم في ترجمته والله أعلم

ابن هداية الله المحاسبجي

(مراد) بن هداية الله النجمي الاصل الدمشقي المولد رئيس الكتاب بدمشق وصاحب دفاتر المحاسبة بباب الدفتري وكان صدرا نبيلا وقورا ممدوحا وهو الذي مدحه الفتح بن الفارض بقصيدته المشهورة التي أولها قوله

بصاح وجهك تشرق الانوار * ولباب مجدك تشرع الاحجاد
واذا جرى ذكر الانام بمجلس * بدؤا بذكرك وانتهى الاعداد
سجدت لك الافلاك حين رفعتها * والغاب ترفع ذكره الآساد
حيرت حذاق الحساب بفكرة * ترك تهم وألوفهم آحاد
قس الفصاحة لو نطقت بسحرته * ولو تلوا أن الحديث يعاد
لم يسبقوك وان سبقت بواحد * فكلاهما في المأثرات جواد
ما المجد الا أن يكون وراثة * وتزيد من آباءها الاولاد
منكم بداجم الهداية للعلا * وعنا لنا رقراكم القصاد
كل يؤمل أن يرادسوى الذي * خلع القبول عليه وهو مراد
ان السيادة في ذراك تعودت * بك أن يمد اليها الحساد
عزمات مثلك لا تعاب بحدة * بيض الصوارم كلهن حداد
هذا الغمام على الخلائق رحمة * وصفائه الابراق والارعاد
يا دوحة ظل السعادة ظلها * لا زال حولك ظل الميلاد
ورعى حماك من العناية حارس * وسقى ثراك من الحيا عهاد

وكان

وكان حج فى سنة ثلاث وأربعين وألف فتوفى وهو راجع بعسفان فى ثانى المحرم سنة أربع وأربعين وألف رحمه الله تعالى

أمير البحر

(مراد رئيس) المغربى المشهور أمير البحر وصاحب المغازى كان ميمون النقيبة قوى الطالع غالبا للكفرة كاسر الشوكتهم بطلا من الابطال ولم يتول منصبا للسلطان بل كان يغزو الكفار ومهما اكتسب من غنيمتهم أنفقها على نفسه وعلى جماعته الشجعان وكانت وفاته فى سنة ثمان عشرة بعد الالف وكان طاعنا فى السن ناهز الثمانين سنة وذكر البورينى أنه ورد فى سنة موته كتاب من الامير فخر الدين بن معن لبعض أصحابه يذكر فيه موته بقوله (ومراد رئيس توفى) فحسبت هذه الالفاظ فوافقت تاريخ موته

مراد باشا

(مراد باشا) الوزير فى عهد السلطان أحمد صاحب الحروب مع المجر والمجم والجلالية وشهرته تغنى عن تعريفه أصله من الخرواد وكان خدم محمود باشا المشهور الذى كان تولى اليمن ومصر وقتله عسكر مصر فى شعبان سنة خمس وسبعين وتسعمائة ثم صار كتخداه فلما قتل الوزير المذكور صار أحد الصناجق بمصر ثم صار حاكما بالحبشة ثم عينه السلطان مرادا حاكما لليمن فوصل الوزير الى بندر الصلف فى شهر ربيع الاول سنة أربع وثمانين وتسعمائة ودخل صنعاء فى جمادى الآخرة من السنة المذكورة وضاق حاله باليمن وامتحن فيها فظهر فى زمانه الامام الحسن بن على المؤيدى فى سنة ست وثمانين وكان صاحب الترجمة يحب العلماء ويميل الى الصلحاء وكان له حسن عقيدة فى الشيخ الصالح عبد القادر الجعدى وأولاده قدس الله سرهم وهو الذى بشره بولاية اليمن وهو خازندار من عيال خزانة محمود باشا وأدخل الشيخ عبد القادر المذكور رأس محمود باشا فى كمه فشاهد محمود باشا فى كمه رجلا يديره بيده فخاف محمود باشا على نفسه فقال الشيخ عبد القادر ما يكون ذلك الا بمصر فردوه فى ولايته بمصر وأرسل وهو حينئذ سردار العساكر السلطانية بعد عزله من اليمن الى زبيد ابن الشيخ عبد القادر المذكور كساء فاخرا ونقودا وكانا باللغة التركية فأمر الوزير كتخداه سنان باشا وكان كاتب الديوان فى خدمته أن يعرب للشيخ زيد مفهوم ذلك الكتاب فعربه ورأى فيه من لطف العبارات ما يدل على مكارم أخلاق الوزير المشار اليه وله آثار حسنة باليمن منها جامع فى قصر صنعاء وأجرى له غيلا من جبل نقيم وانقطع فى زمن حسن باشا الوزير

و بنى أيضا قبة معظمة على قبور السادة بنى الاهدل بزبيد ودفن فيها من متأخريهم شيخ مشايخ الاسلام والحديث فى عصره الطاهر الحسين الاهدل وكان له حسن عقيدة فيهم و رفع عن الرعية جملة من البدع والمظالم ونشر عدله فى الجبال وكان مع ذلك سفاكا ثم عزل عن اليمن وولها بعده الوزير حسن باشا ولما وصل الى دار السلطنة أعطى حكومة قرمان وأمر بالسفر مع الوزير الاعظم الموجه الى تبريز فأسرته العجم فى الوقعة قال النجم حدثنى شيخنا القاضى محب الدين أنه حدثه عن أسره أنه لما أسرته العجم وانتهى الامر عرضت الاسارى على الشاه اسمعيل فكان يأمر بقتل البعض وردّ البعض الى الرباط أو الحبس قال وكانت عمامتى قد ذهبت عن رأسى وفرجيتى فلما جاءت نوبتى فى العرض عليه قال من تكون أنت من العسكر فقلت واحد من السباهية أو قال من القبوقوليه فقال لى كذبت أنت خان من خاناتهم وهم يسمون الباشا خانا قال ثم أمر لى بساق رقيق ثم أمر بى الى السجن قال وكان عرفنى من مرو الى فانه كان من الديباج قال فلما كنت فى الاسر والحبس نذرت لله تعالى عشرة آلاف ذهبا ان خلصت وعدت الى حالى أقف بها عقارا على فقراء الحرمين الشريفين فلما خلص ولاه السلطان مراد نيابة دمشق فعمر بها السوق الذى عند باب البريد وكان يعرف بسوق الطواقية شرع فى تعميره فى أواخر سنة اثنتين بعد الالف فهدم الحوانيت القديمة وجدد بناءها ووسع الطريق ورفع السقف وبنى على مربعة باب البريد قبة عظيمة عالية ملاصقة للعمودين العظيمين الباقيين عن يمين باب البريد وشماله فجاءت قبة حسنة وجاء البناء حسنا محكما وأخذ البيوت التى وراءه وعمرها وكالة حسنة وأمر أن يسكن فيه تجار سوق السباهية فنقلوا اليه برهة حتى مات وأعيدوا الى السوق المعروف بهم الآن ثم عمر الى جانبه سوقا آخر ونقل اليه تجار سوق الذراع والمتولى له على عمارة السوق الاول والقهوة والوكالة الشيخ احمد المغربى متولى الجامع الاموى المقدّم ذكره وكان تمام عمارتها فى سنة خمس بعد الالف وقال الشيخ أبو الطيب الغزى فى تاريخ الوكالة

هاك تاريخا حماله * بدرها لات الغزاله
جملة الملك بهاء * وضياء وسناله
صح فى آخر شطر * ضمن الدرمقاله
ولى الشام مراد * فبنى خير وكاله

والوكالة اسم للخان كما هو المعروف فى عرف المصريين والدمشقيون يسمونه قيسارية والمتولى عمارة السوق الثانى له حسن باشا المعروف بشورباجى نزيل دمشق المقدم ذكره ووقف الجميع على الحرمين الشريفين وقتل مراد باشا فى تولية دمشق الامير منصور بن الفريخ الآتى ذكره والامير على بن الحرفوش وصير الامير فخر الدين بن معن صنجقا وبقى نظره عليه ثم انفصل عن دمشق وولى حلب وديار بكر وسافر سفرة الانكروس التى فتحت فيها قلعة اكره وظهرت له يد فى المقاتلة ثم أعطى ولاية روم ايلى مرتين ثم انعم عليه بالوزارة وأمر بمحافظة بلغراد ولما قتل الوزير الاعظم درويش باشا يوم السبت تاسع شعبان سنة خمس عشرة بعد الالف أرسل الى صاحب الترجمة للوزارة العظمى بسوق شيخ الاسلام صنع الله بن جعفر وعقد الصلح بين السلطان أحمد وبين نصارى الانكروس وقدم الى دار السلطنة فدخلها فى أواخر المحرم سنة ست عشرة ثم فى أوائل شهر ربيع الاول من هذه السنة عينه السلطان سردارا على بلاد الشرق وأمره بتمهيد بلاد أناطولى فتوجه الى حلب بقصد الامير على بن جانبولاذ ووقع بينهما حروب كان آخرها انهزام ابن جانبولاذ كما سلف فى ترجمته ثم ان الوزير صاحب الترجمة شتى فى حلب وخرج منها فى أول ربيع لقتال قره سعيد وابن قلندر والطويل وكان ابن قلندر استولى على بروسه وأفسد فى أطرافها وفى شهر رمضان سنة ست عشرة أحرق أكثر أماكنها فاجتمع أعيان الدولة من العلماء والوزراء عند مصطفى باشا قائم مقام الوزير ودبروا الامر فى أن يرسل من المتفاعدين وأكابر العسكر طائفة لاستخلاص قلعة بروسه منه فسارت الطائفة المذكورة واستخلصت القلعة فغر ابن قلندر ما فعله أن يقابل الوزير صاحب الترجمة فتوجه نحو حلب فالتقى مع الوزير ووقع بينهما حرب انجلى عن هزيمة ابن قلندر وقره سعيد فى شرذمة قليلة وقتل أكثر جماعتهما وتمهدت بلاد اناطولى الى حدود اسكدار وكان فى تلك الاثناء خرج ببغداد أحمد الطويل واستولى على بغداد وأراد يقتل بأهلها فقبض عليه حاكمها وقتله ولم يبق فى بلاد اناطولى من قسم الخوارج أحد واطمأنت البلاد ثم دخل الوزير صاحب الترجمة قسطنطينية فى شهر رمضان سنة سبع عشرة فى أبهة عظيمة وفى خلال سنة ثمان عشرة عزم على السفر الى العجم وعبر اسكدار ثم ظهر ان الامر مأخوذ على التراخى فأبطل العزم ورجع الى دار الملك ثم فى تاسع عشر شهر ربيع الآخر سنة

عشر بن بعد الالف تحرك عزيمته لنحو بلاد العجم وصمم واقيم مقامه محمد باشا الكور جي الطواشي وسافر بالعساكر الى أن وصل الى حدود تبريز فلم يتيسر له ملاقاة الشاه ولا ظفر بشئ مما كان يؤمله فعاد وفي أثناء الطريق ابتدأه مرض الموت واسترسل الى أن وصل الى ديار بكر وتوفي بها وكانت وفاته عند اذان المغرب من ثامن وعشري جمادى الاولى سنة عشرين بعد الالف وحمل مصيرا الى قسطنطينية فدفن بتربته التي كان أحدثها لنفسه بمدرسته المعروفة به ووصل خبر موته الى دمشق في شهر رجب من هذه السنة وتأسف الناس عليه لنجحه الزائد للدولة وللمسلمين وقمع الاشقياء الذين أخربوا البلاد وأهلكوا بعتوهم العباد

مرعي الكرمي

(مرعي) بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد بن أبي بكر بن يوسف بن أحمد الكرمي نسبة لطور كرم قرية بقرب نابلس ثم المقدسي أحد اكابر علماء الحنابلة بمصر كان اماما محدثا فقيها ذا اطلاع واسع على نقول الفقه ودقائق الحديث ومعرفة تامة بالعلوم المتداولة أخذ عن الشيخ محمد المرداوي وعن القاضي يحيى الحجاوي ودخل مصر وتوطنها وأخذ بها عن الشيخ الامام محمد حجازي الواعظ والمحقق أحمد الغنيمي وكثير من المشايخ المصريين وأجازه شفهة وتصدر للاقراء والتدريس بجامع الازهر ثم تولى المشيخة بجامع السلطان حسن ثم أخذها عنه بمصر به العلامة ابراهيم المعوني ووقع بينهما من المفاوضات ما يقع بين الاقران وألف كل منهما في الآخر رسائل وكان منهمكا على العلوم انهماكا كليا فتطلع زمانه بالافتاء والتدريس والتحقيق والتصنيف فسارت تآليفه الركبان ومع كثرة أشغاله وأعدائه ما أمكن أن يطعن فيها أحد ولا أن ينظر بعين الازراء اليها فمنها كتاب غاية المنتهى في الفقه قريب من أربعين كراسا وهو متن جمع من المسائل أقصاها وادناها مشى فيه مشى المجتهدين في التصحيح والاختيار والترجيح وله كتاب دليل الطالب في الفقه نحو عشرة كراريس ودليل الطالبين لكلام النحويين وارشاد من كان قصده لا اله الا الله وحده ومقدمة الخلاصة في علم الفرائض والقول البديع في علم البديع وأقاويل الثقات في تأويل الاسماء والصفات والآيات المحكمات والمتشابهات وقرة عين الودود بمعرفة المقصور والممدود والفوائد الموضوعه في الاحاديث الموضوعه وبديع الانشاء والصفات في المكاتبات والمراسلات وبهجة الناظرين في آيات المستدلين نحو عشرين كراسا يشتمل على العجائب

والغرائب

والغرائب والبرهان فى تفسير القرآن لم يتم وتنوير بصائر المقلدين فى مناقب الائمة المجتهدين والكوكب الدرية فى مناقب ابن تيمية والادلة الوفية بتصويب قول الفقهاء والصوفية وسلوك الطريقة فى الجمع بين كلام أهل الشريعة والحقيقة وروض العارفين وتسليك المريدين وايقاف العارفين على حكم أوقاف السلاطين وتهذيب الكلام فى حكم أرض مصر والشام وتشويق الانام الى الحج الى بيت الله الحرام ومحرك سواكن الغرام الى حج بيت الله الحرام وقلائد المرجان فى الناسخ والمنسوخ من القرآن وأرواح الاشباح فى الكلام على الارواح ومرآة الفكر فى المهدى المنتظر وارشاد ذوى الافهام لنزول عيسى عليه السلام والروض النضر فى الكلام على الخضر وتحقيق الظنون بأخبار الطاعون وما يفعله الاطباء والداعون لدفع شر الطاعون وتلخيص أوصاف المصطفى وذكر من بعده من الخلفا واتحاف ذوى الالباب فى قوله تعالى يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب واحكام الاساس فى قوله تعالى ان أول بيت وضع للناس وتنبيه الماهر على غير ماهو المتبادر من الاحاديث الواردة فى الصفات وفتح المنان بتفسير آية الامتنان والكلمات البينات فى قوله تعالى وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأزهار الفلاه فى آية قصر الصلاه وتحقيق الخلاف فى أصحاب الاعراف وتحقيق البرهان فى اثبات حقيقة الميزان وتوفيق الفريقين على خلود أهل الدارين وتوضيح البرهان فى الفرق بين الاسلام والايمان وارشاد ذوى العرفان لما فى العمر من الزيادة والنقصان واللفظ الموطا فى بيان الصلاة الوسطى وقلائد العقيان فى قوله تعالى ان الله يأمر بالعدل والاحسان ومسبوك الذهب فى فضل العرب وشرف العلم على شرف النسب وشفاء الصدور فى زيارة المشاهد والقبور ورياض الازهار فى حكم السماع والاوتار والغناء والاشعار وتحقيق الرجحان بصوم يوم الشك من رمضان وتحقيق البرهان فى شأن الدخان الذى يشربه الناس الآن ورفع التلبيس عمن توقف فيما كفر به ابليس وتحقيق المقاله هل الافضل فى حق النبى الولاية أو النبوة أو الرسالة والحجج المبينه فى ابطال اليمين مع البينه والمسائل اللطيفه فى فسخ الحج الى العمرة الشريفه والسراج المنير فى استعمال الذهب والحرير

ودليل الحكام في الوصول الى دار السلام ونزهة الناظرين في فضائل الغزاة والمجاهدين وبشرى من استبصر وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر وبشرى ذوي الاحسان لمن يقضي حوائج الاخوان والحكم الملكيه والكلام الازهريه واخلاص الوداد في صدق الميعاد وسلوان المصاب بفرقة الاحباب وتسكين الاشواق بأخبار العشاق ومنية المحبين وبغية العاشقين ونزهة المتفكر ولطائف المعارف والمسرة والبشاره في فضل السلطنة والوزاره ونزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين وقلائد العقيان في فضائل سلاطين آل عثمان وغير ذلك من فتاوى ورسائل نافعة تداولها الناس وله الرسالة التي سماها النادرة الغريبة والواقعة العجيبة مضمونها الشكوى من المعونى والحط عليه وله ديوان شعر منه قوله

ياساحر الطرف يامن مهجتي سحرا * كم ذا تنام وكم أسهرتني سحرا
لو كنت تعلم ما ألقاه منك لما * أتعبت يامنيتي قلبا اليك سرى
هذا المحب لقد شاعت صبابته * بالروح والنفس يوما بالوصال شرى
ياناظري ناظري بالدمع جادوما * أبقيت في مقلتي يامقلتي نظرا
ياما بكى قصتي جاءت ملطخة * بالدمع ياشافعي كدرتها نظرا
عساك بالحق تسعى على عجل * بالوصل للخلي يامن بدا قمرا
يامن جفا ووفى للغير موعده * يامن رماناو يامن عقلنا قمرا
الله منصفنا بالوصل منك على * غيظ الرقيب بمن قد جح واعتمرا
ياغامر الكثيب بالصدود كما * ان السقام لمن يهواك قد غمرا
قل الصدود فكم أسقيت أنفسنا * كأس الحمام بلا ذنب بدا وجرى
وكم جرحت فؤادي كم شفى جسدي * أليس دمعي حبيبي مذ هجرت جرى
فالشوق أقلقني والوجد أحرقني * والجسم ذاب لما قد حل بي وطرا
والهجر أضعفني والبعد أتلفني * والصبر قل وما أدركت لي وطرا
أشكوك للمصطفى زين الوجود ومن * أرجوه ينقذني من هجر من هجرا

وقوله

بروحي من لي في لقاه ولائم * وكم في هواه لي عذول ولائم
على وجنتيه وردتان وخاله * كمسك لطيف الوصف والثغر باسم
ذوائبه ليل وطلعة وجهه * نهار تبدى والثنايا بواسم

يديع التثنى مرسل فوق خده * عذارا هوى العذرى لديه ملازم
ومن عجب أنى حفظت وداده * وذلك عندى فى المحبة لازم
وبينى وبين الوصل منه تباين * وبينى وبين الفصل منه تلازم

وقوله ليت فى الدهر لو حظيت بيوم * فيه أخلو من الهوى والغرام
خالى القلب من تبارح وجد * وصدود وحرقة وهيام
كى يراح الفؤاد من طول شوق * قد سقاه الهوى بكأس الحمام

وله يعاتب من فى الناس يدعى بعبده ويقتل من بالقتل يرضى بعمده
ويشهر لى سيفا ويمرح ضاحكا * فيا ليت سيف اللحظ تم بغمده
فذلك من ظبى شرود ونافر * يجازى جميلا قد صنعت بضده
يبالغ فى ذمى وأمدح فعله * فشكرا لمن ماجار يوما بصده

وله لئن قلد الناس الائمة اننى * الى مذهب الحبر ابن حنبل راغب
أقلد فتواه وأعشق قوله * وللناس فيما يعشقون مذاهب

وكانت وفاته بمصر فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وألف رحمه الله

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن ادريس بن الحسن بن ابى نمى صاحب البلد الشريف نشأ فى كفالة أبيه الشريف ادريس ووقعت له حروب مع ابن عمه الشريف محسن بن حسن وفى بعضها أرسل الشريف محسن ولده محمدا فظفر بالشريف مسعود واستولى عليه وأخذه أخذا شنيعا وقتل فى المعركة السيد حميضة بن عبد الكريم بن حسن والسيد هاشم بن شبير بن حسن ثم دخل السيد مسعود مكة المشرفة برضا من السيد محسن بكفالة الاشراف أنه لا يسعى بخلاف ولا يقول ولا يفعل فلم يثبت على ذلك ثم ولى مكة بعد السيد أحمد بن عبد المطلب فى صفر سنة تسع وثلاثين وألف وحمدت سيرته وكان فى الجملة من أجود الاشراف ورخصت فى زمنه الاسعار وكثرت الامطار ووقع السيل المشهور الذى ذكرناه فى ترجمة السلطان مراد وقام بأمر العرض الى السلطنة وقيد فى تنظيف البيت والمسجد وما وقع له أنه شهر عن أكمامه وأخذ مكتلا وحمل فيه شيئا من الطين وفعل الناس كذلك فما كان بأسرع من تنظيفه ثم برز أمره الى المهندسين والفعلة بتنظيف بيت الله الحرام مما وقع فيه من الاحجار والتراب فنظفوه فى أسرع ما يكون وبقى أمر العمارة الى سادس وعشرى شهر ربيع الثانى من سنة أربعين كما فصلنا سابقا

ثم ان الشريف مسعود توفى فى ليلة الثلاثاء من وعشرى شهر ربيع الثانى من سنة أربعين بستانه بأم عابدة بمرض الدق ونزل به الاشراف وقت الضحوة الى مكة على محفة البغال وصلى عليه بالملتزم ودفن عند أم المؤمنين خديجة الكبرى رضى الله تعالى عنها وكانت مدة ولايته سنة وشهرين وستة وعشرين يوما وقام بالامر بعده عمه الشريف عبد الله المقدم ذكره وفى ايامه تمت عمارة البيت

الشريف مسعود

(الشريف مسعود) بن الحسن بن أبى نمى السيد الشريف الاجل المحترم ناب عن أبيه بعد أخيه السيد الشريف حسين فى القيام بالاحكام والتصرف فى اقامة ولاة دولته من المقدمين والحكام وكان له البشر والخلق الرضى وامتدح بالقصائد المهذبة وقصد بالتآليف المستعذبة لديه الى أهل الفضل وشغفه بمذاكرة الادب وكان بينه وبين الامام عبد القادر الطبرى ألفة شديدة ومحبة اكيدة حتى انه الف شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى خدمة له ومازال فى ملازمته مدة مديدة ومما اتفق من نوادر الوقائع أنه تواعد مع بعض محظياته ليلا فأتاه غيرها فظن أنها هى فواقعها حالا فحضرت المطلوبة وبيدها شمعة موقدة فندم على موافقته الاولى وكان عنده معين الدين بن البكا تلك الليلة فخرج اليه فى الصباح وقال له أجز قول الشاعر

ندمت ندامة الكسعى لما * رأت عيناه مافعلت يداه

فأجابه وعدت معذبى ليلا فلما * تبين أنه شخص سواه

ندمت الخ وكانت وفاته فى سنة ثلاث بعد الالف بمكة ودفن بالمعلاة وأرخ وفاته معين الدين المذكور بقوله

ياعين مات المقدى * مسعود والقلب قد ذاب

وكوكب مذ تبدى * حاولت تاريخه فاب

آوارمزاده

(مسعود) الرومى قاضى القضاة الشهير بآوارهزاده ومعنى الاواره فى الاصل الامر بالتفتيش على الصيد ثم الطلق فى عرف الرومين على المنفرد بخويصة نفسه ولى صاحب الترجمة قضاء دمشق فى سنة خمس وسبعين وألف وكان معتدلا فى حكومته لايهمه شئ الا يبقى عليه النشاط والسرور لانه كان متكيفا جدا وكان حلو العبارة لطيف العشرة مائلا الى المجون والمداعبة وكانت ايامه كلها هتية متواصلة الهناء بالفرح ثم عزل عن دمشق وولى بعدها قضاء ادرنه ثم الغلطة ومات وهو قاض بها وكانت وفاته فى حدود سنة تسعين وألف

الصمادى القادرى

(مسلم) بن محمد بن خليل الصمادى القادرى الشافعى شيخ الطائفة الصمادية بالشام بعد أبيه وكان حين توفى والده ليلة الجمعة عاشر صفر سنة أربع وتسعين وتسعمائة بالبقاع فأرسل اليه خبر موت أبيه وبقى والده حتى حضر فى صبيحة السبت فدفن والده ذلك اليوم وولى المشيخة من بعده قال النجم وكنت مرة مريضا فاشتدت بى الحمى ذات ليلة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم فى المنام بالجامع الاموى وكان اليوم يوم الجمعة وأنا عريان فرأيت حلقة فيها قوم قيام يذكرون الله تعالى فدخلت بينهم لاستترفيهم لئلا يرانى الناس عريانا فلما فرغوا من الذكر جلسوا فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم صدرهم ولم أعرف من على يمينه وانما عرفت الشيخ محمد الصمادى عن يساره وولده الشيخ مسلم عن يسار أبيه ونقباء الصمادية عن يسار الشيخ مسلم فلما فرغوا من الذكر سأل الشيخ محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الصمادية فقال صلى الله عليه وسلم لا تتعب مافيهم غير ولدك مسلم قال ثم استيقظت وقد حصل لى عرق عظيم وهو في فبلغت رؤيا الشيخ محمد الصمادى فبعث الى وقال لى ياسيدى نجم الدين بلغنى رؤيا لك والله انها لحق وأريد منك أن تقصها أنت على فلما قصصتها عليه بكى وقال والله لقد صدقت رؤيا لك مافى جماعتنا غير مسلم ثم توفى بعد هذه الرؤيا بيسير وقام ولده الشيخ مسلم مقامه قال وكنت أقول للشيخ مسلم يامولانا الشيخ أنا الذى حببت توقيفك بالمشيخة من عند رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أبيك فيعترف لى بالفضيلة ويعاملنى بالمحبة والاعتقاد وهو كان فى نفسه صالحا دينا مباركا سليم الصدر والفطرة وكان له فى حلقته همة عالية فى زمان والده ثم فى حال مشيخته وسافر فى آخر أعوامه الى بيت المقدس فى سيارة على طريقهم ومعه من الزوار جماعة وكان للناس فيه اعتقاد ولهم اليه محبة وبالجملة فانه كان من خيار خلق الله تعالى وكانت وفاته فى جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وألف

السلطان مصطفى

(السلطان مصطفى) بن السلطان محمد بن السلطان مراد الملك الصالح الزاهد المتقشف تقدم ذكره اجمالا فى ترجمة والده وأنه أوصى ولده السلطان أحمد حين عهد اليه بالسلطنة أن يراعى أخاه صاحب الترجمة وأن لا يقتله فلما توفى السلطان أحمد تولى السلطان مصطفى مكانه وذلك يوم الخميس رابع وعشرى ذى القعدة سنة ست وعشرين وألف وبقى ثلاثة أشهر وثمانية

أيام فلم تظهر أهليته ولا كفايته لشدة بذله الاموال وكثرة ركوبه الى المحلات البعيدة من غير تقيد بأمر مركوب ولا غيره لانه تارك للدنيا وليس براغب فيها بحيث انه كان فى مدة ملكه لبسه جوخة خضراء بأكمام عربية وأما أكله فانه لم يأكل الزفر مطلقا وانما كان يأكل الكعك الناشف واللوز والبندق وأنواع الفواكه وأما أمره فى النساء فان والدته أحضرت له جوارى عديدة فلم يقبل منهن واحدة وكان لا يدرى من أحوال الملك الا ما ألقى اليه فلما رأى أركان الدولة أن الامر به لا ينتظم ذهب المفتى المولى أسعد بن سعد الدين الى اسكدار لمولانا الشيخ محمود المعتقد الصالح العالم العامل يستشيره فى أمر خلعه فأشار بخلعه وأن يولى مكانه السلطان عثمان ثم جاء من عنده وأخبر قائم مقام الوزير مصطفى أغا ضابط الحرم قريب العشاء من ليلة الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول فأرسل القائم مقام الى الصوباشى اذا جاء تلك فى غدورقة مختومة فافعل بما فيها واحترس على الابواب فقال سمعا وطاعة وأما مصطفى أغا فانه أول ما مضى من ليلة الاربعاء ست ساعات ذهب الى أبواب السراى وقفلها جميعا وكذا أبواب الاماكن التى فيها أكابر الخدم وأخذ المفاتيح وهيأ المحل الذى فيه تخت السلطنة وأوقد فيه الشموع وفرشه بأحسن الفرش وذهب من حينه الى السلطان عثمان فى مجلسه الذى هو فيه وهو محل عمه صاحب الترجمة الذى كان فيه فى حياة أخيه السلطان أحمد وفتح عليه الابواب فحصل له رعب وتخوف من أن يكون عمه أرسله ليقتله فقال له لا تخف أنت صرت سلطانا فلم يصدق ذلك فصار يحلف له ان القول صحيح ولا زال يتلطف به الى أن أدخله الى محل التخت فألبسه ثياب الملك وأجلسه على التخت وقبل يده وصار يفتح أبواب السراى بابا بابا ويدخل من كان داخل الابواب للبيعة حتى لم يبق أحد فى السراى بغير بيعة هذا كله والسلطان مصطفى نائم عند والدته ثم أرسل مصطفى أغا المفتى وقائم مقام الوزير فحضروا وبايعا ثم ذهبوا الى السلطان مصطفى قبل الفجر فطلبوه من الداخل فخرج اليهم وقال ما جاء بكم فى هذا الوقت فكان أول من تكلم شيخ الاسلام أسعد فقال له ان أمر المملكة اختل وان الاعداء تسلطت علينا ونحن نخشى ضياع الملك وأنت لست بلائق للسلطنة فأجابه بقوله أنا ما طلبت منكم الملك ولا أردته وليس لى به مصلحة فقالوا جميعا لا نكتفى بقولك هذا ولا بد أن تذهب وتبايع ولد أخيك السلطان عثمان فانا قد أجلسناه على التخت فقال جعله الله

مبارك وأنا ليس عندي مخالفة وذهب وبايع السلطان عثمان فقالوا الآن نحضر جميع الوزراء وأركان الدولة وأشهد على نفسك بالخلع فقال لهم أفعل ذلك فأرسلوا أحضروا الوزراء وقاضي العسكر وكتبوا عليه حجة بخلع نفسه وأرسل القائم مقام الورقة وهي الموعود بها الى الصوباشي وفيها الامر بالمناداة وتولية السلطان عثمان فنودي بذلك ثم لما قتل السلطان عثمان وقعت البيعة العامة للسلطان مصطفى في سادس رجب سنة احدى وثلاثين وألف ففوض أمر الوزارة العظمى لزوج أخته داود باشا فلم تحمد سيرته فعزل بعد عشرين يوما من توليته ولم يتفق له حضور الديوان السلطاني الا مرة واحدة ثم فوض أمر الوزارة لمره حسين باشا وعزل بعد أربعة وعشرين يوما فولي مكانه مصطفى باشا اللفكوي وعزل بعد أربعة أشهر لفرط حمقه وغلبة طمعه ثم ولي مكانه محمد باشا الكرجي وكان وزيرا كامل العقل ناصحا للدولة قائما برعاية أمور الملك الا انه لم يسلم من مكيدة مره حسين باشا فحرك عليه السباهية وثارت فتنة عظيمة لم يمكن أن تهمد الا بعزل الكرجي وتولية مره فولها مره ولما ولها وافق أمر الله أن قامت أمراء أناطولي ونوابها على ساق لطلب دم السلطان عثمان وأظهروا الاستقلال التام في ولايتهم فاتفق الرأي على تعيين محمود باشا ابن جغال لتسكين فتنتهم فسار الى أن وصل الى أنقره ولم يتفق له مقابلة أحد فرجع لمحافظة بروسه وفي رجب سنة اثنتين وثلاثين اتفق ان الوزير عزر قانصوها في حضرة فاجتمع العلماء بجامع السلطان محمد وقصدوا ايقاع أمر فلم يمكنهم وبلغ الوزير ذلك ففرق الجمعية وعزل بعض أشراف من العلماء ونفى بعضا ثم في شوال من هذه السنة اجتمعت السباهية على عزله وتبعهم الجم الغفير فلم يخلص من أيديهم الا بارسال مهر الوزارة الى السلطان واختفى مدة وكان قتله على يد السلطان مراد وولي الوزارة مكانه علي باشا المعروف بكمانكش ثم اختار السلطان صاحب الترجمة التخلي عن السلطنة والعزلة فخلع عن السلطنة في يوم الاحد رابع ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وألف وكانت مدة خلافته سنة واحدة وأربعة أشهر وما عاش بعد ذلك كثيرا وكانت ولادته سنة ألف رحمه الله

المحبي

(مصطفى) بن أحمد بن منصور بن ابراهيم بن محمد سلامه أبو الجود بن محب الدين الدمشقي الفاضل الاديب المشهور كان من أجلاء الفضلاء الذين جدوا

في الاكتساب وأفاد واستفاض مابعز اليه الانتساب قرأ بدمشق على الحسن البوريني وغيره وسافر الى مصر مرتين الاولى في سنة أربع وعشرين بعد الالف وأقام بها خمسة أشهر وانقطع مدة اقامته في الطلب غالبا الى البرهان اللقاني وخصه بدرس في ألفية الحديث على خلاف عادته من الامتناع عن التخصيص لفرده على الخصوص ثم أجازه بما قرأه عليه وماسمعه منه في اجازة ختمها ببيتين من نظمه وهما

مذ حل في مصر ركاب المصطفى * فاقت وأشرق أزهر بالنور
من آل فرفور ونخبة خيضر * كحلول موسى لاقتباس النور

قال المصطفى فقلت مادحا له مضمنا لهذا البيت مع تعبير بديع من التحنيس حصل للبيت المذكور منه التحسين والتأنيس وأضفت اليه بيتا آخر وكتبت البيتين بخطي وأعطيتهما للشيخ من يدي وهما

ان اللقاني الهمام انتاشني * من بعد ماقد كنت كالشئ اللقى
حل من العلياء في أعلى الذرى * فقصر اللاحق عن طول المدى

قال ثم بعد رجوعي الى الوطن وسكون القلب بالقرار في السكن بعثني لاعج الحنين الى الاحباب وتذكار التأنس من تلك المعاهد الرحاب أن صغت أبياتا بديعة المطلع والختام مفصلة السمط مطبوعة النظام في مدح الشيخ المذكور بنيت البيتين المذكورين بواسطتها وبنيت انهما كواسطتها بحيث جاءت مقصورة مقصورا عليها البديع أياما قصر رافلة في غلائل البلاغة تفوق دمنة القصر حملها اليه قاضي مصر صاحبنا الشريف وقد اجتاز على دمشق متوجها الى مصر لمباشرة قضائها وذلك في آخر شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين بعد الالف والمقصورة المذكورة هي هذه

قد عن للقلب حنين للسرى * لمصر وهي الشام في وجه الغرى
والازهر الجامع فيه سادة * غر ميامين غدا كل رضى
لاسيما فخر اللقاني من له * برهان فضل ليس يغشاه الخفا
حبر لتحقيق وتدقيق حوى * أهاب بالعلم فلبى وسعى
(ان اللقاني الهمام انتاشني) الى آخر البيتين المتقدمين وبعدهما
فداقتني العلم فقيه يقتدى * به لنعم المقتدى والمقتنى

بعيد مكنون الخفا باوضحا * كالصبح عنه حين ينجاب الدجى
متى يحاول حل اشكال هرا * رعاه توفيق فأجدى وهدى
أجرد طرف البحث منه ماكا * ولاحسام الفضل في باب نبا
يشتاقه قلب اليه قد صفا * والاذن قبل العين راقتها الحلى
جسمي نأى والقلب منه قد دنا * وثيق عهدي ليس مفصوم العرى
لازال في صهوة عز يعتلي * لايجد السوء اليه مختطى

ثم سافر الثانية في سنة تسع وثلاثين فاجتمعت بشيخنا المذكور وحضرت درسه في صحيح البخاري برواق الغارية من الجامع الازهر بمصر ثم توجهت على الطريق المصري لقضاء فريضة الحج فاجتمعت به بمكة في موسم عام أربعين ثم ودعته وداعا لاتلاقي بعده فتوجه صحبة الركب المصري وتوجهت صحبة الركب الشامي فوافاه أجله في عقبة أيله انتهى ثم استقر بدمشق مدة متفرغا للافادة واشتغل عليه جماعة بالجامع الاموي وولي النظر على دار القرآن الخيضرية والتربة التي بمحلة مسجد الذبان وهما انشاء جده من قبل الامهات القطب محمد بن عبد الله بن خيضر بكسر الضاد المعجمة الشافعي البلقاوي المشهور بالقطب الخيضري وكان في رحلته الى مصر وقف على مدرستين له بالقرافة الصغرى فأظهر مسطورة وقفها وولي النظر عليهما أيضا وسافر الى حلب مرتين أيضا الاولى في سنة ست وثلاثين والثانية في نيف وخمسين ودخل ثغر صيدا وبيروت في أيام الامير فخر الدين بن معن وولده الامير علي وله من التآليف شرح الملحة وهذا الشرح فيما أدركت من معزاه ليس الا فهرست تاريخ أجداده وطالما حدثت عن صاحب الترجمة بأنه كان غالب عليه السوداء المحترقة فحقق عندي شرحه هذا انه بلغ الغاية في التغليط وكثيرا ماوقفت على كتب من متملكاته وعلى غالب هوامشها خطه وكان يكتب الخط الثلث الجلي وكل مايكتبه لامناسبة له بما كتب عليه بل غرته تشبيع الكتاب الذي يدخل تحت يده وهكذا كان يفعل في الكتب التي لغيره يستعيرها للمطالعة فيملؤها بخلطياته وأحسب ان هذا الامر طرأ عليه في أوسط عمره فتغلبت عليه السوداء حتى كان يطلع الى منارة المسجد الذي بمحلتهم وينادي بأعلى صوته بسب بعض العلماء الكبار ويصرح بأسمائهم وقد وقفت له على ترجمة بخط شيخنا الشيخ رمضان العطيفي ذكر له فيها مناظير كثيرة اخترت منها هذا القدر الذي أورده من ذلك ماكتبه

الى شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين لما قدم من الحج وزيارة بيت المقدس فى سنة أربع وعشرين وألف

بحلية فضل الاوحد الفضل أسعدا * تجملت الدنيا وحللها الندى
وقرت به عينا وقرت لانه * غدا فوقها ركنا مشيدا
امام لنحو الفضل قد مد باعه * فقصر عن أدنى معاركه المدى
حوى العلم عن جد وجد ورائة * فما جد اتأسيس أصل تأكدا
وحل ذرى العلياء مذ كان يافعا * فأكرم به فخرا ومجدا وسوددا
عليه من المجد الاثيل شعاره * وبالعلم والتقوى تأزر وارتدى
وقد تم فى أفق السعادة سعده * ولا غرو سعد من سعيد تولدا
سرى قاصدا نحو المدينة طيبة * فحج وقد زار النبى محمدا
وعاد الى القدس الشريف مبادرا * فزار من الاقصى المبارك مسجدا
وأم دمشق الشام عود البدئه * فزادت به حسنا أخيرا ومبتدا
وباليته لو دام فيها مقامه * لينفع من رباخليقته الصدى
ولكن بظهر الغيب أحفظ وده * وهيهات أن أنسى لديه تودد
ودادله فى القلب أزكى مغارس * وعهد وثيق بالمحبة قديدا
فدام له العيش الهنأ أرغدا * وطالعه السيار أسعى وأسعدا

قال وأنشدنى من لفظه لنفسه وقال انه أول نظم نظمته وهو

ياملحا حوى جمالا وظرفا * وغزا الاقدفاق جيدا وطرفا
كما ازداد فى الملاحة ضعفا * زادنى الوجد فى الصبابة ضعفا

وأنشدنى من لفظه لنفسه وقال انه لم ينظم هذين البيتين على طريقة النظم من الفكر والروية بل نفحة ربانية وذلك بمصر

لا أشهد الفضل لكنى شهدت به * للنفس اذ أبت فى العلم تحصيلا
وذا من باب تحديث لخالقها * بنعمة منه تحصيلا وتنويلا

وأنشدنى قوله مادحا للنور الزيادى عالم مصر قبل التوجه فلما توجه وجد الشيخ قد مات فزار قبره وأنشدهما

عجبت عمرى لزيد نيل * قد زاد نيلا لكل زاد
فقال لى ليس ذا عجبا * ففضل فيضى من الزيادى

وأنشد فى من لفظه لتفهم ارتجالا فقال

من رام ظلا وريفا يستظل به * ويشتى بثناء طيب الخبر
فليطلب العلم بالاخلاص مجتهدا * يفز بما شاء من عز ومن خطر

وكتب اليه الشيخ عبد الباقى الحنبلى فى ذى القعدة سنة ست وخمسين وألف مسائلا فقال

أيا عالما أحيا مدينة حاق * وتحرير هذا العصر كشاف بلواه
دهتنى هموم أنت ترجى لكشفها * فهاسؤال أنت بالحق مقضاه
وذا لحوالنا قد جاء مسندا * وفى السنة الغراء حقا رويناه
مفرده حول كذا قال شارح * وللمجد فى القاموس يفرد معناه
وفى الفتح أنصبه بفعل مقدر * أى امطر حولينا من التفرحياه
ولكنه مبنى او هو معرب * فان قلت بالثانى فبين لمبناه
فكيف يفيد الفرد هل هو مفرد * وهل هو مجموع فأوضح لغزاه
واعرابه بين على كل حالة * فأنت لهذا الخطب وضاح مغشاه
وهل ظاهر الاعراب أو هو مقدر * أرحنى من الاشكال ما صرت ألقاه

فكتب الشيخ مصطفى اليه الجواب وهو

أيا من حوى علما تقاصر عنده * علوم ذوى التحقيق عن بعد مسراه
ويا فاضلا عمت فواضل جوده * فما طالب الاوقد حاز جدواه
ويا من له غوص بفضل فطانة * على كل معتاص على الفهم معناه
أتيت بلفظ فى سؤال منضد * كعقد بجيد الغادة الخود حلياه
وذا لحوالنا الذى جاء واردا * بلفظ حديث يجتلى القلب مرآه
واعرابه نصب على الظرف ظرفه * مكان والزمانى بنافيه مبناه
ولكنه جمع أتى وهو نادر * على صورة الاثنين حقا رويناه
ولكنه لما أضيف لمفرد * غدت نونه حذفا لما قد أضفناه
وهذا الذى يبدو لعبد مقصر * مقر بتقصير وذنب جنيناه
وعذرا فان العذر عندك سائغ * فأنت امام شاع فى الناس تقواه
فلازالت للاشكال توضح بهجة * تزيل عن الفهم الذى منه يغشاه
ودمت معافى فى سرور ونعمة * تقر عيون المستفيدين نعماه

وخص اله العرش أفضل خلقه * نبيا علوم الخلق من فيض علياه
محمد المختار مفزع أمتنا * بدنيا وأخرى فهو ركن عهدناه
بأفضل تسليم وأزكى تحية * وآل وصحب ما حديث رويناه

ومن خطه نقلت له أيضا قوله

لا تسأ من يحمل العلم من كتب * فالعلم أنفس شئ أنت حامله

فأجابه مجيزا لهذا البيت الشمس محمد الفرفوري فقال

وانقل لصدرك ما أودعته من كتب * يرحلك عن حملها ما أنت ناقله

وكتب من خطه أيضا قوله

أحسن برأي امرئ عد الكفاف غنى * مجردا لهم في دار يعادلها
طوبى لمن بات في أمن وفي دعة * فراحة القلب لا شئ يعادلها

قال وسألته عن مولده فأخبر أن والده كتبه على ظهر كتاب وأنه ضاع لكن في غالب ظنه أنه في نيف وسبعين وتسعمائة وحصل له مرض في أوائل سنة احدى وستين وألف وانقطع في داره التي هي داخل باب توما وتعرف ببيت محب الدين جوار دار شيخ الاسلام ابن عماد الدين فعدته في أثناء المرض فرأيته مترقبا للعافية وآثارها لوت عليه غير خافية فتكاملنا معه فأبدى لنا من فضائله ما يسحر العقول من معقول ومنقول ومن كل معنى فائق ونظم رائق ثم بعد ذلك فارقته فراق وداع متأسفا على طي فضائله التي انعقد على حسنها الاجماع فكان بعد ذلك يراسلني بالرسل والاوراق الى أن كتبت له جواب رسالة في ليلة السبت ثالث عشر صفر من السنة المذكورة وفي ضمنها هذه الابيات

أسأل الله من أتم علاكا * خالق الخلق أن يتم شفاكا
فلقد زاد سقم صبك هذا * ودواه محققا رؤياكا
وهو حيران في غياهب شك * ليس يبدي لنورها الاكاكا
عشت صدرا لطالب العلم بدرا * زدت قدرا تسمو به الافلاكا
لتنال الطلاب منك مناهم * ومناهم والله أقصى مناكا

ثم قصدت أن أسيرها في اليوم المذكور فلم يتفق لكثرة الامطار حتى سارت طرقات المدينة كالانهار فاذا هو انتقل بعد الظهر في اليوم المذكور الى رحمة رب العالمين ولم يمكن في ذلك اليوم التجهيز والتكفين واستمر المطر متصلا لا ينقطع الى يوم

الاحد

الاحد فغسل وكفن فى الامطار الغزار وذهب به الى جامع بنى أمية وصلى عليه الظهر وحمل الى قرية الشيخ ارسلان فدفن قبالة الشباك المواجه للضريح عليه رحمة الحنان المنان واتفق أن سار حالة الدفن مطر غزير لم يتفق مثله فى الاعوام فقلت القصيدة التى أولها

بكت السما عند مع هطل * اذ مات غيث الجود والفضل

ولم يذكر منها الا بيت المطلع هذا وأنا لم أقف عليها (قلت) ومما يتعلق بترجمة صاحب الترجمة فى تسميته نفسه بالمصطفى معرّفا ما وجدته بخط البوريني تحت كتابة للمصطفى فكتب تحتها قاعدة فى أل التى تكون للمح الوصف من زوائد الشيخ الطيبى الكبير على ألفية ابن مالك

فائدة

كالفضل والحرث والعباس * وليس هذا الباب بالقياس

قلت والبيت فى الاصل هكذا

كالفضل والحرث والنعمان * فذكر واحذفه سيان

واذا علمت هذه القاعدة على هذا الاسلوب أنه لا يؤتى بأل فى مثل هذه الكلمات الا اذا سمعت من العرب واذا لم تسمع فالاتيان بها غلط فأل فى المصطفى اذا كان مصطفى علما غير واقعة فى موقعها الصحيح لانها لم تسمع فيه فالواجب حينئذ حذفها فاعلمه

مفتى الدولة البولوى

(مصطفى) بن أحمد بن مصطفى البولوى مفتى السلطنة وعالم علمائها ورئيس نبلائها الامام العالم العلم العلامة الشهير كان أوحد الزمان فى الفنون مطلعا على الظاهر منها والمكنون مشارا اليه بالتحقيق منذ عرف محلى بنفائس الصفات العلية من حين وصف وكانت دمث الاخلاق رقيق الطبع ذا مروءة وسكينة ومكانة من الادب مكينة انتمى فى مبدأ أمره الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وتلمذله ولازمه وكان المولى المذكور يحبه ويقدمه وولاه المدارس السامية ثم بعد وفاة المولى المذكور مازال حظه وصيته ينمو حتى صار مفتش الاوقاف ثم ولى انتداء قضاء بروسه ولازال فى رفعة الى ان تولى قضاء العسكرين ثم الافتاء ثم عزل وأمر بالتوجه الى مصر وأعطى قضاء الفيوم فأقام بمصر معظما يقرى ويدرس ببيته وللناس عليه اقبال عظيم لتواضعه ولطف معاملته وله من المؤلفات شرح على الكنز وحواش على شرح أشكال التأسيس وغير ذلك من التحريرات

الفاشقة وكانت وفاته فى سنة تسعين وألف

ابن ساري خوجه

(مصطفى) بن رمضان الشهير بابن ساري خوجه الدمشقى الدفترى الرئيس الجليل الشأن كان من أرباب الوجاهة والمروءة حسن الخلق لين الجانب حليما معاشرا سهل الصحبة ذكره والدى فى تاريخه فقال فى ترجمته كان أبوه رومياً من أهل أدرنه وردد دمشق واستوطنها الى أن تلا الدهر آية موته وأعلنها وكان اقتنى دارا بباب قلعة دمشق متصلة بدار الحديث الاشرفية وجاءه أولاد منهم صاحب الترجمة فأقرأه وكتبه وعلمه حتى تعلم الرقم والحساب فدخل فى زمرة الكتاب واختلط بالاعيان وأكثر من التردد الى المرحوم حسن بن عثمان الرومى لكونه فى جواره ودارهُ بجناح داره وفرغ له عن كتابة أوقاف الدرويشية وكان ممن تهمر على يده فى الارقام الحسابية ثم انحاز الى ابراهيم باشا الدفترى وصار من خواص جماعته وصار كاتبا لوقف الجامع الاموى ومتوليا على وقف الدرويشية ثم صار كاتبا فى قلم المحاسبة بالخزينة الدمشقيه وكاتبا للكيلار السلطانى وجرى هذه الخدمة مرتين ثم صار محاسبا بالخزينة بعد الرئيس مراد بن هداية الله المقدم ذكره وكبر هذه الخدمة وصار يراجع فى الامور المهمة وصارت له رتبة الدفترية مع بقاء المحاسبة ثم صار دفتر يا صالة فى سنة ثمان وخمسين وألف وعزل عنها وأعيد اليها مرات ثم صارت له رتبة بكلربكية مرعش وصار قائم مقام الوزير الكبير محمد باشا بونى اكرى لما جاءه ختم الوزارة العظمى وهو محافظ دمشق ثم بعد ذلك أكره من قبل الجند الشامى على حكومة الشام فى ماجرية مرتضى باشا ثم تناقضت أحواله وتشتت فكره وباله ولا غرو فللزمان صروف تحول وأمور تعرض وتحول فاذا أقبل جد المرء فالاقبال بعده والاوطار تعنه وتساعده واذا أدبر فالايام تعاديه والنحوس تراوحه وتغاديه وأظهر الفقر للايام والفاقة الشديدة للحكام ثم سار الى أدرنه بطلب من طرف السلطنة للسؤال عن اختلال الخزينة الشامية فاتهم فى بعض أمور أحيلت عليه فنفذ فيه القضاء وأسرع القتل اليه ومات شهيدا ودفن وحيدا وكان قتله فى سنة احدى وسبعين وألف ومن الاتفاق ان والده ولد بأدرنه ودفن بدمشق وهو بعكس ذلك

ابن سوار

(مصطفى) بن زين الدين بن عبد القادر بن محمد الشهير بابن سوار الحموى الاصل الدمشقى المولد الشافعى شيخ المحيا الحموى الشيخ الامام الحبر البحر الصالح

التاسك من زنده الفضل وارى وعرضه من كل مايشين عارى ان كان الفضل روضا فهو نوّاره أو الصلاح يدا وساعدا فهو سواره

ندب يغار على الفضائل فضله * فيضمها ضم السوار المعصما

نشأ فى سيانة وديانه وترعرع فى بردة متانة ورزانه وأخذ الفقه عن جمع منهم الشهاب العيثاوى والشمس الميدانى والعلوم العقلية عن جماعة أجلهم الملا محمود الكردى والعلوم العربية عن الشيخ عمر القارى والشيخ عبد اللطيف الحالق وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والنجم الغزى ولازمه سنين وروى عنه الكتب الستة وغيرها وصار معيدا لدرسه العام تحت قبة النسر لمامات الشيخ رمضان العكارى سنة ست وخمسين وألف وكان النجم يقول من أراد أن ينظر الى حوارى هذه الامة فلينظر اليه وكان حسن السمت والخلق لطيف الطباع مهابا مجللا عند علماء دمشق وأمرائها وكبرائها معتقدا عند الخاص والعام لايتردد الى أحد الا نادرا وجلس للتدريس وانتفع به جماعة من أجلهم شيخنا الشيخ عثمان ابن محمود المعيد وكان منهمكا على بث العلوم وافادتها مواظبا للحيا النبوى ليلة الاثنين بالجامع الاموى وليلة الجمعة بالجامع البزورى بجملتهم قبر عاتكة قائما بوظيفة الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم مع الاحسان للفقراء والضعفاء ولين الجانب والتواضع التام وكانت ولادته سنة عشر بعد الالف وتوفى سنة احدى وسبعين وألف ودفن فى تربة الدفاقين بجملة قبر عاتكة ورثاه الامير المنجكى رحمه الله تعالى بقوله

لعمر لزند الفضل أصبح عاطلا * من ابن سوار بعدما كان حاليا

وقد مالت منا القلوب لفقده * مصابا وأضحى مجلس العلم خاليا

ورآه تلميذه صاحبنا الشيخ عبد الله بن على العاتكى بعد موته فى المنام بعد ليلتين وهو صائر فقال له ياسيدى الى أين تطير قال الى علّيين فقال له بم نلت ذا فقال بكثرة الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم وكان له ولد اسمه عز الدين وكان من الافاضل واتفق أنه مات ثانى يوم من وفاة والده ويروى أنه كان لعن اباه وبعد أن فرغ من التلقين دعا الله أن يلحقه بوالده فاستجيب دعاؤه ورؤى والده فى المنام وهو يقول ان الشوق الى زين الدين جذبه الينا وما قدرنا على فراقهما رحمهما الله تعالى

قوله الجامع البزورى هكذا فى النسخ ولكن اخبرنى بعض أهل دمشق أن صحته التبروزى وعليه العهدة

ابن سعد الدين الجباوى

(مصطفى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن الجباوى الدمشقى القبيباتى

الشيخ المجذوب كان من الاحياء الاجواد حج فى خدمة والده فى سنة ست وثلاثين وألف ثم اشتغل بالتجارة وسافر الى مصر مرات ثم تعافى طبخ الصابون وبيع الحرير ثم صار شيخ زاويتهم بعد وفاة أخيه الشيخ موسى فى سنة ثمان وأربعين وألف لعدم وجود أحد غيره واقبلت الدنيا عليه ومالت اليه بالقلب والقالب وانحصرت فيه جميع املاك بنى سعد الدين وأوقافهم وجميع من المال ما فاق به على آبائه وأجداده وتميز به على المشايخ الصوفية وحج ثانيا الى بيت الله الحرام فى سنة ست وخمسين بأهله وأولاده وسافر الى بيت المقدس ثم حج ثالثا وكان فى جميع شؤنه متناقض الاطوار وبالجملة فقد كان صدق قولهم هو نكبز الشعير يؤكل ويذم وكالهندبة يكره ويلم

كماء طريق الحج فى كل منزل * يذم على ما كان فيه ويشرب

وكان له ابن يسمى سعد الدين وكان نجيبا اصيب به فى طريق الحج وحزن عليه حزنا شديدا ثم بعد ذلك حط به الدهر واستطالت عليه يد الايام واستغرق اوقاته فى النزاع والخصام وعارضه بعض حكام دمشق فى كل أمر وقع له فترك زاويته التى بالقبيبات وسكن داخل دمشق وتزوج أم ولد بعض التجار ثم تزوج زوجة التاجر المذكور ايضا وزادت عليه الاكدار وكان له بنت متزوجة ببعض الاعيان فماتت بعد أن طلقها وخلفت بنتا فوضع يده على جميع مخلفاتها وكان اذا طولب بالميراث يقول ان بنى سعد الدين لا يورثون الاناث وله من هذا القبيل كلمات عجيبة فمن أعجبها أنه ذكر بعض الافاضل بحضرته كتابا موجودة عندهم بخط مصنفها فقال وأنا عندى من الكشاف بخط مصنفه ومما يحكى عن والده أنه لما قدم جعفر باشا محافظ مصر سأله عن طريقه فقال على السنانية فقلت لو قال على باب الله لكان اصاب وكان وقع بينه وبين ابن أخيه الشيخ كمال الدين بسبب المشيخة وكان يتوسط بينهما جماعة بالصلح فاذا ذكروا الشريعة فى مقام الانذار يقول ان كان له شريعة فلنا طريقة وكل هذا مبنى على الجذب والاستغراق فان غالب بنى سعد الدين يغلب عليهم الغرق وأرى السلامة فى اعتقادهم فان تصرفهم مجرب ثم ان الشيخ صاحب الترجمة غلب عليه الحال وضاق به المجال وزادت عليه الاتعاب من الخارج والداخل فأنشد لسان حاله قول القائل حيث قال

جار الزمان فلا جواد يرتجى * للنائبات ولا صديق يشفق

وطنى

ولطفي على فكل رحب ضيق * ان قلت فيه وكل حبل يخنق

ثم انتهز فرصة الغفلة من حفدته ودخل الى خلوته بالمشهد الشرقي من جامع الاموي المعروف بمشهد المحيا وقفل الباب وخلع ثيابه ووضع حبلا في عنقه وألقى نفسه فمات فدخل ولده بعد العصر مع اتباعه فوجدوه ميتا على الصورة المذكورة فساروا الى قاضي القضاة بدمشق المولى محمد بن محمود المفتش وأخبروه بذلك فأرسل معهم كشافا فكتب صورة الكشف وأنزلوه ووضعوه في نعش وأخذوه بعد الغروب الى بيتهم بالقبيبات وغسل وصلي عليه في قول أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه ودفن بمقبرة أجداده بباب الله وأرخ ذلك شيخنا القاضي حسين العدوي المقدم ذكره بقوله

أنظر الى محن الزمان * ترى الجواد يموت خنقا
فلدارت الافلاك حتى * ذاقت الاحرار رقا
من بعض مانال ابن سعد * الدين من نكباته سلبا وسحقا
أن جاد بالنفس العزيزة * مهديا للروح خنقا
فلذا قلت مؤرخا * عجبا به قد مات شنقا

وكان ذلك نهار الجمعة رابع المحرم سنة تسع وسبعين وألف وبلغ من العمر خمسا وستين سنة واتفق قبل وفاته بنحو ستوات أن رجلا من المجاذيب دخل دمشق واقام بالجامع الاموي ساكتا صامتا مدة ثم تكلم أياما وكان يصيح بصوت عال فصيح في صحن الجامع الشيخ مصطفى بن سعد الدين شنقوه وكان الناس يعجبون من ذلك غاية العجب حتى وقع ماوقع (قلت) ووقع في سنة اثنتين وتسعين وألف أن الشيخ اسماعيل ابن الشيخ أحمد بن سوار بن أخي الشيخ مصطفى شيخ المحيا المقدم ذكره قيل صاحب الترجمة صلب نفسه في المشهد الذي صلب صاحب الترجمة نفسه فيه اقتداء بالشيخ المترجم والله سبحانه وتعالى أعلم

ابن سنان

(مصطفى) بن سنان أحد الموالي الرومية تولى قضاء القضاة بدمشق في سنة ثلاث بعد الالف ثم ترقى حتى ولي قضاء العسكر بروم ايلي وكانت سيرته مستقيمة في قضائه كله عفيفا منزه العرض الا أن بضاعته في العلم كانت مزجاة وكانت وفاته وهو قاض بروم ايلي في شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين وألف بقسطنطينية

نقيب حلب

(مصطفى) بن طه الحلبي نقيب الاشراف بحلب وأحد رؤسائها وكان شهما جسورا

خبيرا بأمور الناس له أنفة وحرمة ورأس بحلب مدة وكان راجع في المهام و ولى قسمة العسكر بها وسما وكان الباعث لسموه مصاهرته للولى صالح رئيس الاطباء ونديم السلطان محمد وكانت وفاته في سنة

قاضي العساكر

(مصطفى) بن عبد الحليم البروسوى قاضي العساكر الفاضل الكامل المؤدب المهذب الحاكم الحاسم الفطن الذكى الحرى بأن ينشد فيه

قاض اذا التبس الامر ان عن له * رأى يخلص بين الماء واللبن

كان أحد أفراد الزمان مع وفور فضل وعلم وعقل واتقى العهد صادق الود حسن التصرف بريئا من الرياء والتكلف له ديانة وحسن سيرة مع صحة فطنة وسلامة سريرة عفيف النفس نظيف الملبس ظاهر الذيل قريبا لخاطر المتأنس اشتغل بطلب العلم ببروسه على العلامة المولى محمد البروسوى المعروف بابن المعيد الذى تولى قضاء قضاة الشام في سنة ثلاث وعشرين وألف وعلا غيره ثم دخل قسطنطينية في عنفوان شبابه واجتهد في تحصيل العلوم وقرأ على شيخ الاسلام عبد الرحيم والمولى يحيى بن عمر المنقارى ولازم من شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ثم ورد في صحبة أخيه شيخ الاسلام محمد المقدم ذكره الى دمشق لما ولى قضاءها مصروناب عنهما ثم درس بالروم ثم ولى قضاء دمشق وقدم اليها في أوائل سنة اثنتين وسبعين وعظمه أهل دمشق حق التعظيم لما احتوى عليه من الوقار والبهاء في نفسه ولتقيده بفصل الاحكام على وجه العفة والاستقامة ولكون أخيه اذذاك مفتى السلطنة ومحل الانسان من عينها وجاءه خبر عزله عن الفتوى وهو قاض ولم يتأثر وزاد في التصلب وقمع الحكام ثم عزل غرة المحرم سنة ثلاث وتوجه الى الروم نهار الخميس تاسع المحرم وسافر والدى المرحوم في صحبته سفرته الثانية قال في ترجمته ومارأيته يوما الحاع سلطان الغضب فيما لاقاه من الراحة والتعب وفي الحديث ان فيك لخصلتين يحبهما الله تعالى الاناة والحلم ثم بعد ذلك صار قاضيا بمصر وخرج عليه قطاع الطريق في نواحى اسكى شهر وأخذوا جميع ما معه من اسباب وأمتعة ثم ولى قضاء مكة وورد دمشق في ثانى عشر شهر رمضان سنة احدى وثمانين واتفق أن أخاه كان قدمها في غرة رجب وهو متوجه الى الحج واجتمع به بعد عشر سنوات كانا لم يجتمعا فيها وسارا الى الحج ثم ولى قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر بانا طولى في سنة خمس وثمانين واجتمعت به وهو قاضيه في سنة ست وثمانين بأدرنه وأسدى

الى

الى نعماء ثانية ومدحته ثم عزل بعد قدوم السلطان الى قسطنطينية فى احدى الجمادين سنة سبع وثمانين وأقام بدار بجملة السلطان سليم وكان تأنق فى عمارتها وكان شغفا بالمطالعة والتصحيحات وعمر مدرسته بداخل قسطنطينية قبالة مدرسة شيخ الاسلام زكريا بالقرب من حمام السلطان سليم وبنى فيها مدفنا ورتب فيه قراء وكان تمام بنائها فى أوائل سنة ثمان وثمانين ثم ولى قضاء العسكر بروم ايلى وعزل فلم تطل مدته بعد ذلك وكانت ولادته فى سنة سبع وعشرين وألف وتوفى فى آخر ذى القعدة سنة ثمان وتسعين وألف ودفن بتربته التى أنشأها رحمه الله تعالى

البابى الحلبى

(مصطفى) بن عبد الملك وقيل عثمان البابى الحلبى الاديب الفاضل المتمكن من المعارف وكان من أجل فضلاء الدهر وأوحد أدباء العصر وبالجملة ففضله يجل عن التعريف وأدبه غير محتاج الى التوصيف نشأ بحلب وأخذ بها العلوم عن جمع من أجلهم الشيخ أبو الجود البتروني والنجم الحلفاوى والشيخ أبو الوفا العرضى والملا ابراهيم الكردى والشيخ جمال الدين البابولى ودخل دمشق صحبة ابن الحسام قاضى القضاة بدمشق فى سنة احدى وخمسين وألف وأخذ بها عن الشيخ عبد الرحمن العمادى والنجم الغزى وأجازه مشايخه ورحل الى الديار الرومية فدرس بها وانتفع به جماعة من فضلائها ثم سلك طريق الموالى وتولى قضاء طرابلس الشام ثم مغنيسا ثم بغداد ثم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام فى سنة احدى وتسعين وحج فى هذه السنة فتوفى بمكة وأشعاره كلها نفيسة فائقه مطربة رائقه وهى فى الجزالة والفصاحة فوق شعر المفلقين من المتقدمين وفى الرشاقة وحسن التخيل تفوق قول المجيدين من المحدثين وها أنا أتلو عليك منه ما به الارواح تنتعش والجمادات ترتعش فمن ذلك قوله من قصيدة يمدح بها ابن الحسام

سرى عائدا حيث الضنى راع عوّدى * سرى البدر طيف بالدجنة مرتد
ومارق لولم يرع وجدى ولاسرى * على البعد فى ثوب الحداد المرقد
فأعجبه شوقى اليه على النوى * كذا كان حبث الشمل لم يتبدد
وعاتبته والظن أيأس طامع * فجاوبنى والقلب أطمع مجتد
ولاطفته حتى استملت فؤاده * فنال سعدا بعضه لين جلمد
وبت سكان الدهر ألبق زمامه * الىّ وصافانى فأحرزت مقصدى
وحكمنى من جيده وهو عاطل * فخلا دمعى بالجمان المنضد

الى أن نعى بالبين صوح كأنه * غراب النوى لكنه غير أسود
وقد جدد التذكار ما أخلق الضنى * وأى عهود مثلها لم تجدد
فيا ليت أبقى ذكرها الى عبرة * لابكى بها أو ليت أبقى تجلدى
خليلى ما آليتما جهد ناصح * ولكن حيران القضا كيف يهتدى
أما تصلح الايام بعد فسادها * فلم تبق من عيشى صلاحا لمفسد
وقد زادنى ظلما وأوسعنى أذى * بداهصبة لم تخش لله من يد
فأكادهم للنحر فى جوف جلد * وألسنهم للشر فى فسم أسود
عسى يهدم الاحسان ما شيد الاذى * اذ الذنب بالركن الشديد المشيد
امام أقال الدهر من عثراته * وأحيت مساعيه شريعة أحمد
كان أماليه الرياض ثمارها الدراري والاقلام صوت المغرد
منها يجود الحيا بالماء بالذ وجوده * مع البشر يهمى من لجين وعسجد
تقلدت الشهباء صارم عدله * ولولا مضاء السيف لم تتقلد
ولو كاف المخلوق ما فوق وسعه * سعت للقاه سعى صاد وارد
أتى وظلام الشرك فيها كأنه * وساوس شرك فى فؤاد موحد
فأشرق بدر العدل فى عرصاتها * بوجه أغر مبرق العزم مرعد
تردت بثوب بالصيانة معلم * وحفت ببحر بالمكارم مزبد
عزائم بانت فاختفى كل جاحد * وقامت فألفى وفرها كل مقعد
وساخت أياديه فشردت الندى * وردت من العلياء كل مشرد
غدت تقرأ التحميد سورة حمده * سجودا ومن يستوجب الحمد يحمد

وقوله من أخرى يمدح بها ممدوحه المذكور فقال

عوجا على رسم ذاك الطلل * تقضى حقوق الليالى الاول
لعل ثنى أعطاف ثانية * وقد ترجيت غير محتمل
فالدهر يأبى بقاء مغتنم * فكيف يرجى لرد مرتحل
لكل ماض من شبهه بدل * وما لعهد الشباب من بدل
سقى لويلا تنابذى سلم * كل ملث الرباب منهمل
معاهدا طالما اقتطفت بها * زهر الهنا من حدائق الجذل
وأطلع السعد فى معالمها * بدر المنى فى غياهب الامل

حيث قطوف اللذات دانية * ومورد الانس مغدق الهطل
تعثر تيها في ذيل لذتها * في هضبات العناق والقبل
بكل مستوقف العيون سنا * يدعو فراغ القلوب للشغل
أثقل اعطافه بخفته * لطف التصابي فخف بالثقل
وعطلت من حلى الثبات عذاراه فجلاه الحسن بالعطل
ألقى عليه الجمال حلته * وحلة الحسن أحسن الحلل
اذا رمتنا من قوس حاجبه * سهام جفنيه ما بنو ثعل
وارحمتا العاشقين قد دهمتهم المنايا في صورة المقل
وقد تفاءلت من مصارعهم * أن تلافي بالاعين النجل
أسى لقد أزعج الاسى وهوى * أهويت من أجله على أجلى
فذا الذي حجبت محاسنه * عنا مساوى الصدود والنقل
من كان عني قبل النوى صلفا * أبعد من مسمعي عن العذل
ما زدت عنه بعدا بفرقته * لا واخذ الله البين من قبلي
وفي امتداحي ليث العرين غنى * عن الغنا بالغزال والغزل
مولى غدا في علاه عن رجل * أبعد من حاسديه من زحل
الذئب عبد الرحمن من فضحت * غرسجاياه الشمس في الحمل
أقام للفضل دولة حسنت * ودولة الفضل أفضل الدول
فأغدقت للورى مناهله * من بعد ما كان غائض الوشل
قد انتضى الله منه في حلب * سيف سدادا لها من الخلل
حتى كساها له الليالي والايام ثوب الاعتبار والاصل
واستتر الظلم من عدالته * بين جفون الظباء بالكحل
بأبيض العدل ما ترحكت بها * سوادا ظلم الامن المقل
واعتدلت حتى ما استمر بها * لولا قدود الحسان ذو ميل
ما كنت أدري من قبل رؤيته * كيف انحسار الانام في رجل
حتى رأيت امرأ يقوم له الدهر على ساقه من الوجل
ان ادعى مبصر له شبها * فاحكم على ناظريه بالحول
وان يكن في العيون بدر علي * فبأسه في القلوب سيف علي

رام المهى شأو مجده فسها * جزى بطرف بالسهد مكتحل
واعتل من لطفه الصباحسدا * لا برحت حاسدوه فى علل
وزوّر الغيث مع راحته * حتى اعتزى للسخاء بالحيل
ياسيدا أصبحت مكارمه * أشهر بين الانام من مثل
كادت معانى الثناء تسبقنا * اليك والحق واضح السبل
يهنيك عيد به الهناء له * كما أهنيك والهنا بك لى
وها كهار وضة لقد صبغت * منها خدود الربى من الخجل
لو نال فصل الربيع بهجتها * ما سلبت عنه حلة الخضل
وانما المجد دولة جعلت * لها معانى الثناء كالحول

وله هذه التوشية يمدحه أيضا

أفى كل يوم لوعة وحنين * ومن كل فج للفراق كمين
وكل طريق هكذا غير موعر * فلى طرق كانت اليك تهون
نقضت عهودا باللوى وتصرمت * وعود وخابت بالثنين ظنون
وولت لذات عهدت وأسفرت * نوى غربة ما تنقضى وشطون
كان لم تدر تلك المناجاة بيننا * ولا هصرت ذاك القوام يمين
ولا أخضلت تلك المعاهد بعدنا * ولا هطلت فيها سحائب جون
على لهذا الخطب ايقاظ همة * يضج لها صلد الصفا وليين
ووجبة ارقال يكث بأسها * قوى اليأس تدرى العزم كيف يكون
فان فؤادا بين جنبى حشوه * أمان ولى عند الزمان ديون
وسائلة عنا أعمى عن النوى * عنى وعتاب الغانيات شجون
أجل من تقصى المجد يا ابنة مالك * تولى شمالا شمله و يمين
فلا تعجبى واعلمى أنما العلا * أسير على وجه الفلاص رهين
أتلك المطايا البزل أم سفن طغى * بها الآل تخفى مرة وتبين
تمور لرجع الحدى موارا كانما * عراها بأصوات الحداة جنون
اذا لمحت برق العواصم لم تكد * مناسمها تقوى بهن حزون
تلفت تلقاء الشآم كانما * تخلى لها بالرقمتين جنين
اذا أبصر الخالى بها قال علقت * مشافر هاق بالغبيط يمين

وصلنا

وصلنا السرى بالسير حتى كأنما * من الوخد أخفاف لها ومتون
فرينا بها أوداج كل مطوّق * من السحب ممنوع الغناء حصين
جبال تمطت للعلى لو رأيتها * لقلت لها بين النجوم ديون
أشابت نواصيها الثلوج فعارقت * لها بعد فقدان الشباب عيون
وباب ليل ضل فيه دليلنا * فهديه من نجل الحسام جبين
فتى لا ضلال بعد رؤية وجهه * ولا بارق الافضال متهمين
علا مرقى نسر السما بجناحه * وعرض بعيد الغايتين مصون
ورقة خلق راح يحسدها الصبا * فأضحى عليلا يعتريه أنين
وبذل تذوب السحب منه خجالة * وبأس به يمضى القضاء يدين
وعلم لوان الناس قامت ببعضه * وهى الجهل حتى لا يكاد يبين
من القوم شادوا ذروة البأس والندى * ليوث لهم قصب اليراع عرين
هنيئا حسام الدين يا خير ماجد * به شيدت للمكرمات حصون
بقدم مولى قد هدت بقدومه * قلوب وقرّت للكرام عيون
أناخ بأرض الروم أكرم قادم * له السعد خدن والعلاء قرين
وقد وفدت أخباره الغرقيله * تطوّق أعناق العلى وتزين
ألا هكذا فى الله من يلتسعيه * تدين له أيامه وتلين
فيا آل عثمان تهنوا بما جد * يذب لكم عن عرضكم ويصون
زعمتم به أنف العدوّ وانما الزمان به عن غيركم لضنين
أطلاب سعاه هلموا أدلكم * عليه فانى فى المقال أمين
صعوبة كم فى جنح عنقاء مغرب * وأرجلكم فى الريح فهو متين
وهام السهى فارقوا اذا حلقت بكم * اليه خارمتم هنالك يكون
أجانب ضبعى اذ قوای ضئيلة * ومأمن روعى والزمان خؤون
أمانه لولاك ما فتقت بنا * الى الروم رتق الراسيات ظعون
ولا كنت أدرى كيف تكتسب العلى * ولا كيف صعب الحادثات يهون
أقلت عثار الحال منى اذ همى * على سحاب من علاك هتون
وانى لادرى ان فضلك كامل * لبانات طلاب الكمال ضمين
ومالى بعد الله غيرك مسعد * من الناس فى نيل المراد معين

وفي بأيكم حطت رحال مطامعي * وماتم لي الا اليكم سكون
وانك أدرى من فؤادي بحاجتي * وحسبي بهذا كاشف ومبين

وكان وقف على هذه القصيدة أديب الزمان محمد القاسمي فاتهم البابي بانتحالها فكتب اليه البابي هذه القصيدة وهي

أيشعر هذا البرق أي المناسم * سرى فيذكرنا بأي المعالم
وكم دونها من سبسب دون وطئه * سرى دونه وخد الفلاص الرواسم
برق الغضا هلا درى كيف حالنا * على البعد أخدان لنا بالعواصم
أسائلهم مالا تطيق قلوبهم * صدعت اذن يا ظلم قلب المراحم
سقى الله أرضا خيموا بفنائها * وباكرها صوب الحيا المتراكم
ولا زال طفل النبت في مهد ثرها * تدر عليه من دموع الغمائم
ولو سقيت أمثالها قبلها دما * لقلت سقاها من دموعي السواجم
معاهد كان اللهو فيها مساعدي * على وفق قصدي والزمان مسالمي
أأيامنا بالاجرع الفرد هل لنا * سبيل الى عهد الصبا المتقادم
ليالي لا أقداح مرضى مدارة * علينا سوى أحداق ظبي ملائم
ولا الخمر الا من رضاب مبرد * ولا الورد الا من خدود نواعم
وسل أثلات الجزع تخبرك اننا * نعمنا بعيش في ذراهن ناعم
اذا الروض مخضل الربى وغصونه * تقلد من قطر الندى بتمائم
وفي خلل الاغصان نور كأنه * مجامر ند في جور الكمائم
يصافح بعضا بعضه بيد الصبا * كباسم ثغر راشف ثغر باسم
محاسن عطفها مساومن النوى * وأعسرا من لهو بدلت بمأتم
سل اليعملات البزل كم فتقت لنا * بأيدي السرى من رتق أغبر قاتم
وكم شدخت أخفافها هام سامد * من الشم نهاتوجت بالغمائم
وكانا ذا فل السري غرب عزمنا * تشحذه ذكرى لقاء ابن قاسم
مقل لواء الفضل غير مدافع * وحامي ذمار المجد غير مزاحم
حديقة فضل لا يصوح نورها * ويعبر بأمواج الذكا متلاطم
عنت لعلائه الكواكب واقتدت * بها فاغتدت مابين هاد وراجم
ولولا مقال جاء في منه أطرقت * حياءله الآداب الطراق واجم

وقطع أمعاء القريض لهوله * وردالقوافي وهي سود العمائم
امام العلى اني أحاشيك أن ترى * بعين المعاني عرضة للوائم
زعمت بأني سارق غير شاعر * صدقت بمعنى ساحر غير ناظم
لقد قالها من قبل قوم فألقموا * بأيدي الهجا حاشا لسمع الصلادم
رأوا مثل ما عاينت ابداع أحمد * وبادرة الطائي وطبع كشاجم
حنانيك بعض البغي لا بدع ان أتى * بشعر حبيب من رأى جود حاتم
وان ندى نجل الحسام لروضة * أنكر فيها طيب مجمع الحمائم
فدونكها ابكار فكر تزفها * يد الشوق عن وذمن الريب سالم
مشيدة البنيان لا يستريبها * حسود ولا يقوى بها كف هادم
ومن مختاراته قصيدته التي مدح بها السيد محمد العرضي ومطلعها قوله
هو الفضل حتى لا تعد المناقب * بل العزم حتى تطلبنك المطالب
وما قدر الانسان الا اقتداره * وأجل وعلى قدر الرجال المراتب
أقام الفتى العرضي للفضل دولة * لها قائد من ناظر به وحاجب
بها اعتذرت أيامنا عن ذنوبها * وأقبل جاني دهرنا وهو تائب
يجدد هار أى من العزم صائب * ويحرسها بأس مع الحلم عاطب
وللمجد مثل الناس سقم وصحة * وفيه كما فيهم صدوق وكاذب
أنيط به حتى لو اختار نزعه * لحن اليه وهو شكلان ناذب
ومن لم يوف للعالي حقوقها * فان مساعيه الحسان مثالب
ألم تر ها كيف اقتناها محمد * تجاذبه أذياله ويجاذب
اذا الناس لم تشتق لشارب عذبها * فلا عذبت يوما عليها المشارب
فساس طواعيها وراض شماسها * وأضحى له منها وزير وحاجب
حوى سودد ا تبدو كواكبه وجهه * وترنو لعينيه النجوم الثواقب
تغرب لا يرضى ذرى المجد موطنا * وأمثاله حيث استقرت غرائب
دعاه العلى شوقا اليه وغيره * دعته فلباها النساء الكواعب
ومن حسن الراحات يكتسب العلى * وبعض خسارات الرجال مكاسب
فآب بما يشجي العدى ويسره * فوائد قوم عند قوم مصائب
ليهن علاه منصب طالما سبا * له بل تهنى اذ رضيها المناصب

من القوم أما عرضهم فمتسع * حصين وأما عرفهم فهو سائب
يدين لهم بالمجد دان وشاسع * وينعتهم بالفضل ساع وراكب
ففيهم والاتصال مدائح * ومنهم والالتزام الرغائب
اليك امام الفضل منا توجهت * كتائب الا أنهن مواكب
معان تعير العين سحر عيونها * وتسحرمنها بالعقود الترائب
قد انسدلت بين الطروس سطورها * كما انسدلت فوق الصدور الذوائب
لها من براح الشوق حاد وقائد * اليك ومن لقياك داع وخاطب
محملة معنى الهناء بمنصب * تسير ببشراه الصبا والجنائب
وان سرني اخبار أنك قادم * فقدسامني تقدير أني غائب
قد اتسعت ما بيننا شقة النوى * وضاقت على وجه اللقاء المذاهب
فيا للوالى للعيد بأوبة * لهذا بها قلب من البعد واجب
وتعد آمال وتسكن لوعة * ويفرح محزون ويبسم قاطب

ومن مبتدعاته ابياته المشهورة التي توسل بها وهي هذه

هوت المشاعر والمدارك عن معارج كبريائك
ياحي ياقيوم قد * بهر العقول سنا بهائك
أثني عليك بما علمت فأين علمي من ثنائك
متحجب في غيبك الاحمى منيع في علائك
فظهرت بالآثار والافعال باد في جلائك
عجبا خفاؤك من ظهورك أم ظهورك من خفائك
ما الكون الا ظلمة * قبس الاشعة من ضيائك
وجميع ما في الكون فان مستمد من بقائك
بل كل ما فيه فقير مستمد من عطائك
ما في العوالم ذرة * في جنب أرضك أو سمائك
الا ووجهتها اليك بالافتقار الى غنائك
اني سألتك بالذي * جمع القلوب على ولائك
نور الوجود خلاصة الكونين صفوة أوليائك
الا نظرت لمستغيث عائذ بك من بلائك

قذفت به من شاهق * أيدى امتحانك واثلاثك
ورمته من ظلم العناصر والطبائع فى شبائك
وسطت عليه لوازم الامكان صدا عن ثنائك
فاذا ارعوى او كاد نادته القيود الى ورائك
فالطف به فيما جرى * فى طى حلمك من قضائك

وله غير ذلك من البدائع وكانت وفاته فى أواخر ذى الحجة سنة احدى وتسعين وألف ودفن بالعلاة بعد أن قضى مناسكه والبابى نسبة الى الباب قرية من قرى حلب لها واد مشهور بطيب الهواء وكثرة الرياض وفيه يقول زين الدين عمر بن الوردى هذه الابيات وهى

ان وادى الباب قد ذكرنى * جنة المأوى فلله العجب
فيه روح يحجب الشمس اذا * قال للشمس جوزى بأدب
طيره معربة فى لحنها * تطرب الحى كما تحى الطرب
مرجه مبتسم عما بكت * سحب فى ذيلها الطيب انسحب
فيه روضات أناصب بها * مثل ما أصبح فيها الماء صب
نهره ان قابل الشمس ترى * فضة بيضاء فى نهر ذهب

واصاحب الترجمة فيه قصائد وأبيات ذكرت منها جانبا فى كتابى النفحة فارجع اليها فيه والله أعلم

العلى

(مصطفى) بن فخر الدين بن عثمان العلى القدسى من فضلاء القدس وأعيانها نشأ فى طلب العلم ورحل الى مصر وأقام بالازهر زمانا طويلا حتى كادت لغة أهل مصر تغلب عليه وكان دائما يتكلم بها ورجع الى القدس وصار كاتب الصكوك فى محكمتها وولى النيابة كثيرا وله من الآثار وقف على المؤذنين بالمسجد الاقصى وله على الصخرة قنديل معلق يشعل ليلا ونهارا وكذلك له خيرات على خدام سيدنا الخليل وله قنديل على الغار الذى فى الصخرة وكانت وفاته فى سنة خمس وسبعين وألف ولم يعقب رحمه الله تعالى

متولى اوقاف السنانية

(مصطفى) بن قاسم بن عبد المنان متولى أوقاف السنانية بالشام الدمشقى عين الاعيان ومجموعة النوادر الحسان كان واحد الوقت فى المحاورة وسرعة البداهة والنكتة والنادرة وفيه يقول الامير المنجكى رحمه الله تعالى

لنجل أبي المعالي حسن فهم * وطبع كالزلال العذب صافي
تطاوعه المعاني حين ينشي * وتخدمه النكات مع القوافي

اشتغل بالطب على المنلا عبد الله القوفي امام جامع الدرويشية وعلى العلامة الشيخ رمضان بن عبد الحق العكاري وشارك في العلوم الادبية وحفظ من الشعر العربي والفارسي والتركي أشياء كثيرة ونظم الشعر وأكثر نظمه كان بالتركية ومخلصه رمزي وحج في صحبة والده سنة ست وأربعين وألف وصار أولا من الجند الشامي ثم اماما بأبوه في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته توجه ثاني يوم من وفاته الى الروم وصار متوليا مكانه على أوقاف سنان باشا بموجب الشرط للعتقاء وذريتهم وصار من المتفرقة بالباب العالي ورجع الى دمشق وقام مقام والده ووضع يده على ما خلفه له من أموال وأسباب وتصرف في التولية بعقله ومتديده الى البسطة والسرف وكانت العقلاء ينظرون الى عاقبة أمره في عدم الانتظام وصحب الوزراء والموالي وكانوا يقبلون عليه لبداهته وغرابته وكان مكثرا في حكاياته وقلما يخلو من مبالغات في خطاباته لكنه على تعبيراته مسحة الحلاوة وعليها أهل الطلاوة والتداوة ولما صار الوزير محمد باشا بوبني اكرى كافل الشام وزيرا أعظم سافر من دمشق في خدمته وكان له اليه محبة فأنعم عليه برتبة أحد البوابين للسلطان ولم يسبق لغيره من أهالي دمشق ودخل دمشق بطرز غريب وأظهر بعض الخيلاء وكان جند الشام في ذلك العهد قد صالوا وتاهوا وافتخروا على مهاجرته فلم يزل منظرحا في زوايا الخمول حتى استألف بعض كبرائهم وأظهر لهم كمال الانحياز وأزال الحجاب واختلت بعد ذلك أموره فتقابلته الايام بوجه عبوس وأبدلته بعد النعم بالبوس وأصابته العين ونفد ما عنده من النقد والعين وأخذ يستلف على أقلام الوقف وقل عليه الايراد وكثر الصرف فزادت عليه الاحوال وتكدرت منه الفكر والبال وكان من جملة ما ورثه عن والده الفلاحة والدار بقرية دير العصافير وهي من محاسن الابنية والبساتين بالقرب من جامع تنكز فباعها بدون ثمن مثلها وأنشأ عوضها قصرا بالصالحية بالجسر الابيض وصرف عليه مالا كثيرا ويلغني أن الذي اشترى البستان باع منه أشجارا من الحور في السنة التي اشتراه فيها بثمنه الا ثلث قرش فضل عن رأس المال وكان له من هذا القبيل أمور كثيرة وكان كثير النكات وقد جمع من نكاته جانبا في دفتر كان كثيرا ما يوردها ومن

المتداول منها أن بعض كفلاء الشام كان طلب رماحا من أعيان دمشق وطلب منه ثلاثة فتعسرت عليه فأنشد البيت المشهور وهو

ولو كان رمحا واحدا لاتقيته * ولكنه رمح وثان وثالث

وكان يوما يجلس بعض كفلاء الشام فدخل جماعة من طلبة العلم الساكنين من مستوفى الخزينة بأنه قطع من معاليمهم أربعة أشهر من غير وجه وقرأ بعضهم قوله تعالى ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والارض منها أربعة حرم فقال الاربعة الحرم هي التي قطعها الدفتري واتفق في قدمة مرتضى باشا الوزير ومن معه من العسكر أنه ورد الى دمشق من أهالي حلب رجل يقال له عسكر وكان يحسن الموسيقى ويتردد الى الاعيان للاستجداء فكان يخاطبه اذا دخل عليه أنا نامرتضى الجبار بعسكر جرار ووقع له أنه كان في مجلس بعض القضاة بدمشق فدخل الشيخ يس البقاعي وأنشد قصيدة يمدح بها القاضي وكانت القصيدة ركيكة فلما أتم قراءتها قال صاحب الترجمة الآتية ومناقبه العلماء الشعر وما ينبغي له وقال له الشيخ مصطفى بن سعد الدين والد كان خليفة والدي أخذ عنه الطريق وأنت خليفتي فقال لست لك بخليفة ولا ابن الخليفة وأومأ الى رجل من المجان يعرف بابن الخليفة وكان صاحب الترجمة أحول فقال له بعض من له عليه ادلال من الكبراء كم شخصا ترانى فحدق فيه وقال لا أرى الا واحدا وبالجملة فهو أكثر أهل العصر نوادر اوتحفا وكانت ولادته في سنة سبع وعشرين وألف وتوفي في أوائل شعبان سنة تسع وسبعين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من قبر أبيه

الحلبي نزيل المدينة

(مصطفى) بن قاسم الطرابلسي الحلبي نزيل المدينة المنورة مولده ومنشؤه الشام لكنه ممن طابت بطيبة منه المشام فانتظم في سلك جيران الرسول الشفيع وارتفع مقامه بذلك المقام الرفيع وهو ممن فاق في الادب وبرع وورد مناهله العذبة صفوا فكرع مع مشاركة في علمي الفقه والنحو وتحقيق ماشان اثبات آيه محو وقد ترجمه السيد محمد كبريت في كتابه نصر من الله وفتح قريب بما نصه هو مولانا الشيخ درويش مصطفى بن قاسم بن عبد الكريم بن قاسم بن محيي الدين الحلبي الشافعي مذهبا الوفائي طريقة ومشربا وينتهي نسبه فيما أخبرني به الى السيد محمد بن الحنفية رضي الله تعالى عنه وعن أبيه

فيا نسبا من فرع دوحة هاشم * ويا حسبا بالاصل قد ألحق الفرعا

ولد بمدينة طرابلس الشام فى سنة سبع وثمانين وتسعمائة ونشأ ودأب على الشيخ عبد النافع الحموى مفتى الحنفية والشيخ محمد بن عبد الحق الشافعى والشيخ عبد الخالق المصرى وغيرهم ثم دخل دمشق فى سنة أربع عشرة بعد الالف فأخذ عن الشيخ أحمد العيثاوى الفقه والحديث وحضر مجالس العلم ثم دخل مصر فأخذ الفقه والنحو عن النور الزيادى والشيخ أبى بكر الشنوانى وغيرهما وأخذ المنطق عن الشيخ سالم الشبشيرى والكلام عن الشيخ أحمد الغنيمى والبرهان اللقانى ثم دخل قسطنطينية وأخذ عن صدر الدين وعن العلامة محمد المفتى مع الملازمة فى الطريق ثم قدم المدينة المنورة فى سنة سبع وعشرين وألف زائرا ثم قدمها ثانيا فى سنة اثنتين وثلاثين وهو يرفل فى ثياب الجمال والجلالة فأقام بها وتأهل وأحسن السيرة والسريرة وتقيد بنشر العلم والتدريس بالمسجد النبوى ثم لزم حاله لما كثر الدخيل وتقدم الدنى والعويل وكثر فى اللغو القال والقيل وصارت مجالس العلم لغير أهلها كما هو مقتضى الحال فى تقديم الانذال

وكم قائل مالى رأيتك راجلا * فقلت له من أجل أنك فارس

وله التآليف الرائقه والتصانيف الفائقه منها نزهة الابصار فى السير فيما يحدث للمسافر من الخير ومنها هتك الاستار فى وصف العذار ومنها شرح تائية ابن حبيب الصفدى سماه المنح الوفائيه فى شرح التائيه ومنها الدر الملتقط من بحر الصفا فى مناقب سيدى أبى الاسعاد بن وفا وله النظم الرائق منه وقد كتب اليه بعض أحبابه

ياغائبا يشكو اقباله * قلبى ويشكو بعده الناظر
أوحشت طرفى واتخذت الحشا * دارا فأنت الغائب الحاضر

فكتب ماغبت عن طرفى ولا مهجتى * بل أنت عندى فيهما حاضر
ان غبت عن عينى تمثلت فى * قلبى يراعى حسنك الناظر

وله تخميس فائية الشيخ شرف الدين بن الفارض رضى الله عنه وله ديوان شعر يشتمل على قصائد ومقاطيع ومن شعره قوله مستغيثا وهو مما قاله بمصر فى سنة خمس وعشرين

يامن به كل الشدائد تفرج * ويذكره كل العوالم تلهج

وعليه أملاك السماء تنزلت * و بمدحه لله حقا تعرج
واليه ينهى كل راج سؤله * والسائلون على حماه عرجوا
ياقطب دائرة الوجود بأسره * يامن لعلياه البرايا قد طوا
ياسيد السادات ياغوث الورى * يامن به ليل الحوادث أبلج
قد جئتكم أرجو الوفاء تكرما * لعكتني للعفو منه أحوج
وحططت أحمال الرجاء لديكم * فعساكم أن تنعموا وتفرجوا

انتهى ماقاله السيد محمد كبريت فى ترجمته (قلت) وكان الباعث له على تصنيف كتابه نصر من الله أن صاحب الترجمة كان نظم تاريخا لمكان بناه شيخ الحرم المدنى عبد الكريم المصاحب بالمدينة ببئر ودى ونظم له ابياتا وهى هذه

بشرالك يامن سار جار الكريم * بطيب عيش أنت فيه مقيم
أصبحت فى خدمة خير الورى * ترفل فى روض جنان النعيم
بطيبة طابت لسن حلها * حديث ودى فى هواها قديم
طوبى لمن أمسى مقيما بها * يلقى أهاليها بقلب سليم
مصاحب السلطان نلت المنى * بما ترجى من غفور رحيم
بنيت ايوانا به قد سما * ببئر ودى للصديق الحميم
بغاية الاحكام تاريخه * مقعد أنس شاد عبد الكريم

وأراد بغاية الاحكام آخرها وهو الميم على طريقة التعمية وعدد الميم أربعون فلما شاعت الابيات وقف عليها فتح الله النحاس الحلبى فهز أبياتها وألف رسالة سماها التفتيش على خبايات درويش مضمونها الاعتراض على هذه الابيات فألف السيد محمد كتابه انتصارا لصاحب الترجمة وجمع فيه من غرائب الفوائد وفرائد القلائد ماتقر به العيون وتنشرح له الصدور وكانت وفاة الدرويش مصطفى فى السابع والعشرين من ذى القعدة سنة ثمانين وألف بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى

ابن أبى السعود المفسر

(مصطفى) بن محمد أبى السعود بن محمد العمادى قاضى العسكر بن ابن المفتى صاحب التفسير المشهور ذكره المولى عبد الكريم المنشى فقال فى ترجمته سليل العالم على التحقيق ومن هو فى الفتوى لابى حنيفة النعمان شقيق المولى الاجل العلامة أبى السعود العمادى لازال طائفا حول قبره من السحاب الرائح والغادى

تربى فى حجر العزة متفيئا ظلال الوالد مبسوطا عليه منه جناح الرأفة رافلا فى حلل حماية الاب الشفيق مسدلا اليه لطفه وعطفه ولا يدع فانه آخر أولاده ولم يبق من كأس العمر الاجرعه ويسير يريد المنية اليه فى غاية السرعه ولما بلغت أبيات قصيدة سنه النصاب وأقبلت عليه من كتيبة العمر طليعة الشباب خلع عليه أبوه حلة الاعاده باسطا أجنحة الافاضة والافاده وأكرم وزير تلك الدولة والده فحلى من جمان المدارس الثمان بواحده فلما آذن قرحياة أبيه بالسرار وبلغ طواف أيام عمره الاعتمار رفعوه منها الى منصب وكان السبب فى ذلك حقد المنصب فنسخت بحديث العزل آيات عزته ونقص بمقراض الرفع جناح رفعته ثم رجع الى احدى الثمان بزيادة العشر على مهرها وتكفل بما يجب عليه من محافظة أمرها ثم نقل منها الى المدرسة السليميه بأدرنه المحميه ثم توجه منها الى سلانيك حاكما متقلدا من القضاء صارما ثم عزل ولم تزل تواصله عراقيس المناصب مرة وتفارقه أخرى الى ان فاز بقضاء العسكرين وكان أحق بهما وأولى وأحرى ثم عزل فناوله فى نوبته ساقى حمام منيته وكان يسير سير الملوك ويتقلد من الترفه بأزهى سلوك فى عيش رائق وشراب سائغ وله احاطة بالفروع الفقهيه والمام بالعلوم العقليه والنقليه وكانت وفاته فى حدود سنة سبع بعد الالف ودفن بمشهد قريب من تربة أبى أيوب الانصارى بجوار أبيه التيه لازالت سحب المغفرة تشمل جدثه وتحويه

(مصطفى) بن محمد الشهير بعزمى زاده قاضى العسكر وأشهر متأخرى العلماء بالروم وأغزرهم مادة فى المنطوق والمفهوم وله التآليف التى ملأت سمع الزمان فائده وثبت فيه من صلات نفعها كل عائده منها حاشية على الدرر والغرر فى الفقه وحاشية على ابن مالك فى الاصول وغيرهما وله الشعر النضير فى العربية والتركية ومخلصه على دأبهم حالتى ورباعياته مشهورة مرغوبة وقد جمعها فى سفر مستقل وهى فى التركية كرباعيات سديد الدين الانبارى فى العربية وعمر الخيام فى الفارسية اليها النهاية فى القبول والتحسين وعليها التعول فى لطف النكات والمضامين وبالجملة فآثاره كلها لطيفه وأخباره جميعها ظريفه وقد ذكره ابن نوعى فقال فى ترجمته حصل الفنون الرائقه الى أن أحرز المرتبة اللائقه ثم تحول على معتاد أرباب الاستعداد فانحاز الى المولى شيخ الاسلام سعد الدين عزمى زاده

ولازم منه ثم درس ابتداء بمدرسة حاجة خاتون بأربعين عثمانيا ثم ولي مدرسة محمد أغا بتربة الخارج في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وتسعمائة ثم ولي مدرسة أيوب في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الالف ثم ولي احدى الثمان في المحرم سنة خمس بعد الالف ثم ولي مدرسة السلطان سليم القديم في شهر ربيع الاول سنة ثمان ثم ولي السليمانية في ذي الحجة من هذه السنة ثم ولي الخفافية في شعبان سنة عشر ثم ولي قضاء الشام في رجب سنة احدى عشرة ثم ولي قضاء مصر سنة ثلاث عشرة وفي زمن قضائه بها وقعت فتنة محافظها ابراهيم باشا وقتله العسكر فعزل لتقصيره في تلافي الفتنة ثم ولي قضاء بروسه في شعبان سنة خمس عشرة وفي أيام قضائه بها تسلط ابن قلنسدر الخارجي عليها وحاصرها وحرق بعض أماكنها [illegible] بعد ذلك ثم ولي قضاء ادرنه في شهر ربيع الآخر سنة عشرين واتفق أنه مرض مرضا مجهولا فاجتمع عليه جماعة أزعجوه بالمكالمة والمخاصمة فنقل في [illegible] السنة الى قضاء دمشق قال الحسن البوريني في بعض مجاميعه وفي [illegible] الخميس خامس عشر شعبان سنة احدى وعشرين وألف أن [illegible] من قرية صيدنايا من نواحي دمشق فأسلم وأتى الى مجلس قاضي القضاة [illegible] من مدة تزيد على عشرة أعوام وختن ثم أتى في التاريخ المذكور الى نائب صاحب الترجمة أولا وألقى عمامته وصرح على نفسه بالكفر فأرسله النائب الى قاضي القضاة يعني صاحب الترجمة فاستفهم عن حاله واستنطقه فصرح بما قاله فقال القاضي لعل لك شبهة دينية أو ظلامة دنيوية فان رغبت في المهلة أمهلناك وتوقفنا الى التأمل بما في هنالك فأبى الا التعجيل بروحه الى الهاوية وقال انه لا يرغب الا الى الفرقة الغاوية وصرح بأنه في مدة اتصافه بالاسلام لم يوصف بصلاة ولا زكاة ولا صيام وكان يبادر الى طلب النار ويستعجل اللحاق بأهل دار البوار فكتب القاضي ما يستحقه من القتل بالتعجيل وأرسل الصك الى الحافظ الوزير الجليل فأمضى فيه السيف الماضي امتثالا لما أمر به الشرع الشريف قاضي وذهب شقيا الى نار الجحيم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو حظ عظيم ورأيت بخط الاديب عبد الكريم الطاراني أنه كان لصاحب الترجمة ولد اسمه أحمد وكان في غاية النجابة والحذق والكمال والمعرفة توفي بدمشق في ليلة الجمعة ثاني عشر ذي القعدة سنة احدى وعشرين وقد نظمت الادباء تواريخ كثيرة لوفاته فمنهم الشيخ محمد الحلاق وأبياته

هي هذه

لم يعد ما فات يوما كمد * والاسى عند الاسى قد يحمد
كل مخلوق فصار اه الفنا * انما الباقي الاله الصمد
رحم الله شهيدا عمره * كان كالاحلام منه الامد
قلت اذ ناداه مولاه الى * جنة فيها نعيم سرمد
نطق خيره وأم تاريخه * فز في جنات عدن أحمد

(قلت) وقد مدح في دمشق بقصائد كثيرة وكان مقبلا على الادباء ومما أملاه من شعره العربي قوله

لله من رشأ كأنب لحظه * أهل الصبابة غادرت مأسورا
ولقطعه سلب القلوب كرخوها * قد صار صارم لحظه مكسورا

وقوله في التوسل ايضا مقتبسا

يا نفس هوذي بالكريم وعرجي * فهو الذي بيدي اليه أنعمته
وينزل الغيث الذي يروي الربى * من بعد ما قنطوا وينشر رحمته

ثم عزل عن قضاء دمشق في رجب سنة اثنتين وعشرين وولي بعدها قضاء قسطنطينية وقضاء العسكرين وانعقدت عليه وعلى المولى محمد بن عبد الغني المقدم ذكره صدارة العلماء بالروم وكانت ولادته ليلة الاثنين النصف من شعبان سنة سبع وسبعين وتسعمائة وتوفي في حدود سنة أربعين بعد الالف

حسمي زاده (مصطفى) بن محمد الشهير بحسمي زاده أحد الموالي العظام القسطنطيني المولد والمنشا كان فاضلا كاملا بارعا نبيها فقيها له خبرة كلية بالآداب حسن المحاضرة والخطاب أخلاقه جميلة ومكارمه جزيلة متحليا بالعفاف متخلقا بالحمية والانصاف اشتغل في أوائل عمره على علماء عصره وجد في الطلب وحاز الفضل والادب ولازم من شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين ودرس بمدارس قسطنطينية الى أن انتهى الى المدرسة السليمانية وولي منها قضاء حلب في سنة ثلاث وخمسين وألف ثم ولي قضاء دمشق وقدم اليها في سنة ثمان وخمسين وكانت سيرته بها أحسن سيرة فاض ضدا ما اشتهر عنه بحلب من الامور المنكرة وله اليد البيضاء في قمع الظلمة وكان في أيام قضائه ورد الوزير مرتضى باشا محافظا بالشام وكان جبارا عاتيا ظالما فعارضه في أمور كثيرة ولم يدعه يتجاوز في الظلم مقدار الامكنة وكان له ولدان

ختنهما

ختنهما بدمشق وجعل وليمة عظيمة دعا فيها الوزير المذكور وأعيان العلماء والعسكر واستمرت الوليمة سبعة أيام ثم بعد خمسة عشر يوما تبدل فرحه ترحا فانتقم الله به واصطفاه ربه وكانت وفاته في ثالث وعشري جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وألف وقد قارب سنه الخمسين ودفن بمقبرة باب الصغير بالتربة المعروفة بالقلندرية وقيل في تاريخ موته (قاض في الجنة)

ابن بستان

(مصطفى) بن مصطفى الشهير بابن بستان قاضي العسكر وهو أخو شيخ الاسلام محمد ابن بستان المقدم ذكره كان من أجلاء الموالي أصحاب الوجاهة والسراة وكان فاضلا صاحب معرفة تامة في العربية والمعاني والبيان ولي القضاء بدمشق ثلاث مرات قال النعيم في ترجمته وكان سمحا أكولا سخيا ولكنه كان يتناول في قضائه فقيل انه أول من تظاهر بالرشوة من قضاة دمشق الرومين وولي أدرنه ومكة وتزوج بنت مراد باشا الوزير وولي قضاء قسطنطينية ثم قضاء العسكر باناطولي في رابع عشر ذي القعدة سنة ثلاث بعد الالف ثم نقل الى قضاء روم ايلي بعد شهر من توليته قضاء اناطولي وعزل في خامس وعشري جمادى الاولى سنة أربع بعد الالف ثم أعيد الى روم ايلي في ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع بعد الالف وعزل في سفر سنة عشر وألف

المرزيفوني

(مصطفى) بن مصلح الدين قاضي العسكر المرزيفوني قدم في أول عمره الى قسطنطينية وانخاز الى المولى محمد چشمي قاضي العسكر ولازم وصار قاضيا ببعض القصبات ببلاد روم ايلي ثم توفي مخدومه المذكور فتزوج ابنته ثم صار قاضيا بشملة بروم ايلي وساعدة الحظ بعد ذلك فانتسب الى ركابدار السلطان ابراهيم جعفر باشا الذي صار وزيرا وصهرا للسلطان فشفع له بقضاء دمشق فوجه اليه وعد ذلك من أغرب ما وقع في الدولة العثمانية لان رتبته بعيدة الوصول الى رتبة الموالي فضلا عن قضاء دمشق المعدود عندهم من أعظم المناصب ولم يبق أحد من موالي الروم ممن رآه أو اجتمع به الا أظهر له العداوة وقصده بما يؤلمه وهم يقولون ان قطاع الطريق العام أقل وزرا من المتعرض في هذا الطريق الخاص وقدم الى دمشق في شوال سنة ست وخمسين وألف وكان متكلفا في أدوات الاحتشام والاجلال وتعاطى الاحكام بهمة في التناول علية وساعده الوقت فحصل مالا عظيما وهابه أهل دمشق وعسكرها واحترموا ساحته وانقادوا اليه

ومن محاسنه أنه لما رأى خطيب الجامع الاموى يخطب بعمامة صغيرة نادى الخطيب محمد المحاسنى وألبسه العمامة التى تعرف بالمكور وأمره ان لا يخطب بعد ذلك الا بها فاستمر يخطب بها الى أن مات وتبعه المرحوم أخوه الشيخ اسمعيل وبالحرى أن يكون هذا المعبد الكبير ممتازا عن غيره بخصوصية ثم عزل عن قضاء دمشق وبعد وصوله سعى فى قضاء قسطنطينية فناله وبنى دارا عظيمة بالقرب من جامع محمد أغا ثم اجتهد فى تحصيل قضاء روم ايلى وصرف على ذلك شيئا كثيرا من الهدايا والمال وسما سموا عظيما ثم لما قام العسكر على السلطان ابراهيم واجتمعوا فى جامع السلطان أحمد وحضرت العلماء والصدور عزم على الحضور معهم فنصحه بعض خواص أحبابه فلم ينتصح فى عدم الحضور وسار فلما أقبل على الجمع غمز عليه بعض الموالى العسكر فتعرضوا له ثم كثر عليه الخط فقتلوه فى باب الجامع بمعاينة الصدور والاعيان وكان قتله فى ثامن عشر رجب سنة ثمان وخمسين وألف والمرزيفونى بفتح الميم وسكون الراء وكسر الزاى بعدها مثناة تحتية ثم فاء فواو نسبة الى بليدة معروفة ببلاد أناطولى والله تعالى أعلم

كوجك مصطفى

(مصطفى) المعروف بكوجك مصطفى أحد الموالى الرومية ولى قضاء الشام فى سنة احدى بعد الالف قال النجم وسلك فى قضائه مسلكا حسنا وكان يتحرى فى أحكامه ويحررها خصوصا فيما يتعلق بالجند ومداينتهم وكان يحط على المرابين ودخل عليه خصمان أحدهما جندى فحرر عليه ولم يسع الجندى الا الترك لرباه والمافاته ما يحصل له رباه أنكر رهنا كان عنده للمدين فقال للراهن أقم عليه البينة فقال انه لا يتجرأ أحد على الشهادة عليه فقال للجندى ادن منى فدنا منه فأخذ خاتمه منه وأعطاه للعين عليه وقال له خذ هذا الخاتم واذهب الى بيت هذا الرجل وقل لهم أعطونى الرهن الذى صفته كذا وكذا وخذوا هذا الخاتم أمارة فذهب وجاء بالرهن كما وصفه الراهن فاعترف به وكان له من قبيل هذه الفراسة أشياء كثيرة فتهارع الناس اليه فى طلب الحقوق وكان اذا مر فى أسواق دمشق دعاله أهلها ثم أعطى فى السنة المذكورة قضاء مكة وسافر اليها فى تلك السنة ثم قال وأحسب أنه مات قبل العشرة وألف والله أعلم

ابو اليمن

(مصطفى) أبو اليمن شيخ الاسلام ومفتى الحنفية العثمانى كان من كبار العلماء أصحاب الاطلاع فتبهما متبحرا وافر الحرمة معظما عند الدولة ولى قضاء

قسطنطينية ثم نقل الى قضاء العسكر بأناطولى فى ثانى وعشرى رجب سنة احدى عشرة بعد الالف ثم نقل الى مشيخة الاسلام بعد شهر ويوم من توليته قضاء العسكر بأناطولى وفى زمن فتواه توفى السلطان محمد وتسلطن السلطان أحمد ثم عزل فى المحرم سنة ثلاث عشرة وألف وأعيد فى شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وتوفى فى رجب من هذه السنة وهو مفت رحمه الله تعالى

ابن العلبى

(مصطفى) المعروف بابن العلبى الحلبى مفتى الحنفية بحلب ورئيسها السامى المكانة نبع من بين قومه متفردا بشعار العلماء فان أهله كلهم تجار غير أن لهم رياسة قديمة فى التجارة والقول وكان سافر الى الروم وانحاز الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا ولازمه وتقرب اليه كل التقرب وكان الشيخ أبو اليمن مفتى حلب لما قارب الوفاة فرغ لابنه ابراهيم المقدم ذكره عن الفتوى فلما أرسل عرضه الى دار السلطنة كان صاحب الترجمة بها وكان يتطلب من شيخ الاسلام أمورا يستصعبها فوجد الفتوى أسهل وأنفع له فوجهها اليه مع المدرسة الخسرويه ولم يعتبر عرض القاضى ثم قدم الى حلب مفتيا ورأس بها وعلت حرمته ثم لما جاء السلطان مراد الى حلب وفى صحبته شيخ الاسلام المذكور أراد الشيخ ابراهيم الشكاية الى السلطان باعتبار انه أعلم من صاحب الترجمة فوجد لشيخ الاسلام اليد الطولى عند السلطان فعرض الامر عليه فزجره زجرا عنيفا ثم قال له مهما أردت من المناصب أسعى لك فيه الا الفتوى فلم يقبل شيئا حتى قام ثم أضاف شيخ الاسلام لابن العلبى صاحب الترجمة قضاء ادلب الصغرى ولم ينل هذه الرتبة من تقدمه من مفتية حلب خصوصا ولا الاخوة الثلاث أبو الجود ومحمد وأبو اليمن مع اتساع علومهم ورفعة مقامهم وابن العلبى هذا بالنسبة اليهم فى الفضل بمثابة تلميذ لهم بل ولا تتأتى له هذه المثابة فانه كان مشهورا بالجهل وكان فى أمر الفتاوى انما هو صورة ممثلة والذى ينظر أمر هار جل كان يكتب له الاسئلة يعرف بابن ندى ومن غريب ماوقع لصاحب الترجمة أنه حضر يوما الجامع فاحضرت جنازة فقدم للصلاة عليها اماما فكبر خمسا فقال فيه السيد احمد بن النقيب هذه

ومذ مصطفى صلى صلاة جنازة * وكبر خمسا أعلن الناس لعنه
فقلت اعذروه انه قلد الندى * ومن قبل فى الفتوى لقد قلد ابنه

يشير الى قول أبى تمام فى قصيدته التى رثى بها ادريس بن بدر ومطلعها

دموع أجابت داعي الحزن همع * توصل منا عن قلوب تقطع

الى أن قال

ولم أنس سعي الجود خلف سريره * باكف بال يستقيم و يطلع
وتكبيره خمسا عليه معالنا * وان كان تكبير المصلين أربع
وما كنت أدري بعلم الله قبلها * بأن الندى في أهله يتشيع

وقوله ومن قبل في الفتوى الخ اشارة الى كاتب أسئلته الذي ذكرناه على طريق الاستخدام وهذا المقطوع من سحر الكلام

ابشير (مصطفى باشا) الشهير بابشير الوزير الاعظم أوحد الوزراء المشهورين بالجلالة والرأي الصائب وحسن السياسة ولي الشام في سنة ستين وألف وألحق في حكومته الى غزو بلاد الدروز فخرج من دمشق في جمع عظيم وبلغ الامير ملحم بن يونس المعني خبر خروجه بقصدهم فجمع جما كثيفا من الدروز وعزم على المقابلة ووقعت المحاربة بين الفريقين في وادي قرنانا فكان عسكر الوزير في أسفل الوادي لصعوبتهم وكانوا جماعة الدروز من أعلى الوادي فخاص بعد صعوبة وذهب له وللعسكر شئ كثير من الخيل والسلاح والعدد ثم عزل عن محافظة دمشق وأعطي كتابة حلب وله بها الخيرات العظيمة من الجامع والخان والحوانيت وغيرها مما جعله وقفا على الجامع وعلى صرة تلا بها الى مكة تحمل اليهم كل سنة وشرط توزيعها ان يكون قاضيا بمكة ثم جاء مختم الوزارة العظمى وهو بحلب سنة أربع وستين وألف وقيل في تاريخه وزير الخير ولم تطل مدته في الوزارة وقام العسكر عليه وقتلوه وكان قتله في أوائل سنة خمس وستين وألف

شكي (مصطفى) الشهير بشكي قاضي العسكر وفقيه الروم كان أعجوبة الزمان في الفضل وكثرة الاطلاع على المسائل وله تآليف في الفقه ولي قضاء قسطنطينية مرات ثم ولي قضاء العسكر بروم ايلي في سنة احدى وثمانين وألف وكان معتبرا مراعيا لمراسم الطريق مراعاة بالغة بحيث تخرج به مراعاته في بعض الاحيان الى الهزل والعبث وبالجملة فقد كان من العلماء الصدور وكانت وفاته في سنة تسعين بعد الالف بقسطنطينية

سبط الشيخ محمود (مصطفى) سبط الشيخ القطب محمود الاسكداري قاضي القضاة السيد الاجل كان من اطفاء الموالي ذاتا وطبعا لطيف العشرة متوددا خلوقا ولي مناصب

عديدة منها ديار بكر والمدينة ثم ولى قضاء دمشق فى شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين وألف وقدم اليها وكانت سيرته بها حسنة وتوفى بها وكانت وفاته فى ربيع الاول من السنة المذكورة ودفن بالقرب من بلال الحبشى

قره مصطفى باشا

(مصطفى باشا) المرزيفونى الوزير الاعظم فى عهد السلطان محمد بن ابراهيم وهو الشهير بقره مصطفى باشا والمقتول كان من أمره انه خدم محمد باشا الوزير الاعظم الشهير بالكبريلى المقدم ذكره فنهض به الحظ على يديه فولاه نيابة ديار بكر ثم جعله حاكم البحر ومازال فى عزة تتزايد وسعادة تتصاعد الى أن مات أستاذه المذكور وولى ابنه أحمد باشا الفاضل الوزارة العظمى فعزله عن حكومة البحر ورأى أن قربه الى الدولة أجدى له لما يعرف من رابطته المحكمة فصرف جهده فى المعالاة بحقه والالتفات اليه وكان هو لا يهمه الا مراعاة جانب مخدومه المذكور ولا يعرف الا رعاية حقوقه ولما توجه الفاضل الى جزيرة كريد صيره قائمقامه وأقبلت الدولة عليه اقبالا ليس وراءه لاحد مطمع وسافر فى خدمة السلطان الى سلانيك ويكى شهر واتسعت دائرة جاهه وأمطت برأيه الامور وكان أولى الناس بنيل مايأمله من ينتمى اليه و يعول فى أمره عليه وكثرت فى ذلك الاوان حفدته وحواشيه وتملك الاملاك الكثيرة ثم قدم الوزير الفاضل من كريد الى دار السلطنة أدرنه بعد أن فتح قلعة قنديه فبقى فى تلك الجلالة مستشار الدولة زائد العنوان والصوله ولما دخلت أدرنه فى سنة ست وثمانين والدولة اذذاك فى ابهتها وقد استوفت الكمال من عزتها وحرمتها رأيته قد استوعب أدوات الرفعه وتصرف فى السلطنة تصرف الرخ فى الرقعه وصيره قد ملأ البلاد وعرها وسهلها وملك جل أمورها وكان أحق بها وأهلها ثم مات الوزير الفاضل فسعت اليه الصدارة ولم يسع لها فقام بأعبائها وتصلب فى حمل اثقالها وتمكن منها تمكنا عظيما ونال من اقبالها حظا جسيما وكان فى حقيقة أمره مدبرا حازما عاقلا متمولا وجيها وله محبة فى العلماء والفضلاء يحب المذاكرة العلمية و يرغب فى الفائدة وربما اشتغل وذاكر فى صنوف من الفنون وكان ملة فتا لاحوال الناس فيما ينظم أمرهم الا أنه كان شديد الطمع فى جمع المال وعنده عجب وخيلاء ونفسانية وتملك دارا بالقرب من جامع السليمانية وعمرها وأتقنها فاحترقت فى أسرع مدة فأعادها أحسن مما كانت عليه وسافر سفرة جهرين بأمر مخدومه السلطان محمد بجيوش عظيمة واقتضها واحتوى على

الملحة التي بالقرب منها وهذه الملحة كما نقله الثقات من أعظم مجالب النفع لبيت المال حتى انهم يبالغون فيما يدخل منها حد المبالغة وسبب ذلك أن بلاد النصارى المعروفين بالمسقو والفرق محتاجون اليها وليس في بلادهم ملحة غيرها ولما فتحت هذه القلعة سر الناس سرورا عظيما لان فتحها كان في غاية الصعوبة وكان كثير من نصارى الروم ممن رأيتهم يزعمون استحالة فتحها ويهزؤن بالوزير صاحب الترجمة في قصدها وشاع عنهم أخبار في انكسار عسكر المسلمين وهزيمتهم وكانوا يظهرون الشماتة وسبب ذلك ما يعرفونه من أنها تابعة لملك المسقو وهذا الملك هو أكثر ملوك النصارى جيوشا وأكبرهم مملكة قيل ان مملكته مسافة سنة طولا ومثلها عرضا وفي طريق هذه القلعة من جانب قسطنطينية صحراء وارات وهي أرض مجدبة قليلة الخير ليس بها بلاد ومسافتها بعيدة وبالجملة فان فتح هذه القلعة كان من أعظم الفتوحات وزينت دار الخلافة ثلاثة أيام وكان السلطان محمد اذ ذاك ببلدة سلستره بروم ايلي فكتب الى قائم مقام الوزير بقسطنطينية عبدي باشا النيشانجي أنه يريد القدوم الى دار المملكة وانه لم يتفق له رؤية زينتها مدة عمره وأمره بالنداء لتهيئة زينة أخرى اذا قدم فوقع النداء قبل قدوم السلطان بأربعين يوما وتهيأ الناس للزينة ثم قدم السلطان فشرعوا في التزيين وبذلوا جهدهم في التأنق فيها واتفق أهل العصر على أنه لم يقع مثل هذه الزينة في دور من الادوار وكنت الفقير اذ ذاك بقسطنطينية وشاهدتها وانا محقق من غير شك يخامرني أنها لم تصدر في زمان ولم يبق شئ من دواعي الطرب الا صرفت اليه الهمم ووجهت اليه البواعث واستغرقت الناس في اللذة والسرور واستوعب جميع آلات النشاط والحبور وفتحت المناهي وقصرفيها المحذور والناهي وعلمت العقلاء أن مثل هذا الامر كان غلطا وان ارتكابه جرم عظيم وخطا وما أحسب ذلك الا نهاية نهاية السلطنة وخاتمة كأب السعادة والهنية ثم طرأ الانحطاط وشوهد النقصان وتبدل الربح بعدها بالخسران فوقع بعد ذلك في القسطنطينية حريق عظيم بناحية الفنار حرق فيه نحو اثني عشر ألف بيت ثم تراسل الحريق في كثير من المحلات حتى حسب ما وقع منه فكان تسعين حريقا كل ذلك في سنة واحدة ثم طلب الوزير صاحب الترجمة الاذن من السلطان بالسفر على بلاد الانكروس وكان عقد الصلح الذي أوقعه معهم الوزير الفاضل بعد فتح ابوار على خمس عشرة سنة قد مضى عليه

ثلاث سنين فأذن له السلطان وشرع فى تهيئة الاسباب من الذخائر ومكاتبة نواب البلاد والعساكر وجمع من الجيوش والجنود مالا يدخل تحت حصر حاصر ولم يتفق جميع مثله فيما مضى من الزمان الغابر ثم طلع صاحب الترجمة من قسطنطينية بأبهة العظمة مصمما على أخذ بلاد النصارى بالقوة الجسيمة ولم يدر ماخبىء له فى الغيب حتى وقع ماوقع فزال الشك والريب ولنسق أمر هذا السفر فصلا فصلا وبينه بمعونة الله تعالى فرعا وأصلا وماأقول الذى أقوله الاعن نقل وعزو مع التحرى فى ذلك باثبات ومحو فأقول ناقلا عن كتاب ورد من بعض الاجناد ملخصا منه محل المراد قال ولم يزل الوزير بمن معه من العساكر سائرين الى أن وصلوا الى قلعة بانق فى يوم الخميس ثانى عشر رجب سنة أربع وتسعين وألف وعبروا نهر بريا فى يوم الجمعة ثم فى يوم السبت توجه قاصدا قلعة بيج (قلت) وهذه القلعة هى التى كانت مقصودة له بالذات وأطلق أمره فى نهب القلاع والقرى التى على الطريق فما كان للعسكر مشغلة الا نهبها واحراقها واتلاف زروعها فأحرقوا من القلاع المعلومة نحو مائة قلعة وما يتبعها من القرى أشياء كثيرة جدا وكل قرية من هذه القرى بمثابة بلدة تحتوى على ألف بيت أو أكثر وجميع هذه القلاع والقرى فى نهاية الاحكام وحسن البناء وبيوتها فى غاية من اتقان الصنعة مسواة بالرخام وفيها من السماقى مالا يوصف كثرة وأكثر بيوت هذه البلاد ثلاث طبقات الثالثة منها مصنوعة بالدف والخشب وعامة عساكر التتار فى بلاد الكفار الى قريب قزل ألما التى هى محل ملك الانكروس المعروف بالبابا ونهبوا ما قدروا عليه من البلاد وحرقوها ورأيت بخط بعض الروميين أن رجلا من كبار عقلاء النصارى دخل عسكر المسلمين ثم جاء الى الشيخ محمد الوانى واعظ السلطان مسلما قال وكان له وقوف على أحوال ملكهم وأنهم ذكروا عنده أمر هذه النصرة واهل لها أسبابا من جانب النصارى أوجب الانتقام منهم فقال ان الملك البابا دخل يوما على زوجته بنت ملك الاسبانيه وهو مغموم فقالت له زوجته مما أغمك فقال أرى أمر هؤلاء العثمانية قد بلغ النهاية فى الغلبة علينا ومن أعظم مايغمنى من أمرهم طاعة نوابهم وامرائهم لهم فاذا طلبوهم بأدنى خطاب من أقصى البلاد لا يمكن ان يتخلفوا او يبادرون الى الحضور اليهم وامتثال أمرهم وأما أنا اذا أرسلت الى امراء الجزائر مراسيل أطلبهم لامر فلا يطيعون أوامرى ولا يحضرون الى فقالت له

انما يطيع حكام المسلمين أمر سلطانها لانهم كلهم أهل ملة واحدة ومذهب واحد فخرج الملك من هندزوجته مغضبا وجهز الرسل الى بلاد المجار يدعوهم الى مذهبه فلم يقبلوا فأرسل عساكر من قبله فقبضوا على أكثرهم وأحضروهم اليه فعذبهم وقتلهم وفعل فى بلاد المجار أفعالا شنيعة جدا لم تصدر من ملك قط مع أنهم رعاياه ويؤدون اليه ماعليهم بلا خلاف له فبهذا تحقق النصارى ان الله تعالى سلط المسلمين عليه فخربوا بلاده وألقى الرعب فى قلبه وقلب عسكره وهربت رعاياه من هذا الحد الى حد قزل ألما وتشتتوا فى البلاد كل ذلك بسبب مافعله مع المجار الذين هم رعاياه وحزبه انتهى ثم ان خان التاتار نور الدين كراى لحق كثيرا من الهاربين فقتل منهم مقتلة عظيمة ومن أغرب ماوقع فى هذا الاثناء أن سوقة العسكر كانوا يدخلون قلعة من القلاع المذكورة فيرون فيها أناسا قلائل من النساء والرجال العاجزين عن الحركة فيقتلونهم ويستولون على القلعة ثم يطلقون فيها النار فعلوا هذا فى اكثر من أربعين قلعة واستولى تمره محمد باشا على قلعة تسمى أووار يقال انها أحصن من ابوار التى افتتحها الوزير الفاضل فى سنة خمس وسبعين وألف وفتح بكر باشا قلعة هانبرق وهى على ماسمعت فى الحصانة لا تقصر عن قلعة حلب ثم حرقوا القلعتين المذكورتين وغنم المسلمون غنائم لا تحصر ولا تضبط واسروا نحو مائة ألف أسير بحيث بيعت الجارية مع ولدها بثلاثة قروش والابكار لا يجاوز ثمنها العشرين قرشا الا فى النادر وبيع الرأس من الغنم بقطعتين ورطل اللحم العال بقطعتين ورطل النحاس بثلاث قطع وهرب عسكر النصارى من كل نواحيها وأخذوا معهم كثيرا من الاموال فلحقهم جماعة من التاتار فأدركوهم عند لجه قلعة داخل بح بنحو ستين ساعة فاستأصلوهم قتلا ونهبوا جميع ماكان معهم وفى عشرى رجب توجه نور الدين كراى نحو باباطاغى بنحو عشرة آلاف من عسكره التاتار فلقى جماعة من النصارى فى عدد عشرين ألفا فقتل بعضا وأسر آخرين ولم ينج منهم الا القليل وكذلك فعل حاج كراى سلطان فى بعض النواحى فغنم غنائم عظيمة ثم وصل الوزير صاحب الترجمة الى بح وضرب مخيمه بها وخيمت العساكر وهذه القلعة كما تلقيت خبرها ذات قلعة داخلها يحيط بها من جوانبها الثلاثة الدور والابنية والعمارات والحدائق ومن جملة ذلك سبعة عشر مكانا باسم الملك تحتوى هذه الاماكن على عجائب الزخارف والفواكه والفاتى من السماق

والرخام

والرخام وقد قدمنا ان عسكر يح كلوا قد هربوا وكذلك هرب أهل الخارج من الرعية ولم يبق الا نحو عشرين ألف رجل عشرة آلاف من العسكر وعشرة آلاف من الرعية فى داخل القلعة فأمر الوزير باحراق الخارج فأحرق فى أقل من طرفة عين ولم يبق الا محل أوطاق السلطان سليمان ومحله المذكور كانت الكفار قديما بنته بناء عظيما وسيرته من أحسن المتنزهات بالبلدة المذكورة تعظيما منهم للسلطان سليمان فانهم يعظمونه كثيرا ثم أمر بمحاصرة القلعة فنصبت عليها المكاحل وشرع العسكر فى رميها بآلات الحرب فضاق بمن فيها الخناق فى أقل من قليل والتجؤا الى أن يسلموها طوعا فأبى الوزير خوفا من أن ينهب العسكر ما فيها من الاموال وحكى أنه أبرم عليه أعيان الوزراء والعسكر فى المبادرة الى دخولها صلحا خوفا من أمر يأتى فقال ان ضمنتم لى العسكر فى أن لا يأخذوا شيئا فعلت فأبوا فتمادى الامر يومين أو ثلاثة وهو وبقية الوزراء فى اعمال الفكر على ان يفتحوها عنوة وما لهم علم بما سيحدث عليهم من الامر واذا بطلائع الكفار أقبلت وفى اثرها عسكر سد الفضا وشب نيران الغضا لا يبالون بقتل ولا ضرب بل يقدمون على الموت بجنان من الصخر وقلب وهجموا دفعة واحدة والعسكر فى غفلة مما يرادبهم واختلطوا بهم طامعين فى قتلهم وسلبهم وأطلقوا السيوف وجردوا ألسنة الحتوف فلم يكن بأسرع مما انقلب العيان وجمدت فى الوجوه العينان وكان المقدم من المسلمين من عمد الى الفرار ولم يقم له فى تلك الحالة القرار فقتل من قتل ونجا من نجا لكن نجاة من عدم المعونة والالتجا واحتوت الكفار على السرادقات والخيول وفاز وا بأمر كان يتعسر اليه فى أحلامهم الوصول وكر الوزير بمن معه هاربا وللنجاة من اللحاق به طالبا وتفرق العسكر فى تلك البرارى والوهاد ولم يجدوا من مرشدلهم ولا هاد ونفد ما معهم من الزاد فبعضهم وصل الى بودم والبعض الى اكرى وهكذا حتى اجتمعوا بعد مدة ببلغراد ونفذ أمر العلى الكبير وهو على جمعهم اذا يشاء قدير وأقام الوزير صاحب الترجمة ببلغراد يدبر أمر الى تلافى ما مضى واختلفت بعيد ذلك الآراء وكثرت التخاليط وأظهرت نصارى الافلاق والبغدان والاردل العصيان وعم الغم وعظم الوهم وزحفت الكفار على بلاد الاسلام فأخذوا بعض قلاع وبعث الوزير فى ذلك الاثناء الى ملك الانكر وس رسولا برسالة يتهدده فيها ويقول له انه لابد من مقابلتك وكسرك

وأخذ جميع بلادك وقهرك في كلام آخر يعلم من الجواب الذي ورد من ملك النصارى الانكروس وهذا صورته * من سلطان الملة المسيحية وقهرمان السلطنة النصرانية الذي هو ملك ملوكهم وصولته قد أحاطت بأربعة أطراف عالمهم واستولى على جميع الجبار وماعداهم قد استقر في ملكه خمسة آلاف مدينة وحصن حصين وجلس على تخت نوشروان وقيصر وصلصال وصار لجملة أمة عيسى سلطان السلاطين أنهى اليك أيها الوزير الاعظم والسردار الاكرم بناء على المحبة دعاء لاتفاقنا وثناء فائقا وقد ورد من طرفك على يد سردار عسكرنا ما يقاس رسالة فحين وصولها جمعنا وكلاءنا وامراءنا وروهبانتنا وقرئت الرسالة بمحضرهم وفهم مضمونها فقولك فيها ان السلطان مراد الغازي القديم لما مضى الى رحمة الله الجواد الكريم ولى ابنه الذي فتح قسطنطينيه وهو السلطان محمد فصرف في سبيل الغزاة بسمة العطية للغزاة ألف حمل ذهب وان سلطنتكم اليوم أعظم شأنا وأزيد مملكة وأعوانا مما كانت عليه في زمنه فهذا السلطان محمد الذي ذكرته كان سلطانا عاقلا عادلا وملكا لاند له بين الملوك معادلا قد نال ماناله بعد الله وظفره الله تعالى بما أراده بعنايته وأما أنتم فلم تقفوا في كتب التاريخ ان قلعة قسطنطينيه يأخذها منا سلطان مسمى بمحمد وأيضا نحن نأخذها من سلطان اسمه محمد وقد ظهر الآن ذلك حد الظهور وتأكد حيث أخذنا منكم ثمانى عشرة قلعة وماعدا ذلك فحكام البغدان والافلاق والاردل جاؤا الى خدمتنا واختاروا الانحياز الى عبوديتنا وقولك انا نرفع يدنا عن الجبار لانهم هم السبب في هذه الفتنة فهذا الكلام بعيد عن الافهام وهل هو الا أمر يتزعزع تاجنا عن رأسنا فان التاج لهم وأما قولك ويكون ذلك مدار الصلح والصلاح فهل طلبنا منكم الصلاح والصلح نحن لانطلب الصلح ولانترجاه ولايخطر على بالنا بعد الفساد الذي شاهدناه وأما نقض العهد فمن ابتدأ به سيلقى غبه ويتجرع منه مالا يسيغ فاذا كان شربه قد راعينا فيما سلف العادة القديمة ورعينا الذمة المستقيمة فأرسلنا هديتنا المعتادة الى قريب قومران فخرج حاكم بودين جلالى باشا واغار على بلادنا وأنزل بها الهوان فهل يليق هذا التعدى الذي ماوقع في عصر من العصور ثم بعد ذلك وقع لرسلنا من الاهانة والحبس ماستدل لنا به على النصرة لطرفنا فان الله غيور وقولك ان سلاطينكم أصحاب مال وعسكر كثير فنحن نعرف هذا المقدار ولكن

كسر العسكر الكثير وهلاك من نقض العهد عادة أزلية لذى الجلال القهار والحاصل ان كان المراد الصلح فيكون لنا من البلاد من حدنا الآن الى حد أسكوب والا فلنا معك سوق حرب يقام فيه المتاع المجلوب ثم لم يزل الوزير صاحب الترجمة مقيما ببلغراد والناس فى قلق واضطراب وفى كل يوم يحدث خبر مذهل لاولى الالباب ونصب أهل الممالك له العداوة وذهبوا كل مذهب فى انه من أهل الغباوة والشقاوة ولهجوا بالدعاء عليه ووقوا سهام ذمهم اليه حيث كان السبب فى انتهاك حرمة الاسلام وامتهانه بتغلب الكفرة الفجرة اللئام ولهم فيه بسبب ذلك أقاويل كثيرة وكلمات مزرية تشهيره من أخفها ان أمر الدولة كان غنيا عن هذه المحاربة وانه كان يمكن الانتصاف من الكفرة وهو الاقرب بنوع من المطالبة وانما الطمع أداه الى هذه الافعال فكان عاقبة أمره الوبال والنكال وحكى لى بعض المقربين اليه وهو من المهرة فى علم النجوم والرمل أنه استشاره فى أمر هذا السفر فأشار عليه بتركه وأجمل فى العبارة فقال لى ان السلطان سليمان وصل الى بج ولم يفتحها فاذا فتحت على يدى كان لى شأن عظيم لم ينله ملك عظيم فقلت الآن أبين لك ما ظهر من تحرير أمر هذا السفر وهو انى لما حررته بان لى فيه نحوسة وكان قبيل ذلك بمدة ظهر نجم له ذنب بقى ليالى وكان ذنبه الى جهة قسطنطينيه فقلت له ومما يقرر ما قلته ظهور هذا النجم وقد امتد ذنبه الى جهة قسطنطينيه فان أرباب التنجيم قائلون بان جهة الذنب من نجم يظهر جهة نحوسة قال فقال لى كنت أظنك ناصحا صدوقا فالآن تبين لى منك خلاف ذلك فلا تخاطبنى بعدها فى خصوص هذا السفر بشئ ودع عنك اشباه هذا الكلام فلا تجر به على لسانك مرة أخرى قال فعلت ان غرور الدولة استحكم فيه وانه مدل بعجبه الى خطر عظيم من غير شك فيه وما زال الوزير فى قلق واضطراب مترقبا لما يظهر فى حقه من طرف السلطنة من الجزاء والعقاب فبرز الامر السلطانى بقتله وتدميره جزاء له على ما جناه من سوء تدبيره فقتل فى المحرم من سنة ألف وخمس وتسعين عليه رحمة المولى المعين

(مصطفى) بن على بن نعمان الصمدى اليمنى عالم شهير بفضله العالم وسلم له كل متناضل وسالم محله فى الفضل معروف لا ينكر وقدره فى العلم معرفة لا ينكر ملأ صيته كل موطن وقفر فغنى به حضر وحدا به سفر الى أدب ما ميط عن مثله نقاب ولا نسقت بمثل فرائده قلائد رقاب ولد بوادى ضمد من أعمال صبيه وحفظ

الصمدى اليمنى

القرآن وجوده على الشيخ العلامة عبد الرحمن اليمني وقرأ عليه شرح الجزرية للقاضي زكريا وقرأ الازهار على الفقيه عبد الله الوهم وبعض شرحه على القاضي سعيد الهبل وأكثره على أخيه أحمد بن علي بن النعمان وعلى الفقيه ابراهيم المتميز وقرأ البحر الزخار على القاضي أحمد بن حابس وبعضه على السيد أحمد بن المهدي المؤيدي وقرأ مفتاح الفرائض على عمه أحمد بن عبده النعمان وقرأ على السيد صلاح الحاضري تمهيد النخبة وتنقيح الانظار كلاهما للسيد محمد بن ابراهيم الوزير وقرأ الكشاف على السيد داود وله اجازات من شيوخه بالكتب الستة وسيرة ابن هشام وأمالي أبي طالب وأمالي أحمد بن عيسى والجامع الكافي ومجموع زيد بن علي والاحكام والمنتخب للهادي وشفاء الاوام للامير الحسني واصول الاحكام لاحمد بن سليمان وغالبها رواه عن القاضي أحمد بن حابس بسنده المذكور في معجمه وله تصانيف شهيرة منها وهو أجلها الفرات المعين تفسير الكتاب المتين أحسن فيه العبارات وجود فيه الرمز والاشارات قال في آخره هذا آخر ما قصدناه ومنتهى ما أردناه من تأليف هذا السفر الخطير المسمى بالفرات المعين فدونك رخيصا ثمينا خيما بطينا حوى من اصداف التفاسير لئاليها وأثار من مشكلات الاقاويل اياليها ولن يسعد بحل رموزه و يظفر بكشف كنوزه الا من برز في علم البيان وأشير اليه في معرفة صحيح الآثار بالبنان وراض نفسه على دقائق مقاصد السنة والقرآن هذا ومع لطافة جسمه فكم حوى من لطائف ومع حداثة سنه فكم حسدت نظرائه ومع رشاقة قده فكم رشق من مخالف وكم مشكل أوضحه قد أغفله الاولون وكأي من آية يمرون عليها وهم عنها معرضون فالحمد لله الذي وفقنا لتفسير كتابه وأهلنا لايضاح معاني خطابه حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه انتهى كلامه وقد حظي هذا التفسير باليمن بالقبول عند الفحول ومدحه كثير من علمائه بالاشعار الرائقة والمدائح الفائقة منهم السيد العلامة صلاح الدين ابن أحمد المهدي المؤيدي قال في مدحه هذه الابيات وهي

هذا الفرات فرد مشارع مائه * تجد الشرائع أودعت في سطره
كشاف كل غوامض ببيانها * أسرار منزل ربنا في سره
حبس المعاني الرائقات برقه * والحق أطلق والضلال بأسره
لاعيب فيه سوى وجازة لفظه * مع الاحتواء على الكمال بأسره

وله نظم ونثر سائر ان فمن ذلك قوله

من شافعي نحوكم يحنفكم * الى بابا لكي فأحمده
زيدتني حين صرت معتزلي * وجدا كحر الجحيم أبرده
يارافضي أنت ناصبي لهوى * ما كنت قبل الفراق أعهده

وله تظنوني مرتاحا * ومن أين لي الراحه
اذا الراحة في الكيس * وليس الكيس في الراحه

وكتب الى السيد صلاح بن أحمد الشرفي ملغزا في قهوة البن بقوله

وجارية سوداء ان هي أسفرت * يقبلها أهل المروءة والنهى
اذا ما اشتهى ظلم الحبيبة عاشق * فجمعوعها ظلم لعمري مشتهى
اذا بردت أحشاؤها طال مكثها * وان أصبحت محمومة طاب صبها
وان ذكر الاحباب طيب أصولهم * ليفتخروا فالرشق بالقلب أصلها
وان سقيت من خالص المحض شربة * تسارع فيها الشيب وابيض جسمها

فأجابه السيد صلاح المذكور بقوله

اذا شئت حل اللغز منه فانها * لاول ما يقرى الضيوف أولوا النهى
اذا خمها في الرشق فابعث لها دوا * وفي القشر بنيان لداء دوالها
اذا حذفوا من اسمها الفاء واجتزوا * فذلك شئ طيب الطعم مشتهى
اذا أدخلوه النار صار محببا * وان أودعوه الظل صار مكرها

ومن شعره ايضا وهو في غرض السفر الى اليمن لطلب سماع الحديث

تقول عيسى وقد أزمعت مرتحلا * لحا وقد لاحت الاعلام من عدن
أمنتهى الارض ياهذا تريدينا * فقلت كلا ولكن منتهى اليمن

وكتب أيضا الى السيد صلاح المؤيدي

تزوج هديت تهامية * تروقك في المئزر المطرف
ودع عنك بيضاء نجدية * ولو برزت في بهاء يوسف
عليها قميص وسروالة * وليست ترى لمستعطف

فأجابه السيد صلاح ايضا بقوله

أردت بها الذم ألبستها * سرابيل مدح ولا تخفى
نعم هكذا شيمة المحصنات * اذا شئت تمدح مدحا وفى

قسا في القلوب ولين القدود * وخلق رقيق وصوت خفي
وان رام منها الوفا طارق * فليست ترق لمستعطف
وكانت ولادته في سنة أربع بعد الالف

الحرموزي (السيد مطهر) بن محمد الحرموزي الحسني قال في حقه القاضي حسين المهلا كان من اعيان الدهر وافراد العصر علما وعملا ونباهة وفضلا وله التاريخ الذي جمع فيه أحوال الائمة الثلاث الامام القسم وولديه محمد المؤيد واسمعيل المتوكل ذكر فيه كثيرا من وقائعهم وما جرياتهم وسيرهم وأحوالهم ومكاتباتهم قال وكان من أصدقاء والدي وبينه وبينه مراسلات ومكاتبات رائقة وله أولاد عظماء ادباء كرماء محمد والحسن وجعفر (قلت) وقد ذكرتهم في كتابي النفحة والحسين والهادي واسماعيل ومامنهم أحد الا وله النظم السائر والمحاسن التي تفوق الرياض الزواهر وكانت ولادته في جمادى الآخرة سنة ثلاث بعد الالف وتوفي في سابع وعشري ذي الحجة سنة سبع وسبعين وألف رحمه الله

ابن البكا (معين الدين) بن أحمد البلخي الاصل المصري المولد والمنشأ المعروف بابن البكا نزيل مكة المشرفة الفاضل الاديب المشهور كان من نوادر الزمان وعجائب الاوان مع دماثة اخلاق وطباع ونضارة محاورة واستماع اذا حل بنادفه الصدر الموفي واذا تكلم داوى كلم الصدور بحديثه الشهي ولم يكن في أهل مصر أرق من حاشيته ولا أحلى من مفاكهته ونادرته قدم الى مكة في سنة ثمانين وتسعمائة صحبة الركب المصري ثم أقام بها مؤتلفا بني حسن ائتلاف المقلة بالوسن يستمنح كرمهم ويخصب جدب أمله بطال ديمهم وهو عند الشريف مسعود بورق العود ومثمر السعود وله من الشعر قلائد فرائد كانها عقود في اجياد خرائد فمن ذلك قوله

ياشقيق الروح والجسم ويا * دوحة بالود فضلا أثمرت
كنت لا أخشى حسود الاولا * عين واش ان بسوء نظرت
وأرى الود وهي بنيانه * ما كان العين الا أثرت
فبحق الود الا صنته * لحقير روحه قد سعرت

وقوله في ذيل قول القاضي الفاضل

تراءت ومرآة السماء صقيلة * فأثرفيها وجهها صورة البدر
ولاحت عليها حلية وعقودها * فأثرفيها صورة الانجم الزهر

وله حاذر زويلة أن تمر ببابها * وطعامها كن آيسا من خيره
فوسط القتلى يقول بها انظروا * من لم يمت بالسيف مات بغيره

ومثله قول الآخر

لما سلت من الردى من طرفه * مع أنه كالسيف فى تأثيره
جاء العذار فأيقنت نفسى الردى * من لم يمت بالسيف مات بغيره

وزويلة بميمجمة مصغرة محلة بمصر كباب زويلة ووجه تسميتها يعرف من الخطط وتواريخ مصر وهذا المصراع مضمن من قول ابن السعدى من قصيدة وهى هذه

أرى المرء فيما يتقيه كأنما * مداولة الايام فيه مبارد
ويضطرم الجمعان والنقع ثائر * فيسلم مقدام ويهلك خامد
ومن لم يمت بالسيف مات بغيره * تعددت الاسباب والموت واحد
فصبرا على ريب الزمان فانما * لكم خلقت أهواله والشدائد

ومن شعر معين الدين قوله يستدعى بعض أصحابه

الدهر أربعة أيامه انحصرت * محو وغيم وريح ثم أمطار
فالصحو ظرف لاصلاح المآرب اذ * تقضى من الحب يوم الغيم أوطار
ويوم ريح لنوم لاحراك به * ويوم هطل لسما للكاس أسرار
واليوم قد نثرت درا سحائبه * على بساط ربى يكسوه أزهار
فبادر الكاس يابدر الزمان فن * سناه وجهك لا فى الافق انقار

وكان له فى النحو يد طائلة وله فيه رسالة مشهورة وله أشعار ووقائع كثيرة وكان الشريف مسعود بن حسن المذكور مقبلا عليه كثيرا وماتو فى تراجعت أحواله بعض التراجع وكانت وفاته بالمدينة المنورة فى سنة أربعين وألف عن سن عالية رحمه الله تعالى

الزيلعى

(الشيخ موسى) بن أحمد المحب بن عيسى بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن عيسى ابن احمد بن عمر الزيلعى العقيلى صاحب اللحية استاذ الاساتذين وشيخ الاولياء العارفين اشتغل بالتحصيل وصحب الاولياء ونال مانالته الاكابر وتقيد بالشريعة ولازم الطاعة وله كرامات كثيرة ومكاشفات شهيرة وحج مرارا وكان شريف مكة الشريف زيد بن محسن يعتقده اعتقادا عظيما وحصل له منه نفع جسيم وكان يكره ظهور الكرامة الا عن ضرورة وكان كريما سخيا يحب الفقراء ويحسن اليهم ويقبل

الهدية ويجازى عليها فاذا أتته هدية من ظالم باعها واشترى بثمنها ما يرسله الى صاحبها وكان كثير الاغتسال لا سيما للصلوات وأكثر غسله فى البحر لقربه من داره وكان ورعا جدا كثير الاحتياط فى أموره متفقدا فحتشوشنا متواضعا ولما بلغه أن بعض الاولياء من أهل الحرمين قال لا يكتب على أهل عصره ذنبا كراماله بكى وقال أنا أقل عباد الله وأحقر من أن يقال فى حقى ذلك وكان يستتر بالعلوم الظاهرة ويقول من فعل كذا أصيب بكذا ومن فعل كذا أعطى كذا فكان كل من خالفه فيما نهاه عنه أصيب بما ذكره ومن ألم عاه نال ما ذكره وكان يقول لاهل البحر احترزوا يوم كذا من كذا وفى محل كذا فمن خالفه عطب ومن امتثل سلم وله فى ذلك حكايات وكان يكاشف بعض أصحابه بما يخطر بباله وما جرى له فى غيبته قال الشلى ووقع لى أنى دخلت عليه بعد العصر فى شهر رمضان وذلك أول اجتماعى به فحصل لى به غاية المدد والانس وكان معى ابن عمى وكان أكبر منى ومعنا له هدية من بعض أصحابه بالهند فعزمنا للعشاء فاعتذر ابن عمى عن ذلك وقصد بذلك عدم تكليف الشيخ لان وقت الافطار قريب فقال ربما لا تجدون عشاء فى هذه الليلة فاتفق أنا دربنا فى البلد فلم نجد ما نتعشى به لا قليلا ولا كثيرا فعرفنا أن ذلك من مخالفته له وأنها كرامة منه فبتنا وتوسلنا الى الله تعالى بالشيخ فاذا برجل يقول لنا ما تريدون فقلنا العشاء فقال عندى ولما أصبحنا ودخلنا على الشيخ كاشفنا بما وقع لنا ودعا لنا بالخير ولم يزل يترقى فى أعلى الدرجات حتى انتقل بالوفاة الى رحمة الله تعالى وكانت ولادته فى سنة تسعين وتسعمائة وتوفى فى سنة اثنتين وسبعين وألف بمدينة اللحية التى اشتهر عن جدة الفقيه أحمد بن عمر الزبلعى رضى الله تعالى عنه أنه كان يقول فى شأنها ان من زارها أو دارها كفى جهنم وبارها وأن الميت لا يسئل بها ولا يلقن كما قال محمد الهندى فى قصيدته التى مدح بها سيدى أحمد بن عمر الزبلعى رضى الله تعالى عنه منها قوله فيه

ان مات فيها الميت لا يلقن * ومن سؤال الملكين يأمن
كرامة فى غيرها لا تمكن * طوبى لعبد فى ثراها يدفن

فانها للعبد نعم المستقر

ودفن بتربة سيدى المقبول صاحب النقيب رحمه الله

(الامير ملحم) بن يونس بن قرقماس الشهير بابن معن ابن أخى الامير فخر الدين المقدم ذكره

أمير الدروز

ذكره وكان أبوه يونس فى زمن أخيه رأس السكانية الذين فى خدمته ونشأ الامير منجك هذا فى عزة وحرمة وافرة ولما قبض على عمه الوزير أحمد باشا الكوجك كان هرب فنجا وظهر بعد ذلك وسعى على الامارة ببلاد عمه فولى الشوف والعرب والجرد والمتن وكسروان وكان حازم الرأى عاقلا له حسن تصرف وانقياد تام الى جانب السلطنة فلهذا أبقى مدة تزيد على عشرين سنة لم ينغص له فيها عيش الامرة واحدة لما قصده الوزير اشير باشا وكان ذلك باغراء بعض المفسدين من غير داعية حصلت من قبله وانتصر فى تلك الوقعة ولكثير من الادباء فيه مدائح وكان بينه وبين أحمد بن شاهين أديب دمشق رابطة بحكمة ومودة أكيدة وكان الشاهين خرج اليه فى قصة طويلة واختفى عنده مدة وفيه يقول هذا المقطوع يشير الى ما كان عليه تبعا لاسلافه من أنهم يسهرون من الليل أكثره وينامون الى وقت الزوال خوفا من أعاديهم بالليل والمقطوع هو هذا

ينام الى وقت نصف النهار * ويخرج مستوفيا حظه
فأى زمان يراه الشوق * يرى لحظة سودت لحظه

وكانت وفاته فى سنة بمدينة صيدا وبها دفن وخلف ولدين قرقماس وأحمد ما قرقماس فقتله محمد باشا حاكم صيدا فى سنة اثنتين وسبعين وألف وأما أحمد فانه الآن باق وهو أمير بلادهم المذكورة انتهى

منجك الشاعر

(الامير منجك) بن محمد بن منجك بن أبى بكر بن عبد القادر بن ابراهيم بن محمد ابن ابراهيم بن منجك الكبير اليوسفى الدمشقى

أمير جند المعالى وابن بجدتها * انسان عين العلى والمجد والكرم

نسب ما وراءه نسب وحسب ما مثله حسب تعقد ذوائبه بالنجوم ويستوى عنده المجهول والمعلوم وهو فى دمائة الخليقه ليس يشبهه أحد من الخليقه وله من الفضل ما لا يحتاج الى اقامة الدليل ومن الكمال ما اجتمع فيه منه كل كثير وقليل وقد ذكره الخفاجى فى كتابه ووصفه بقوله ومن رأيته بالشام من الاعلام الامير مضلك بن منجك وهو جذيلها المحكك وعذيقها المرجب وحبابها المذرب قوله جذيلها المحكك هذا مثل قائله حباب والجذيل تصغير جذل وهو عود يغرز فى حائط فتحتك به الجرباء أى تستشفى برأيه استشفاء الابل بالجذل وذكره البديعى فقال فى حقه نجيب ورث المفاخر كابرا عن كابر كالرمح أنبوبا على أنبوب وجمع

بين فضيلتي الاقلام والبواتر كما جمعت خلاله بين أهواء القلوب وأريب بكل مدح قين وأديب له الفضل ترب والسماح قرين وحسيب من قوم تهدى لهم تحف الاشعار وتزف لديهم أبكار الافكار

ومادب الافى بيوتهم الندى * ولارب الافى جحورهم الحرب
وما كان بين الهضب فرق وبينهم * سوى انهم زالوا ولم يزل الهضب
أولائك بنو الاحساب لولا فعالهم * درجن فلم يوجد لمكرمة عقب

وله من الكلام مايذوب عن المدام (قلت) وبالجملة فهو مذكور بكل لسان وممدوح لكل انسان نشأ في أيام أبيه متفيئا ظلال نعمه مبسوط الراحة بهمائه وكرمه وشغف من حين نشأته بالطلب وصرف نقد عمره على تحصيل الادب وقرأ على مشايخ عظام وانتظم في سلك الفضلاء أي انتظام ومن مشايخه الذين قرأ عليهم وجثا زمنا على ركبتيه بين يديهم الشيخ عبد الرحمن العمادي وأخذ الحديث عن الشهاب أحمد الوفائي وأبي العباس المقري والادب عن أحمد بن شاهين ووهبه الله تعالى الذكاء وقوة الحافظة وحسن التخيل والاداء وكان فصيح اللهجة فسيح ميدان المحادثة كثير المحفوظات جيد المناسبات كريم الطبع خلوقا متواضعا وعلى كل حال فهو كما قيل

مافيه لو ولا ليت تنقصه * وانما أدركته حرفة الادب

ولما مات والده في التاريخ الذي ذكرته في ترجمته تقلبت به الاحوال وفجأته طوارق الاهوال ونفق ماورثه عن والده وأحرزه من طريفه وتالده وذلك لما بالغته في البذل والسرف ومباشرة الاوقاف التي بيده بالاجارات الطويلة والسلف ثم اتروى مدة في داره ولزم الوحدة باختياره الى أن أنف من الاقامة فقوض عن الشام خيامه وهاجر الى الديار الرومية وأقام بها مؤملا دار السلامة من الامنية والدهر بعده وبيه ويذيقه الغصص في ضمن تأسيه ولقد قاسى في الغربة من المشقة المبرحة والكرب وعناد الدهر في المقاصد والتعني في المصادر والموارد مالا أحسب أحدا قاساه ولا لقي أحد من أغنياء النعم أدناه ولقد سمعته مرة يحكي أنه كان له جار في الروم معدود من أرباب الوجاهة القروم وله حفدة ودار عظيمة وثروة بين أقرانه جسيمة لم يتفق انه زاره ولا حيا مزاره وكان بعض أصدقاء الامير يصاحب رجلا من المقربين الى السلطنة وذكر له أمره

وما

وماهو فيه من الفاقة والمسكنة فقال اذا نزروه فى مكانه ونسى بعد ذلك فى فكه من قيده وهوانه قال ثم جاءنى بعيد العصر وما عندى بلغه ولا أجد فى الجراب ولا مضغه فما استقر به الجلوس الا وذلك الجار حبانى بجميع ما عنده من خدام الدار وابتدأ خدمه فى الخدمه وجلب ما يلزم من المشروبات بكمال الادب والحرمه ثم بعد هنيئة جاء بسفرة وآلات الطعام مما لا يوجد فيما أحسبه الا عند الوزراء العظام وجاء بنفائس من الاطعمه والجار يبالغ فى التعظيم وفى التبكرمه حتى أكل الطعام واستوفى بعده المشروب والشموم رأيت الرجل الذى جاءه صاحبى نهض وهو مغموم فتبعه صاحبى الى باب الدار وعاد لا يدر لحظا من شدة الافكار فقلت له ما الذى عراك ومن بردنشا طك الذى كان عراك فقال أمر عجيب وحادث غريب وهو أن الرجل غضب لما وقع وقال أنا أسمع عن الامير السفه وانه فيه طبع متبع فلما رأيت ما رأيت تحققت ما سمعت وما ماريت وهذا الرجل لو وجه اليه أعظم منصب فى مملكة آل عثمان لا يفى بصرفه ولا يحصل له منه الا الخسران قال فحلفت له بالله ان الذى رأيته من نعمة جاره الذى وافاه فلم يصدق وآلى لا عاد مرة أخرى ولا يسعى فيما يجعله عند الدولة وانه بالسلامة أحرى انتهى ومما اتفق له أنه كان اشار اليه العلامة يوسف الفتحى الامام السلطانى بنظم قصيدة فى مدح السلطان ابراهيم لتكون وسيلة الى شئ من الامانى فنظم قصيدته الميمية التى أولها

لو كنت الطمع بالمنام توهما * لسألت طيفك ان يزور تكرما

فيضها له المولى عبد الرحمن بن الحسام بخطه المدهش وترجمها بالتركية على الهامش وكان الفتحى عرف به السلطان فدخل لاعطاء القصيدة ثم وقف وتناولها الفتحى وقرأها وحصل من السلطان التفات وقبول لكن القصيدة لم تسفر عن شئ من المواهب ولا قوبلت بطلب من المطالب ثم دخل الامير بشيرا وخرج بشرا وكان معه دينار أعطاه للذى أخبره بحصول الاذن للدخول مبشرا وهكذا الدهر أبو العجب وعناده موكل بأهل الادب واتفق له فى أواخر مقامه بالروم رؤيا صالحة حسنة عجيبة وواقعة فالحة مستغربة وقد سدت عليه جميع الابواب وبات القلب منه فى اضطراب وذلك أنه رأى رجلا فى سيما الصلاح يتوسم فيه الفلاح وهو واقف بوادى ينشد وينادى كأنه حادى قصيدة

مطولة بشرح حاله مفصلة فلم يعلق بخاطره فى المنام سوى مصراع المطلع وبيت الختام وقد أورد حضرة الشيخ الاكبر قدس الله سره العزيز فى باب من أبواب الفتوحات لعلى بن الجهم هذا البيت

وأبواب الملوك محجبات * وباب الله مبذول الفناء

ولا غرو فكل باب سوى باب الكريم مسدود وكل واقف غير سائل فهو مردود فسبحان من اذا أغلق بابا فتح أبوابا واذا قطع سببا أوصل أسبابا فلما انتبه من الخيال قام فى الحال ونظم على سبيل الارتجال مكملا للمصراع ومضمنا للبيت بحسن الابداع وذلك آخر جمعة فى شهر رمضان عام ست وخمسين وألف والابيات هى هذه

أين الاساة فقلبى اليوم مجروح * متيم لعبت فيه النوى وبجوح
روح تسيل على خدى فحسبها * دمعا خلى فؤاد سالم روح
والحب سطر بلوح الصدر مكتئب * مترجم بلسان الشوق مشروح
وضعت خدى على كف الخضوع ولى * ذل على عتبات العز مطروح
فلاح بارق وادى الشعب وانتهبت * نوام وجدى وفاح الرند والشيح
وقام هاتف ذاك الحى ينشدنى * بيتا يسلى فؤادى منه تلويح
ان الملوك اذا أبوابها غلقت * لاتيأسن فباب الله مفتوح

وقال أيضا فى المعنى

ذهب الشراع وضلت الملاح * فى جنح ليل مالذ الصباح
وسفينتى لم يبق فيها قطعة * الا ومزقها بلى وريح
والسحب تهطل والرعود قواصف * والبرق سيف قاتل سفاح
وجهت وجهى نحو بابك راجيا * اذ سدت الابواب بافتاح

وله فى تغريبه بالروم أشعار كثيرة سماها الروميات معارضا بالتسمية روميات ابى فراس فانه كان يحذو حذوه ويقفو أثره فمن رومياته قوله أيضا

نزح ديارا لا أنيس ولا صحب * وعاتب دهر ليس يعتبه العتب
منازله بالشام أضحت خلية * حكت جسمه اذ سار عن جسمه القلب
له صبية عند العداة رهينة * ومدمعهم من فرط لهفهم سرب
عراة اذا ناموا تيقظ شرهم * فأمنهم خوف وسلمهم حرب

جنيت على نفسي الذنب كله * يسيري والذنب في فعله ذنب
غررت بأقوام وعودهم هبا * تمر جها ماواسمها عندهم سحب
يلبون بالدهوى لطالب سيبهم * ولو شاهدوا فلسا على الارض لانكبوا
ولم أر من قبلي عليلا طبيبه * سقيم اختيار ليس يعرف ما الطب
عمد لصيد المدح مني حبالة * على الغدر معقود بأطرافه الكذب
وما الناس الا حيث يلتمس الندى * وما الطير الا حيث يلتقط الحب
رجعت وعون الله للمرء حارس * ولطرفي لا يكبو وناري لا تخبو

ومنها قوله

اني لآنف من قول الاعاجيب * لهول ما شاهدته عين تجربتي
الصدق يسأم منه سمع مختبر * حال الزمان فما شأن الاكاذيب
تلاعب الدهر بي طفلا وبصرني * بالفكر ما الاتراه أعين الشيب
عوضت عن حلق بالروم متخذا * بأسي بهما بدلا عن كل مطلوب
بدا بعيد فقلت العيد آيكما * لما تأملت من حسن ومن طيب
أعاد حزني افراحا وسيرتي * أثنى على طول تشتيتي وتغريبي

وأشعاره كلها على نمط واحد في الرقة واللطافة ولم تكن مجموعة في دفتر على حدة أولا لكن لما ورد دمشق شيخ الاسلام عبد الرحمن بن الحسام بعد عزله عن الفتوى أمر والدي بجمعها فأنشأ لها ديباجة وجمعها ورتبها ترتيبا حسنا وهي الآن في دفتر مشهور متداول فمن غزلياته قوله رحمه الله تعالى

وغزال كناسه المران * ما تقلب من مقلتيه أمان
ذي نواص كأنها الحلكة الشرك ووجه كأنه الايمان
وكان العذار في صفحة الخد كفور في جيده فرقان
وكانا من انسه ومحياه بروض تظلنا الافنان
خده الورد والبنفسج صدغاه لعيني وثغره الاقحوان
وكان الحديث منه هو اللؤلؤ يرفض بيننا والجمان
وكان الندى والكاس تجلى * فيه أفق نجومه الندمان
وكان الندمان في روضة اللهو غصون ثمارها الكتمان
يتعاطون أكؤس العتب اذ طاف عليهم بها المنى والامان

ياسقى الله ذلك الزمان وحياه ملث من الرضا هتان
زمن كله ربيع وعيش * غصنه يانع الجنا فينان
مرلى بالشآم والعيش غض * وشبابى يزينه العنفوان
ابن عشر وأربع وثمان * هى عيدى وبعضها مهرجان

وقوله لحظات ترمى الحشا بنبال * قاتلات ولات حين قتال
وخدود كالورد لونا وطعما * صقلتها صبا الها والجمال
وثنايا كاللؤلؤ الرطب يزرى * حسن نظم لها بعقد اللآلى
وقوام يحكى العوالى ولكن * فعله فى القلوب فعل العوالى
من لصبرى على الحبيب المفدى * بنفوس منا كرام غوال
قمر يخجل الشموس سناء * وقضيب يسقى بماء الدلال
وغزال للمسك فى الفم منه * نفحات تفوق مسك الغزال
قام يشدو بذكر خمرة دن * عند سمعى فاسكرت آمالى
خمرة صورت عصارة خمر * لاظنون فى أكؤس من آل
غادر تنى أيدى هواه بجسم * تاحل ماحل كربع بال
أتمنى خياله وبعيد * أن يزور الخيال طيف الخيال

ومن خمريا ته أيضا قوله

أدر المدامة ياند يمى * حمراء كالخد اللطيم
تسرى بأرواح النهى * كالبرء فى الجسم السقيم
وأقم اذا جن الدجى * مترديا ظل الكروم
فالجو راق كانما * صقلته أنفاس النسيم
وتبددت زهر النجوم تبدد العقد النظيم
قم هاتها واستجلها * من كف ذى نجور خيم
بدر يريك محاسنا * يسبى بها عقل الحليم
ان ماس يزرى بالقنا * واذا رنا فبكل ريم
فى روضة نسجت بها * أيدى الصبا حبرا لجميم
ضحكت بها الازهار لما * أن بكى جفن الغيوم
كم ليلة قضيتها * فى ظلها الضافى الاديم

متذكرا عهد الصبى * متناسيا ذكر الرسوم
نشوان من خمر الصبا * جذلان بالانس المقيم
حيث الشبيبة غضة * والوقت مقتبل النعيم

وقوله قم للمدامة يا نديم فانها * شرك المنى وحبالة الافراح
حمراء صافية المزاج كأنها * ورد الخدود أذيب فى الاقداح
شمس اذا رنغت لعينك فى الدجى * أغنتك عن صبح وعن مصباح
مكية أنى فضضت ختامها * عبق الندى من نشرها الفضاح
تفتر عن حبب ثغور كؤسها * كتبسم طل فى ثغور أقاح
يسقيكها رشأ اذا غنى بها * رقصت لذاك معاطف الارواح

وقوله ألاهات اسقنى كاسا فكاسا * وحيها ثلاثا بل سداسا
فانى فى احتساها لا أعاصى * رشا تخذ الحشا منى كناسا
حبيب كلما ألقاه يقضى * فلو أعطيته آسا لآسى
يريك اذا بدا خمرا منيرا * وخمسنا ان ثنى عطفا وماسا
ويبسم ثغره عن أقحوان * ويحلو خده ورد اوآسا
خلعت عذارنكى فى هواه * وما راقبت فى حبه ناسا
فأحلى الحب ما كان افتضاحا * وأنهى الوصل ما كان اختلاسا

وقوله زمن الربيع كنشوة العشاق * عب التفرق فى نهار تلاق
فاهض الى تلك الرياض مبكرا * تبكير ذات الشعر والاطواق
واشرب على ورد ونرجس أيكة * صيغا بلون الخد والاحداق
صهباء تلعب بالعقول وفعلها * فعل الهوى بالوالة المشتاق

وقوله قم هاتها فانتهاب العيش مغتنم * من كف معتزل فى خيرابان
حيث الرياض اكتست من سندس حللا * وتوجت بواقيت وعقيان
والمسك فى الفلك العلوى اذ رتعت * غزالة الافق والكافور سيان

ومن ربيعياته قوله

ومنتزه يروق الطرف حسنا * بما فيه من المرأى البديع
تجول كائب الازهار فيه * وقد كسيت حلى الغيث المريع
وبات الورد فيها وهو شاك * السلاح يميد فى الدرع المتيع

حكى منتضم زنبقه طروسا * وفيها عرض أحوال الجميع
تفتق حلها أيدى النعامى * و بعثها الى ملك الربيع

ومن رياضياته أيضا قوله

أرونا حيثما عنا السحائب * فانت لوجه الارض عين وحاجب
نزلنا نظل السفح منه فكانا * مصيب لانواع المسرة صائب
و بتنا وأفياء الغصون سماؤنا * فهن بدور والنداى كواكب

وقوله أيضا فى قصرهم المحكى

قصر الامير بوادى التبر بين سقى * ربالشعنى من الوسمى مدرار
كم مرلى فيك أيام هواجرها * أصائل وليالى لهن اسحار
حيث الشبيبة بكر فى خفارتها * وللصبابة احلاف وأنصار
حيث الرياض تغنينى حمائمها * بالدف والجنك والسنطور لى جار
حيث الخمائل أفلاذ لنبها طلعت * زهر من الزهر والندمان أقمار
حيث المدامة رقت فى زجاجتها * بدير هافان الاجفان سحار
عطر يتفضت فيها عوارضه * فتيت مسك له الارواح سفار
باقوتة أفرغت فى قعر لؤلؤة * فلاح للشرب منها النور والنار
شمس تعاطيتها من راحتى قمر * له من الحسن مايرضى و يختار
يسعى الى بتحت الدجى حذرا * من الوشاة لان الليل ستار
متوج الراح بالابريق ذو قرط * مثل الهلال له الجوزا مزنار
سقى وساقيه من راح ومن قدح * الى الصباح فرباح ومخسار
يضمنا بأعالى القصر ثوب هدى * زرت عليه من الاشواق أزرار
أمتع الطرف منى فى محاسنه * وليس عندى من العذال اشعار
حتى تيقظ دهرى بعد ما غفلت * عنى حوادثه والدهر غدار

ومن غراميا ته قوله

نفس تعلل بالامانى * لا بالقيان و بالقنانى
ومدامع مسفوحة * بين المعاهد والمغانى
وأبيت مضموم اليدين على الترائب والجنان

أشكو الصبابة للصبابة بالمدامع لا اللسان
وأقول اذ هتفت بنا * ورق تجاوبنا تداعى
ياورق ماهذا النواح فبعض ماعندى كفانى
غادرت بين الغوطتين * بمنزل السامى المكان
أوصالها كيد على * مذابة مما دهانى
تستخبر الركبان عن * حالى وتندب كل آن
فعسى الذى أبلى يعين و يلتقى تاء بدان

ومن زهدياته قوله

أرح مطاياك الامانى واترك الطلبا * لم يبق فى العمر شئ يوجب التعبا
قد أطلعتنى على الاشياء تجربة * ماغادرت لى فى شئ اذا أربا
مازال يمتعنى مارمته أدبى * حتى لطفت لعمرى أكره الادبا
حتام يغرس عندى من بليت به * غرس الوعود ويجنى مطعمى الكذبا
ان قلت واحربا فى الدهر ملتمسا * منه الاعانة قال الدهر واحربا

وقوله لا أطلبن مرامالست أدركه * وان رقيت بى الى أعلى الذرى همم
ولا يلذ لسمعى ذكر سالفة * من النعيم مضت كالطيف فى الحلم
مالى وعرض الجنان السبع لو وضعت * ولم يكن لى فيها موضع القدم

ومن فخرياته رحمه الله تعالى قوله

نشأت بمهدى رفيع الذرى * وحولى الظباء وأسد الشرى
ونادمت كل سخى الوجود * يطعم نيرانه العنبرا
ووالدى الشهم فحل الرجال * وجدى الامير أمير الورى
وان عم الضيف أحياءنا * بذلناله الروح دون القرى
ولكن أناخ علينا الزمان * وخان عهودا لنا وافترى

وقوله أيضا

لعمرى ليس بالاشعار فخرى * ولكن بالقواضب والعوالى
وأحسابى لسان الدهر يتلو * مآثرها على سمع الليالى
و بذلى للنضار بغير من * على مقدور موجودى ومالى
وآلى تستقى منها بحور * وأبحر من يفاخر لمع آل

فقل لي يا ابن بنت أبي مداس * بلى أنت تفخر أم تخال
وترفل في ثياب الكبر تيها * لذلك قد عريت من المعالي
وترمي آل مخلد بانتقاص * وهم أهل الفضائل والكمال
أتصدع السماء بنبح كلب * ام الشعرى العبور به تبالي
تسب صحابة المختار جهلا * وحبا تدعي حبا لآل
ويكرهك الجميع كما كرهنا * لارجلنا العتيق من النعال
ألا دعني وشأني يا ابن ودي * ومحوي كل شخص من خيالي
فما ترك الصدود لدي شيئا * يسر من الاخية بالوصال
تقضت به الاماني من عهود * أكانها حقيقة ذي ملال
أيقصد من أسر به سيوف * طعين اضرب أعناق الرجال

وله ان تغزلت أو مدحت فاني * لست بالشاعر المطيل كلامي
أنا من معشر هم الناس أمسوا * لم يداروا الورى لاجل مرام
كل من قد مدحته فهو دوني * وحبيب هويته فغلامي

وله دهني من الشعر ان الشعر منقصة * فالمجد يختال بين البيض والاسل
لا تدركنه وان راحت جواهره * فالعقد للجود لا للفارس البطل
أستغفر الله من شعر مدحت به * قوما مديحهم من أعظم الزلل

وقال أيضا رحمه الله تعالى في ذم الشعر

اني أرى الشعراء أفئدة هرهم * في وصف كل حبيبة وحبيب
ومضوا ولم يحظوا بوصل منهما * بتأسف وتلهف وتحيب
وسواهم يحظى بمن وصفوا له * فهم من الفؤاد في الترغيب
لكنما القوّاد تظفر بالعطا * وهم بمقت الناس والتكذيب

ومن حكميا ته قوله

ما فات فات وليس تعلم ما الذي * يأتيك من قبل الزمان المقبل
لم تلف الا صدرها أو آخرا * يروى و ينقل مخبرا عن أوّل
فاذا تأملت الثرى ألفيته * غرر الملوك تداس تحت الارجل

وقوله لا تغترر بشبابك الغض الذي * أيامه قصر يلوح ويأفل
ودع اتباع النفس عنك فانما * حب الجمال الصبر عنه أجمل

نعم العيون الفاتنات قواتل * لكن سهام الله منها أقتل

وقال ذكر الزمخشري في كتابه ربيع الابرار ان الواقدي شكى للمأمون فاقة نزلت به وديونا لم يعين مقدارها فوقع له المأمون فيك خلتان سخاء وحياء فالسخاء أبلى يدلك بتبذير ما ملكت والحياء منعك أن تذكرنا فوق حاجتك فان كاتصرنا فيجنايتك على نفسك وان كابلغنا لك بغيتك فزد في بسط كفك فخزائن الله تعالى مفتوحة ويده بالخيرات مبسوطة وأنت كنت حدثتني اذ كنت قاضيا للرشيد أنه قال صلى الله عليه وسلم خزائن الرزق بازاء العرش ينزل للناس أرزاقهم على قدر نفقاتهم فمن كثر كثر له ومن قلل قلل عليه فقال الواقدي ما فرحت بالعطية ما فرحت بالحديث فاني كنت نسيته وقد نظم الامير هذا المعنى فقال

زعموا بأن الواقدي قد اشتكى * من فاقة وأعانه المأمون

وروى له معنى الحديث فانه * قد قال خير العالمين امين

بازاء عرش الله جل جلاله * رزق الورى بخزائن مخزون

فيكثر لمكثر ومقلل * لمقلل للرزق وهو حزين

فابسط يمينك بالعطاء ولا تخف * فالله ربك كافل وضمين

فعمدت لما أن سمعت مقاله * لطيبتي ومن العيون عيون

وقصدت باب الله أرجو فضله * اذ كل فضل دون ذلك دون

فعسى المواهب ان تكون قرينة * مني ويسعدطالعي ويميني

وأقول هانوا يا بني رحالكم * وتمتعوا فكذا الهبات تكون

ومن رباعياته المتعلقة بالالهيات والنصائح قوله

في حين اذا ما * أردت نطقا بقينا

جوارحي للساني * تقول أنه فينا

وقوله ان آمالنا التي شغلتنا * عن طلاب الحظوظ والارزاق

آيسستنا من كل شئ ولكن * ما أيسنا من رحمة الخلاق

وقوله اشغل فؤادك يا لتقي * واحذر زمانك تلتهي

واعمل لوجه واحد * يكفيك كل الاوجه

وقوله الام أحمل من نفسي ومن نفسي * عيبا من الاثم في صبحي وفي غلسي

عسى الكريم بلطف منه ينقذني * مني فاخلص شروى الطير من قفسي

قوله شروى بمعنى مثل

وقوله تزوّد لغير الزاد ما كان باقيا * وخل الامانى المغرات عن الكرب
يبار الليالى منك فى الاخذ لم تزل * بأسرع من يمنا لك فى طلب الكسب
وقوله مهلا سفينة آمالى لعل بأن * تهب نحوى رياح اللطف والكرم
ويا حظوظى رفقا لست مدركه * غير الذى قسم الارزاق فى القدم
وقوله لا تتهم بالسوء دهرك انه * جبل يجيب صدى الثمنه صداء
مرآة ك الدنيا وفعلك صورة * فيها فما الشعثاء والحسناء
وقوله ربح المخلصون بالاخلاص * واكتفى العابدون هول القصاص
وأنا المذنب الذى يبوى العفو بعيد من الجحيم خلاصى
وقوله سيدى ما قنطت منك ولا راع فؤادى من الخطا محذور
ان أكن راجيا فأنت جواد * أو أكن مذنبا فأنت الغفور
وقوله يا الهى هبنى لعفوك انى * وحل القلب من شنيع الذنوب
حسناتى جميعها سيئات * واعتذارى اليك عين الذنوب

وقال رحمه الله تعالى يتوسل بالنبى صلى الله عليه وسلم

اليك رسول الله وجهت وجهتى * لانك أنت المنعم المتفضل
ولا نصر الا من جنابك يرتجى * ولا غيث الا من يمينك يهطل

وكان قبل موته بنحو سنة ترك العزلة وظهر وعاشر قرناءه الذين ألفهم من زمن الصبا منهم والدى المرحوم فصحبته كل يوم غالبا يزور أبى فيتفرغ عن جميع اشغاله لمحادثته وكان يقع بينهما محاورات عجيبة ومحادثات غريبة وكنت أنا أقف فى خدمتهما وكثيرا ما يخاطبنى الامير ويطلب من والدى دواوين الشعراء المفلقين ويجلسنى ويأمرنى بقراءة قصائد يتفهمها لى ويسألنى عن بعض ألفاظ مغلقة منها فأجيبه عما أعرفه وكان يدعو لى ويحرص على فوائد يلقيها الى وكتبت عنه فى ذلك الاثناء أناشيد كثيرة من شعره وشعر غيره ومما رأيته يغالى بشئ من شعره الغزلى بأكثر من هذه الابيات وهى قوله رحمه الله تعالى

قد زارنى وكأنه ريحانة * يهتز من تحت القباء الاخضر
فظننت منه ضمن كل سلامة * من طيه شمامة من عنبر
ولكنز مسمه دنوت لخلته * باقوتة ملئت بأنفس جوهر
فهصرته هصر النسيم أراكة * متلطفا حتى كأن لم يشعر

متعانقين على فراش صيانة * متحذرين من الصباح المسفر

وكتبت عنه من املائه قوله يمدح أبي رحمهما الله تعالى

أرى العمر في غير السرور مضيعا * ومن ودع الاحباب يرحل مودعا

فاني قد نازلت كل كريهة * وقضيت في النعماء عزا ممنعا

وجالست أرباب الفضائل يافعا * وشاهدت أقمار الكمالات طلعا

وصادفت فضل الله وابن محبه * أجل بني الدنيا وأكرم من سعى

فلا من كساه الله ثوبا كمن غدا * عليه ثوب مستعار مرقعا

ولا من يصيب الناس أنواء فضله * كمن راح يرضى بالقليل تنزعا

وقال رحمه الله تعالى يمدح بعض الاعيان

بذاتك طابت في الوجود العناصر * وقرت عيون والهما أنت سائر

وأيسر وصف من جمالك دوحة * يحول بها فكر ويرتع ناظر

سقيت رياض الشكر مني مآثرا * تفتح منها بالثناء أزاهر

أزور وشدي لاسواه مصاحبي * حمائل فتثنيني وحولي عشائر

اذا سرت خف من عطايا لثانني * ليثقل ظهري جودك المتكاثر

وما أنا من يأبى نوالك واغما * يمل من السحب الثقال المسافر

كفاني عزا انني بك لائذ * وحسبك فخرا أنني لك شاعر

وحضر يوما عند والدي فقال لي اكتب ما أملي عليك وهو ما نظمته في هذه الليلة ثم أنشد هذه الابيات معرضا بجماعة من صدور دمشق فقال

أسود على ما تدعيه نفوسهم * نمال اذا عدوا ليوم رهان

يسوؤنني في القول غيا وانهم * لتدى لهم نعماي طول زمان

وأمسي مروعا من مخافة عتبهم * وهم تحت ظلي رأفتي وامانى

ولم أنس ما قد قال والدي الذي * تعوض عن دنياهم بجنان

أبت همتي العلياء عني أن ترى * رجالا مكاني لا تسد مكاني

ثم سمعته بعد أيام يقول قد ظفرت في مسودتي القديمة بهذه الابيات الخمسة وكنت قد نظمتها من منذ خمس وثلاثين سنة والآن توارد الفكر فيها وهذا غريب ثم بعد مدة اختلط وظهرت فيه أحوال الطاعنين في السن وتناقضت أقواله ثم مرض وطال به المرض مدة أشهر ونظم في مرضه هذه القصيدة المطولة وليست من

حسن شعره بل هي ضعيفة من ضعيف ومطلعها (دار علها وحشة وقتام) وتوفي عقيب نظمها بأيام وكانت وفاته في سنة ثمانين وألف عن ثلاث وسبعين سنة ودفن بتربتهم بجامع جدهم بميدان الحصا وروى عنه انه قال عند حالة نزعه أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ياحي ياقيوم برحمتك أستغيث والصلاة والسلام على جميع الانبياء والمرسلين وعلى خاتم الرسل الكرام الذي هدانا ودلنا على سبيل الله أشهد الله علي وملائكته بأني أشهد أن لا اله الا الله آمنت بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والقدر خيره وشره من الله تعالى يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم وحكى انه رأى الغوث في رابع وعشري جمادى الآخرة وبين يديه أبو الغيث واقفا في حرم المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأتم السلام وهو ينشد هذه الابيات

يا أبا الغيث هل يجاب دعاء * رحت تدعوه من لساني وتسأل
ويجيء المشير منك بشيرا * بالتهاني يقول سعدك أقبل
كنت أشقى الانام قولا وفعلا * فعليك الكريم لطفا تفضل
كل هذا بفضل أحمد اذ كان شفيعا ذاك النبي المفضل

فأنشدني رجل بغير صوت أسمعه ولا أراه وأظنه ملكا مقربا

هاكها قد أتتك والخير يتلو * بعضه البعض والمواهب تترى
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد عسر لك يسرا
سوف يأتيك ما أقول قريبا * سوف تلقى من بعد عسر لك يسرا
كنت كلما فهاك الله صرت ليثا * تخشيك الاسود سرا وجهرا

وقال لي أمير المؤمنين سعد بن عبادة قال لعرابة وهو ناعي أرى كثيرا من الناس يقولون يارب خاتمة الخير والخوف من السابقة قال الله تعالى بعد أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم ان الذين سبقت لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون فقلت ياسيدي كيف حال الواحد منا من العصاة بعد قوله صلى الله عليه وسلم لو علم المرء ما يأتيه بعد لمات ما أكل أكلة ولا شرب شربة الا وهو يبكي ويضرب على صدره فجاءني شيخ الاسلام الشيخ محمد البطنيني وقال لي أما حدثك بحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال أقيلوا ذوي الهيئات عثراتهم فان الله ناظر اليهم وان كان جدك مملوكا وجدتك جارية بحبشية غفر الله لك وقد غفر لك بسببين

قلتهما أيام كنت لبطنك وفرجك وهما

حتام سفن أمانينا على يبس * تجري بخيل ظلام مطفئ القبس

لعل من جانب الالطاف يدركنا * ريح النجاة فتنجو آخر النفس

وقال صلى الله عليه وسلم ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحرا فكان سبب خلاصي بيتين وكنت قد نسيتهما كما وقع لابن هانئ المكنى بأبي نواس الحكمي غفر له بأبيات قالها وهي قوله

تأمل في رياض الارض وانظر * الى آثار ما صنع المليك

عيون من لجين شاخصات * باحداق كما الذهب السبيك

على قضب الزبرجد شاهدات * بان الله ليس له شريك

الطوخي

(منصور) بن عبد الرزاق بن صالح المعروف بالطوخي المصري الشافعي امام الجامع الازهر الشيخ الامام العلامة صدر الافاضل وشيخ المدرسين وبقية العلماء المتمكنين أخذ الفقه والحديث وغيرهما من العلوم الدينية عن جمع من العلماء الاعلام منهم الشمس الشوبري والشهاب القليوبي والشيخ سلطان والشمس البابلي والنور الشبراملسي وغيرهم من أكابر الشيوخ واكب على طلب العلم والتفيد به حتى بلغ الغاية القصوى في جميع العلوم وتهد أشياخه له بالفضل التام واعترف له أكابر علماء عصره بالتفوق على اقرانه وتصدر للاقراء بجامع الازهر وصرف فيه جميع اوقاته حتى كان يأتيه غداؤه وعشاؤه في مكان درسه ولا يذهب الى بيته الا بعد العشاء بساعة ويأتي الى الجامع قبل الفجر واستمر على هذه الحالة الى ان توفي وكان ورعا جدا وحج وأخذ عنه بالحرمين جماعة وكانت وفاته بمصر في المحرم سنة تسعين وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى

السطوحي

(منصور) بن علي السطوحي المحلي نزيل مصر ثم القدس ثم دمشق الشافعي العالم العامل والفاضل الكامل المشهور بالعبادة والعرفان والبالغ الى مرتبة التفرد في الزهد وعظم الشان دخل مصر وصحب بها الشيخ الولي الصالح مبارك وأخذ عنه لطريق الشاذلية وسلك مسلك النوم وهجر المألوف والنوم وصقل قلبه بصيقل المجاهده فشاهد في طريق الحق ما شاهده وجاور بجامع الازهر وقرأ الكثير ومهر وبهر ومشايخه كثيرون رأيت بخطه اجازة كتبها البعض المقدسيين قال فيها عند ذكر مشايخه فمنهم القطب الرباني شيخ عصره بمصر الشيخ نور الدين الزيادي

ومنهم شيخ المحققين ولسان المتكلمين وبهجة الناظرين وبستان المفاكهين الشيخ أحمد الغنيمي وجميع ما أذكره من مشايخي عند الحذاق أشهر من فضائلك فلا نطيل بذكر أوصافهم والذي أذكره منهم ليس الا كما قال القائل في المعنى وأحسن

لي سادة من عزهم * أقدامهم فوق الجباه
ان لم أكن منهم فلي * في ذكرهم عز وجاه

ومنهم الشيخ أبو بكر الشنواني ومنهم القاضي يحيى الشامي الحنبلي ومنهم الشيخ ابراهيم اللقاني ومنهم الشيخ يوسف الزرقاني والشيخ سالم الشبشيري ومنهم الشيخ سليمان البابلي ومنهم الشيخ محمد الجابري ومنهم الشيخ عبد الله الدفوشري ومنهم الشيخ سراج الدين الشنواني ومنهم الشيخ عبد المنعم بن الشيخ طه المالكي ومنهم الشيخ محمد القصري ومنهم الشيخ أحمد الكلبي ومنهم الشيخ محمد البكري ومنهم الشيخ محمد بن الشلبي ومنهم الشيخ حجازي الواعظ ومنهم وهو أولهم صاحب الدين المتين الذي اشتهر انه يقرئ الجن الشيخ يس المالكي ومنهم الشيخ موسى الدميتي ومنهم الشيخ ابراهيم المعمري ومنهم الشيخ محمد الحبار ومنهم الشيخ محب الدين المنزلاوي ومنهم الشيخ محمد الخوانكي ولي مشايخ أخر يؤدي ذكرهم الى الاطالة نفعنا الله تعالى بهم وببركاتهم جميعا انتهى ثم قدم الى القدس وأقام بها منعكفا على العبادة وتلاوة كلام الله تعالى القديم والقاء حديث النبي العظيم واستقر منعزلا عن الناس ولا يخالطهم في وحشة ولا ايناس فحسده أهل القدس على حبه الخفاء وشهرته تأباه ولا قبال الكبراء والاعيان عليه مع أن ذلك بخلاف رضاه فأظهروا له الشرة والتجري وأسندوا اليه أمورا هو منها في غاية التبري

وحاشاه من قول عليه مزور * وما علمت ذنبا عليه الملائك

فهاجر الى دمشق فقابلته بتأهيل وترحيب وأنزلته في صدر منها رحيب وأقام بالجامع المعروف بالصابونية قرب باب الصغير يقصد ويزار واليه بالورع التام والزهد الكامل يشار انعكفت عليه أهل دمشق قاطبة واعتقدوه وأحبوه حتى صار من تلامذته ومريديه خلق كثير من أهلها وكان سببا لنشر حفظ القرآن فيها فان الحفاظ صاروا أكثر من أربعمائة نفر بنفسه المبارك وأقام على حالته المذكورة ايضا منعزلا لا يذهب الى أحد من الحكام بل هم يأتون اليه ويلتمسون منه الدعاء ويأتي محبوه اليه بالاطعمة النفيسة والاحسانات وهو لا يدخر منها

شيئا وكان كثيرا ما يحج فى غالب السنين وحج فى سنة خمس وستين وألف وجاور بالمدينة تلك السنة وهى السنة التى مات فيها فأرسل اليه الشيخ عبد الجواد المتوفى من مكة الى المدينة هذه القصيدة يهنئه بالمجاورة عند خير خلق الله محمد صلى الله عليه وسلم

دار الحبيب أحق أن تهواها * ونحن من طرب الى ذكراها
وعلى الجفون متى هممت بزورة * يا ابن الكرام عليك أن تنساها
فلانت انت اذا حللت بطيبة * وظللت ترتع فى ظلال رباها
مغنى الجمال من الخوا طر والتى * سلبت عقول العاشقين حلاها
لا تحسب المسك الذكى كنشرها * هيهات أين المسك من رياها
طابت فان تبغى التطيب بافتى * فأدم على الساعات ثم تراها
أنشر فى الخبر الصحيح معطر * ان الاله بطيبة سماها
واختصها بالطيبين لطيبها * واختارها ودعا الى سكناها
لا كالمدينة منزلا وكفى بها * شرفا حلول محمد بفناها
حظيت بحيرة خير من وطئ الثرى * وأجلهم قدرا فكيف تراها

فأجابه صاحب الترجمة بهذه الابيات وهى قوله

أيا سائلا عنى وعن وصف خلقى * تريد بها حظا بأوفر بغيتى
مآرب أمرى ثم مربى مآربى * بأقوال ربى ثم أفعال سنة
مجامع أمرى فى اجتماع أحبتى * بطيبة اذ طابت لنفس زكية
وقرة عين فى اقتراب منيتى * بموطنها ان شاء رب البرية
وأهنى باخبار الاحبة كلما * أراها بعين الرأس ثم البصيرة
وأذكر ما بين المحبين شأنها * فتصفى لها أهل الصفا والمودة
فيا قرب دارى بالمحبين كلهم * وسيدهم يوم اللقا والتغبطة
فلله در المغبطين لنا بها * وقدر بحت نفسى تمنى ببغيتى
فوالله لا أنسى محبا ومخلصا * وعبدا لجواد كريم السجية

وروى عنه انه قال لما وصلته أبيات الشيخ عبد الجواد أرسل لنا الشيخ هذه الابيات يودعنا بها وكان كما قال وكانت وفاته فى حادى وعشرى شهر رمضان سنة ست وستين وألف ودفن بالبقيع بالقرب من مرقد سيدنا ابراهيم بن النبى صلى الله

عليه وسلم

البهوتي

(منصور) بن يونس بن صلاح الدين بن حسن بن أحمد بن علي بن ادريس البهوتي الحنبلي شيخ الحنابلة بمصر وخاتمة علمائهم بها الذائع الصيت البالغ الشهرة كان عالما علامة وعامة متبحرا في العلوم الدينية صارفا أوقاته في تحرير المسائل الفقهية ورحل الناس اليه من الآفاق لاجل أخذ مذهب الامام أحمد رضي الله عنه فانه انفرد في عصره بالفقه أخذ عن كثير من المتأخرين من الحنابلة منهم الجمال يوسف البهوتي والشيخ عبد الرحمن البهوتي والشيخ محمد الشامي المرداوي وأكثر أخذه عنه وعنه الشيخ محمد ومحمد بن أبي السرور البهوتيان وابراهيم بن أبي بكر الصالحي وغيرهم ومن مؤلفاته شرح الاقناع ثلاثة أجزاء وحاشية على الاقناع وشرح على منتهى الارادات للفتوحي وحاشية على المنتهى وشرح زاد المستقنع للحجاوي وشرح المفردات للشيخ محمد بن عبد الهادي المقدسي وكان من انتهى اليه الافتاء والتدريس وكان شيخا له مكارم دائرة وكان في كل ليلة جمعة يجعل ضيافة ويدعو جماعته من المقادسة واذا مرض منهم أحد عاده وأخذه الى بيته ومرضه الى أن يشفى وكانت الناس تأتيه بالصدقات فيفرقها على طلبة العلم في مجلسه ولا يأخذ منها شيئا وكانت وفاته ضحى يوم الجمعة عاشر شهر ربيع الثاني سنة احدى وخمسين وألف بمصر ودفن في تربة المجاورين رحمه الله تعالى

ابن الفريخ أمير البقاع

(الامير منصور) المعروف بابن الفريخ تصغير فرخ البدوي أمير البقاع العزيزي بعد اولاد الحنش كان في أول أمره بدويا من عرب تلك البلاد وكان يتكسب بالزجادة ثم انتهى أمره الى أن حاز الامارة وتظاهر بقتل المناحيس وأهل الزعارة والشطارة وكان يبغض اللصوص والقطاع ويعاملهم اذا قبض عليهم بالقتل والتنكيل وكان يحب أهل الشجاعة حتى عظم أمره فولى حكومة البقاع ثم أعطى حكومة نابلس والتجأ اليه جماعة من جند دمشق واشتهر وأخاف الدروز ثم شن الغارات عليهم وكان هو السبب في أخذ ابراهيم باشا أحد الوزراء في عهد السلطان مراد بن سليم اليهم وقد جاء من نيابة مصر ثم كان قيدومه حتى أترفهم وقتل منهم مقتلة عظيمة واختفى منه أميرهم الامير قرقماس بن معن حتى مات في اختفائه ثم جمع له بين حكومة نابلس وصفد وعجلون والبقاع وأضيف اليها امارة الحاج والتزم مالا عظيما على صفد ونابلس وجعل نابلس باسم ولده وعجلون باسم واحد من جماعته

يقال له دالى على وصفد باسمه والبقاع بحاكم من قبله وسافر بالحج مرتين فى سنة ثمان وتسعين وتسعمائة وفى التى بعدها ثم زاد عتوه وتمرده وخرب بلادا كثيرة وقتل خلقا كثيرا وعمر عمارات عظيمة بالبقاع بقرية قبر الياس وشرع فى عمارة دار عظيمة خارج دمشق قبلى دار السعادة لم ير مثلها جعل بابها بالرخام الابيض والحجر الاحمر المعدنى ونقل لها الرخام من بلاد السواحل والحجارة من البقاع واستعمل فيها العملة بالسخرة وسيرته طويلة وكان مع ما هو فيه من التعدى ملازما للصلوات محبا للسنة وأهلها مبغضا للرافض والدروز والنيامنة شديدا على المفسدين وكانت الطرقات آمنة فى أيامه ثم لما ولى مراد باشا نيابة الشام وهو الذى صار آخر الوزيرا أعظم طلع من صيدا فى سنة احدى بعد الالف فخدمه الامير فخر الدين بن معن بخدمة سنية وأطمعه بكل جزئية وكلية فعمل مراد باشا على قبض الامير منصور صاحب الترجمة وهو آمن منه بعد أن أمره بعمل ضيافة له فى بيته الذى ابتناه عند الدرويشية ثم اعتذر عن الذهاب اليه وأمره أن تكون الضيافة عنده فى دار السعادة فلم يشعر الامير منصور الا وقد أحيط به ثم أودعه قلعة دمشق وعرض فيه الى السلطان مراد فجاء الامر بقتله فقتل فى نهار الثلاثا ثالث عشر شهر ربيع الاول سنة اثنتين وألف وأخرج من القلعة فى بلنسة عتيقة محمولا فيها من غير نعش وغسل فى بيت زوجته بنت مراد باشا ودفن بتربتهم قبلى ميدان العيد خارج باب الصغير وفيه يقول الاديب يوسف العلمى مؤرخا

فى السجن شخص اشتكت * مقيدا من غير شكت
من ظلمه وجوره * عليه قد دار الفلك
فكم طغى وكم بغى * وكم سبى وكم فتك
لم ير فى خير سعى * ولا مشى ولا سلك
فلا نجا لما اعتدى * ولا اقتدى بما ملك
وقد أتى تاريخه * ابن فريخ جاهلك

وخلف عشرة أولادا أكبرهم قرقماس الظالم العسوف وكان عند قتل والده مقيما ببوارش من أرض البقاع فأرسل مراد باشا الى الامير فخر الدين بن معن يأمره بالقبض عليه فتوجه اليه فى جمع عظيم من الدروز والنيامنة فقبل وصوله الى بوارش التى كان نازلا فيها جاءه النذير فقر ومعه نحو مائة بندقانى فعمدوا الى

بيوته فنهبوها وحرقوها ونقلوا محاسنها الى بلادهم ثم نزلوا الى قبر الياس وبعثوا الى مراد باشا يخبرونه أن قرقماس هرب الى ابن سيفا ببلاد كسروان فأرسل مراد باشا يأمرهم بالرحيل عن قبر الياس اليه ثم جاءت الاخبار بأن قرقماس لما توجه من بوارش هاربا الى ابن سيفا لم يمكنه ابن سيفا من النزول عليه فى بلاده فتفرق عنه من كان معه ولم يدر أين ذهب والله أعلم (قلت) ثم كانت عاقبته أنه قتل على يد الامير موسى بن الحوفوش بمواطأة الامير فخر الدين بن معن وكان قتله فى حدود سنة ثلاث بعد الالف

سبط الطبلاوى

(منصور) سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى نسبة لبلدة بالمنوفية من أقاليم مصر الشافعى الشيخ العالم المحقق خاتمة الفقهاء ورحلة الطلاب وبقية السلف برع فى التفسير والفقه والحديث والنحو والتصريف والمعانى والبيان والكلام والمنطق والاصول وغيرها من العلوم فلا يدانيه فيها مدان بحيث انه تفرد فى اتقان كل منها وقلما يوجد فى من الفنون العلية الا وله فيها الملكة القوية ولد بمصر وبها نشأ وحفظ القرآن بالروايات واشتغل بعلوم الشرع والمعقولات وأخذ الفقه عن الشمس الرملى والعريشة عن أبى النصر بن ناصر الدين الطبلاوى ولازم فى العلوم النظرية المحقق الشهاب أحمد بن قاسم العبادى وبه تخرج وبركته انتفع وحصل وجمع وأفتى ودرس ولازمه بعده جل تلامذته وممن لازمه وأخذ عنه علوما عديدة الشمس محمد الشوبرى وألف المؤلفات السنية ورزق السعادة فيها فانتشرت واجتهد الناس فى تحصيلها وسارت بها الركبان ومن مؤلفاته شرح على الازهرية فى مجلد حافل وشرح على شرح تصريف العزى للتفتازانى ونظم الاستعارات وشرحها ونظم عقيدة النسفى وله مؤلف فى ليلة النصف من شعبان وغير ذلك من كتب ورسائل وجرد حاشية شيخه ابن قاسم المذكور على التحفة لابن حجر ولم يزل مشتغلا بالعبادة والافادة حتى توفى وكانت وفاته بمصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة أربع عشرة بعد الالف

الفرضى الصالحى

(منصور) الشهير بالفرضى الشافعى المصرى نزيل الصالحية بدمشق الفقيه الفرضى الحسوب فرد وقته أخذ بمصر عن علمائها أجلاء ثم ورد صالحية دمشق فنزل بالمدرسة العمرية وقطن بها مدة حياته ودرس بها وأفاد واشتغل عليه جماعة من فضلاء دمشق وانتفعوا به ممن أجلهم بقية البيت الغزى الشيخ العالم عبد

الكريم ابن الشيخ سعودي مفتي الشافعية بدمشق الآن وغيره وكان صالحا ساكنا حسن السمت والنزاهة والناس فيه اعتقاد وكانت وفاته يوم السبت عاشر ذي القعدة سنة سبعين وألف

أمير وادي التيم

(الامير منصور) المعروف بابن الشهاب التيماني أمير وادي التيم وابن أميرها ولآبائه وعمومته قدم في امارة الوادي المذكور وجورهم بالنسبة الى أمراء بلاد الشام كالدروز بني معن والرفضة بني الحرفوش وبني سرحان مقصورة على أنفسهم من حيث المعتقد فحسب ومالهم في القديم والحديث كثرة أذية للمسلمين وبلادهم المذكورة من أصح بلاد الشام هواء وأطيبها بقعة والامراء المذكورون يسكنون منها حاصبيا وريشا قريتين ولهم فيهما أبنية نفيسة وعمارات فائقة وكان الامير منصور المذكور صاحب بسطة في المال لطيف الشكل والمصاحبة مائلا الى المعاشرة والمباسطة عاقلا ذا فكرة جيدة الا أنه لعبت به وساوس الحشمة فأدته الى موافقة عبد السلام وبقية رؤساء جند الشام في مصادمة مرتضى باشا المار ولي نيابة الشام وقارب أن يدخلها وكان عبد السلام كاتب الامير منصور وابن عمه الامير علي في هذا الامر وطلب اسعافه بالرجال فجمعوا من بلادهم جمعا عظيما وجاؤا بهم الى دمشق ثم تجمع العسكر وخرج الثنان ومعهما من الرعاع والاوباش ما ضبط فكان أربعة عشر ألفا وكان مرتضى باشا وسل الى القطيفة فخرجوا الى محاربته فلما سمع بخبرهم رجع ولم يدخل الى دمشق ورجعوا هم الى دمشق وأقام الاميران المذكوران بها أياما وأقبل العسكر عليهما وتغالوا في تعظيمهما ومواساتهما فأعجبهما ذلك الاقبال وظنا أن الدهر سالمهما في الحال والمآل وحسن لهما كثير أن يسكنا دمشق ويدخلا في زمرة جندها فانساغا ولم يعهد فيما أحسب لاحد من أهل بيتهما ذلك الانسياغ وتملكا دارين بمحلة القنوات احداهما اشتراها الامير منصور من بني فرهاد والاخرى اشتراها الامير علي من مخلفات الصحتقدار وصارا كلاهما من كبار الجند المعبر عنهم بالبلوكباشية وشرعا في عمارة هذين الدارين على أسلوب متقن محكم وزخرفاهما بأنواع الزخارف والنقوشات وجلبا اليهما الرخام من بلادهما واستمرا مدة يصرفان جهدهما في اتقان بنائهما حتى تمت عمارتهما ولعمري انهما أبدعا نوعا وأجادا فيما صنعا وهاتان الداران بعد تناقل الايدي لهما من محاسن دمشق الآن واتفق قريب التمام قصة قتل عبد السلام

كما ذكرنا في ترجمته فتنغص عيشهما وأقلعا الى بلادهما متخوفين وعلما أن ما ارتكباه كان غلطا وتواردت عليهما بعد ذلك أخبار زعزعتهما عن مستقرهما ولطفا يلتمسان الى من يحسن التدبير في أمرهما فلما أعياهما الظفر بمخلص لهما عند أرباب العقد والحل وعظم الكرب عندهما من كثرة الاوهام وجل لم يقرّ للامير منصور قرار دون أن ترك الديار والدار وصمم على السفر الى جهة السلطنة العلية ولم يبال اذا قدم عليهم أندركمنية أو أمنيه فوقع أنه وصل وقابل الوزير فعوجل بالقتل من غير تأخير وكان قتله في سنة ثلاث وسبعين وألف بقسطنطينية ووقع في أطراف دمشق التفتيش على ابن عمه على فظفر وابنه تلك السنة وقتل أيضا

ابن الصمادى

(موسى) بن ابراهيم بن مسلم بن محمد بن محمد بن خليل بن علي بن عيسى بن أحمد بن صالح بن خميس بن محمد بن عيسى بن داود بن مسلم السيد الصمادي القادري الشافعي الدمشقي الشيخ الاجل الصالح الدين الخير الفقيه كان من أجل الصوفية في عصره تلقى الطريقة القادرية الصمادية عن والده وأجازه اجازة خاصة في سنة سبعين وألف وكتب على الاجازة فضلاء دمشق منهم والدي المرحوم وكان من جملة ما كتبه لما تشرف البصر بالنظر الى هذه الاجازة الشريفة وسرح طرف الطرف في مضمارها لعنة ما ذكرتهما من أهل هذه الطريقة المنيفة الذين بذكرهم تنزل الرحمة وبصبا أنفاسهم القدسية تتشح غمائم النعمة آنست من جانب طورها الايمن نار القرى وعلمت ان كل الصيد في جوف الفرا فيالها من سلسلة أحاديث علاها معتنة مسلسلة علية الشرف محتوية على السداد والاستعداد من كل طرف متصلة من الاجداد الى الآباء الى الابناء فلا جرم فبالآباء تقتدي الاولاد الامجاد وعلى عراقها تجري الجياد وحق لنهر شق من بحر أن يكون غزيرا ولنجم استضاء من بدر أن يكون منيرا كحاوي هذه الاجازه من طاز بالشرف وحازه الجامع بين الحسب والنسب والفضل التام والادب المتحلي باستعداد كل فضيلة نالها

فلم تك تصلح الا له * ولم يك يصلح الا لها

ولا يدع فهو سلالة البيت النبوي من أصبح امام الانام في العصر بالجامع الاموي قد سلك مسالك آبائه العارفين وتابع أجداده واهتدى بهدى سلفه المرشدين فله جد في الطاعة وخلوص في العبادة مع اشتغاله على فضل غزير يعرب عن رفع

محله وعلم مبني على قاعدة العمل وأصله لا يدع فن كان له كوالده والد فقد حوى الفلاح والصلاح ظفر فاعن تالد وناهيك بوالده العزيز الجيز من أضحى كالعلم الفرد في باب التميز قطب دائرة هذه الديار ومركز احاطة عباد العباد الاخيار فاقسم بالمقام والبيت الحرام أن من علم ماله من المزايا وفهم ما خص به من السجايا من واهب العطايا يحقق أن في الزوايا خبايا وفي الرجال بقايا ولم يزل صاحب الترجمة بعد موت والده خليفة قائما بأوراده وأذكاره مشكور السيرة في جميع أحواله وأطواره الى أن توفي نهار الاربعاء رابع عشر صفر سنة احدى وثمانين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير رحمه الله تعالى

شرف الدين الحمصي

(موسى) بن أحمد الملقب شرف الدين الحمصي الجوسري الشافعي امام الشافعية بجامع بني أمية بدمشق كان من العلماء الصالحين والفضلاء الموقرين حضر دروس المشايخ الاجلاء واشتغل عليهم وأخذ عنهم منهم البدر الغزي والشهاب الطيبي والشيخ أبي الفداء اسمعيل النابلسي وصاهر الشهاب القايوني وولي امامة الاولى بالاموي بعد الشهاب الفلوجي وكانت وفاته في سنة احدى وألف

ابن عجيل النجمي

(موسى) بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد تقدم ذكر تتمة نسبه في ترجمة والده أحمد الى الشيخ العارف بالله تعالى أحمد بن موسى النجل شيخ بيت الفقيه الاكبر وبركة اليمن وسند تهامة انعقد الاجماع على ولايته قدس سره ولد يوم الاحد سادس وعشري جمادى الآخرة سنة أربع بعد الالف بيت جده الفقيه بن عجيل وبها قرأ القرآن وأخذ عن والده وربّاه وأدبه فأحسن أدبه وكلأه حتى لاحت فيه مخايل النجابة فأقامه مقامه في حياته وجعله خليفته في طاعاته وشاركه والده في الاخذ عن عارف زمانه تاج الدين الهندي رضي الله عنه ورحمه طريق النقشبندية وتلقن منه الذكر ولبس الخرقة في ليلة السابع والعشرين من شعبان سنة سبع وعشرين وألف وأخذ عن كثيرين من مشايخ الحرمين واليمن وقرأ على الشيخ العارف الزين بن الصديق المرجاجي رحمه الله تعالى عوارف المعارف للسهروردي وأجازه جل شيوخه بالالباس والتلقين على طريقة أهل المعرفة بالله تعالى وانفرد في عصره ببلده في علوم الطريقة وانتهت اليه بها الرياسة مع الجاه العريض عند جميع الناس والشفاعة المقبولة والكلمة المسموعة والتحلية بالاستقامة وكانت وفاته في ثامن عشر شعبان سنة سبع وتسعين

وألف ودفن بقرب تربة والده رحمه الله تعالى

ابن سعد الدين الدمشقي

(موسى) بن سعد الدين بن محمد بن حسين بن حسن السعدى الجباوى الدمشقى الشيباتى الشافعى كان من كبار الصوفية له الشهامة الزائدة والنعمة الطائلة وقد توسع فى آلات الاحتشام حد التوسع وجمع من الذخائر والتحف وأنواع الامتعة والاثاثة مالا يحصى كثرة وكان على طريق أسلافه فى البذل والايرادات والميل الى الشهرة وكان معتدلا فى أمر الجذب بل كان الغالب عليه سلامة الفكر وحسن التدبير والصلف وله محاضرة جيدة ولطف أداء ومعاشرة وبالجملة فهو أكمل أهل بيته وأعرفهم وأحذقهم وكانت وفاته فى سنة ثمان وأربعين وألف ودفن بتربتهم المعروفة بهم خارج باب الله

ابن الحرفوش

(الامير موسى) بن على بن موسى المعروف بابن الحرفوش الامير بن الامير أمير بعلبك ولى امارتها بعد قتل أبيه وذلك بعد أن كان قبض على أبيه وأرسل هو والامير منصور ابن الفريخ والامير قانصوه الى الروم ثم خلص هو وابن الفريخ ثم قبض عليه مراد باشا كما قبض على ابن الفريخ وخنقه فى قلعة دمشق فى سنة احدى أو اثنتين بعد الالف وهؤلاء القوم من الغلاة فى الرفض خذلهم الله تعالى الا أن صاحب الترجمة كان أقرب أهله الى التسنن كما قال النجم فى ترجمته وكان بطلا شجاعا جوادا وكان ركب على الامير على بن سيفا صاحب طرابلس الشام بأمر من الوزير محمد باشا السيد الشريف المنفصل عن نيابة مصر حين كان نائبا بالشام فى سنة سبع أو ثمان بعد الالف وقتل ابن سيفا فى ناحية عزير وقد ذكرنا خبر هذه الوقعة فى ترجمة الامير حسن بن الاعوج وذكرنا بيتين تمثل بهما ابن الاعوج المذكور فى صدر رسالة أرسلها الى الامير موسى صاحب الترجمة يحثه فيها على قتال ابن سيفا والبيتان هما

عز بر طور ونار الحرب موقدة * وأنت موسى وهذا اليوم ميقات

الى آخرهما فارجع اليها ثم بقى الامير موسى فى امارة بعلبك حتى دخل الامير على بن جانبولاذ بعلبك قاصدا دمشق فنهض الامير موسى الى نواحى حمص لاستقباله مدارا ومحاماة عن أرضه فتحاذا وتقاولا وتشاورا فيما صدر وتحاولا فقال الامير موسى هل تعطينى عهدا على الصلح وأنا أذهب الى الشام وآخذ لك العهد الوثيق من الانام فقال اذهب سليما وكن يا موسى كليما فحضر الى الشام ورمى من

عشرها

عسكرها بغاية اللئام وأوجعوه بغليظ الكلام ظنا من جهلائهم انه عليهم وما كان ناويا الا سوق الخير اليهم فلما حضر الى أمير الامراء بدمشق قال له قد جئت على قدر يا موسى بجرد سيف عزمك لعله يذهب البوسى فقال ان ابن جانبولاذ يطلب أن تعطى حوران لعمر والبدوى من عرب المفارجة والبقاع العزيزى لمنصور بن الفريخ وان يؤذن لكيوان بالدخول الى الشام والعود كما كان ويكتب عرض بأن ابن جانبولاذ لم يدخل الى أرض الشام وان فخر الدين بن معن يؤدى ما عليه من مال السلطان و بلاده موصوفة بالامان فعقد أمير الامراء ديوانا لهذه المطالب فاتفقوا على أن حوران لعمر ولكن فى السنة القابلة وأما البقاع فان اعطاءه لمنصور غير معقول لكونه عند الرعايا غير مقبول وأما كيوان فانه يرجع وعليه الامان وانه يكتب عرض بما أراد من عدم دخوله و بتعديل ابن معن ثم وقع فى ثانى يوم اباه من الشيخ محمد بن سعد الدين لما سمع عليه أولا فرجع الامير موسى الى ابن جانبولاذ بغير المراد فعزم ابن جانبولاذ على قصد دمشق وهرب الامير موسى اليها واخبر انه ترك ابن جانبولاذ على قصد دمشق ثم ان ابن جانبولاذ جاء الى البقاع وخيم بها واتحاز اليه الامير يونس بن حسين بن الحرفوش ابن عم الامير موسى ومن معه من أولاد عمه وقصدوا بعلبك فنهبوها وفرقوا أهلها ووقع من ابن جانبولاذ بعد ذلك ما وقع من قصته التى ذكرتها فى ترجمته وحوصرت الشام وصولح ابن جانبولاذ على المال وصولح ابن معن على أن تكون بعلبك والبقاع للامير يونس فلما رجع ابن جانبولاذ وعشيره خرج الامير موسى الى القبيبات وجمع عشيرا كبيرا لقتال ابن عمه واخراجه من بعلبك ثم صرف العشير ورجع الى دمشق مريضا فمات يوم الجمعة سابع وعشرى صفر سنة ست عشرة بعد الالف ودفن فى مقبرة الفراديس بالقبة المعروفة ببنى الحرفوش

ابن حجازى الواعظ

(موسى) بن محمد بن حجازى الواعظ الشيخ الفاضل العالم المتفنن فى العلوم ولد بمصر وبها نشأ وأخذ عن الشمس الشوبرى والشيخ سلطان المزاحى والشمس البابلى ولازم أبا النور على الشبراملسى السنين العديدة ولم يفارقه فى غالب دروسه وكان من أجلاء طلبته وكان يجله ويحبه محبة شديدة وكانت وفاته فى شهر ربيع الثانى سنة سبع وسبعين وألف وصلى عليه اماما بالناس شيخه الشبراملسى المذكور وحزن عليه كثيرا وصلى عليه بالازهر ودفن على والده بتربتهم المعروفة بالمدابغ العتق

ابن تركمان

(الامير موسى) بن محمد الشهير بابن تركمان حسن الدمشقي الشجاع الباسل المشهور أمير الحاج وصاحب الوقعة المشهورة مع الامير حمد بن رشيد أمير بلاد حوران نشأ في طليعة عمره بريان الهزة من ماء الشباب فقد حاز ناد العزمة موريا بر رواء الاتراب وكان ممن أجرى جواد همته في ميدان الشجاعة فحاز قصب السبق في الفروسية والبراعة ثم تنقلت به مناصب الجند بالشام حتى صار باش چاويش وحج مرتين متتابعتين ثم صار كتخدا العسكر وأمر بالسفر الى محاصرة قندية في سنة سبع وستين وألف ووقع له ثمة مع بعض الشجعان من الفرنج منازلة كانت الغلبة فيها له فاشتهر بالفروسية وعلا صيته وقدم الى دمشق وأقام بها مدة ثم وجهت اليه الامارة ببلاد عجلون فاستقام بها أمير اسنين وأحسن العشرة مع أهلها فعمرت في زمنه وانتظم أمرها وكان له مع عرب البوادي حسن ملاءمة ومعاشرة ولهم اليه انجذاب وانعطاف وتوغل في الميل اليهم حتى صار لا ينطق الا بلسانهم ولا يتزيا الا بزيهم ثم وجهت اليه امارة الحاج وحج بالركب الشامي سنتين متتابعتين ووقع في ثانيتهما قصة ابن رشيد ونهبه للحاج في المكان المعروف بالصافي والحاج راجع وظفرت العرب بأشياء كثيرة من مجلوبات مكة وقتل جماعة من الحاج وبقيت في قلب الامير موسى حرارة من ابن رشيد فانه كان فيما يقال بواخيه وبينهما سابق عهود محفوظة فلما وصل الى دمشق استأذن من جانب الدولة بالركوب عليه ومحاربته فأعطي الاذن فجمع جماعة من دمشق والقدس ونابلس وهذه الدائرة وخرج اليه وتقابلا في مكان قريب الزرقاء ووقع بينهما حرب عظيم ودخل الامير موسى في المعمعة وهو يكتني على دأب العرب ويحث عسكره على القتال وقد قتل جماعة من العرب فاتفق أنه صادفه بعض الاوباش فطعنه برمح أراده به فوقع ميتا عن جواده وكان حمد بن رشيد قريبا من موضع مقتله فلما رآه قد سقط بادر اليه يظن أن الطعن لم يرده فلما رآه قد مات علم ان عسكره لا تقوم لهم بدونه قائمة واذا هم كما ظن قد ولوا هاربين فأمر بالكف عنهم واشتغل بأمر الامير موسى وعظم مصابه به وأخذ ينديه ويبكيه وحكي عنه أنه كان يقول ان حزن موسى لا يذهب مني أبدا وقتل من جماعته اخوان وهرب بنوه وبقية اخوته وجماعته وكان قتله في سنة احدى وثمانين وألف وبقي ابن رشيد بعده مدة والطلب واقع عليه فلم يظفر به ثم ساقته المقادير الى أجله برحلة وقعت له الى نواحي بغداد نزل فيها عند

رجل غدر به فهلك فى حدود سنة تسعين بعد الالف

القبى

(موسى) القبى الرملى من كبار العلماء أهل الافادة وكان له فى التصوف المهارة الكلية وشهرته فى بلاد الرملة غنية عن الافصاح بعلو المنزلة وكانت وفاته فى يوم الاحد حادى وعشرى شوال سنة سبع بعد الالف ورأيت فى أخباره أنه مكتوب على قبره هذا قبر شيخ الطريقة والحقيقة ثم هذين البيتين

قدمت على الكريم بغير زاد * من الحسنات والعمل السقيم
وحمل الزاد أقبح ما تراه * اذا كان القدوم على كريم

السندى

(موسى) السندى أحد أصحاب السيد صبغة الله السندى نزيل المدينة ذكره الفهم وقال فى ترجمته كان من الفضلاء البارعين والاولياء الصالحين جاور بالمدينة المنورة ولازم السيد صبغة الله وله اشتغال بالعلم قديما وسافر من المدينة الى الشام قاصدا زيارة الخليل عليه الصلاة والسلام وبيت المقدس قال وصحبناه فى طريقه ذلك من المدينة الى الشام فى سنة احدى عشرة بعد الالف فرأينا فاضلا فى علوم التفسير والمعانى والبيان والمنطق والحديث والتصوف وكان لطيف المزاج نافذ الفهم ذكاوكانراه كالمقهور المحامى خروجه من المدينة لتعلق قلبه بالحضرة النبوية الا أنه خرج منها لمنام رآه قيل له فيه ان الخليل عليه السلام يطلبك قال وزارنى فى منزلة ذات ليلة فى أوائل صفر وكنت قد اضطجعت للقائلة وأنا حريص عليه لتعب الرحيل وتعذر النوم فى المسير فزارنى وقد غلب على النوم وأنا مسجى برداء فلم انهض له ايذانا بأنى نائم وقلت فى نفسى يجلس ثم يقوم من عندنا الى شأنه فعرضت عليه القهوة وشيئ من المأكل فقال أنا مكتف انما جئت لزيارة الشيخ ولم يأكل ولم يشرب فقلت فى نفسى أما تستحى من الله تعالى أن رجلا صالحا يزورك فى الله ولا تنال غرضا من زيارتك أى جفاء فوق هذا فقعدت وسلمت عليه ورفعت الوسادة فاذا تحتها عقرب كبير فقتلناها وعلمت أن ذلك كرامة له ثم صحبناه برهة من الزمان بدمشق ولم يمكث بها الا أياما قليلة ثم سافر الى بيت المقدس فزار الخليل عليه السلام وقطن فى القدس الشريف حتى مات فى سنة اثنتى عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

الرام حمدانى

(السيد موسى) الرام حمدانى الحلبى البصير الشافعى المذهب فاضل حلب وأديبها ولد برام حمدان من قرى حلب ثم توطن حلب واشتغل بتحصيل الفنون حتى

تفنن فى العلوم الرياضيات وبرع فى العلوم الحكمية وأما معرفته بعلم الحرف فانه المتصرف فيه وكان مطلعا على مواقع العرب وغرر الاخبار وهو فى ذلك بحر زاخر ليس له قرار وأما علم الادب والشعر فقد أبدع فيه غرائب أنواع السحر وكان من المتصرين لابى العلاء المعرى ويحفظ أكثر شعره ويرويه ويكره كل من يذمه أو يسيء الظن فيه واذا ذكر فى مجلسه يمدحه غاية المدح ويقول هل خلا كامل غيره من القدح ويقول جميع ما نسب اليه من الاقوال المذمومة افتراء عليه ويقيم الادلة على ذلك وينشد له من الشعر ما ناقض ما هنالك وله مؤلفات منها نظم الاسماء الحسنى يدل على علو مقامه وذكره البديعى فقال فى وصفه فاضل تقتبس مشكاة الصلاح من نوره وتطلب الهداية من جانب طوره وموشحاته وشحت كل جيد وقرعت كل سمع ومن خوارقه أنه بعد ما بلغ أشده خاض بحر القريض واستمده والشاعر يقول فى المعنى

وماذا يطلب الشعراء منى * وقد جاوزت حد الاربعين

وقد أشار اليه السيد أحمد بن النقيب فى مكاتبة كتبها اليه يقول فيها

تسما بمن جعل الفضائل والمعالى حشو بردك
وحبا الثمنه قريحة * كعصا سميك فى أشدك
أبطلت سحر بنى القريض بها فكنت نسيج وحدك
فتلقفت ما يصنعون فآمنوا بعصاك بعبدك
ان القوافى قد ملكت زمامها بعلو جدك
وأخذت كل فريدة * منها تضيء بسمط عقدك
وبلغت منه ما ترو م فلم يصل أحد لحدك
فلانت فى شهبانها * ملك القريض برغم ضدك
فاسلم ولا رميت بنو الآداب فى حلب بفقدك

فأجابه بقصيدة طويلة منها

فوق الشداد تشرعت * يا ابن النقيب قباب مجدك
وأطاعك الشرف الرفيع فأنت فيه نسيج وحدك
أتعبت جد بنى العلوم فقصروا عن نيل جدك
وغدوت ترفل فى العلى * تيها وترغم أنف ضدك

قال وأخبرني السيد يحيى الصادق أن السيد موسى انتحل شيئا من شعره فقال يداهبه

أقسمت بالسحر الحلال وحرمة الادب الخطير
ومجالس الانس التي * عقدت على عقد السرور
ان كان موسى ذو الايادي البيض والادب الغزير
لم يرجع المغصوب من * شعري وما أبدى ضمير
لاذيقه مر العتاب لدى الكبير مع الصغير
بل والحسام لدى الهمام رئيسنا صدر الصدور
وأسوغ من درر القوافي * عقد لوم مستنير
ينسى أولي الالباب ما * فعل الفرزدق مع جرير

فأجابه بقصيدة طويلة منها قوله

مالي وللقنص الصريح وهمتي صقر الصقور
وعصاي طوع يدي تلقف كل سحر مستطير
ان ألقها انبجست عيون المجد من صم الصخور
وبها على الدر الثمين أغوص في لجج البحور
ولي اليد البيضاء بين الجمع والجم الغفير
أستغفر الرحمن من * دعوى تدنس بالعجور
هذي قوافي الشعر حاضرة لدى المولى الكبير
نجل الحسام المستبد * برأيه الليث الهصور
من شرفت حلب به * وعلت على هام النسور
ان كان مازعموه حقا فهو أدرى بالامور

وكتب اليه بعض الظرفاء عن لسان قصيدة مخمولة واقتضى الامر عدم اخباره بذلك فأجاب بقصيدة منها

يادير سمعان ذكرتني * رسوملك الدرس الدريسا
أودت بمكانك الليالي * ولم تدع منهم أنيسا
فلا أغبتك غاياتٌ * ولا عدتك بعدنا الدريسا
والناس مثل الرسوم الا * اذا حبوا فاخرا نفيسا

فكتب له ليس الا بالقلب ما بك يوسى * من جوى دونه يذيب النفوسا
قد سقتك الايام خمرة وجد * وأدارت من البعاد كؤسا
بعدت عنك من تحب وهذا الدهر يولى الفتى نعيما وبوسا
أين أوقاتك التى كنت فيها * لم تبت من رضا حبيب يؤسا
حيث يسقيك خندريا حبيب * ريقه العذب يزدرى الخندريسا
ذو قوام ماماس فى الروض الا * علم الغصن قده أن يميسا
طالما زار فى الدجا وثرياه تحاكى فى المغرب الانكيسا
غلسا خوف لائم والذى يكتم وصلا يحاول التغليسا
فسقى عهده بجلق عهد الدمع من مقلتى وربعا أنيسا
بلدة ماذكرتها قط الا * حرك الشوق من غرامى رسيسا
واستهلت مدامعى كالغوادى * وغدا القلب من جواه وطيسا
منذ فارقت أهلها لم يرق لى * صفو عيش ولا ندمى سؤسا
منهما من أناس زكوا أصولا وكانوا * من أناس نموا وطابوا غروسا
نصر وادين ربهم بمواض * كم أذلت بحافلا وخميسا
يقف الناس هيبة ووقارا * بحماهم اذا رأوهم جلوسا
أذهب الله عنهم الرجس والفحشاء دون الانام والتدنيسا

وبعد أن رأى هذه القصيدة المخمولة أخذه ما أقامه وأقعده وملكه ما أزعجه وأكده ولم يبق أحد الا زاره واشتكى وحياه وبكى فكتب اليه معتذرا

ماموسى الشريف أصبح بيدى * بعد ذاك الاقبال هجرى وصدى
ماكفى أنه أرادنى الكيد مرارا ولم ينل غير وجد
زار دار النقيب ذو الفضل من أو صافه الغر ليس تحصى بعد
ذو المعالى والمكرمات بحازى * من غدا فى الانام من غير ضد
سيد جوده لو اقتسمته الناس طرا لم تلف طالب رفد
الجليل الشهير بابن قضيب البان لازال للورى بدر سعد
واشتكى عنده وذم ولكن * ذم مثلى من مثله ليس يجدى
شاتما ملأ فيه فى معرض الهزل * ووالله لم يرم غير جد
مسبلا دمعه كان حبيبا * بعد قرب منه رماه ببعد

مبديا من حرارة القهر مالو * حلت الكون لم يكن كنه برد
وبدا مغرما هنالك يشقى * آدمى غدا بهيئة قرد
والذى أوجب التخاصم أنى * كنت قدما منحته صفو ودى
ثم كلت قريحتى عن مديح * فاستعارت له حديقة حمد
ورآها من بعد حول وشهرين بدرج قد كان من قبل عندى
فبدا منه مابدا وسقانى * وتحسى من أكؤس الذم دردى
وعلى كل حالة سيد الاحكام أرجو ومالى سواه تعدى

ومما وقفت عليه أنا الفقير من شعره هذه القصيدة يمدح بها النجم محمدا الحلفاوى خطيب حلب فقال

حيا الحيا حلب العواصم والقلاع الاعصميه
وسقى معالمها المنيعة المحصنة الابيه
وتدار كتها بالعناية كل ألطاف خفيه
بلد تكنفها الحدائق والرياض الاريضيه
فاحت على أرجائها * نفحات أزهار زهيه
وترنحت عرصاتها * بالرائحات المندلية
وتمنعت أبناؤها * حللا من الزاني العليه
ولياتها وهواتها * وبناتها أوفى مزيه
فاقت على الدنيا فوافق اسمها حلب العديه
بلد هى الملك المطاع وكل مملكة رعيه
زهر النجوم لنجمها السامى الذرى خضعت وليه
نجم الهداية والدراية والاسانيد القويه
والاوذعى الالمعى * السيد الوافى العطيه
لما استهل نواله الغمر الذى غمر البريه
صدحت بلابل روضها * سحرا بأصوات شجيه
عقدت بأعناق العفاة شوارد المن الخفيه
غرر الفلائد والقلائد والعقود الجوهريه
ضاهى بها السبع الشداد على منازله العليه

وكواكب الجوزاء تشهد أن رتبته سنيه
وتلونت شمس الظهيرة عند غرته المضيه
وتواضع القمر المنير لحسن طلعته البهيه
وتمنت الافلاك لو * دارت بحضرته عليه
ألفت أعنتها العلوم اليه وانقادت أبيه
وسعت لناديه أبيات العلوم الفلسفيه
فالفضل كل الفضل من * فتوى فتاويه الجليه
والجود كل الجود من * جدوى أياديه لديه
مولى يعامل من أساء بحسن أخلاق رضيه
ويصد عن كيد الحسود رجا الحظوظ الاخرويه
ويرد من خوف الاله عن الامور الدنيويه
ماتث بغيظهم العدا * كمدا وأنفسهم مضيه
بازهرة الدنيا فداؤك كل نفس موسويه
وكما تحب وتشتهي آرام الظباء العيسويه
ومنحت مانختار من * ثم الشفاء الاعصيه
وسقتك من خمر اللمى * كأس الثغور الاشنيه
وسلبت بالحولاى من * سحر اللحاظ البابليه
ومنيت ماتهواه من * هصر الخصور الخاتميه
وغنتك سودات المحاجر بالبنان العندميه
وتمايلت شوقا لجهتك القدود السمهريه
ورنت لرؤيتك اللحاظ الناعسات الجؤذريه
يا عالم الدنيا بذاك على البوادى والحريه
واذكر خليفتك بل أليفتك فى الديار الاحسيه
وانظر نديمك بل خديمك فى الربوع الانعميه
واعذر كليمك ماطوى * تلك الدروس الطوريه
وادى المزار ولا مزار اذا تعرضت المنيه
واجمع تبدد شملنا * بك والليالى الاسعديه

فهوا كما لم يبق لى * فرط الغرام به بقيه
فاذا تشاء منازلى * باغايتى منه الدنيه
وعلام أعتب ان رضيت لى المقامات القصيه
بجوار قوم مرملين من الخلال الآدميه
لا مصر داری باهمام ولا مرابعها العليه
كلا ولالى ماحييت بحلق والكرخ نيه
الا جوارك منيتى * وكذا مراتعه الشهيه
حيث الاخلاء الكرام ذوى المروآت الوفيه
راق النسيم نلطفا * بهم ورقهم حصيه
لاخانك الدهر الخؤون ولا منتك يد المنيه
وسلمت من غدر الزمان ولا ملتك به مليه
فعليك منى ماترنم طائر أزكى تحيه
مفتوقة بشذا العبير وناجحات عنبريه
واسلم ودم يدم الزمان فأنت ميزان البريه

وله أيضا فى وصف الاخوة

خليلى من ان جئت طالب مقصد * كفانى مؤنات المطالب والقصد
وان صممت خيلى على شن غارة * وقى شرها عما يشين ومارد
وان نابنى خطب من الدهر هائل * تولى معاناة الخطوب بما يعدى
وان أسلمنى للردى شقة الردى * أقام باقوام جرت بينها بعدى
فذاك خليلى ان ظفرت بمثله * فرشت مراعاة لرضانه خدى
وأشغلت بالى فى منامى ويقظتى * بما ترتضيه حالة القرب والبعد
وأسهرت ليلى فى صلاح شؤنه * وعنه جبال الضيم أحملها وحدى
وكنت له حصنا منيعا وموئلا * وصنت بنفسى نفسه صولة الاسد
فانى ما أديت ما يستحقه * ولو طاقتى فيه بذلت مع الجهد
ومن أين للايام حسن بأن ترى * لذلك مثلا لا يكون بلا ند

ومن مقاطيعه أيضا قوله وأجاد

أشد من الموت الزؤام مرارة * وأصعب من قيد الهوان وحبسه

معاشرة الانسان من لا يطيقه * وحشر الفتى مع غير أبناء جنسه

وله غير ذلك وكانت وفاته فى سنة تسع وثمانين بعد الالف بحلب رحمه الله تعالى

المنزلى الحضرمى

(مهنا) بن عوض بن على بن أحمد بامزروع بن على بن عوض بامترف المنزلى الحضرمى والقنازلة قبيلة معروفة عندهم وقليلا ما يستعملون الاسم فى هذا الزمن الواسطى نسبة الى الواسطة بلدة بحضرموت الشطارى الصوفى نزيل الحرمين شيخ الطريقة وامام أهل التحقيق أخذ بحضرموت عن جماعة من العلماء والصوفية ثم رحل الى مكة فأخذ بها عن الشيخ عبد الهادى أبى الليل طريق النقشبندية وقرأ الفصوص على شيخه الشيخ تاج قدس سره فاعتراه جذب قوى غاب فيه عن حسه حتى دله السيد محمد الحبشى على السيد الجليل سالم بن أحمد شيخان باعلوى فلازمه واختص به حتى كشف عن عين بصيرته الحجاب وعادت بركة تلك الانفاس عليه وهو فى غضون ذلك مقبل على مطالعة كتب العلوم الالهية وتحصيلها متوجه الى دقائق معقولها متخلق بأخلاق الصوفية متحقق بالوحدة وله فيها نظم كثير حسن وألف رسالة فى طريق الشطارية أحسن فيها كل الاحسان وبين طريقهم وصار بعد موت شيخه المذكور خليفة فى الذكر والتربية ثم أخذ عن العارف بالله تعالى أحمد بن محمد القشاشى وكان يحبه ويجله وأرسل اليه مرة هدية وكتب له على اللفافة مهنا بلا عوض ولا يخفى ما فيه من اللطافة وانتفع به فى طريق القوم خلق كثير وتخرج به جم غفير ومن شعره قوله

وكل من ضمه فى الحان مجلسنا * نشوان من خمرة ما شأنها سكر

هذا الزمان الذى ما كان يسمح لى * به الحبيب اذا ما ساعد القدر

أبكى على الصدق والصديق يصدقنى * اذا دعا بلبيناه عمر

فينقل الرهط فى تأييد نصرتنا * من عالم الفرق لا يبقى ولا يذر

هذا مثال ضربناه لناهجه * حتى يرى وجه ليلى كله غرر

ويشهد الجمع والمجموع جامعه * ويأخذ الجد لا بؤس ولا عبر

هذا الطريق سلكناه على ثقة * وكاشف السر اعلانا به الصور

وأذعنوا بعد ما قامت قيامتنا * وتلبث فى محاريب لنا سور

وقرروا الناسر و باطننا * غيب وما ظلت الخضر الناجر

وقوله للقادسية فتية * لا يشهدون العار عارا

قد صبروا جمع الورى * فى حالهم عجزى حيارى
لا مسلمون ولا مجوس * ولا يهود ولا نصارى
متهتكون منعمون * فهم به صحوى سكارى
أفرادا جنادا الهوى * فخيولهم أنى تجارى
ساروا صراعى فى الغرام وفى حمى ليلى اسارى
شاهدتهم فشهدتهم * أعيان محبوبى جهارا
مذبان أنى منهم * أيقنت أن لا لى قرارا
اذ لا مقام لهم يرى * الا بفرض الحكم دارا
هم عين شاهدهم * سر بهم منه استنارا
كل يحقق منهم * بحقيقة لاحت ظهارا
بمحمد لوح القضا * سرا بأقدار توارى
بظاهر منها الكريم الى الكليم ألاح نارا
فأتى برسول نحوها * فلاجل ذا شكر البدارا

وكانت ولادته كما أخبر به بعض تلامذته فى شوال سنة أربع بعد الالف وتوفى بالمدينة سنة تسع وستين وألف رحمه الله تعالى

ميرماه

(السيد ميرماه) الحسينى البخارى المدنى العلامة صاحب الذهن الوقاد والفكر النقاد وكان آية باهرة فى العلوم بأسرها وله اليد الطولى فى كلام سيدى الشيخ الاكبر ابن عربى قدس سره وغيره من أرباب المعارف وكان شيخ هذا الشأن فى عصره بوطن المدينة المنورة وكان من أصحاب العالم الربانى عبد الرحمن بن على الخيارى وأخذ عنه الحديث ولزمه ولده شيخنا ابراهيم وانتفع به وقرأ عليه التفسير والعربية والمعانى والكلام وكثيرا من الفتوحات ووصايا ابن عربى وجانبا من الفصوص وكثيرا من رسائله وكتبه سيما المحاضرة وكثيرا من كتب القوم وذكره فى رحلته فى محلات منها وقال فى وصفه كان امام أرباب الطريقة والجامع بين الشريعة والحقيقة سمعته غير مرة يقول انه لا مخالفة بينهما ومن ادعى ذلك فعليه الجواب ثم ألف مؤلفا فى ذلك سماه مرج البحرين والجمع بين المذهبين يعنى مذهب أهل الظاهر وأهل الباطن قال وكانت وفاته يوم الخميس حادى عشر شوال سنة ثلاث وستين وألف ورثاه شيخنا المذكور بقصيدة طويلة ذكرها فى رحلته ومطلعها

ياعين جودي بدمع رائح غاد * لهول خطب عظيم فادح عاد

(حرف النون)

المهلا الشرفي

(الناصر) بن عبد الحفيظ المهلا الشرفي اليمني امام الاجتهاد كان له من التمكين ودقة النظر في كل مبحث ومعرفة بالمقاصد والمآخذ واخراجه للسائل من غير ظنتها وحل المشكلات وفتح المقفلات شأن عظيم وأمر شهير في الاقاليم استوزره الامام المؤيد بالله وكان له وللامام مجالس خاصة تحتوي على بحث عظيم في جميع العلوم أخذ عن شيوخ كثيرين منهم والده وجده والعلامة محمد بن الصديق الخاص السراج الحنفي الزبيدي وغيرهم وأجازه شيوخه وغيرهم ممن يطول تعدادهم وعنه أخذ جمع من علماء الزمان منهم أولاده الحسين والحسن وعلي وأحمد ومحمد والسيد الجليل يحيى بن أحمد الشرفي وغيرهم وقصده الطلبة من الاقطار وانتفع به جمع عظيم من علماء الامصار وله مؤلفات مشهورة منها الدرر والمحرر في القراآت ومنها أرجوزة في الفقه ومنها تكميل منظومة اليوسي في الفقه ومنها مختصر الاوائل ومنها مؤلف أجاب به عن الامام المؤيد بالله محمد بن اسمعيل في مباحث نحوية شريفة وله أجوبة مسائل يطول تعدادها وله الشعر النضير منه ما كتبه الى السيد الامام يحيى بن أحمد الشرفي عاتبا عليه في تأخره عن التدريس لشغل عرض له فقال

أحبابنا ما لهذا الهجر من سبب * وما الذي أوجب الاعراض والعتبا
يمضي الزمان ولا نحظى بقربكم * على الجوار وكون الجار ذي قربى
وليس شئ على المشتاق أصعب من * بعد اللقاء اذا مشتاقه قربا
أعيذكم الله ياسبط الاكارم أن * يكون ذلك للاحباب مضطربا
هذا واني أدري أن قصدكم لي * وأنتم ذا الشيخي عكس ما وجبا
لكنه ليكن مني لحقكم * جهل ولكن عذري عنك ما عزبا

وطلب السيد يحيى منه أن يرسل له مؤلفه المحرر في علم القراآت فأرسله اليه وكتب معه قوله

سلام الله ما هم را السحاب * فتاح عبير زهر مستطاب
واكرام وانعام على من * له في المجد مرتبة انتهاب
على يحيى الذي ما نال كهل * علوما نالها وكذا الشباب

و بعد

وبعد فان أشواقي اليكم * كثير ليس يحصرها كتاب
وتقصر ألسن الاقلام عن أن * تقوم بوصفها وكذا الخطاب
فيا ابن مدينة العلم التي لم * يكن غير الوصي لتلك باب
ومن حاز المكارم والمعالي * فانه قد بدا العجب العجاب
اليك أتى المحرر في حياء * لتصلح منه ما العلماء عابوا
وتنظره بعين البر حتى * يزول اذا وجدت به اضطراب
فمن قد زار من بلد بعيد * حقيق أن يلان له الجناب
وراجع في عبارته أصولا * لديك تحفظها كشف الحجاب
واني طالب بسط العذر * واشملني دعاؤكم المجاب
فما لي غير شعب الآل شعب * وان حسنت بزهرتها الشعاب
ودم واسلم معافى في نعيم * مقيم والقرابة والصحاب

فكتب اليه السيد أيضا هذه الابيات

سلام لا يحيط به حساب * ولا يحصى فضائله كتاب
ولو أن البحار له مداد * ولم يبرح له الدهر اكتئاب
سلام من فتيت المسك أذكى * ودون مذاب سلسله الرضاب
سلام حشوه ود مصفى * يروق فما يكدره ريب
ورحمة ربنا الرحمن تهدى * مع البركات ما انهمر السحاب
الى من لم يزل للجد خدنا * ولم ينفك بينهما اصطحاب
حليف مجد ساسن الشيم الذي لم * يدنس مجده مذ كان عاب
سليل أكابر العلماء من لم * يكن كنصاب فضلهم نصاب
حماة شرائع المختار من أن * تضام وأن يخامرها اضطراب
بناة مكارم التقوى الذين اتقوا مولاهم وله أنابوا
وواحد أهل هذا العصر طرا * بما قد فلقته لا يستراب
أليس متصرا عن نيل أدنى * علاه الشيب منهم والشباب
وجيه الدين ناصره فما ان * يزال له بنصرته احتساب
حماه الله من كيد الاعادي * وأرغم أنفهم عنه وخابوا
وأبقاه الاله لنا ملاذا * له في العز مرتبة تهاب

وبعد فانه قد جاء منه * كتاب سرّ فى منه الخطاب
بلغت به من الفرح الامانى * وزايلنى برؤيته اكتئاب
وفى بالدين والدنيا جميعا * فمالى غير مافيه طلاب
وكيف وطيه ملك عظيم * يدوم فلا يخاف له ذهاب
هو الذخر الذى من لم يحزه * ذخائره وان كثرت تراب
وذاك العلم أفضل ماتحلت * به نفس وأفضل مايصاب
وقد أهديت منه لنا نصيبا * به منا تطوّقت الرقاب
جمعت به المحرّر من علوم * جلاها أهلها طابت وطابوا
فنلت بما أنلت عظيم فضل * ومغفرة و يهنيك الثواب
ولا برحت فواضلك اللواتى * علون بها لتابعلو جناب
ودمت مسلما مالاح فجر * وفاح عبير نشر يستطاب

ولما وفد القاضى أحمد بن صالح بن أبى الرجال اليه أيام اقامته فى حضرة الامام المؤيد بالله أخذ عنه علوما كثيرة من جملتها علوم القرآن وسأله نظم شئ يكون فيه له كالضابط المرجوع اليه عند الحاجة فقال الناصر

سألتنى يابن أبى الرجال * ياساميا فى رتبة الكمال
يامنبع الجود والمعالى * ومعدن العلم الشريف العالى
وأنت فى هذا السؤال عندى * كسائل كيف طريق نجد
أهل طويل ذاك أم قصير * تلك ذا وهو بها خبير
شرعت فى قاعدة تمهد * غازلها الياقوت والزبرجد
قد كنت ألفتها المقررا * ثم اختصرت بعده المحررا
لخير ما استعجلت منى ماترى * فعلتها مسارعا مبادرا
وان تكن على الصواب فهو من * افضال مولانا الامام المؤتمن
فانها قد جمعت فى حضرته * ونعمة قد نلتها من دعوته
مع اشتغالى بكتاب التذكره * وغيرها بعد العشاء الآخره
وفى النهار لم أجد وقتا يسع * فاقبل من المهدى اليك ماجمع

ومن هنا خرج الى المقصود فقال

الد أنواع لجاء متصل * ياأيها الانسان هذا منفصل

الى آخرها فقال القاضي أحمد أيضا

أنهلني من بحره وعلا * من قد حه بين الورى المعلى
وزف لي خرائد المعاني * قد قلدت قلائد الجمان
عين الزمان أوحد الانام * من قدره على السما السامي
لازال في أفق العلوم طالعا * ونوره في العالمين ساطعا
من لم يزل للصالحات أهلا * حاوى الكمال الناصر المهلا
أملا نافي النحو والتصريف * وملا الآفاق بالتأليف
لانني سألته تدريسه * لي في العلوم الجمة النفيسه
فقال لي لما سألت هلا * لظنه كوني لذاك أهلا

الى آخرها وللناصر من السماعات والاجازات على والده وجده المجتهدين وغيرهما ما يطول تعداده وكانت وفاته في صفر يوم الجمعة من سنة احدى وثمانين وألف رحمه الله تعالى

الرملي

(ناصر) بن الشيخ ناصر الدين الرملي الدمشقي امام الحنفية بجامع بني أمية الفقيه المقرئ أخذ الفقه عن الشيخ عبد الوهاب الحنفي امام جامع دمشق وغيره والقراآت عن شيخ القراء الشهاب الطيبي وكان خطيبا بالجامع الجديد خارج باب الفرادیس المعروف بالجامع المعلق شركة الشهاب العيثاوي ثم ولي امامة المقصورة بفراغ الشيخ شرف الدين الطبيب له عنها شركة العلاء الطرابلسي وليا خطابة السلمية بالصالحية برهة من الزمان ثم أخذت عنهما وكان لهما شيء من الجوالي وكانت امامة الحنفية بالمقصورة في الاموي بينهما الا غير حتى ولي قاضي القضاة محمد نم الى قضاء دمشق فضم النهار وميا ثم تفرغ الرومي عن امامته الثالثة الحادثة للشيخ حسين بن عبد النبي الشغال وكان ناصر الدين مجدوبا صالحا الا انه كان يتراقى مع شريكه العلاء المذكور في التردد الى الاكابر والحكام وغيرهم للانتفاع وكان للشيخ ناصر الدين جراءة وخفة في العقل فاذ الفنه العلاء شيئا تلقنه وفعل ما أشار به عليه فان نفع شاركه في الانتفاع وان ضر تبرأ العلاء مما أتى به وأقبل على ملازمته في حضرته وغيبته وكانا لتنقيلهما على الناس قد سميا بالهم والحزن بحيث يستعاذ منهما وكانت وفاة الناصر يوم الثلاثاء عاشر صفر سنة أربع وعشرين وألف وولي الامامة بعده يوسف بن أبي الفتح السقيني

سلطان مكة

(الشريف) ناصر بن عبد المطلب بن حسن بن أبي نمي أمير مكة ولاه الاتراك كما قدمناه مبسوطا في ترجمة الشريف زيد وأشركوا معه السيد عبد العزيز بن ادريس في الربع محصولا لاذكر افي الخطبة وضربا للنوبة ثم أرسلوا الى أمير جدة ليسلمها لهم فأبى وقتل الرسل فتجهزوا وساروا وحاصروها يومين ثم دخلوا جدة ونهبوها واستمر السيد ناصر يعسف أهل مكة ونهب عسكره البلاد واستباحوا المحرمات وأكثروا فيها الفساد ولما توجه الشريف زيد في تلك الوقعة الى وادي مر بعد أن دخل الى مكة ومعه السيد أحمد بن محمد الحرث ومر على بيت السيد عبد المطلب نادى السيد فخرج اليه متجردا متلفعا في مقنع أزرق فتكلم معه وأطال فقال السيد أحمد ليس الوقت وقت الكلام وكان من جملة ما قاله الشريف زيد

نجازى الرجال بأفعالها * فخيرا بخير وشرا بشر

فالله الله يا ناصر بالحرم أو ما يقرب من هذا ثم سار الى المدينة وعرف وزير مصر بذلك وكان رسوله بذلك السيد علي بن هيزع فلما وصل الخبر لصاحب مصر أرسل سبع صناجق وكان ما كان مما ذكرناه في ترجمة زيد حتى جمع به وبأخيه موثقين مكتوفين فاستفتى العلماء ماذا يجب عليهما فأجابوا بما اقتضته الآية الشريفة صريحا انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف أو ينفوا من الارض فشنقا عند المذبحي ومدة ولايته متغلبا على مكة مائة يوم ويوم وهي عدة حروف اسمه لانه دخلها خامس وعشري شعبان سنة احدى وأربعين وألف وخرج منها عصر اليوم الخامس من ذي الحجة من السنة المذكورة وفي هذه السنة ليذهب المحمل السلطاني من مكة الا في العشر الاول من صفر

النكداوي

(النجيب) بن محمد شمس الدين النكداوي الانضمي من أكابر شيوخ تنبكت معه فقه وصلاح شرح مختصر خليل بشرحين كبير في أربعة أسفار وآخر في سفرين وله تعليق على تخميس عشريات الفازري لابن مهيب في مدحه صلى الله عليه وسلم أخذ عن احمد بن محمد بولية وتوفي في العشر الاول من هذا القرن انتهى والله أعلم

ناصف باشا

(نصوح) باشا وشهرته ناصف باشا وهذه عادة الاتراك في تلاعبهم بالحروف فيقولون في نصوح ناصف وبدلا تهم ليس لها حد يحصرها ولا قاعدة تضبطها ونصوح باشا هذا أصله من نواحي دراما من بلاد روم ايلي خدم أولا في حرم السلطنة

الخاص

الخاص ثم صار من المتفرقة وحكم ببلدة زله ثم صار أميرا خور صغيرا في سنة سبع بعد الالف ثم ولي كفالة حلب وكان متغلبا في حكمه معسوفا قوي النفس شديد البأس ولما ولها كان لجند الشام حينئذ الغلبة والعتو وكان في ذلك العهد يذهب منهم في كل سنة طائفة الى حلب وينصب عليهم سردار من كبرائهم يستخدمون بمدينة حلب وكان بعض كبار الجند قد تقووا في حلب وفتكوا وجاروا وخصوصا طوائفهم خداوردي وكنعان الكبير وحمزة الكردي وأمنالهم حتى رهبهم أهلها وصاهرتهم كبراؤها واستولوا على أكثر قراها فلما رأى نصوح باشا ما فعلوه وما استولوا عليه منها ومن قراها بحيث قلت أموال السلطنة وصارت أهالي القرى كالارقاء لهم رفع أيديهم عن قراها وجلاهم عن تلك البلاد ووقع بينه وبينهم وقعة وكان معه حسين باشا ابن جانبولاذ عند المعرة وفر وابن يديه هاربين الى حماه وأخذ ما وجد من أموالهم وخيولهم وخيامهم ثم جمعوا عليه عشيرا بحماه وأرادوا قتاله فأدركهم مرور علي باشا الوزير منفصلا عن نيابة مصر ومعه خزينتها عن سنتين وقد تحفظ عليها بخمسة عشر مدفعا وعساكر نحو الاربعة آلاف فخافوا الى دمشق لقائه واتقائه فلما خرج علي باشا من دمشق بالخزينة قاصدا جانب السلطنة لم يصل الى حماه حتى هموا بالخروج وخرج أوائلهم ثم ذهب في اثناء ذلك طاغيتهم خداوردي وفي صحبته نحو عشرين رجلا من أعيانهم الى الامير علي بن الشهاب ثم الى الامير فخر الدين بن معن ووقعوا عليهما في السفر معهم لقتال ابن جانبولاذ وأخذ ثارهم منه فسافر قبلهم أمير بعلبك الامير موسى بن الحرفوش وجمعوا عشيرا كثيرا بحمص وحماه وورد أمر سلطاني وعليه خط شريف بأن طائفة الجند بالشام لا يخرجون الى حلب لقتال كافلها ناصف باشا وحاكم كلز حسين باشا ابن جانبولاذ لانهم كانوا اجتمعوا وعرضوا بذلك الى أبواب الدولة وكان ذلك جواب عرضهم وكان وصوله الى دمشق يوم السبت عاشر رجب سنة اثنتي عشرة بعد الالف ومن جملة ما ذكر في الخط المذكور أنهم ان خرجوا يكونوا مغضوبا عليهم مستحقين للعقوبة والنكال من السلطان فرأى نائب الشام اذ ذاك السفر هادباشا وقاضيها المولى مصطفى ابن عزمي ودفتريها حسن باشا شورزه انهم لا يرجعون الا بحيلة فرأوا ان يرسلوا الشيخ محمد بن سعد الدين لكسر هذه الفتنة الموجبة للعقوبة الى حماه ويقرأ عليهم الخط السلطاني ويرجعهم الى دمشق ليقال لولا خاطر الشيخ محمد ما رجعنا فخرج

الشيخ محمد اليهم فى ثانى عشر رجب ثم عاد يوم الاحد ثانى شعبان ولم يسمعوا قوله وخرجوا بعد قراءة الحكم عليهم والكلام معهم الى الطبة ثم توجهوا الى ناحية حلب وانضم اليهم نجير محمد الجلالى وعشيره ثم رجعوا فى أواخر شعبان الى دمشق بعد أن صار بينهم وبين ناصف باشا وابن جانبولاذ مناوشة عند كلز يوما واحدا ثم ولوا هاربين وتفرق عشيرهم وذلك بعد أن حاصروا كلزا أياما وخربوا ما حولها من قرية الباب وعزاز وغيرهما من قرى حلب وهتكوا النساء وافتضوا جملة من أبكارهن ودخلت أشقياؤهم حماما بكلز على النسوة وفعلوا أفاعيل جاهلية ثم تلاقوا مع نصوح باشا وابن جانبولاذ خارج كلز يوما واحدا ثم انهزموا من ليلتهم وعادوا الى دمشق وفر نجير محمد الى البيرة وكانت الوقعة فى أواسط شعبان ثم تتبع نصوح باشا نجير محمد الجلالى ومعه عشيره ومنهم طائفة من جند الشام فأغاروا عليهم فى شوال وهو فى الربيع بالقرب من حماه وانتهبهم وأخذ خيولهم وكرر الغارة عليهم فلما كان أوائل ذى الحجة من مصطفى باشا الشهير بابن راشيه متوليا نيابة الشام نجير محمد وقد جمع عشيرا نحو ثلاثة آلاف مقاتل فقالوا له لا نمكنك من الذهاب الى دمشق حتى تقتص انا من ناصف باشا فسار معهم مكرها وكانوا قد تظاهروا بقطع الطريق وضربوا على أهل حمص وحماه ضرائب من المال واعترضوا القوافل وجرموهم فخرجوا بمصطفى باشا من حماه الى ناحية حلب فلم يلبثوا الا وناصف باشا قد انتقض عليهم فلم يثبتوا له ساعة وأفلت عليهم المكاحل فقتل منهم جماعة كثيرون وفر الغير ومن معه من الجند الشامى وانحاز مصطفى باشا الى ناصف باشا ثم بعث خلف الغير طليعة من العرب فهم الامير دندن بن أبى ريشة الحيارى فسار خلفه الى ندمر وشتت شمله ثم شاع الخبر فى دمشق فى رابع أو خامس الحجة ان ناصف باشا وصل الى دمشق للانتقام من الجند ثم عقب يومين وصل من طرفه رسول ومعه كاب منه يطلب منهم نحو ثلاثين رجلا ليأخذ ما فى عهدتهم من الاموال السلطانية التى تناولوها من أموال حلب ومنهم خسداوردى وآق بناق وقرا بناق وحمزة الكردى وآخرون وان لم يسلموا هذه الطائفة اليه والا أتى الى دمشق وقاتلهم واستأصلهم فامتنعوا وأظهروا له العناد والتمردوا القوة والاشتداد ثم دخلت طائفة منهم الى القلعة واستولوا عليها وتحصنوا ثم بعثوا منهم جماعة الى الامير فخر الدين بن معن والامير موسى بن الحرفوش والامير أحمد بن الشهاب والشيخ عمر شيخ المفارجة ثم خرجوا

الى

الى القابون واجتمع العشير عليهم ثمة ولم يتأخر الا الامير فخر الدين بن معن وبقيت خيامهم بالقابون نحو عشرة أيام وأخذوا فى نهب زروع الناس وبعض مواشيهم ودخل أهل الغوطة الى دمشق ونقلوا أسبابهم وأمتعتهم ونساءهم اليها وارتعبت أهل دمشق ثم شاع فى ثامن ذى الحجة بدمشق أن ناصف باشا رجع الى حلب بعد أن كان وصل الى الرستن وكان مصطفى باشا نائب دمشق قد فارقه قبل ذلك بأيام ونزل بالقابون فلم يمكنوه من دخول دمشق بل قالوا له ارجع وقاتل معنا ناصف باشا وبقوا ثمة حتى استهلت سنة ثلاث عشرة يوم الاثنين فهموا بالرحيل وافترقوا افترقتين فرقة تقول نذهب الى حلب وهم الذين كانوا فى استخدام حلب والآخرون يقولون نرجع الى دمشق وقد رجع عنا ناصف باشا ونحن لا نعصى السلطنة ثم فكوا خيامهم وتوجه الجليون الى أرض القصير وعذراثم فى يوم الثلاثاء رحل مصطفى باشا الى دمشق بعد العصر ومعه ابن الشهاب وابن الحرفوش وأكثر الجند وانقطع أمرهم عن حلب وعن سردار يتهم فيها وليته انقطع عن دمشق أيضا فلعمرى ان بلدة تأمن غوائلهم ولا ترى مصائبهم ونوازلهم لهى آمنة من جميع المصائب مدفوع عنها بلطف الله تعالى جملة النوائب فانهم مدار كل ضرر آجل وعاجل وليس لهم تالله نفع ولا تخشى منهم طائل هودا الى ثمة ترجمة صاحب الترجمة ثم صار بعد ذلك نائب السلطنة بديار بكر ثم ولى محافظة بغداد ثم صار نائبا بديار بكر ثم وجه اليه الوزير الاعظم مراد باشا سردار العساكر حكومة مصر فلم تمض أيام الا مرض مراد باشا مرض موته فبعث السلطان أحمد مراسيل الى صاحب الترجمة بأن يكون قائم مقام الوزير ثم توفى مراد باشا فوجهت اليه الوزارة العظمى والسردارية وجاءه الختم فى جمادى الآخرة سنة عشرين وألف وعقد الصلح بين السلطان وشاه العجم ثم سافر راجعا بالعساكر الى حلب وأرهب جند الشام وغيرهم وهرعت الناس اليه الى حلب ثم سافر من حلب الى قسطنطينية فدخلها فى شعبان فقابله السلطان أحمد بالقبول والاقبال وزوجه ابنته ثم قتله يوم الجمعة بعد الصلاة ثانى عشر رمضان سنة ثلاث وعشرين وألف والله أعلم

السندى

(نظام الدين) السندى النقشبندى ذكره البوريني وقال فى ترجمته ورد الى دمشق ومعه أخ له صغير وصار يدعى علما غزيرا وزعم أنه حصل فضلا كثيرا ولم يكن كما قال ولا صدقت منه الاقوال غير أنه كان ذكيا جدا والعجب أنه كان يتنوع فى الدعاوى

فتارة يقول أنا شريف علوي وتارة كان يدعي الرياضة المطلقة وترك دمشق ورحل الى صالحيتها وقطن بمدرسة شيخ الاسلام أبي عمر وصار يدعي أنه مهدي الزمان الموعود به فقيل له ذا المحمد وأنت نظام الدين فقال محمد يلقب بنظام الدين فقيل له ذا الشريف وأنت سندي أسود فقال أنا شريف علوي صحيح النسب غير أني تركت دعوى ذلك الا في وقته وأما سواد الوجه فكان يعتذر عنه بان المراد البياض المعنوي الذي يكون في الافعال وزاده الحال الى أن صعد المنارة الشرقية بين المغرب والعشاء وقال يا أهل دمشق أنا مهدي الزمان وأنا أدعوكم الى اجابتي واتباعي وسمع ذلك كثير من الصالحين وغيرهم ممن كان بالجامع الاموي وكان مرة بالجامع السليمي السلطاني يوم الجمعة فلما نزل الخطيب عن المنبر قام وأمر رجلا أن يصعد المنبر ويلعن أمين الدفتري الحمصي وقال بصوت عال ان الدفتردار محمد أمين رافضي يبغض أبا بكر وعمر رضي الله عنهما وقد أمر في رسول الله صلى الله عليه وسلم أن ألعنه وشاع ذلك الامر وذاع فوضع في البيمارستان القيمري بالصالحية مدة وسكن من التخليط وقل من التخبيط فأمر قاضي الشام باخراجه بعد ان أمر بابلاجه وضاقت به دمشق بعد هذه الدعوى وكان يذوق من الزمان شديد البلوى فطار من دمشق الى بيت المقدس ومر بنابلس ودخل غزة واقتتل مع بعض علمائها ووصل الى مصر ومكث بها قليلا ولم تطل مدته بها بل توفي هو وأخوه بها انتهى ملقال البوريني (قلت) والذي تلقيته من أحوال المتلانظام أنه كان من المحققين العظام وانه كان من أرباب الولاية وممن أدركته عين العناية في البداية والنهاية وهو من خواص تلامذة السيد صبغة الله نزيل المدينة المنورة وكان السيد المذكور يحبه وينافس في ولايته المقررة ووقع للسيد بسببه كرامة ذكرتها في ترجمته وألمعت فيها بذكر انتمائه اليه وتلمذته وما وقع بدمشق من بعض التخاليط فقد يقال انه تموه بها عن حقيقة أمره حتى تعد من الاغاليط ومما شاع أن وضعه في البيمارستان كان من أعراض نفسانية وانه دعا على من كان السبب في ذلك من الفضلاء بأن يسلب رونق فضيلته البهية فاستجيب دعاؤه فيهم وحرموا لذة النفع بالعلوم على أن كلا منهم كان ممن برع على هذا الاستاذ في المنطوق والمفهوم ولقد حكى بعض علماء الشام الكبار أنه حج فزار السيد صبغة الله في مدينة النبي المختار فما استقر به الجلوس حتى سأله عن أحوال المتلانظام مبديا لقائه غاية الشوق والغرام فقال له ذلك العالم

انه جن ووضع فى البيمارستان ولم ينتبه بقرائن السؤال الى ما تضمنه من الاعتناء لرفعة الشان فاضطرب السيد وقال لذلك العالم بلسان عاذل لاح ذا ملمح وعشاقه كلهم ملاح ويكفى ما فى هذه الكلمة من الاشارة الى علو قدره وأنه ممن يغالى فى التنويه بفضله الذى سلم له أعظم أهل عصره وكانت وفاته فى سنة ست عشرة بعد الالف رحمه الله تعالى

القاضى نعمان

(نعمان) بن أحمد الحنبلى الدمشقى قاضى الحنابلة بمحكمة الباب بدمشق كان من فضلاء الحنابلة ووجهائهم تفقه على جماعة ولزم من أول عمره هو وأخوه الشيخ الفاضل عبد السلام أديب الزمان أحمد بن شاهين وتخرجا عليه وانتفعا به علما وجاها وولى القاضى نعمان النيابات بوسيلته والتقرب اليه الى أن استقر آخرا بالباب وكان أمثل القضاة فى عصره وجيهما باقى العرض عما يدنس ملازما خويصة نفسه ودرس بالمدرسة الجمالية وكان له بها خلوة يقيم بها أكثر أوقاته وكانت وفاته فى سنة احدى وسبعين وألف رحمه الله تعالى

ابن الجلدة

(نعمان) بن عبد الرحمن ويعرف فى دمشق بابن الجلدة أحد الموالى الرومية ولد بدمشق ونبا بها نشأ وقرأ وجد حتى حصل طرفا صالحا من العلوم ثم سافر فى أول أمره الى قسطنطينية وسلك بها طريق الموالى فدرس بعد ارس دار الخلافة وتوطن ثمة ونهض به حظه نهضة بليغة فترقى فى أقرب زمان الى قضاء بروسه وغدر به الزمان عاجلا فقتل بها وكان سبب قتله نزاحيه فى أمر دخول حسن باشا الجلالى الى بروسه على ما قيل وكانت وفاته فى سنة سبع وستين وألف والله أعلم

الايجى

(نعمان) بن محمد بن محمد الايجى العجمى الدمشقى الشافعى الشيخ العارف بالله تعالى كان من أجل الصوفية فاضلا أديبا محبى الطبع يؤثر بماله فى وجوه الخير وللناس فيه اعتقاد قال النجم فى ترجمته وكان يتزوج كثيرا ويطلق حتى بلغنى أنه وقفت عليه سائلة تسأله فقال لها ألك زوج فقالت لا فأخذها الى المحكمة العونية وعقد عقده عليها ثم لزمها حتى اجتمع بها فى منزلها (قلت) وقد وقفت له على أشعار منها هذا المقطوع فنسبه بعض الادباء اليه ولا أدرى صحة النسبة وهو هذا

قالوا ترالك بالاخدال قلت لهم * ما بعد جوهر على أبنى عرضا
جربت دهرى وأهليه فاتركت * لى التجارب فى ودامرئ غرضا

والبيت الاخير مضمن من قصيدة لابى العلاء المعرى وباب هذه التجربة متسع جدا

واذا أضمرت الزهد فى الناس فقد نجحت الآمال وأمن البأس ومن شعره قوله أيضا أضعت العمر فى لهو وطيش * وكنت أظن فى الدنيا صديقا
فلما صرت محتاجا لفلس * فقدت الاهل والخل الشفيقا
وقوله صديق المرء فى الدنيا قليل * وأصدقهم على التحقيق درهم
تمسك ان ظفرت به ودع ما * سواه فانه للهم مرهم
وكتب فى صدر مكاتبة للرئيس يحيى بن كمال الدين الدفترى فى الروم تتضمن الشكاية فقال

من كان ينفعه الادب * ويحله أعلى الرتب
فلقد خسرت عليه ما * ورثت من أم وأب
كم رزقة كانت تصون الوجه عن ذل الطلب
أتلفتها لا فى القيان ولا هوى بنت العنب
بل فى الحوائج والحوادث والعوارض والنوب
كم قلت لما بعتها * وحصلت فى أسر الكرب
ذهبت دجاجتنا التى * كانت تبيض لنا الذهب

فلما وصلت الرسالة والابيات للرئيس يحيى المذكور كلف أبا المعالى الطالوى أن يكتب عن لسانه جوابا فكتب فى جواب الابيات قوله

خسر الذى باع الادب * بالبخس فى سوق الطلب
أو ما درى أن القناعة للفتى مال يحب
ورأى بان الحر يقنعه القليل من النشب
ما رزقة كانت تصون وما الذى أورثه أب
حاشا لمثلك عن هوى القيان أو بنت العنب
أو نادم أطرافه * عذب اللمى حلو الشنب
فى كفه لهب المدام وفى الحشا منه لهب
كم من أخ كانظن به اخاء ذوى النسب
حتى بلونا ودّه * فاز وريّ شد فى غضب
ذهبت دجاجتنا التى * كانت تبيض لنا الذهب
هلا ذكرت بها * اذ صاح صيحته العجب

صعقت دجاج الحى منها فهى فى قفص الكرب
وغدا يقوى حولها ٭ والقلب من خوف وجب
فاشكر لبازى الجو حيث حمى الحمام من العطب
لولاه أصبحت الدجاجة لاجناح ولاذنب

(قلت) والابيات التى كتبها صاحب الترجمة ليست له بل هى قديمة وقد غفل الطالوى عن ذكر هذا فلعله لم يطلع على أنها قديمة وكانت وفاة الشيخ نعمان عشية الاحد لليلتين بقيتا من صفر سنة ست عشرة وألف وقد تقدم ابنه محمد وحفيده أحمد وسيأتى حفيده يحيى

النعمان المجلونى

(نعمان المجلونى) الحبراصى الشيخ العالم العلامة الفقيه العارف بالله تعالى ذكره النجم وقال فى ترجمته سافر الى مصر وقرأ على الخطيب الشربينى والشمس محمد الرملى وغيرهما وكان يستحضر مسائل الفقه من شرح المنهاج لشيخه الخطيب المذكور كأنه ينظر اليه ولما رجع من طلب العلم الى بلاده كان يحج فى كل عام ولم ينقطع عن الحج الا قليلا واجتمعنا به بدمشق ثم بطريق الحاج كثيرا ثم بالحرمين الشريفين وكان لا يتقيد بملبس ولا مطعم وكان يقبل من الناس مايعطونه ثم كان يعود على الفقراء بعوائد وكان جوادا سخيا بكاما من خشية الله تعالى وبقى على حاله من الحج من سنة أربع عشرة بعد الالف الى سنة تسع عشرة فمات فى مرحلة العظم فى أواخر المحرم من هذه السنة ودفن بالاخضر

النعمان الكيلانى

(الشيخ نعمة الله) بن عبد الله بن محيى الدين بن عبد الرحمن بن عبد الله بن على بن أحمد بن محمد بن زكريا بن يحيى بن محمد بن عبد الله بن الشيخ عبد القادر الجيلانى بن أبى صالح موسى بن جنكى دوست حق بن يحيى الزاهد بن محمد بن داود بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن بن على بن أبى طالب رضى الله عنه وعنهم كان من أكابر أولياء الله تعالى الذين نالوا منه الوفاء والكرامة ومن محبيه المقتدى بهم فى جمال الاخلاق سطع نور كماله وأشرقت شمس صفائه وتواترت كراماته وكمالاته وانعقد الاجماع على ولايته ولد بالهند ورحل من بلاده الى مكة المكرمة وكان وصوله اليها فى سنة أربع عشرة بعد الالف وجاور بها ولازم الصمت والمسجد مدة سنين ثم سكن شعب عامر وتزوج وولد له أولاد واشتهر عند أهل الحرمين ومدحه أكابر العلماء فمن دونهم من الكرامات الخارقة والاحوال

الصالحة ومنهم العلامة الشيخ علي بن أبي بكر الجمال المكي قال فيه قصيدة مطلعها قوله

يامن يروم قضا مصالحه التي * صعبت وأشكل أمرها بالمرة
لاتيأسن ولذ بقدوتنا الذي * أعطاه رب العرش حسن السيرة

وهي طويلة فلنقتصر منها على هذا المقدار وللشيخ الفاضل أحمد بن الفضل باكثير قصيدة مدحه بها ذكر فيها شيئا من كراماته مطلعها هذا

شفاء فؤادي بل جلاء نواظري * مراتع غزلان الكناس النواضر
وحضرة أنسي روضة الحسن والهنا * وحضرة قدسي والهوى شعب عامر
فذا الشعب فيه شعب كبرى ولي به * بديعة حسن لم تحل عن سرائري
وذا الشعب فيه عشب خصب تفتقت * كمائمه عن مزهرات الازاهر
وذا الشعب من آفاق علياه أشرقت * نجوم هدى يهدي بها كل حائر
وذا الشعب أمسى هالة مستنيرة * ببدر كمال ساطع النور باهر
وذا الشعب أضحى برج سعد ومنزلا * لشمس العلى قد أشرقت في البصائر
وذا الشعب برصار للبر معدنا * فكم رب قصر منه أضحى كآجر
وذا الشعب كنز جوهر الحسن قد حوى * فأكرم به شعبا بغى كالجواهر
أضاء بزهر مشرقات وأنجم * بها يهتدي للحق أهل السرائر
أضاء بشمس أشرقت فتجلى بها * دجى كل ليل للعارف ساتر
أضاء بقطب الكائنات لانه * حوى نعمة الله بن عبد القادر
أضاء بوجه منه ما الشمس في الضحى * وما البدر في جنح الدياجي لناظر
وما النجم في الافلاك يسطع نوره * وما الفجر يبدو مسفرا للنواظر
وما النور حتى ان يقاس بنوره * وهل يستوي نور يعم بقاصر

ومن شيوخه الذين أخذ عنهم علوم الطريق الشيخ أبو بكر بن سالم الباعلوي صاحب عينات وكان في بدايته ملازما للرياضات واستمر أشهرا لا يأكل ولا يشرب وهو مختل بغار وخرج منه وهو يتكلم بالعلوم والمعارف وتواترت كراماته التي لا يمكن حصرها وكان ابتدأ العلامة ابراهيم الدهان في جمع شيء من كراماته في مؤلف ولم يعلم بذلك أحدا فأتى اليه وهو في بيته وقال له ياشيخ ابراهيم هل يمكن عد المطر للبشر فقال لا فقال كراماتنا كذلك فعند ذلك صرف نفسه عن جمع هذا التأليف

وهذه

وهذه من كراماته ومنها أن الحمى كانت طوع يديه فكان يسلطها يوما وأياما وأشهرا وأعواما على من أراد من المنكرين واتفق له أنه دخل على بعض أكابر الروم في الموسم فلم يكترث به فغضب وقال ياحمى خذيه فركبته من وقته ولم يبت تلك الليلة الا في تربته ومنها أنه دخل على الامير رضوان أميرالحاج المصرى وكان عنده من علماء مكة الشيخ مكى فروح فقام له وعظمه ولم يقم له الامير وتغافل عنه فغضب منه وتكلم عليه وخرج من عنده وقال ياحمى اركبيه فركبته من حينه فأرسل اليه الشيخ مكى يعتذر اليه ويطلب منه العفو فقال ان كان ولابد فتبقى عليه ثلاثة أيام حتى يتواضع من كبره فبقيت عليه ثلاثة أيام وقد أنهكته وعوفى بعدها ومنها أنه كان يميت باذن الله تعالى فما اتفق له أنه غضب على شخص فقال مت فمات من وقته ومنها أن بعض التجار المتوسطين كان يتعاطى خدمته في أخذ كسوة له وشبهها فاجتمع له عنده خمسون فرشا فأتى اليه يوما فقال له كم اجتمع لك عندنا فقال خمسون فرشا فقال تأخذها أو تتركها ونعوضك عنها خمسين ألف فرش فقال له الامر اليك فقال نفسك طيبة بذلك قال نعم فقال اذهب وشاور من تثق به فذهب الى عمة له كان يحبها وتحبه فذكر لها كلامه فأشارت عليه بتركها له فرجع اليه وقال ياسيدى انى قد تركتها لك فقال اذهب ونبى لك بعد ذلك فأقبلت عليه الدنيا ولم تمض مدة يسيرة حتى ملك ما يوف عن خمسين ألف فرش ومنها أنه دخل على الشريف نامى بن عبد المطلب شريف مكة في شفاعة فلم يقبلها منه فخرج من عنده وهو يقول ما قبل شفاعتنا نحن نصلبه وأخاه في مكان عنه فما مضت مدة يسيرة حتى أتى العسكر من مصر وولوا الشريف زيد بن محسن الشرافة وقبضوا على الشريف نامى وأخيه وصلبوهما عند المدعى في المكان الذى ذكره الشيخ ومنها أن الشريف ادريس شريف مكة غضب على بعض الناس وأرسل اليه أن يخرج من مكة ولا يسكنها وأمهله ثمانية أيام فأتى اليه وشكى له حاله وما جرى له من الشريف ادريس فأرسل رسوله للشريف ادريس يشفع له فلم يقبل شفاعته فمكث ساعة ثم قال والله لا تخرج من مكة وتخرج هو منها فبعد يومين أو ثلاثة قامت عليه الاشراف وعزلوه وأقاموا الشريف محسنا مكانه وأخرجوه من مكة ومنها ما أخبر به شيخنا بركة العصر الحسن المجيمى فسح الله تعالى في أجله أن والده قال له يوما ياسيدى انى أخاف على أولادى من الجوع فقال له أولادك

لا يجوعون قال شيخنا فانى بحمد الله لا أجوع أبدا جوعا مزعجا يحصل منه مشقة وذكر السيد محمد التلى فى مسودة تاريخه انه كان اذا طلب من أحد شيئا ولم يعطه قال له نرسل لك الحمى فتأتيه تلك الليلة ثم زعم انه من ذرية الشيخ عبد القادر الكيلانى قدس سره والله أعلم بحاله واستمر على تلك الحال حتى أتى مولانا السيد علوى ابن عقيل السقاف وطلب منه أردبا من الحب واعتذر اليه فقال اما أن تعطينى واما أن أرسل اليك الحمى وكان السيد علوى قد احتجب فى بيته فأرسل اليه خادمه وقال له افعل هذا مع غيرى وأنا عندنا لك فلم يقدر على القيام فاستغفر وتاب وعاهده السيد على أن لا يضر أحدا وأن يتوب من هذه الحالة وقال له ان ضربت أحدا قتلنا الجنى الذى ترسله للناس ثم مرض فأوصى أن يدفن فى محله بشعب عامر فدفن فيه اه قال شيخنا المحبى المذكور لا يخفى على منصف أن الاستخدام بالجان لا ينافى الولاية فقد وقع لكثير مثل هذا ممن لا يشك فى ولايته ممن يطول تعداد أسمائهم وذكر صفاتهم نعم كان من صاحب الترجمة انكار على شيخ مشايخنا أحمد الشناوى رحمه الله تعالى حتى انه دخل يوما على السيد سالم شيخان وقال له أخرجك الله من بحر الشناوى فغضب السيد سالم عليه وقام وضربه وقال أفيك أهلية لاجراء اسم الشيخ الشناوى فخرج صاحب الترجمة هاربا من بيت الشيخ سالم ووقع بينهما شبه ما يقع بين الاولياء فماتا فى شهر واحد وبين وفاتهما نحو عشرة أيام وهذا من صاحب الترجمة غير قادح فى ولايته أيضا فقد جاء فى حديث الاولياء عند أبى نعيم ان كلا من الابدال والاوتاد وغيرهما لو اطلع أحد منهم على من هو فوقه فى الرتبة لحكم بكفره أو نحو ذلك وكان الشيخ الشناوى ختم زمانه فلا بدع أن يخفى مقامه على أكثر أهل أوانه و بالله تعالى التوفيق وهو الهادى الى سواء الطريق وكانت وفاة السيد نعمة الله صبح يوم الخميس سادس وعشرى ذى القعدة سنة ست وأربعين وألف وله من العمر أربع وسبعون سنة وقبره يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى

نوح الرومى (نوح) بن مصطفى الرومى الحنفى نزيل مصر الامام العلامة سابق حلبة العلوم سار ذكره واشتهر علمه وهو فى علوم عديدة من الفائقين سيما التفسير والفقه والاصول والكلام وكان حسن الاخلاق وافر الحشمة جم الفضائل ولد ببلاده ثم رحل الى مصر وتديرها وأخذ الفقه عن العلامة عبد الكريم السوسى تلميذ شيخ الاسلام على

ابن غانم المقدسي وقرأ علوم الحديث رواية ودراية على محدث مصر محمد حجازي الواعظ وتلقن الذكر ولبس الخرقة وأخذ علوم المعارف عن العارف بالله حسن ابن علي بن أحمد بن ابراهيم الخلوتي وألف مؤلفات كثيرة منها حاشية على الدرر والغرر والقول الدال على حياة الخضر ووجود الابدال وله رسائل كثيرة ولم يبرح بمصر مقيما بخدمة الدين مصون العرض والنفس متمتعا بما من الله عليه من فضله حتى توفي بمصر وكانت وفاته في سنة سبعين بعد الالف ودفن بالقرافة الكبرى وبنى عليه بعض الوزراء قبة عظيمة رحمه الله تعالى

المنشد

(نوح الدمشقي) المنشد كان مجاورا عند باب المنارة الشرقية من جامع دمشق بوابا بها بعد الشيخ سلامة المصري وكان في بداية أمره عقادا وكان صوته حسنا وانشاده مقبولا فصحب الشيخ موسى السيوري مؤذن قلعة دمشق وأخذ عنه الالحان والانغام وكان يحفظ وحده في حب الجمال وكان يحفظ غالب ديوان الشيخ عمر بن الفارض رضي الله تعالى عنه وأشياء من كلام القوم وكان ينشد هو والشيخ موسى المذكور فيطربان جدا ثم انقطع آخرا واقتصر على ما يحصل له من بوابة المنارة ومن الاكابر المعتقدين له وكانت وفاته ليلة الجمعة رابع عشري ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين وألف رحمه الله تعالى

(حرف الهاء)

باعلوي

(السيد هاشم) بن أحمد الحسيني باعلوي السيد السند الامجد النسيب الاوحد مظهر تجلي جمال الجلال ومظهر الرضا بسابق الرأي والمقال ولد بمكة ونشأ وصحب أكابر علمائها وأوليائها وكان على طريقة سلفه الصالحين من الاجتهاد في الدين والطاعة قال الشلي في ترجمته ورأيت بخط السيد أبي بكر شيخان ما نصه وكان بينه وبين السيد العظيم الشأن الشريف أحمد شيخان معاقدات اخوه ومباسطات حلوه وصلات سنيه واشارات معنويه لا يحيط بكنهها الا الفرد الصمد ولا يحط نقابها الا لبي وان جد تراهما اذا اجتمعا يديران ماخني ويتنادمان بالصفا ويتقلان بالحادثه ويتوغلان بالمباحثه ويمتزجان بالارواح ويزدوجان بالاشباح

وربي ان حالهما عجيب * ومن يراهما في الحال أعجب
هما الشيخان في أهل النهى قد * أقاما للشباب ربى وملعب

يخالهما الغبي لطفلي رضاع * تعالى للدام وعشق أشنب
ولا عجب فهذا شأن قوم * لهم والى الخبير بهم وقرب

وكانت وفاته بمكة نهار الجمعة بعد انقضاء اقامة فرضها العشر بقين من صفر سنة ثلاث وأربعين وألف ودفن مغرب ليلة السبت بالحويطة الدنيا بالمعلاه بجوار اخوانه السادة

اليمنى (الشريف هاشم) بن حازم بن أبي نمي الشريف الحسني كان سيدا مقداما مجالسه معمورة بالعلوم يجمع الفقهاء للمناظرة ولاحياء العلوم وكان كثير العطا وضبط البلاد التي كانت تحت يده وسدد بين قبائلها وتولى بيت الفقيه وما والاها من سنة ست وثلاثين وألف الى سنة تسع وثلاثين فلما قدم قانصوه باشا الى اليمن تولى صاحب الترجمة في هذه المدة اللعب والمحرق ثم نزل صحبة الحسن فأقام الحصار على زبيد حتى استولى عليها وتولاها الى بلاد مور وتمكن من الولاية مالم يمكن غيره منها وجبيت اليه الاموال والجنود وكانت ولايته الاخرى تسع سنين وأشهرا ثم توفي صبيحة الجمعة سادس عشرى المحرم سنة خمس وخمسين وألف بزبيد ودفن ضحى بتربة الفقيه الولي الشهير أبي بكر بن علي الحداد المفسر شرقي المشهد وحضر جنازته جمع كثير ومات قبله في سادس عشرى ذي الحجة سنة أربع وخمسين ولده الشريف علي في ترجمة وتركوا من الجزائن والعدد مالا يوصف ولا يعد

ابن العجمي (هبة الله) بن عبد الغفار بن جمال الدين بن محمد المقدسي الحنفي المعروف بابن العجمي الفاضل الاديب الكامل كان من لطف الطبع من أفراد أهل خطته ومن سلامة الطبع ما أجاد أهل جلدته قرأ الكثير وبرع وكرع من بحر الفضائل ما كرع حتى رأس بين اقرانه وعدوا حد زمانه ومن مشايخه الذين أخذ عنهم والده وعليه تخرج وسافر الى الروم وامتزج بأهلها وولي افتاء الحنفية بالقدس مع المدرسة العثمانية وكان يكتب الخط المنسوب وله نظم ونثر ولم أقف له على نظم الا على أبيات راجع بها شرف الدين العسيلي عن أبيات كتبها اليه ملغزا تقدمت في ترجمة شرف الدين المذكور وبالجملة ففضله وكماله غير متنازع فيه وكانت ولادته في سنة ثلاث وعشرين وألف وتوفي في رجوعه من الروم بسفح في المحرم سنة سبع وسبعين وألف ودفن بها رحمه الله تعالى

اليمني (الهمام) بن أبي بكر بن محمد المقبول بن أبي بكر بن محمد بن الهمام بن عمر ابن

أبي القسم خزانة الاسرار صاحب القطيع مصغرا ابن أبي بكر المعمر بن القسم ابن عمر بن الشيخ علي بن عمر الاهدل كان هذا السيد من أهل الخير والصلاح والولاية عليه ظاهرة وكان الفقيه محمد بن عمر حشيبر يقول السيد الهيام مشيته تشبه مشية رسول الله صلى الله عليه وسلم يقابل يمينا وشمالا من غير اكتراث وبيتهم معروف بالفضل العظيم والشرف الرفيع ولهم ثروة وجاه واسع مشهور بالكرم والطعام الطعام للوافدين وكانت وفاة الهيام في جمادى الاولى سنة ثلاثين بعد الالف ودفن في زاوية القطيع في مقبرتهم هنالك بالمراوعة وتوفي والده في سنة عشرة والف رحمه الله تعالى

العجمي

(هداية الله) بن محمد العجمي نزيل دمشق الامير الجليل القدر أحد الرؤساء المشهورين بالنباهة والعقل الرصين دخل مع والده حلب وسكن بها مدة ثم هاجر الى دمشق وقطن بها وجعله مصطفى باشا نائب الشام اذذاك من آحاد اجناده ثم سافر الى مصر ثم الى الروم وترقى في مراتب الاجناد حتى صار صنجقا وأعطي امارة الحاج فلم يتصرف فيها وبقي في أواخر عمره منعزلا عن الناس وصار أولاده الاربعة وهم عثمان ومراد ومحمد وأسد من أعيان كتاب الديوان وكان الامير صاحب العلماء بدمشق وغيرها وله ولاتباعه في الخزينة السلطانية رزقة واسعة وله أموال هائلة ونعمة طائلة وعاش متنعما كسوباعا فلا وله حشمة زائدة واحسان الى الفقراء وكانت وفاته في سنة ثلاث وثلاثين وألف عن سن عالية ودفن بمقبرة باب الصغير

المصري المجذوب

(هلال المصري) المجذوب المستغرق ذكره المناوي في طبقات الاولياء وقال في ترجمته كان لا يزال حاملا لمفاتيح كثيرة قال الوالد يعني الشيخ زين العابدين المناوي هي مفاتيح كنوز أرض مصر التي هي عبارة عن الاقوات والزروع والثمار والزهور والفواكه والمياه والطير وحيوان البحر والمعدن الظاهر والباطن فكان أعطي حفظها دون التصرف فيها قال لقيته مرة وقد خاضت نفسي في الامل فمشى أمامي وصار يقول بعرة وبكر ردلك لان الدنيا جيفة وطلابها كلابها مات في أوائل هذا القرن والله أعلم

(حرف الواو)

شاه ولى

(ولى المعروف) بين الناس بشاه ولى العينى الحنفى الخلوتى العبد الصالح كان فى بداية أمره جنديا من أمراء المقام العثمانى ثم ترك ذلك وصحب رجلا صالحا يقال له الشيخ يعقوب فتربى على يديه وسلك السير الى الله تعالى ثم مات الشيخ يعقوب ولم يحصل للشيخ شاه ولى كمال فصحب بعده خليفته الشيخ أحمد ثم لما مات الشيخ أحمد كان شاه ولى كاملا فى درجات النفس فاستقل بالمشيخة بعده فأرشد ونصح ورتب الاوراد والخلوات وأخذ العهود وربى ودعا الى الله عز وجل فكثر مريدوه واتباعه وهذب نفسه وأدبها مع الصلاح والكرم والعفاف والزهد فى الدنيا وكان مثابرا على طاعة الله تعالى مقبلا على النصيحة مكفوف اللسان ساكن الجوارح عفيف النفس زكى الاخلاق حسن الحال راغبا فى العزلة ملازم الصبر يقضى أوقاته بالمرض وعدم صحة المزاج ولم يزل حتى توفى فى ذى القعدة سنة ثلاث عشرة بعد الالف خرج الى دار عزه لاجل ادخال مريديه الى الخلوة فرض بها بحصر البول نجى به الى حلب فبقى نحو عشرة أيام على تلك الحالة ثم توفى ودفن بالقرب من مقام ابراهيم الخليل عليه السلام

ابن فرفور

(ولى الدين) بن أحمد بن محمد ولى الدين بن أحمد الفرفورى الدمشقى الحنفى ولد بدمشق ونشأ بها وقرأ على بعض مشايخها وكان فى خدمة أخيه عبد الوهاب بيض الاسئلة المتعلقة بالفتوى وولى نيابة القضاء بمحكمة الميدان وقسمة المواريث والعونية وكان له على ذلك تهمة شديدة وولى قضاء الركب الشامى وكان كثير الحركة قليل البركة قلق العيش دائم الطيش

كريشة فى مهب الريح ساقطة * لا تستقر على حال من القلق

كثير التملق كأخيه مشدود به فى المكر واخيه والهذا قيل بالوسواس الخناس واشتهرا بعدم الرابطة بين الناس الا ان ولى الدين فى ذلك أشهر كان أخاه فى طريق المداراة أمهر وكان ولى الدين يزيد بأشياء ذالك سالم العرض منها بعيد الساحة عنها وعلمه وكرمه ساتران منه كل عيب موجبان له المدح فى كل محضر وغيب وكانت وفاة ولى الدين فى أواخر ذى الحجة سنة اثنتين وسبعين وألف ودفن بتربتهم لصيق مزار الشيخ أرسلان قدس سره العزيز

(حرف اللام ألف خالى) *(حرف الياء)*

الشهاوى

(يحيى) بن أبى السعود بن يحيى بن الشيخ العلامة بدر الدين الشهاوى المصرى

الحنفى

الحنفي الامام العلامة الفقيه المفيد ولد بمصر ونشأ وحفظ القرآن واشتغل فأخذ عن أكابر الشيوخ كالشهاب أحمد الغنيمي والبرهان اللقاني والشمس محمد الحبي والشهاب الشوبري والنور علي الحلبي وغيرهم ممن يطول ذكرهم وأجازه غالب شيوخه وكان من أكابر علماء الحنفية في زمانه خصوصا في معرفة الكتب وسعة الاطلاع وكانت تعرض عليه كتب مخرمة الاوائل لا يعرفها أحد من اقرانه فيمجرد وقوفه عليها يعرفها بسرعة من غير تردد ولا نظر وكان فاضلا سالما متواضعا عفيفا شريف النفس والطبع محللا عند خاصة الناس وعامتهم قليل التردد الى أحد الا في مهمة وكانت وفاته بمصر في ذي الحجة سنة اثنتين وتسعين وألف ودفن بتربة المجاورين تجاه تربة الشيخ أحمد الشبلي شارح الكنز رحمه الله تعالى

المحاسني (يحيى) بن أبي الصفا بن أحمد المعروف بابن محاسن الدمشقي الحنفي الفاضل الاديب كان أحسن آل بيته فضلا وكمالا وأرفعهم استيلاء على المعارف واشتمالا قرأ وحصل وفرع وأصل ونظم فأجاد وأفرأ فأفاد وقد أخذ جملة العلوم من منطوق ومفهوم عن جماعة أجلا واشياخ ازدان بهم الدهر وتحلى منهم الشيخ عبد الرحمن العمادي والشيخ يوسف الفتحي ولما ورد أبو العباس المقري دمشق لزمه لزوم الظل للشيخ وأخذ عنه غرائب الظرف والملح وكنت رأيت خطه مجموعا ذكر فيه كثيرا من أمالي شيخه المذكور وبدع فيه بتحف وصفه المحمود المشكور وولي من المدارس المدرسة الغزالية ودرس بها العلم في بلهنية من العيش رضية الا انه لم تطل مدة ايامه ففاجأه في نهمة الشباب حمامه وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين وألف ورأيت هذه الابيات لاديب الدهر أحمد بن شاهين كتبها على شعر لصاحب الترجمة وقف عليه وهي تشبه أن تكون رثاء فيه فذكرتها هنا وهي

رحم المهيمن ناظما * قدما لهذا الشعر راوى
يحيي الذي قدمات وهو لفخر الاحياء حاوى
قد كان روح بني المحاسن وجده لهم يساوى
مدح الديار وأهلها * ومضى فروض الانس ذاوى
نشر الثناء وانه * لرداء صافي العيش طاوى
يارب وسع مرقدا * هوفي مضيق منه ثاوى
فنو المحاسن كلهم * من بعد مشهده مساوى

الشرفي اليمني

(السيد يحيى) بن أحمد بن محمد الشرفي اليمني عماد الاسلام والجهبذ الهمام عالم الزمن وفقيه اليمن أخذ عن كثير من الاشياخ والائمة منهم العلامة عبد الحفيظ المهلا وولده الناصر وغيرهما من الاكابر وله مباحث واشعار رائقة منها ابيات في تحريم التتن مطلعها

الحمد لله مولى الفضل والمنن * حمدا أكرره في السر والعلن
ثم الصلاة على المختار من مضر * وآله من هم للخلق كالسفن
ثم الصحابة ثم التابعين لهم * من كل ماض عن الاحسان ليس ينى
وبعد أشكو الى الرحمن خالقنا * من منكرات بدت في أهل ذا الزمن
ومن مضلات اهوا ء لها ابتدعوا * وأجمعوا أمرهم فيها على سنن

منها والله أنزل تحريم الخبائث في * كتابه فاتخذه حجة تعن

والتمس من القاضي حسين بن الناصر المهلا أن يرسل له المتحصل من تأليفه المواهب السنية فأرسله اليه وكتب صحبته ارتجالا

الى الحضرة العلياء والمدة التي * أفاد جميع العالمين امامها
ومحفل أهل العلم والحلم والتقى * لحق على هذا الانام احترامها
ومربع علم الاجتهاد الذي به * ينال المعالي والامانى كرامها
لبيب الذي بحياه المجد والعلى * حليف المعالي في الهداة نظامها
سلام كنشر المسك في روضة ربت * فراقت بها أزهارها وكمامها
ومن حضرة الاحباب يأتي متامه * فياحبذا منها اليه سلامها
وبعد فأشواق المحب عظيمة * الى من به يأتي النفوس مرامها
الى من به يلقى الهداية طالبا * فيرجع بالفضل العظيم همامها
الى موقظ الاسلام من سنة الكرى * وباطما لما استولى عليه منامها
الى غيث أهل الفضل والغوث للورى * اذا ضن بالامطار يوما غمامها
غرست بأرض العلم غرسا وأثمرت * براهين فالاعداء عان اختزامها
وأعليت للدين المبين مناره * فطاب لارباب العلوم مقامها
فأوليت أهل العلم فضلا ونعمة * يدوم على مر الزمان دوامها
فمنك قرى أرواحهم بعلومها * ومنك قرى الاشباح هام ركامها
وأبرزت من تلك العلوم دقائقا * فاحييت نفوسا حين زال سقامها

فأروت نفوسا طالما صديت لها * فعاد بحمد الله ريا أوامها
طلبت بها تلك المواهب فانثنى * بأسواقها بين العلوم قيامها
فأنت لها يا ذا المواهب كعبة * يطيب لها عند الوصول التزامها
فأعذب لها من زمزم العلم مشربا * لحسن منها للغليل مقامها

فأجابه صاحب الترجمة بقوله

أجونة مسك فض عنها ختامها * وعقد لآل زانهن نظامها
وروض أريض صانع النظر فاغتدت * أزاهيره يسبي القلوب ابتسامها
أم النظم وافى من بليغ محبر * حسان القوافي في يديه زمامها
يحبر منها كيف شاء بدائعا * يحير أرباب العقول وشامها
ويودعها اسرار كل غريبة * من العلم عال في العلوم مقامها
فيبرزها للطالبين قريبة * مسهلة اذ كان صعبا مرامها
وذلك من تثنى الخناصر باسمه * اذا عددت في المكرمات كرامها
وأوحدهم في حوز كل فضيلة * ينافس فيها غيروان همامها
وأما فنون الشعر فهو مجيدها * وأما فنون العلم فهو امامها
اذا قال عاد الدر عند مقاله * حصى قد علاه في الفلاة رغامها
وان أبرز التحقيق منه دقائقا * من العلم حلت في الصدور نظامها
وان أظلمت في المشكلات عويصة * جلا صبحها وانجاب عنه ظلامها
على المقامات الحسين بن ناصر * حميد السجايا القاصرات نهامها
فقد اثرهم فيما بنوا من مكارم * بنى ضعفهم فاشتد ركنا شمامها
ووفت معاليه معالي جدوده * فكان بها من غير نقص تمامها
أعالم هذا العصر والمنهل الذي * موارده عذب كثير زحامها
ومفزع طلاب العلوم فكلهم * بحبلك في سبل الرشاد اعتصامها
جمعت فنون الفضل فانتظمت حلى * بك ازدان في جيد الزمان انتظامها
فهنالك ما أولاك ربك من علي * معال تصارى السؤل منها دوامها
وأبقاك محروس الجناب لانه * يزورك منها كل حين سلامها

وكانت وفاة صاحب الترجمة بالقويعة بالتصغير من أعمال الشرف الاعلى ليلة الثلاثا لثلاث عشرة خلت من ذي القعدة سنة تسع وثمانين وألف وعمره نحو سبعين

سنة وترثاه جمع من العلماء بالقصائد الطنانه

الفرضي (يحيي) بن تقي الدين بن عبادة بن هبة الله الشافعي الحلبي الدمشقي الشهير بالفرضي أحد العلماء الاجلاء كانت العلوم نصب عينه فقها ونحوا وأدبا وكان بقرأ بمكتب جامع الدرويشية وكان رئيسا بالهندسة والهيئة والحساب والفرائض ولد بمدينة سرمين وقرأ القرآن بحلب ولما ميز وكبر قدم الى دمشق وقرأ وبرع خصوصا في الفرائض والحساب حتى فاق فيهما على جميع معاصريه واشتغل عليه كثير ممن أدركه وانتفعوا به وكان يباشر جميع وظائفه بنفسه من غير أن يقيم أحدا من تلامذته ليكون وفاء لما شرطه أصحابها وله التصانيف الحسنة منها شرح النزهة في مجلدين ذكر فيها كثيرا من الالغاز وفوائد ضمها اليه ثم اختصره في مجلد واحد وشرح المنهاج للنووي وشرح منظومة الجعبري في الفرائض وكان له في الشعر والالغاز والاحاجي يد طولى قال البوريني في ترجمته زارني في منزلي بدمشق يوم الاثنين التاسع والعشرين من صفر سنة احدى وعشرين بعد الالف وأنشدني من لفظه هذه الابيات

أمولى المعالي والمعارف والمجد * وعين العلى كهف الورى منتهى القصد
ويا فاضلا طال الانام بفضله * وقصر عن معشاره كل ذي جد
ويا كاملا حاز العلوم بعزمه * وأحرز فخرا قد تزايد عن حد
ولا سيما فن الحساب فانه * أقل له كل من الالف والضد
واحر زمنه غاية ليس مدركا * ذراها ولم يلحق بهاقط ذوكد
وهذا وقد وافى الفقير رسالة * تضمن لغزا ضاع في حله رشدي
فهاهي ياذا العلم فاسمح وكن لنا * معينا عليها دمت في طالع السعد
ولما تجلى الحب في غيهب الدجى * وأقلق قلبي بالصدود وبالبعد
وقال وصالي لا ينال لطالب * فقير فجد بالمال ان كنت ذا نقد
فأعطيته سدسا وسبعا وثمنه * وتسعيه مع عشر ومع واحد فرد
وأبقيت لي ألفا أعيش بكسبه * فكم كان هذا المال ان كنت ذا وجد
فلازلت كشاف الغوامض للورى * ومفتاح كنز المشكلات بلا عد

وهذا جواب اللغز لصاحب الترجمة

فهاء وياء ثم قاف ورمزها * وأربع آلاف فصاح من العد
وهاء وكاف ذي كسور كثيرة * عليك بها فافهم وكن حافظ الود

مخارجها

مخارجها جيم وياء وخاؤها * مقامات كسر من لدن قسمة العد
هي المال قطعا الاخلاق بوسعه * فسدد مقالي يا اخا الفضل والمجد
وقد أخذ المحبوب ما قد جمعته * وأبقى لنا ألفا على القرب والبعد
فدونك شكلا منهما مارمزته * على طرق الحساب يا كامل السعد
وناظمه عبد حقير وذا اسمه * كما قيل دم يحيى مع الشكر والحمد

وكانت ولادته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة وتوفي في سنة ودفن بمقبرة باب الصغير من قرب بلال الحبشي

شيخ الاسلام

(يحيى) بن زكريا بن بيرام شيخ الاسلام واحد علماء الروم باتفاق الاعلام ذكره والدي رحمه الله تعالى فقال في حقه سلطان علماء المغرب والمشرق ومطلع كوكب أفق السعادة المشرق شيخ الكل في الكل من الدق والجل واحد الزمان وثاني النعمان من بمكارم الاخلاق في الآفاق موصوف وفي تعداد افراد النوع الانساني واحد يعدل ألوف كبير المملكة السلطانية دون منازع ركن الدولة العثمانية من غير مدافع عمدة الملوك مرشد اهل الطريق والسلوك بحر المعارف بدر اللطائف صاحب الكلم النوابغ من ثوب انعامه على الانام سابغ الذي ألقيت اليه أزمة السلم واحتوى على جوامع العلم وبدائع الحكم محط رحال الآمال وكعبة أرباب الكمال من لم تسمح بمثله الادوار ولم يأت بنده الفلك الدوار يقال فيه

هيهات لا يأتي الزمان بمثله * ان الزمان بمثله لبخيل

ولد بقسطنطينية ونشأ بها واجتهد في التحصيل على علماء عصره حتى برع وتفوق ثم لازم من شيخ الاسلام السيد محمد بن معلول كما أن والده لازم من والد السيد المذكور ثم درس بمدارس قسطنطينية وحج في خدمة والده سنة أربع وتسعين وتسعمائة وكان والده اذ ذاك منفصلا عن قضاء العسكر بانا طولي ولما رجع ترقى في المدارس الى ان وصل الى احدى الثمان ومات أبوه وهو مدرس بها ثم درس بمدرسة الشهزاده ونقل منها الى مدرسة والدة السلطان مراد الثالث باسكدار وكان لها شأن عظيم في حياتها فاعطى منها قضاء حلب وكانت أول مناسبه وكذلك وقع لوالده فدخلها في سنة أربع بعد الالف خلفا عن المولى الكمال ابن طاشكبرى ثم بعد مدة قليلة وقع بينهما مبادلة فنقل صاحب الترجمة الى قضاء دمشق

والكمال الى قضاء حلب وقيل فى تاريخ توليته لها

لما أحيى شرع الهادى * قاض عنه شاع العدل
يحيى المولى السامى قالوا * حقا أرخ قاض عدل

وكانت سيرته فى هذين القضاءين من أحسن سيرة لقاض ثم عزل وتوجه من دمشق الى معرة النعمان قاصدا دار الخلافة وكان خرج من دمشق وعليه دين سابق لم يقدر على وفائه وكان قصد أن يمر على حلب و يستدين من بعض أهلها مبلغا يوفى به مما عليه واتفق ان كتخداه دخل عليه وشكى من المضايقة فلم يستتم الكلام الا ودخل عليهم قاصد من طرف الدولة ومعه أمر بتوجيه قضاء مصر الى صاحب الترجمة فسر بذلك وعاد مبلغ المراد وسار اليها وسلك مسلكه المعتاد ونقل انه كان فى خدمته أحد عشر نائبا من ملازمى والده ومن طلبته فاتفق انه ولى منهم ستة قضاء مصر بعد مدة وعزل عن قضاء مصر فأعطى كلا منهم مبلغا من الدراهم من ماله زيادة على ما حصل لهم من الانتفاع فى أيام قضائه وكان ابن أخته اسماعيل الذى سار آخر أمره أحد صناجق مصر فى خدمته وكان وجه اليه نيابة المحاسبات فبلغه انه أخذ من بعض النظار عشرة سلطانيات من غير وجه فناداه اليه وهو فى داخل الحمام وقال له بلغنى انك أخذت من فلان كذا فاعترف فقال له اذن ترحل عنى الى الروم واليوم سفينة فلان متجهزة فلا تتخلف عنها فأقلع من وقته ولما عزل أقام ببولاق بعض أيام عند القاضى زين الدين العبادى كاتب المحاسبات بأوقاف مصر وكان العبادى المذكور من الرياسة والنعمة بمكان لكن حصل منه تقصير فى خدمته واتفق انه شكى اليه كثرة النواميس وطلب منه ناموسية فتهاون فى ارسالها اليه فبعث صاحب الترجمة الى محافظ مصر يستأذنه فى الذهاب بحرا فلما وصل رسوله الى المحافظ وعرض عليه أجابه بأن يتربص أياما فقام الرسول ليذهب واذا ببريد قدم من قسطنطينية ومعه أمر تقرير صاحب الترجمة فى قضاء مصر فعاد الرسول مسرعا وأخبره ثم أرسل الوزير الامر فدخل الزين العبادى مهنيا وأظهر كمال الرياء وكان صاحب الترجمة حقد عليه جدا فأخرج فى الحال عنه جميع ما فى يده من جهات ومعالم ووجهها الى فقراء الازهر وكانت اشياء كثيرة مع عدم احتياجه اليها لكونه فى غنية زائدة وعزله عن كتابة المحاسبات وبقى مقهورا مدة أيام ثم مات من قهره ثم عزل وسار الى قسطنطينية وبعد مدة صار قاضيا ببروسة ثم ولى قضاء

أدرنه ثم قضاء قسطنطينيه ثم صار قاضي العسكر باناطولى مدة يسيرة ونقل الى روم ايلى ثم عزل وأعيد مرة ثانية ستة ثمان عشرة وقيل فى تاريخه (فضل حق) ووقع فى أيام قضائه ان درويش باشا الوزير الاعظم أمر بقتل رجل فى الديوان فقال له صاحب الترجمة ما الذى أوجب قتله فقال له أنت مالك علاقة بهذا فقام من الديوان ونزل منتصب قضاء العسكر فلما سمع السلطان أحمد بذلك بعث اليه يستخبر منه عن قضية تركه فأجابه بقوله ان القضاء أمانة والسلطان انما ولى قضاء العسكر لسماع الدعاوى وانصاف الظالم من المظلوم والآن قد قتل رجل من غير ان يوجب الشرع قتله فلم يوجد انصاف بما ولينا لاجله القضاء فتركا المنصب لذلك ففى ذلك اليوم قتل السلطان أحمد درويش باشا المذكور وحصل لصاحب الترجمة غاية الاقبال من السلطان وعزل بعد مدة وأعيد ثالث ثم ولى الافتاء السلطانى فى يوم جلوس السلطان مصطفى وهو اليوم السادس من رجب سنة احدى وثلاثين وألف وقال العلامة عبد الرحمن العمادى مؤرخا تولية بقوله

لقد صار مفتى الروم يحيى الذى سما * سناء سماء المجد والعلم والتقوى
فنادى بشير السعد فيها مؤرخا * لمولاى يحيى منصب العلم والفتوى

وكان أول سؤال كتب اليه أول واجب على المكلف فأجاب هو معرفة الله تعالى فاعلم انه لا اله الا الله وبنى فى توليته هذه مدرسته المعروفة قريبا من داره بمحلة جامع السلطان سليم القديم وأرخ عام تمامها الاديب محمد الحنائى النصرى بقوله

مفتى البرايا بنى لله مدرسة * لها من الانس أنوار تغشيها
على الهدى أسست والعين أرخها * دار العلوم فحيى العدل منشيها

ثم عزل وأعيد ثانيا وكان أول سؤال رفع اليه المؤمن اذا أراد الشروع فى أمر ذى بال بماذا يبدأ حتى يكون ما شرع فيه مباركا فأجاب يبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم ثم عزل ثانيا فى رجب سنة احدى وأربعين فى حركة العسكر بمخامرة الوزير رجب باشا وشيخ الاسلام حسين ابن اخى وجمعوا جمعا عظيما عند السلطان مراد وأرسلوا الى صاحب الترجمة رسولا يطلبونه الى الديوان على لسان السلطان وكتموا ما عزموا عليه فى الطريق فاذا جاء حتى انهم رأوا المولى محمد الشهير بچشمى قاضى العسكر باناطولى وهو متوجه فظنوه هو ومن معه فقتلوه بعنف فلما عرفوه أطلقوا سبيله فأرسل الى

صاحب الترجمة رسولا يحذره الحضور من الطريق العام فسار من طريق آخر فلما رآه السلطان عرف انها مكيدة فأشار اليه بالعود بيده فلم يمكنه ذلك فأرسل اليه السلطان رسولا وأخذه الى الداخل ثم ان العسكر تناولوا الحافظ الوزير الاعظم ونصبوا رجب باشا مكانه وجعلوا ابن أخي مفتيا وخمدت الفتنة ثم ان السلطان التفت الى صاحب الترجمة وقال له قد عزلناك القوم وأنا ما عزلتك فسر الى حديقتك واشتغر لنا بالدعاء واذا صار سلطانا نكسلطانا كما كان صرت مفتيا كما كنت ثم فارقه فسار الى داره ثم توجه الى بستانه المعروف به بطوب قپوسي من أبواب قسطنطينيه وبقي هناك الى أن قتل ابن أخي في رجب سنة ثلاث وأربعين فأعيد وبقي في هذه المرة الى الممات ولم يتفق لاحد من المفتين ما اتفق له من طول المدة والاقبال والحرمة والجلالة ولم يمدح أحد بما مدح به من مشاهير الشعراء ومدائحه التي جمعها التقي الفارسكوري وقد تقدم ذكر خبرها في ترجمته من ابتداء توليته قضاء حلب الى ان ولي قضاء العسكر بروم ايلي وما بعد ذلك فقد تكفل والدي بجمع حصة منها بلغت مقدار ثلاثة كراريس وهي قطرة من بحر وورق السعادة في الجاه والحفدة بحيث صار أحد ملازميه وهو المولى عبد الله بن عمر خواجه زاده قاضي العسكر بروم ايلي وولي الافتاء من جماعته ثلاثة وهم مصطفى البولوي ومحمد البورسوي ومحمد الانقروي وأما من ولي منهم قضاء العسكرين وغيرهما من المناصب والمدارس والقضاء من أهل الروم ودمشق وحلب وغيرها فلا يحصون كثرة وأكثرهم شاعت فضائلهم وعمت فواضلهم وبالجملة فانه أستاذ الاساتذة وأعظم الصدور الجهابذة وقد جمع شيخ الاسلام محمد البورسوي فتاويه التي وقعت في عهده في كتاب سماه فتاوى يحيى وهو الآن مشهور ومتداول وأما شعره العربي فمتخمس البردة للبوصيري يقول في مستهله

لما رأيتك تذري الدمع كالعنم * غرقت في لجج الاحزان والالم
فقل وسر الهوى لا تخش من ندم * أمن تذكر جيران بذي سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

تسمي بعين تبول الدمع ساجمة * ونار وجد بجوف القلب ضارمة
فهل يريد أتى من حي فاطمة * أم هبت الريح من تلقاء كاظمة

وأومض البرق في الظلماء من اضم

متى السلو لاهل العشق عنه متى * وحب حب سلمى فى الحشا بتا
ان تنكر الوجد عندى بعد ما ثبتا * فالعين تبك ان قلت اكتفا همتا
والقلب ان قلت استفق يهم
نريد تخفى الهوى والدمع منسجم * وفى حشاك لظى الاشواق مضطرم
هيهات كاتم سر العشق منعدم * أيحسب الصب أن الحب منكتم
مابين منسجم منه ومضطرم
تقول قلبى سلا عن أعين نجل * وتدعى الصحو والسلوان عن مقل
انى أخاف وحق الود من وغل * لولا الهوى لم ترق دمعا على طلل
ولا أرقت لذكر البان والعلم
منها اذا وجدت امر أبالقه معتصما * اسمع مقالته مسترشدا فهما
وكن لنصحته العلياء معتنما * وخالف النفس والشيطان واعصهما
وان هما محضاك النصح فاتهم
حكمت نفسك والشيطان فاحتكما * ياقلب ويحك ماذا الخبط ويحك ما
لاتقبلن منهما حكما وان حكما * ولاتطع منهما خصما ولاحكما
فأنت تعرف كيد الخصم والحكم
ومن لطائف شعره أيضا
ورد النسيم بأطيب الاخبار * طاب الورود وسائر الازهار
سكروا بخمر الشوق حتى أظهروا * مافى ضمائرهم من الاسرار
فى جسمهم لم تلق الا ماسكا * قدحا من الابريز والبلار
والحوض فيه مجالس ملكية * والورد كالسلطان فى الانوار
لعب الشمول بهم فحركهم كما * لعب الشمول بزمرة السكار

وقوله وهو معنى جيد

كأن ورد خده عقار * شربتها حتى بدا البلار

والبلار لغة فى البلور رأيته فى استعمال المولدين منهم المعتمد بن عباد على ماذكره الفتح فى قلائد العقيان

جاءت ليلا فى ثياب نهار * من نورها وغلالة البلار

والشرب فى بيته كناية عن التقبيل زالت به الحمرة فبدا البياض ومن لطائفه

أيضا قوله بحلة حمراء جاءت وقد * تفوح بالعنبر أدنى لها
حليتها العدل ياقوتة * صيغ من العسجد خلخالها

ومن انشائه الباهر ما كتبه على كتاب فى الطب اسمه مغنى الشفا بالله من روضة ثمارها أقلام المادحين من التحارير وألحان سواجعها ما سمع لدى الحرير من الصرير غصونها أوراق ولكن بحمائف كانها مملوءة باللطائف أطباق وأثمرت والعجب ان منابت ثمارها بطون الاوراق من وقف عليها وتوقف فيما قلته من الوصف العارى عن المراء فلا شك انه مبتلى بداء الترك وليس له دواء ولما أجلت نظرى فى روضة حسنها وبهجتها ونشقت شذا رياحينها وشممت عرف نفحتها وعاينت مجالس أنسها وقضيت منها العجب وحرك منى سطور طروسها ما يحدثه القانون من الطرب توجهت بجماسع قلبى اليها وقلت موثرا موجزا القول فى الثناء عليها هذه الابيات وهى قولى

يا روضة فى رباها * دوح غدا جمع طيره
مغنى الشفاء ومغن * عن الشفاء وغيره

وكانت ولادته فى سنة تسع وتسعين وستمائة وتوفى فى ذى الحجة سنة ثلاث وخمسين وألف ودفن عند والده بمدرسته المعروفة به وقال المولى محمد عصمتى مؤرخا وفاته بقوله

مفتى الورى يحيى به * سما العلى وحيه
لما مضى مواليا * عن هذه الدنية
سمعت من جهزه * بأحسن التحية
يقول تاريخ له * فى جنة عليه

المعصرانى (يحيى) بن زكريا المعصرانى من أولاد ناصر القدسى كان فقيها نحويا يقرى بالخلوة النحوية بطرف سطح الصخرة القبلى حكى بعض طلبته انه كان يدرس فى الجامع الصغير فى آخر أمره بين المغرب والعشاء فكان آخر عهده أنه وقف على حديث من دان نفسه وعمل لما بعد الموت اللهم لا عيش الا عيش الآخرة وصلى العشاء بقوله تعالى كل شئ هالك الا وجهه وكان آخر عهده من دخول المسجد وأوصى بجميع كتبه الى طلبته وكانت وفاته فى سنة ثلاث وثمانين وألف

الاسفرايني (يحيى) بن عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين الاسفرايني

الاصل المكى المولد الفاضل الاديب الشاعر ذكره ابن معصوم فقال فى وصفه أديب ضفعم الخطا وأريب مأمون العثار والخطا له فى الادب المقام المحمود والطبع الذى ماشان سلسال قريحته جمود وقد وقفت له على تأليف سماه أنموذج النجباء من معاشرة الادباء تكلم فيه شاعرا فاقول القائل

حاشا شمائلك اللطيفة أن ترى * عونا على مع الزمان القاسى

غير انه لم يعرف قائله فقال ولعمرى انه وان جهل بانيه فهو من البيوت التى أذن الله أن تسكن فما اللفظ الا بعد معانيه وان كان قائله ألسكن ثم قال وهذا البيت مما يكثر الاستشهاد به أهل الآداب فى محاضرة الاصدقاء والاحباب وهو من أربعة أبيات معمرة بلطيف العتاب مبرورة بصدق المنطق واقتضاء الصواب محاسنها غرر فى أجياد القصائد والمعانى البديعة بها صلة ومفرداتها عائد تشرق شموس التهذيب فى سماء بلاغتها وترشف الاسماع على الطرب من ريق سلافتها فما أحقها بقول القائل

أبيات شعر كالقصور ولا قصور بها يليق
ومن العجائب لفظها * حر ومعناه رقيق

وهى

انى لاعجب من صدودك والجفا * من بعد ذا القرب والاناس
حاشا شمائلك اللطيفة ان ترى * عونا على مع الزمان القاسى
أو تغرك الصافى بردحشاشة * تشكو لهيبا من لظى انفاسى
تالله ماهذا فعالك فى الهوى * لكن حظوظ قسمت فى الناس

انتهى كلامه (قلت) وقد وقفت أنا على مجموعة قديمة بخط أبى البقا الوفائى الوداعى الحنفى يقول فيه القاضى علاء الدين على بن فضل الله أبو الحسن صاحب ديوان الانشاء أخو القاضى شهاب الدين أحمد العمرى وقف على بيتين للصلاح الصفدى وهما

انى لاعجب من صدودك والجفا * من بعد ذا القرب والاناس

حاشا شمائلك الخ فقال مجيبا لهما (أو تغرك الصافى بردحشاشة) الخ انتهى فعلم من هذا ان البيت الذى شرحه للصلاح الصفدى وقوله انه من أربعة أبيات ليس بصواب لانهما ان الاربعة قائلها واحد وقد علمت انهما شاعران ومن شعر الاديب المذكور قوله موجها باسماء الانعام فيمن اسمه حسين وقد ورد المدينة من مكة فقال

أقول لمعشر العشاق لما * بداركب الحجاز وقر عيني
أمنتم من نوى المحبوب فاسعوا * له رملا وغنوا في حسيني

وما ألطف قول محمد بن جابر الاندلسي في مثل ذلك

يا أيها الحادي اسقني كاس السرى * نحو الحبيب ومهجتي للساقي
حتى العراق على النوى واحمل الى * أهل الحجاز رسائل العشاق

وله رأى سقم الكئيب فمال عنه * سقيم الجفن ذو حسن بديع
فقلت له فدتك الروح هلا * مراعاة النظير من البديع

وله قالوا أضافك يا يحيى لخدمته * حبيب قلبك في سر وفي علن
فقلت لما رآني غير منصرف * عن حيه رام كسرى فهو يحبرني

وقوله ان الدراهم مرهم * قد جاء في تصحيفها
فدع التطير قائلا * الهم بعض حروفها

كأنه يشير الى قول القائل

النار آخر دينار نطقت به * والهم آخر هذا الدرهم الجاري
والمرء مادام مشغوفا بحبهما * معذب القلب بين الهم والنار

وقوله وقد أهدى نبقا وفلا

أهديت نبقا تبقى في الوداد على * صدق الوداد وارغام العدا أبدا
ومعه يا سيدي فل يشركه * بانه فل من يشتاكم كمدا

وله غير ذلك وكانت وفاته بالمدينة في شهر ربيع الاول سنة أربع وسبعين وألف ودفن على والده بالبقيع

نوعي (يحيى) بن علي بن نصوح المعروف بنوعي والدعطائي صاحب ذيل الشقائق الفاضل الاديب الشاعر المشهور كان عالما محققا أديبا باهرا وهو من حيث لطافة الشعر عند الرومين مع باقي شاعرهم فرسا رهان وفرقوا بينهما في الترجيح بأن باقي في القصائد أرجح كما ان نوعي في الاغزال أرجح مولده بقصبة لخرة من بلاد الروم ثم قدم الى قسطنطينيه وابتدأ بالاشتغال في سنة سبع وخمسين فأخذ عن المولى أحمد الشهير بابن القرماني ثم اتصل بأخيه المولى محمد وهو مدرس الصحن وقد اجتمع عنده في ذلك العهد من أرباب المعارف والكمالات مالم يجتمع عند أحد قبله من جلتهم المولى سعد الدين وباقي الشاعر ورمزي زاده وخسرو زاده ومن

القضاة الهمى الاسكوبى ويحيى القرمانى ومحمدى وجورى وحامى زاده ولازم من قاضى زاده الرومى ودرس بمدارس قسطنطينيه الى أن وصل الى احدى الثمان فى ذى القعدة من سنة خمس وتسعين وتسعمائة ثم ولى منها قضاء بغداد فى ثانى وعشرى شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وفى ثامن شهر ربيع الآخر من هذه السنة عين لتعليم السلطان مصطفى ابن السلطان مراد ثم سلم اليه من أولاد السلطان المذكور من فيه قابلية القراءة منهم السلطان بايزيد والسلطان عثمان والسلطان عبد الله ونال بسبب ذلك كمال التقريب الى السلطان مراد وحظى حظوة عظيمة واستمر الى أن ولى الخلافة السلطان محمد بعد موت أبيه السلطان مراد وقتل اخوته المذكورين فأبقيت فى يده الادرارات من المشاهرة واليومية وغيرهما وأعطى رتبة قضاء العسكر وعين له عشرة من الملازمين ثم أضيف اليه بعد ذلك مدرسة حموه محمد باشا بخمسين عثمانيا وتفرغ للافادة والتأليف ومن تآليفه الفائقة متن فى علم الكلام سماه محصل الكلام وله شرح الرسالة القدسية لشمس الدين الفناري وتفسير سورة الملك وحاشية على التهافت للخواجه زاده وحاشية على هياكل النور وتعليقة على أوائل المواقف وتعليقات على التلويح والهداية والمفتاح وله ثلاثون رسالة فى فنون متفرقة منها رسالة فى الكلام النفسى ورساله قليسة ومن آثاره التركية ترجمة فصوص الحكم ألفه باسم السلطان مراد وكتاب سماه نتائج الفنون ذكر فيه اثنى عشر فنا وترجمة العقائد ورسالة منطق نواى عشاق وشرح دويت المثنوى وترجمة قصة الخضر وموسى عليهما السلام وترجمة منشآت خواجه جهان وله ديوان منشآت وتحقيق مسئلة الايجاب والاختيار وديوان شعر وله رسالة منظومة سماها حسب حال ومناظرة طوطى وزاغ ومثنوى من بحر لبلى ومجنون وماعدا ذلك مما ألفه بأمر السلطان مراد ونسبطه خارج عن الطوق وكانت ولادته فى سنة أربعين وتسعمائة وتوفى يوم الاربعاء آخر يوم من ذى القعدة سنة سبع بعد الالف وصلى عليه صبح يوم الخميس بجامع السلطان محمود ودفن بجامع الشيخ وفا رحمه الله

الاحسائى

(الامير يحيى) بن على باشا الاحسائى المدنى الحنفى الامير الخطير والسرى الكبير الذى حوى من الفضل أجمعه ومن الكمال أعذبه وأبدعه ولد بمدينة الاحساء وبها نشأ فى حجر والده وتأدب بأكابر علماء بلده وأخذ عن العلامة ابراهيم بن حسن

الاحسائى الفقه والحديث وعلوم العربية وأجازه بمروياته وجميع مؤلفاته وتلقن الذكر ولبس الخرقة وصافح من طريق المعمر ابن الشيخ تاج الدين الهندى النقشبندى قدس سره عن الشيخ عبد الرحمن الشهير بحاجى رمزى قال صافحنى الشيخ حافظ على الاوبهى قال صافحنى الشيخان محمود الاسفرازى والسيد مبرعلى الهمدانى قال صافحنى أبو سعيد الحبشى المعمر قال صافحنى النبى صلى الله عليه وسلم وللامير يحيى المذكور أشعار منها قوله يمدح النبى صلى الله عليه وسلم

أتريد جارا حاميا لك سيدا * ومقام عز عاليا مستفردا
وتروم شرقا للبلاد ومغربا * متفكرا متحيرا متردّدا
وتروم ذا والحال منك مقصر * عما تارى والفعل ليس مسددا
فعليك ان تردالنجاة وتبتغى * خوف العقاب تلاوة والمسجدا
وانزل بدار المصطفى متأوبا * ولجوده مستمطرا متقصدا
واعرف لفيض الفضل منه موسما * فيها وكن مترقبا متربصدا
فلعل أن تحيا كما أحيا به * للدين رسما قد عفا وتهدّدا
فاجهد تكن جار اله ودخيله * وابذل لذا روحا والا مجهدا

وقوله ظلمت نفسى ولم أعمل بموجبها * وما علمت بأن الغى تلفنى
يقضى على المرء فى أيام محنته * حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن

وكان والده على باشا واليا على الاحساء والامير يحيى هذا أميرا على العطيف بأمره فأرسل والده أكبر أولاده محمدا بهدية الى ملك الروم على عادتهم فزور كتابا من والده مضمونه انه كبر والتمس من السلطان أن يقيم ولده محمدا بمرسوم وأجيب الى ذلك ولما وصل الى الاحساء رشى أكابر العسكر وأعلمهم بالامر وتلقاه والده واخوته فلما اجتمعوا أخرج المرسوم وتولى وأراد حبس والده واخوته فطلبوا أن يجهزهم الى الحرمين ويعين لهم مصروفا وجاوروا بالمدينة وتوفى والدهم بها وتوفى ولده أبو بكر يوم عرفة وتوفى الامير يحيى رابع عشر شهر رمضان سنة خمس وتسعين وألف بالمدينة عن نحو خمس وسبعين سنة رحمه الله

ابن عسكر (السيد يحيى) بن عمر الشهير بابن عسكر الحموى الشافعى كان من الافاضل البالغين رتبة التفرد الصارفين الى التحصيل عزمة الهمة والتجرد قرأ بحماه على علماء زمانه وبرع الى ان فاق على جميع اقرانه ثم دخل الروم مرارا عديدة وأقام بها مدة

مديدة وأعطى فى بعض المرات المدرسة التنمرية بدمشق فوردها وقطن بها ودرس وأفاد وأخذ عنه جماعة من الفضلاء ثم ارتحل الى بلده فمات بها وكانت وفاته فى حدود سنة سبعين وألف وقد تقدم ذكر ولده أحمد

شيخ الاسلام

(يحيى) بن عمر المنقارى الرومى شيخ الاسلام وعلامة العلماء الاعلام صاحب التقرير والتحرير الراقى بعلو جده رتبة الملك الاثير أخذ بالروم فنون العلم عن أكابر علمائها منهم شيخ الاسلام عبد الرحيم المفتى وتمكن من التحقيق كل التمكن وأحرز من أول أمره فى الفضل كمال التعين ثم لازم على دأبهم ودرس بمدارس قسطنطينيه وولى المناصب العلية منها قضاء مصر ولها فى سنة أربع وستين وألف وأعيد اليها مرة ثانية وعقد بها درسا بمجلس الحكم فى تفسير البيضاوى وحضره أكابر علمائها وأذعنوا له بالتحقيق الذى ليس له فيه مساوى ومدحه فضلاؤها بالاشعار الرائقة وخلدوا مآثره فى صحف محامدهم الفائقة منهم المرحوم السيد أحمد بن محمد الحموى حيث قال فيه

قد شرفت مصر برب الحجى * العالم المحرر منقارى
والناس فى تمداحه أسجعوا * من كاتب ينشى ومن قارى

وقال فيه أيضا

اذا ذكر التحقيق فى فصل مشكل * فيحيى الذى تثنى عليه الخناصر
وان ذكر المعروف والحلم والندى * فذاك له منه حليف وناصر
به الله أحيا ما انطوى من معارف * رقانا غدت أجيادهن الدفاتر

ثم تولى قضاء مكة ودرس فيها فى المدرسة السليمانية فى تفسير البيضاوى أيضا وحضره أكثر العلماء وطلب من الشمس البابلى ان يحضر درسه هو وطلبته فحضروا فشرع بقرر من أول سورة مريم وأتى بالعجب العجاب مما يدل على انه أخذ من الفنون بلب اللباب مع حسن التأدية والتعبير وسعة الملكة ولطف التقرير ثم ولى بعد ذلك قضاء قسطنطينية وقضاء العسكر بروم ايلى ونقل من قضاء العسكر الى منصب الفتوى فى شهر ربيع الاول سنة ثلاث وسبعين وألف وقيل فى تاريخ توليته (شيخ الاسلام) وسار أحسن سير مع التعفف وحسن السيرة وسلامة الناحية والسريرة وراجت فى زمنه بضاعة الافاضل ورغب الناس فى تحصيل المعارف والفضائل وكان دأبه المطالعة والمذاكرة فلا يوجد الا مستعملا لهما

المبادره وألف تآليف عديدة فى فنون شتى منها حاشية على تفسير البيضاوى وحواش على حاشية ميرابى الفتح على شرح آداب البحث ولهرسالة فى الكلام على قوله سبحانه وتعالى واذا قرئ القرآن فاستمعوا له سماها الاتباع فى مسئلة الاستماع وانتهت اليه الرياسة فى عصره بالعلوم وحظى حظوة لم يحظها أحد مثله عند ملك الروم ثم اعتراه ريح فى يده اليمنى أبطل حركتها وعالجها مدة فلم يفد علاجها فكان ذلك سببا لعزله عن الافتاء وأمر بالاقامة ببستانه المعروف به بشكطاش وأقام ثمة معزولا الى ان مات وكانت وفاته فى سنة ثمان وثمانين وألف ودفن باسكدار فى مكان عينه فى وصيته وأوصى ان يعمر عنده مدرسة فنفذ ابنه وصيته بعد موته وقيل فى تاريخ موته رحمه الله تعالى

فرحمة ربنا الرخ * توم الخير متقاري

الكركى (يحيى) بن عيسى الكركى من كرك الشوبك ويقال السلطى الملحد الزنديق كان رجلا اسود خفيف العارضين قيل انه سافر الى مصر فى طلب العلم وكتب عاشر بعض الملاحدة فغلبت عليه اعتقادات فاسدة وبث فيها شيئا من اعتقاداته حتى ضرب ثمة ثم انتقل الى الكرك وأخذ يسعى على ترويج أمره فكان يكتب أوراقا مشحونة بالفاظ الكفر ويرسلها من الكرك الى عجلون وكان بعجلون رجل من فقهاء الشافعية يقال له عبد الله بن المدلة فلما شاهد ما كتبه يحيى المذكور استشاط وثار وأخذته الغيرة الدينية فأرسل اليه من جانب حاكم البلاد الامير حمدان ابن الامير فارس بن ساعد الغزاوى فلما وصل الى عجلون ادعى عليه الشيخ عبد الله المذكور فأدبه القاضى بضرب خمسمائة سوط على رجليه وعلى بدنه ورجع الى مقره فى بلاد الكرك فأخذ أهل الكرك يشنعون عليه ويقولون له لولا الحادك ما ضربك القاضى فان كنت تريد انحماض العين عنك وترك التعرض لك فاذهب الى دمشق واستكتب علماءها على كلامك هذا بانه من قواعد أهل الايمان وكان قبل ذلك يراسل الشيخ شمس الدين الميدانى من علماء دمشق بالثناء عليه ثم بث اعتقاداته القبيحة ويقول له اريد ان تكون نصيرى ووزيرى حتى أظهر الدين وكان الميدانى يكتم تلك الرسائل ويقول لعله مجنون أو جاهل ثم دخل دمشق وسكن القبة الطويلة بمحلة القبيبات واجتمع بعوام هوام لا يفرقون بين الصحيح والمعتل ولا يميزون بين المنظم والمختل وشرع يكتب أوراقا مشتملة على عبارات فاسدة

التركيب مختلة المعنى والترتيب لا لفظ لها ولا معنى ولا ساكن في حيها ولا معنى
وربما تشتمل الصحيفة مما يكتبه على مكفرات عديده وموجبات للردة جارية عن
فكرة ليست بسديده وخاض في ذلك حتى غرق في بحر الضلاله وجعل الشيطان
كفره له حباله فمن جملة ما كتب والعياذ بالله تعالى انه صعد الى العرش
وانه شاهد الله تعالى وشاهد فوقه الله أعظم ثم شاهد تحته الله غيرهما فصرح
بالاثنيه والعياذ بالله تعالى الله عن ذلك علوا كبيرا وكتب ان الخضر عليه السلام
أخطأ في خرق السفينة وان الذي اعترض عليه أجهل منه وحمل عنه بعض الطلبة
رسالة من رسالاته فيها كثير من ضلالاته وهو غير منكر عليه فيها بل أتى بها الى
الشهاب العيناوي يقرظها ويزكيها وكان البكري قبل ذلك يوم وهو يوم الجمعة
رابع ذي القعدة سنة ثمان عشرة وألف قد حضر الى الجامع الاموي وعقد
مجلسا اجتمع عليه فيه كثير ممن فيهم ضلالاته فحمل الى قاضي القضاة السيد محمد
ابن السيد برهان الدين فأمر بوضعه في البيمارستان ثم ذهب الشمس الميداني
في اليوم الثاني الى قاضي القضاة المذكور وعرض عليه رسالة كان بعثها البكري
اليه من محلون مشتملة على الحط من مقام النبي صلى الله عليه وسلم وعلى لعن الشيخ
تقي الدين الحصني وشتم العلماء ودعاوى فاسدة واعتقادات مكفرة فدعا قاضي
القضاة البكري اليه ليلا وسأله عن الرسالة فاعترف بها وانها بخطه وذكر انه تكلم
بذلك في وقت الغيبة وفي اثناء ذلك وصلت الرسالة الاخرى الى العيناوي وهي بخطه
أيضا في ستة أوسعة كراريس وكانت مشتملة على الطعن في الدين وأهله
وعلى انكار وجود الصانع جل وعلا وفعله بل على سب رب العالمين وتجهيل
الانبياء والمرسلين صلاة الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين والحط من مقامات
العلماء والانحراف عن طريقة الحكماء تارة يدعي فيها الحلول والاتحاد وتارة
يعتقد حلها في أيدي العباد وتارة يعتقد التناسخ والانتقال وتارة يصف بالعجز
والحيرة الكبير المتعال وتارة يشتم أول الامه وتارة ينكر الفضل والرحمة
وهو مع ذلك داعية ضلاله ودجال يأمر بالجهاله والعوام اتباع كل دجال لا يفرقون
بين هدى وضلال فثار العلماء عليه مشق لذلك وتحزبوا واجتمعوا لازالة هذا الخبيث
وانتدبوا ثم ذهب منهم أولا الى القاضي الشهاب العيناوي والشمس الميداني
والحسن البوريني والنجم الغزي والقاضي تاج الدين التاجي فبادر القاضي للخروج

اليهم وقال لهم والله لقد أزلتم عني كربة بت فيها وشهقة قامت عندي أسأت بها الظن في علماء هذه البلدة فاني تأملت كفريات هذا الملعون واعلانه بها وقد قبضت عليه واستودعته البيمارستان دون السجن خوفا من ان تغلب علينا العامة وتستخرجه خصوصا وقد بلغني ان بعض اكابر الجند واشقاءهم يعتقده وقلت في نفسي سبحان الله أكون في مدينة دمشق وتقع لي هذه الحادثة ولا اجد فيها من يساعدني على انكارها ويعضدني في دفع ضلالة هذا الخبيث وأنتم الآن بحضوركم قد أزلتم عني هذا العبئ الذي أثقلني والشهقة التي اساءت في العلماء اعتقادي ثم حضر بقية علماء البلد فمنهم مفتي الشام عبد الله البخاري والخطيب يحيى الهنسي ومفتي الحنابلة الشهاب أحمد الوفائي والشيخ محمد بن الغزال رئيس الاطباء والشيخ محمد الحرزمي والشيخ حلبي مدرس الحنفية في آخرين فلما تكامل المجلس أمر باضال فاحضر في الاغلال وقام الشيخ الميداني اليه وبادر فادعى عليه فاعترف بما ادعى به ولم ينكر سببا من اسبابه فاتفق أهل المجلس على اكفاره وحكم القاضي باراقة دمه بعد تحقق اصراره وكتب محضرا بحضور من العلماء وجم غفير من الناس وأرسل ما كتب الى الوزير الحافظ ليأمر بقتله حذرا من الفتنة والباس فوقع الوزير بقتله واشار بتطويفه كما يفعل بمثله وحضر عند القاضي أعوان الوالي وأرادوا تشهيره في البلد فأشار بعض العقلاء بانه ربما تظاهر بعض العوام بتخليصه فينفتح الخصام والدد فالاولى ان يهراق دمه عند مجلس الشرع الشريف ليظهر بذلك ان سيف الشريعة طامس الوقع لاهل الضلال والتحريف فضربت عنقه بفناء المحكمة وأطفئت نار ضلالته المظلمة وكان ذلك يوم الثلاثا الثامن من ذي القعدة سنة ثمان عشرة بعد الالف وطمس قبره على حافة نهر قليط في حدود مقبرة باب الصغير وقال النجم الغزي مؤرخا هلاكه

لقد لاقى الشقي يحيى النكركي مهلكا * جاء دمشق ليضل أهلها فأهلكا
فقلت في تاريخ قطعك عنق يحيى مشركا

وقال الشيخ عبد اللطيف بن يحيى المنقاري

ولما أن طغى الزنديق يحيى * بدعوى انه الرب اللطيف
أتى في قتله تاريخ صحب * دم الدجال اهدره الشريف

(يحيى) بن محمد بن محمد بن أحمد الاسيلي المصري الاديب الشاعر المشهور ذكره الاسيلي

الخفاجي

الخفاجي في كتابه واتى عليه كثيرا ورأيت له ترجمة في مجموع الاخ الفاضل الشيخ مصطفى بن فتح الله ولست ادري لمن هي قال فيها شاعر ناظ شعره بالشعرى وقلد جيد الدهر درا فصار شعرا مع رقة طبع وخفة روح ودماثة اخلاق توسى بها الجروح ويجون يسلب الحكيم ثوب وقاره وينسي الخليع كأس عقاره وتعلق بفنون الالحان يديرها من سلاف الطرب ما يهز أبسلاف الحان يهز أتساق نظامه بالعقد الثمين وتتلو ألسن سامعيه ان هذا الا سحر مبين كم فصل بيانه من الادب مجملا

ألذ من السلوى وأطيب نفحة * من المسك مفتوقا وأيسر محملا

ولم يزل موفور الجاه بالديار المصرية لاسيما عند المشايخ البكرية حتى قصد الحج لاداء الفرض وطوى لمشاهدة تلك المشاهد مهامه الارض فلما قضى مناسكه ونفثه ولم من وعثاء السفر شعثه طافت به المنية طوافه بتلك البنية فانتقل من جوار بيت الله وحرمه الى مقر رحمته وكرمه ولبدمياط وبها نشأ ثم هاجر الى مصر فتخرج بالنور العسيلي حتى حلا في ذوقه شهد آدابه وتزينت حقاق افكاره بفرائد خطابه وكان يتغنى بالقرآن ويقرط بصوته الحسن الآذان وكان فردا في فنون الغناء والطرب فاذا ترنم أسكر في مجالس الانس ابنة العنب فيميت الهموم ويبعث الايدان فتخاله نسيم الصبا والناس اغصان وله شعر يروق السامع والناظر ويحسد ازهاره الروض الناضر فمنه قوله

لي في المحبة عن ملام العاذل * بجمال من أهواه أشغل شاغل
أغرت عيوني بالسهاد وانما * دمعي الذي أضحى يوسف السائل
ان غردت قمري الحمائم جددت * شوقا أهاج من الغرام بلابلي
بأبي غزال أرض نجد داره * لكن لواحظه عزين لبابل
لدن المعاطف مرشف ثغره * فاعجب له من ذابل في ذابل
ولحاظه حفت بأصداغ غدا * لله من سيف سطا بحمائل
تتطاول الاغصان تحكي قده * والى التناهي مرجع المتطاول
أعيا الفصيح ببنت عارضه فقل * قس الفصاحة من أساري باقل

وله فيمن اسمها شمس الضحى مورياً

لما وفت شمس الضحى * لي موعدي وشفت غليلي

شاهدت أي عجيبة * شمس الضحى عند الاصيلى

وله فى عرب العشير وأجاد فى التورية

عن العشير ابعدوكن سالما * وكن فتى بالبعد منهم مشير
عاشرت منهم واحدا خاننى * عهدى وميثاقى فبئس العشير

وله فى مليح يعرف بالمهلى

يا ذا الذى حب المهلى اذابدا * تنقل فلذات الهوى فى التنقل
وقالت لنا أصحابه دع مقاله * وردكل صاف لاتقف عند منهل

وفى تذكرة قال كاتبه خدمة الاستاذ محمد البكرى قدس سره بمنزله ببولاق انا وجماعة من فقرائه وذوى ولائه فأرسل لكل واحد حصة من الرمان وكنت قد ظهرت من النزل لقضاء الحاجة فلما حضرت أخبرت بذلك فكتبت اليه

مولاى يا أكرم الانام ومن * بجار جدوى نداه منصبه
قد جاء رمانك الورى جملا * والعبد ماجاء ولا حبه

فأرسل منه جملة وافرة وكتب مجيبا

نأمر بالقلب واللسان بما * يفيض منه غيث العطا صبه
فليس هذا الفقير يعرف من * أتباعه مثلكم غداصبه
فاعذر ولاعتب فى الحساب على * مخطئ محبوبه ولا حبه

فانظر الى قوله نأمر بالقلب فانه رمان ثم قال لى احتفظ بهذه الوقعة فان لك فيها غاية الرفعة وهى تشهد باعترافى بأنى لا أعرف أحدا من اتباعى يحبنى كمحبتك ويودنى كمودتك وقال أيضا كنت أنا وشيخنا العلامة نور الدين العسيلى جالسين عنده وقد ذكر فى المجلس جماعة من أفاضل الدهر وادباء العصر توفوا فى مدة قريبة كالعلامة الفارضى والشهاب السيفى والبرهان البلط وخلائق لايحصون فانشد بديهة

أقول وقد قيل لى كم مضى * أديب له حسن نظم جليل
دعوا كل ذى أدب يقتضى * ويحيى العسيلى ويحيى الاصيلى

ومن شعره ما كتبه مقرظا على نظم فى العربية لبعض الفضلاء سماه الاشارات فقال فيه

ان الاشارات للعلم العزيز حوت * وحازت الرفع مثل المفرد العلم

وان تقل مادحا فى نعتها كلما * ففى الاشارات مايغنى عن الكلم

وقال اقترح على مولانا الشيخ شهاب الدين أحمد السبتى المالكى ان أنظم بيتين من بحر المديد عند ماوصلت فى القراءة عليه الى هذا الموضع من ابن الحاجب وشرحها لابن واصل فقال

وجنة المحبوب ذات احمرار * من لظى القلب استعارا استعارا

فلهذا صار قلبى كلما * حيث من خديه آنست نارا

وقال فى كتاب الى الشريف حسن بن أبى نمى

أيد الله تعالى سيدا * كاملا فى سره والعلن

بدر فضل أشرقت أنواره * من ذرى الشام لاقصى اليمن

من حوى رق المزايا والعلى * وشرى المجد بأغلى ثمن

مجده من ذاته من أصله * حسن فى حسن فى حسن

وقال من قصيدة يمدح بها الاستاذ محمد البكرى

ألا ان لى يا آل صديقى أحمد * لشمس هدى منكم به الكرب ينجلى

فلى منه أستاذ ولى منه مرشد * ولى منه قطب ذو اتصال ولى ولى

هذا نوع من البديع سماه ابن الوردى ايهام التأكيد وزعم انه ابتدعه ومثله قول ابن مكانس

نعم نعم محضتهم * صدق الولا تطولا

ومارعوا عهدا ولا * مودة ولا ولا

وقوله

أتيت جنينة أستاذنا * وقد جمعت كل معنى كمل

بها أى ورد وآس به * تفرق شمل عداه وفل

الفل نوع من الياسمين بلغة أهل اليمن ذكى الرائحة ولم يذكره أهل اللغة ولعله مولد وسماه ابن البيطار فى مفرداته الفارق وكتب الى محمد الصالحى يستأذنه فى الدخول عليه لانه كان شديد التوحش

على الباب من كاد من شوقه * يموت وذلك يحيى الاصيلى

أتى يتغنى بأوصافكم * فهل تأذنون له فى الدخول

فأجابه

لمولاى يحيى رقيق الطباع * ولطف السماع وحسن القبول

أمولاى هل خارج صوتكم * لتحتاج للاذن وقت الدخول

وهذا كقول الجزار حيث قال

أمولاى مامن طبا عى الخروج * ولكن تعانه فى خولى
أتيت لبابك أرجو الغنا * فأخرجنى الضرب عند الدخول

الدخول عند المولدين حسن الصوت الجارى على قانونا الموسيقى وضده الخروج والضرب النقرات المسماة بالاصول وبهذا يتضح حسن الايهام فى الشعر المذكور

وله أيضا
قيل لى ان فلانا * قد تعالى وتكبر
ولمن قد ساء رأس * قلت لابل رأس منسر

وقوله
مذ بان من أهوى همت * عينى بماء منهمر
نقلت للقلب اذا * لم تلف صبرا فاستعر

وقوله
رب قاض قبل الرشوة لما أن تملك
قال للظالم انى * سأنجيك وأهلك

وله
رسالة من لطفها أشبهت * ريح الصبا مرت بزهر الربا
ولم يزل مابين أهل الهوى * رسائل العشاق ريح الصبا

وقوله
وبى عروضى اذا * أبصره البدر اختجب
أعطافه لصبه * فأصلة بلا سبب

وله
ياذا العروضى الذى * أضحى بسيط الحسن كامل
وعن ابن قطاع روى * هلا رويت عن ابن واصل

وقوله
من منصفى من شادن * بيت الظالم بيته
أخفيه خشية بأسه * وأود لو سميته

ومنه قول السراج الوراق

رزقت بنا اليتها لم تكن * فى ليلة كالدهر قضيتها
فقيل ما سميتها قلت لو * مكنت منها كنت سميتها

قال الخفاجى وخطأه بعض الادباء انه انما يقال من السم سممتها وهو لحن واعتذر عنه بأنه ايهام التورية فالخطئ مخطئ فيغتفر فيه مثله وأصله سممتها من التفعيل ومثله لتوالى الافعال فيه يبدل ثالث حرف منه بحرف علة وهى الياء يقال فى تقضض البازى تقضى وقد قال بعض النحاة انه مطرد وكتب لخاله بثغر الاسكندرية يقول

تخالى فى الاسكندرية رغبة * ومن بعده قد حال لى فى الهوى حال

فان

فان يك أضحى ثغرها موطنا له * فيا حبذا فى ذلك الثغر لى حال

واشعاره كلها من هذا النمط عليها صحة الحلاوة وكانت وفاته لثلاث خلون من المحرم سنة عشر بعد الالف بمكة كما تقدم والاصيلى نسبة لاصيل الدين أحمد بن على بن محمد بن محمد بن عثمان بن أيوب

ابن المنقار

(يحيى) بن محمد بن القسم الملقب شرف الدين بن شمس الدين المعروف بابن المنقار الدمشقى الفقيه الحنفى كان فقيها يستحضر فقه الحنفية أحسن استحضار ويحفظ نقوله ونصوصه وكان يجيب الحال فى المسائل التى تقع له فيها الخصومة خصوصا مع أبيه ثم مع أقاربه وكان مغاضبا لابيه مخارجا عن طاعته وكان أبوه شديد الغضب منه كثير الحط عليه وكان هو اذا ذكر أباه يذكره بلفظ الشيخ ويذكر بعض مساويه مكنية وأتاه وكان أهل دمشق يرون انه مسلط عليه قصاصا عن تشدده على الناس والطلاق لسانه فهم وذهب أبوه مرة الى القاضى بدمشق وسأله ان يحضر ولده ويعزره فأحضره وعزره بين يديه وسافر يحيى بسبب ذلك الى الروم ورمى نفسه فى أمور مهلكة حتى وصل خبره الى السلطان وعرضت عليه قصته ثم آل أمره الى انه استخرج حكما دفتريا ان براءة أبيه فى الجوالى لا قيدلها وانها مضمحلة وأوصل الحكم الى دفترى الشام فحصل بينه وبين أبيه فتنة عظيمة ثم لما مات أبوه عاش مع أقاربه عيشة مكدرة وكانت عيشته مع زوجته وهى بنت عمه أشد نكدا وكدرا حتى أبانها من عصمته ودرس بالمدرسة العزية فى الشرف الاعلى غربى دمشق وولى النظر على المدرسة المرداتيه وحج مرتين الثانية منهما فى سنة ثمان عشرة بعد الالف ورجع مستضعفا ثم لم يزل على ذلك والناس يسلمون عليه وهو يقوم ويقعد ويظهر التجلد والقوة الى ان مات يوم الاربعاء ثالث شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة وألف ودفن من الغد فى المدرسة المرداتيه بوصيته منه

الايجى الدمشقى

(يحيى) بن محمد بن نعمان بن محمد بن محمد الايجى الدمشقى قاضى القضاة الفاضل الشريف الحسيب كان من فضلاء زمانه أديبا مطبوعا لطيف الطبع خلوقا اشتغل بدمشق على والده وغيره من الافاضل ثم رحل الى قسطنطينيه فى أيام شبابه وقطن بها ولازم ودرس وأحبه صدورها وأقبلوا عليه لما فيه من الاهلية حتى تزوج بابنة شيخ الاسلام أسعد بن سعد الدين وسما حظه ولم يزل ينتقل فى المدارس الى ان وصل الى السليمانية ثم ولى قضاء القدس وقدم الى دمشق ونال اقبالا من

علمائها وصدورها الدمائة اخلاقه واعتنوا به كثيرا ومدحوه ومن مادحيه الامير النحكى حيث يقول فيه

من ترى يملك وصفا لامرئ * قلد المنة أعناق السماح
ذا الذى يحيى من به يحيا العلى * ولنادية غدوى ورواحى
حامل نشر ثنائى فى الورى * عنبر الليل وكافور الصباح

ثم نقل من قضاء القدس الى قضاء مكة ورجع منها وتوجه الى الروم فأدركه أجله الروم وله وكانت وفاته سنة ست وستين وألف رحمه الله تعالى

الشاوى المغربى

(يحيى) بن الفقيه الصالح محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى أبو زكريا التابلى الشاوى المليانى الجزائرى المالكى شيخنا الاستاذ الذى ختمت بمصره أعصر الاعلام وأصبحت عوارفه كالاطواق فى أجياد الليالى والايام المقرر براهين التطبيق بتوحيده فلا تمانع فيه الامن معاند علم مرجعه عن الحق ومحيده آية الله تعالى الباهرة فى التفسير والمعجزة الظاهرة فى التقرير والتحرير من روى حديث الفخار مرسلا ونقل خبر الفخار مرتلا وهو فى الفقه امامه ومن فمه تؤخذ أحكامه وأما الاصول فهو فرع من علومه والمنطق مقدمة من مقدمات مفهومه وان أردت النحو فلا كلام فيه لاحد سواه وان اقترحت المعانى والبيان فهما انموذج مزاياه اذا استخدم القلم أبدى سحر العقول وان جرت الحروف على وفق لسانه وفق بين المعقول والمنقول واذا ناظر عطل من مجاريه مجارى الانفاس واستنبط من بيان منطقه علم الجدل والقياس وبالجملة فتقصر همم الافكار عن بلوغ أدنى فضائله وتعجز سوابق البيان عن الوصول الى أوائل فواضله ولد بمدينة ملیانه ونشأ بمدينة الجزائر من أرض المغرب وقرأ بها وبملیانة بلاده على شيوخ أجلاء صالحين منهم العلامة المحقق سيدى الشيخ محمد بن محمد بهلول والشيخ سعيد مفتى الجزائر والشيخ على بن عبد الواحد الانصارى والشيخ مهدى وغيرهم وروى عنهم الحديث والفقه وغيرهما من العلوم وأجازه شيوخه وتصدر للافادة ببلاده وكانت حافظته مما يقضى منها بالعجب وقدم مصر فى سنة أربع وسبعين وألف قاصدا الحج فلما قضى حجه رجع الى القاهرة واجتمع به فضلاؤها وأخذوا عنه وروى هو عن علمائها كالشيخ سلطان والشمس البابلى والنور الشبراملسى وأجازوه بمروياتهم ثم تصدر للاقراء بالازهر واشتهر بالفضل وحظى عند أكابر الدولة واستمر

على

على القراءة مدة قرأتها مختصر خليل وشرح الالفية للمرادى وعقائد السنوسى وشروحها وشرح الجمل للخونجى لابن عرفة فى المنطق ثم رحل الى الروم فمر فى طريقه على دمشق وعقد بجامع بنى أمية مجلسا اجتمع فيه علماؤها وشهدوا له بالفضل التام وتلقوه بما يجب له ومدحه شعراؤها واستجازه منه نبلاؤها ثم توجه الى الروم فاجتمع به أكابر الموالى وبالغ فى اكرامه شيخ الاسلام يحيى المنقارى والصدر الاعظم الفاضل وحضر الدرس الذى يجتمع فيه العلماء للبحث بحضرة السلطان فبحث معهم واشتهر بالعلم ثم رجع الى مصر مجللا معظما مهابا موقرا وقد ولى بها تدريس الاشرفية والسليمانية والصرغتمشية وغيرها وأقام بمصر مدة ثم رجع الى الروم فأنزله مصطفى باشا مصاحب السلطان فى داره وكنت الفقير اذذاك بالروم فالتمست منه القراءة فأذن فشرعت أنا وجماعة من بلدنا دمشق وغيرها منهم الاخ الفاضل أبو الاسعاد بن الشيخ أيوب والشيخ زين الدين البصرى والشيخ عبد الرحمن المجلد والسيد أبو المواهب سبط العرضى الحلبى فى القراءة عليه فقرأنا تفسير سورة الفاتحة من البيضاوى مع حاشية العصام ومختصر المعانى مع حاشية الخفيد والخطائى والالفية وبعض شرح الدوانى على العقائد العضدية وأجازنا جميعا باجازة نظمها لنا وكان ما كتبه لى هذا الحمد لله الحميد والصلاة والسلام على الطاهر المجيد وعلى آله أهل التمجيد

أجزت الامام اللوذعى المعبرا * أمينا امين الدين روحا مصورا
سليل محب الدين بيت هداية * وبيت منار العلم قد ما تقررا
باقرائه من البخارى الذى به * تقاصر عنه من عداه وقصرا
موطا شفاء والشفاء لسلم * اذا مسلما تقرير حقا تصدرا
وباقى رجال النقل حقا مبينا * وتفسير قول الله فى الكل قررا
أجزت المسمى البدر فى الشرع كله * كما صح لى فاترك مراء تنكدرا
وعلم كلام خالى عن أكاذب الفلاسفة الضلال والعدل نكرا
أذول لكل فاسق بدينه * ألا لعنة الرحمن تعلو وتزورا
أجبريل فلك عاشر باعداتنا * أعادى شرع الله فلتم حسيرا
بأى طريق فلتم عشر عشرة * ونفى صفات والقديم تحجرا
حكمتم على الرحمن حجرا تحجرا * ومنعكم خلق الحوادث دهرا

أبى الحبيب اللوذعى عن الردى * مجازا بدين الشرع كلا محررا
ولكن عليه النصح والجد والتقى * وان ناله أمر القضاء تصبرا
حماه اله العرش من كل فتنة * ونجاه من أسواء سوء تسترا
وصل وسلم بكرة وعشية * على من به أحيا القلوب تخبرا

ثم رجع الى مصر وصرف أوقاته الى الافادة والتأليف وله مؤلفات عديدة فى الفقه وغيره منها حاشية على شرح ام البراهين للسنوسى نحو عشرين كراسا ونظم لامية فى اعراب الجلالة جمع فيها أقاويل النحويين وشرحها شرحا حسنا أحسن فيه كل الاحسان وله مؤلف صغير فى اصول النحو جعله على اسلوب الاقتراح للسيوطى أتى فيه بكل غريبة وجعله باسم السلطان محمد وقرظ له عليه علماء الروم منهم العلامة المقفارى قال فيه لايخفى على الناقد البصير ان هذا التحرير كنسج الحرير ما نسج على منواله فى هذه العصور تشرح عطا لعته الصدور وله شرح التسهيل لابن مالك وحاشية على شرح المرادى وكان له قوة فى البحث وسرعة الاستحضار للمسائل الغريبة وبداهة الجواب لما يسئل عنه من غير تكلف ومحاضرة بديعة وسافر فى آخر أمره الى الحج بحرا فمات وهو فى السفينة فى يوم الثلاثاء عشرى شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وألف وأراد الملاحون القاءه فى البحر لبعد البر عنهم فقامت ريح شديدة قطعت شراع السفينة فقصدوا البر وأرسوا بمكان يقال له رأس أبى محمد فدفنوه به ثم نقله ولده الشيخ عيسى بعد بلوغه خبره الى مصر ودفنه بها بالقرافة الكبرى بتربة السادة المالكية ووصل الى مصر ولم يتغير جسده واتفق انه لما أرسل ولده بعض العرب ليكشف له عنه القبر ويأتوا به اليه تاهوا عن قبره فاذا هم برجل يقول لهم ماتريدون فقالوا قبر الشيخ يحيى فأراهم اياه فكشفوا عنه فوجدوه بحاله لم يتغير منه شئ فوضعوه فى تابوت وأتوا به الى مصر فدفنوه بتربة المالكية التى كان جددها ورممها ولم يلبث بعده ولده الشيخ عيسى الا خمسة أشهر فمات فدفنوه على أبيه ووجدوه على حاله لم يتغير منه شئ رحمهما الله تعالى

(يحيى) بن مهدى المذكى اليمنى الشاب الاديب الكامل الاريب ولد بالدهنا من أرض صبيا من بلاد اليمن ونشأ وجد فوجد وتعانى النظم والنثر فأجاد فيهما وكان بينه وبين صاحبنا الشيخ مصطفى بن فتح الله مكاتبات منها ما كتبه له يستدعى تاريخا فى أبيات منها قوله

المذكى

رعما

ربما لا يفوت صادقة الرأي بأن الضياء سر الهلال
وأرى البحر عنده الجوهر الشفاف لكنه يزيد منه اللآلي

فأجابه الشيخ مصطفى وكان اذذاك متوجها الى مكة من جدة في غرة شهر رمضان بقوله رحمه الله

يا ابن مهدي يا كريم الخصال * وأخا الفضل والنهى والكمال
قد أتاني بديع لفظ شهي * صار قلبي من بعده في اشتعال
وذكرت الهوى وعهدا تقضى * بعد أن لم يكن يمر ببالي
وطلبتم من الحب كتابا * يفنون التاريخ قد صار حالي
فلك العذر يا ابن ودي فاني * لذرى مكة أشد رحالي
واذا عدت جدة بعد عيد * ستراه دانت اليك المعالي
وأبق واسلم في ظل عيش ظليل * ما تغنى الحمام في الاطلال

وكانت ولادته في سنة ستين والف وتوفي في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين والف بمكة ودفن بمقبرة الشبيكة

الحسني

(السيد يحيى) الحسني صاحب القدم الراسخة في العبادة وكان من أهل الفتوة والحال صاحب جد واجتهاد اجتمع بأكابر القوم كالمرصفي واضرابه وكان دائم الطهارة والذكر وكانت ذاته تشهد له بالولاية وانه من أولى العناية وأخبر انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم يقظة كثيرا وبالجملة فهو من مشاهير الاولياء وكانت وفاته في سنة خمس عشرة بعد الالف ودفن بالصحراء

امام الكاملية

(يحيى) الشهير بامام الكاملية المصري الشافعي كان بارعا في العلوم العقلية علامة في الاصول والنحو ولفظ فصيح وذهن صحيح اشتغل بالعلوم وجد واجتهد فحصل وبرع ومن شيوخه العلامة الناصر اللقاني والشيخ الامام الشهاب الرملي وولده الشمس وغيرهم وله تعاليق مفيدة منها شرح على ورقات امام الحرمين في اصول الفقه وكانت وفاته بمصر يوم السبت ثاني عشر شهر جمادى الاولى سنة خمس عشرة بعد الالف عن نحو تسعين سنة فافوقها رحمه الله تعالى

الصادقي

(السيد يحيى) الشهير بالصادقي الحلبي الاديب اللطيف ذكره البديعي فقال في وصفه هو مع شرف الاصل جامع بين أدوات الفضل صافي ورد الاخوة ضافي برد الفتوة مطبوع على التواضع والكرم معروف بحسن الاخلاق والشيم وكلامه

ليس به عثار ولا عليه غبار كما قيل فيه

وان أخذ القرطاس خلت يمينه * تفتق نورا أو تنظم جوهرا

وهو الآن في الشهباء فارس ميدانها فضلا وناظر انسانها نبلا ثم قال وأذكر ليلة من الليالي خيلت لحسنها ليلة القدر ورقد عنها الدهر الى ان انبلج الفجر في منزل حف باحراء النظم والنثر منهم بدر ترمقه المقل فتجرح منه مواقع النبل أفرغ في قالب الجمال ولم يوصف بغير الكمال واتفق انه بدد نارا هنالك بغير اختياره فقال الصادق

ضمنا مجلس لتاج الموالي * عالم العصر بكر هذا الزمان

غرة الدهر أحمد ذو الايادي * وابن خير الانام من عدنان

بفريد الحسان خلقا وخلقا * عندليب الاخوان نور المكان

فانثنى كالقضيب تفديه نفسي * عابثا بالسياط والمجمان

فأصاب الكانون سوط فطار الجمر من وقعه على الاخوان

فسألنا ماذا فقال تشار الحب جمر لا بدرة من جمان

واعتراه الحياء أخمدها من * غير بؤس بساعد وبنان

ففرقنا عليه منها فنادى * وكذا النور يخمد النيران

وقال فيه أيضا

لاموا الذي حاز لطفا * وبهجة وجلاله

اذ بدد النار عمدا * ليلا وأبدى انحلاله

وصاغ في البسط شهبا * اذ كان بدرا بها له

وكفل الطفي بناه * نارة وشمسا له

كذلك الشمس تدنى * لكل نجم زواله

فقلت لا تعذلوه * دعوه يوضح حاله

بانه بدر تم * حنا وحينا غزاله

وقال أنشدت من أهوى وقد أخذ الهوى * بمجامعي واستحوذا استحواذا

كيدي سلبت صحيفة فامنن علي * رمقي بها ممنونة أفلاذا

فأشار للكانون فانثالت على الجلاس جمرا وابلا ورذاذا

وبدا بكفكفه حياء ويقول لي * من كان ذا لب أيطلب هذا

فقال

وقال السيد أحمد النقيب

قد قلت اذ عثر الذى أحاظه * فعلت بنا فعل الشمول مشعشعه
فى مجلس بالنار فانتشرت على * بسطى فكاله الحياء وبرقعه
واكب برفع غيها بأكفه * مستعظما ذاك الصنيع وموقعه
جمرات حبك لو علمت بفعلها * فى القلب ما استعظمت حرق الامتعه

وقال فيه أيضا

لا تحسب النار التى ما بيننا * نثرت من الكافون كان شتاتها
بل انما ذاك الذى أحاظه * سلبت عقول أولى النهى فتراتها
لما رأى عشاقه تخفى الهوى * ولهيب نار رزانه زفراتها
وأراد يفضحها أشار بكفه * لقلوبها فتناثرت جمراتها

وقال فيه أيضا الشيخ عبد القادر الحموى

ان الذى أخجل شمس الضحى * فى منزل المولى الرفيع العماد
بدينارا كان للاصطلا * فانبث كالياقوت بين الاياد
فانصاع يزوى الجمر فى أنمل * كالخزان حاولت منها انعقاد

وقال اذ رامت بتأجيجها * تحكى سنا خدى ومنك الفؤاد
نثرتها عمدا على بسطه من * أروى نداه كل غاد وصاد

وولاه بعض قضاة حلب نيابة محكمة السيدخان بها فكتب اليه

أصبحت مع الشمس ببرج الميزان * اذ أنزلنى الهمام بالسيدخان
لكن وعلائك كل من ناب يخن * والعبد يعاف كلة السيدخان

يس الحمصى

(يس) بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد بن الشيخ عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى نزيل مصر الامام البليغ شيخ العربية وقدوة أرباب المعانى والبيان المشار اليه بالبنان فى محفل التبيان مولده بحمص ورحل مع والده الى مصر ونشأ بها وقرأ فى أوائله على الشيخ منصور السطوحى ثم على الشهاب الغنيمى ولازمه فى العلوم العقلية وأخذ الفقه عن الشمس الشوبرى وكان ذكا حسن الفهم وبرع فى العلوم العقلية وشارك فى الاصول والفقه وتصدر فى الازهر لاقراء العلوم ولازمه أعيان أفاضل عصره وحظى كثيرا وشاع ذكره وبعد صيته وكان مطبوعا على الحلم والتواضع وله مال جزيل وانعام كثير على طلبة العلم وكلة مسموعة وألف كتبا

مفيدة منها حاشية على المطول وحاشية على المختصر وحاشية على شرح التوضيح وحاشية على شرح القطر للفاكهي وحاشية على شرح التهذيب للخبيصي وحاشية على شرح ألفية ابن مالك وغير ذلك من الرسائل النافعة وله شعر كثير أكثره جيد فمنه قوله في لحظه سحر فلم أر صارما * في غمده يفري سواه فمن أرى

عجبا لغصن البان من أعطافه * فوق الكثيب لبدر تم أثمرا

قد صام عن وصل زكاة جماله * قربا فصير القلب رام فقطرا

صبرت عنه القلب فهو بهجره * ميت عسى يرثى لميت صبرا

وحديث دمعي مرسل لما غدا * منه الصدود مسلسلا بالماجري

فالرأس مشتعل بشيب صدوده * والعظم أضحى واهيا وقد انبرى

والقلب من موسى لحاظ قد غدى * مرضى كليما وهو لن يتغيرا

ان رام مرأى من بديع جماله * جعل الجواب له وحق لن ترى

واللحظ مني حين أبصر خده * فيه الربيع جرى عليه جعفرا

ياذا الذي قد زار طيف خياله * وأنى بخيلا ما تأهل للقرى

بالطيف قد منيت لكن بالاذى * أتعبته فسلبت عن عيني الكرا

مازار الا كي يعاتبني على * نومي فخفيه ويخبج للسرى

ولرب ليل طال حتى انني * قد قلت لو كان الصباح لاسفرا

لكن ذكرت بطوله وسواده * شعر الحسان فطاب لي ان أسهرا

واستمر ملازما للتدريس والافادة منعكفا على تحصيل العلم ملازما للعبادة منهما بحواسه نافعا بأنفاسه وكان مغرما بالطيب واذا دخل الجامع الازهر يشم من بصدره رائحة المسك والعنبر والغالية فيعلم أهل الجامع بقدومه وكانت وفاته في ثامن الاحد عشري شعبان سنة احدى وستين وألف رحمه الله تعالى

الحنبلي

(بس) بن علي بن أحمد بن محمد الحنبلي الفقيه الفاضل الرحلة رحل الى مصر لطلب العلم في سنة ثلاث وأربعين وألف ومكث الى سنة احدى وخمسين وأخذ عن الشيخ منصور البهوتي الفقه والحديث والنحو وقرأ على الشيخ عامر الشبراوي بشرح ألفية العراقي للقاضي زكريا وأجازه بها وبما يجوز له روايته وكان يفتي على مذهب الامام أحمد بن حنبل رضي الله تعالى عنه ببلاد نابلس وكان دينا صالحا تقيا حافظا لكتاب الله تعالى وكانت وفاته في سنة ثمان وخمسين بعد

الالف

الالف تقريبا

الخليلي

(يس) بن محمد الخليلي نزيل المدينة المنورة ابن أخي الشيخ غرس الدين الخليلي المقدم ذكره الفاضل المطلع كان متمكنا من علوم كثيرة لا سيما الفقه والحديث أخذ عن عمه المذكور والشمس البابلي وغيرهما وجد واجتهد ودرس بالحرمين وصنف كتابا مفيدة منها شرح على ألفية السيرة لابي الفضل زين العراقي في مجلدين وشرح رياض الصالحين للنووي لكنه لم يكمل وكانت وفاته يوم السبت ثاني شهر ربيع الثاني سنة ست وثمانين بعد الالف رحمه الله تعالى

السوالاني

(يس) بن مصطفى البقاعي الدمشقي الفقيه الفرضي الحنفي قرأ بدمشق وحصل وضبط وقيد وكتب الكثير بخطه وكان قوي الحافظة في فروع المذهب وكتب الاسئلة المتعلقة بالفتاوى وكان يتعدى الجامع الاموي عند باب البريد وللناس عليه اقبال زائد وولي امامة مسجد بالمحلة الجديدة وسكن هنالك وكان عند أهالي تلك المحلة وما يقرب منها هو المفتي حقيقة وكان يباشر لهم جميع ما يقع من أنكحة وخصومات وغيرها ولما ولي قضاء الشام المولى عثمان الكردي نهاه عن تعاطي شيء من ذلك الا باذنه فلم ينته فعزره تعزيرا بليغا ثم كف بعد ذلك عن مخالطة شيء من ذلك الا نادرا واستبد بكتابة الاسئلة وكانت وفاته في سنة خمس وتسعين وألف رحمه الله تعالى

ابن أبي الفتح

(يوسف) بن أبي الفتح بن منصور بن عبد الرحمن السفيري الدمشقي الحنفي امام السلطان وعلامة الزمان الذي فاق على أهالي عصره وأذعنت له بالفضل علماء دهره ذكره الشهاب الخفاجي في الحبايا فقال في حقه فاضل كامل قدمه الزمان على غيره من الافاضل لما صار مقتدى دار الخلافه فأضحى كل مجلى ومصلى لا يطيق خلافه فلاحت من بروج الشرف شمس سعادته المشرقه وصحت سماء عزته من غيوم الغموم المطبقه

وانثنى الزمان ينشد فيه * هكذا تخدم الملوك السعود

فقال مجده طلع الصباح ونادى مؤذن اقباله حي على الفلاح فقامت الامانى خلفه صفوفا ونظمت أرباب الفضائل بسدته عكوفا حتى غص بذاك ناديه وشرق بماء الحمد معاديه وبحار مكارمه تتقاذف بدره والمجد عنده حل بمستقره وقال البديعي فيه امام السلطان الماضي شكر الله مساعيه وامام السلطان الباقي أدام

الله معاليه يريد أنه ولى الامامة للسلطان عثمان أولا ثم للسلطان مراد ثانيا فالاول الماضى والثانى الباقى قلت وولها ايضا السلطان ابراهيم فيحتمل أن يكون هو الباقى ثم قال فاضل عرف الدهر قدره فأطلع فى فلك الشاهة بدره وميزه على أترابه وأقرانه تمزميه على اخوانه وبلغه الرتبة التى تتقاعس عنها رتبة التمنى واعتنى به فأوصلها اليه بغير مشقة التعنى وذلك انه ماشعر الا وخيل البريد أمامه بأوامر ولى الامر ليكون امامه فلما مثل بين يديه بتلك البقعه وكان محاصرا احدى ممالك شاه تلك الرقعة

تطلع فى أعلى المصلى كأنما * تطلع فى محراب داود يوسف

وفى ثالث يوم وصوله بلغ السلطان من تلك المنعة غاية مأموله واعتقد أن ذلك الفتح بركة قدومه وقارن اعتقاده فيه غزارة علومه فاستخلصه لنفسه واتخذه ندمه أوقات أنسه هذا وله الخط الذى يسحر عقول أولى الالباب حتى كأنه اقتبس نفسه من سواد مقل حسان الكتاب

اذا كتب القرطاس خلت يمينه * تطرز بالظلماء أردية الشمس

والشعر النضر الذى تبدو منه نفثات السحر والنثر العطر الذى تروى عنه نفحات الزهر انتهى (قلت) وولده بدمشق وبها نشأ وأخذ عن علماء عصره منهم الحسن البوريني وأكثر انتفاعه به وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ أحمد العالى وأعطاه الله تعالى مالم يعطه لاقرانه من الذكاء وحسن الطبع ولطف الشعر وحلاوة المنطق وحسن الصوت وولى فى اول أمره خطابة السليمية ثم سافر الى الروم وأقام بها مدة واشتهر بها أمره وشاع وملأ خبر فضله وحسن صوته الاسماع ولم يزل حتى بلغ خبره مسامع السلطان عثمان فاستدعاه اليه وصيره امامه المقدم فى المكانة والمكان وكان فى العهد السابق لكل سلطان يلى السلطنة نظارة على جامع بنى أمية أظنها أربعين عثمانيا فجعلها السلطان المذكور خطابة ثانية فى الجامع المذكور وأحسن بها اليه فلما قتل السلطان عثمان أقلع عن الروم وقدم الى دمشق وباشر الخطابة المذكورة ووجهت اليه المدرسة السليمية فأقام بدمشق يفتى ويدرس ويخطب الى سنة أربع وأربعين وألف وكان السلطان مراد فى تلك السنة قصد روان فتوفى امامه فى الطريق وطلب اماما فقيل له ان امام أخيك السلطان عثمان فى دمشق وأنه أحسن امام يوجد الآن فأرسل اليه فتوجه

من دمشق واجتمع بالسلطان مراد بمنزلة خوى وولى الامامة الى ان مات ثم ولها لاخيه السلطان ابراهيم وأعطى رتبة قضاء العسكرين وبلغ الرتبة التي ما فوقها مطمع ووقع بينه وبين المولى أحمد بن يوسف المعيد مناظرة في مسائل من فنون كانت الغلبة في جانب صاحب الترجمة وكان له قدرة على المناظرة وله تحريرات وتآليف منها شرح على منظومة جدي القاضي محب الدين فيما سمعت وكتب قطعة صالحة على الشفا للقاضي عياض وكان أقرأ بدمشق أيام عودته وكتب عليه من شعره قوله

حتام لهو والنفوس رهينة * في قبضة المتلمح والاحماض
وعلام نستحلي مرارات الهوى * بمطالب وملاعب وغياض
والام نسترضي الانام وكلهم * غضبان يمشي في ملابس راض
هلا معنا في خلاص نفوسنا * من ربقة الاغراض والاعراض
متمسكين بحبل مدح محمد * خير البرية ذي الهدى الفياض
وشفيعنا يوم الجزاء موقف * رب الخلائق فيه أعدل قاض
يا أيها الجاني الذي عن دائه * أضحى الطبيب يروح بالاغماض
أتعبت نفسك عجزها فدواؤها * وشفاء علتها شفاء عياض
فهو الشفاء به صفات المصطفى * تذكارها يبري من الامراض
لله ما ضمت سطور طروسه * من معجزات كالسيوف مواض
وخلائق وشمائل نفحاتها * تزري بعرف حدائق ورياض
صلى عليه الله ما سرت الصبا * مختالة في ذيلها الفضفاض
والآل والصحب الكرام مسلما * مادام برق الجو في ابماض
وسقى الاله ثرى عياض كلما * سقيت منازل للورى وأراضي

ومن شعره قوله ايضا من قصيدة طويلة مطلعها

سقتك وهنا يادارها الديم * وجاد مغناك الوابل الرذم
ولا أغتبك كل غادية * وطفاء ينهال غيها الاكم
يخلفها فوق جلهتيك من الخصب ربيع بالنور مبتسم
حتى تراها تختال في حبر * دون حلاها ناعم الرقم
كم مر لي فيك من بلهنية * وآنسات الظباء لي خدم

ومن هنات بالرقتين وفي الترب شفاء وفي الصباسقم
كانت وريادارين في فيها * بل أين منها دارين والاطم
وبان أحقافها لنا علم * واليوم لا بانها ولا العلم
خطفة برق طارت شرارتها * على فؤادي فكله ضرم
آه لها والوفاء يغدر بي * وآه ذي الحب في الهوى ذمم
من فلتات قضيتها خلسا * وسارقتني اباءها القدم
لله ايا منا بذي سلم * مرت سريعا كأنها حلم
أيام واليت كل ذي هيف * كالبدر تغراح دونه الظلم
حيث تغور الحسان باسمة * والشمل بالغانيات منتظم
نصلت منه مؤزري علم الله بريء والطرف منهم
يامن رأى البرق فوق كاظمة * يخضب من كف ليله العنم
يبسم للارض وهي عابسة * جذوة نار خلالها نقم
قامت فتاة في الحي مقبسة * نارا من الرمض مالها ضرم
ضل ابن ليل في الركب يخدعه * يرشده خلف والهوى أمم
ويلاه مالي ان ثمت بارقة * ظلت زفيري بالنار تضطرم
وان سرت من سقط اللوى سحرا * نسيمة هب في الحشا ألم
حتام هذا الجفا وكل هوى * على صروف الزمان ينصرم
يا بانة الوادين من انتم * سقيت غيثا ما أبرقت اضم
ايه ويا برق هات عن نفر * ان استقرت ظباؤه الجثم
هل عهد ليلاء بالعقيق على * ما كان أم قد أحاله القدم
وهل لليلاتنا على سلمات الجزع عود أم صوح السلم
وهل ظباء النقا بوجرة أم * طارت بهن الوخادة الرسم
ياخاب سعي الوشاة كيف سعوا * ما بيننا لا مشت بهم قدم
باتوا وفيهم هيفاء مترفة الجسم زهاها العفاف والكرم
مصقعة الحجل والسوار على * ان الوشاحين فيهما نغم
قد نشأت والغرام يكنفها * وأرضعتها في حجرها النعم
ما نطقت بالصفاء مصفقة * من ماء صدا ثمرها الشبم

قد رقحها الجنوب آونة * وساختها العوارض السحم
فبات طل الغمام يزعجها * بوقعه تارة ويحتشم
تصقلها راحة النسيم ضحى * وتفديها تحت الدجى الديم
أبرد من ظلها على كبدى * اذا تدانى منا فم وفم
ومارياض بالحزن باكرها * نوء السماكين وهو منسجم
فاعتم بالنور جوها فغدت * جنة لهو من دونها ارم
قد توج الزهر هام ربوتها * ومنطقت خصر دوحها الحزم
ترنو الى الورد عين نرجسها * شزرا وثغر الاقاح يبتسم
تغص مما ضاع العبير بها * اذا تمشى نسيمها الغمم
ألطف من خلق من غدا وعلى * منهل فتواه الخلق تزدحم

وقال متغزلا فى وادى التل من ضواحى دمشق

أقنا بوادى التل نستجلب البسطا * بحيث دنا منا السرور وماشطا
وجئنا روضا فتقت نسماته * رواتح يبعثن الالوة والقسطا
وقد ضربت افنان اغصانه لنا * ستائر اذ مدت خمائله بسطا
يبارى به الورق الهزار كراهب * يحاكى بعبرانى ألفاظه القبطا
ويعطف مابين الغصون نسيمه * كما اجتمع الالفان من بعد ماشطا
ويملى أحاديث الغرام لحوضه * فيرويه لكن ربما نسيت شرطا
جلسنا على الروض الفراض فيه هنيئة * وقد نظمت كالدر حصباؤه سمطا
به من لجين الماء بنساب جدول * تجعده أيدى النسيم اذا انحطا
حكى مستقيم الخط عند انسيابه * فنقط منه الجوزهر الربى نقطا
سقى الله دهرا مر فى ظله لقد * أصاب بما أولى وان طالما أخطا
وحيى على رغم النوى كل ليلة * تقضت به لا بالغوير وذى الارطا
ليالى لا ريحانة اللهو صوحت * ولا وجدت فى أرضها الجدب والقحطا
صحبت به مثل الكواكب فتية * أحاديثهم فى مسمعى لم تزل قرطا
يفضون مختوم الصبابة والهوى * ويرعون حب القلب لا البان والخمطا
اذا نثروا من جوهر اللفظ لؤلؤا * أودّ ولو بالسمع ألقطه لقطا
يديرون من كاس الحديث سلافة * وريقا تحكى الاحاديث اسفنطا

وقال متغزلا فى الصالحية ورياضها ومتشوقا اليها

لله أيام لنا * سلفت بصفح الصالحيه
قد طاب لى فى ظلها * عرف الصبيحة والعشيه
أيام كنت من الشبيبة فى بلهنية هنيه
وبساعدى ختث الشمائل ذو لحاظ جؤذريه
رشأ يدير سلافة * من مقلتيه البابليه
أضحى يفوق للحشا * من قوس حاجبه حتيه
كيف النجاة وليس لى * من سهم ناظره تقيه
قسما بمبسمه الشهى وما أحيلاه اليه
وبما حواه من ثناياه العذاب الاقوليه
وبطلعة كالبدر تحملها قناة سمهريه
وبمقلة قد علمت * هاروت كيف الساحريه
وبريقه كالملك * مزج وجاراح قرقفيه
وبصبح فرق تزدرى * أنواره الشمس المضيه
وبليل أصداغ به * سفهت رأى المانويه
ماحلت عن سنن الغرام ولو تجرعت المنيه
تفدى ليالينا التى * سحبت بها نفسى الاسيه
حيث الرياض ظلالها * بالوصل وارفة ندیه
والورق تهتف فى الغصون بطيب ألحان شجيه
باتت تبث لى الهوى * وأبثها وهى الخليه
بعثت لى الاشواق حتى حركت منى السجيه

وكتب الى الشيخ عبد الرحمن العمادى فى صدر كتاب قوله

القلب أصدق شاهد * عدل على صدق المحبه
ومن القلوب الى القلوب موارد للحب عذبه
طوبى لمن يسقى بكاس شرابها المختوم شربه

فكتب اليه العمادى فى الجواب قوله

الحب اظهر من اقامة شاهدين الاحبه

ومحبـــة برهانها * غير العيان تعـدحبـه
* وان ارتضى المولى بفتوى القلب فليـستفت قلبه

وكتب الى الامير منجك يدعوه الى الصالحية فقال

يا روحه ان لم تكن شقيقه * لما حوى من كرم الخليقه
يدعوك صب لم تزل صديقه * بان تكون فى غـدر فيـقه
فى روضـة أريضـة أنيقـه * غصونها ناضرة و ريقـه
تبدى له اشعارك الرقيقه * تروى حديث جودة السابقه
عن كرم الخيم عن الحقيقـه * وعن عرى اخائك الوثيقـه
فانهض ومن اخلاقه خليقه * يحفظ ودحفظوا حقوقـه
لازال يهديك العلى لطريقه

ومن محاسن شعره قوله أيضا

يامن هواه بقلبى ليس يبرح من * بين التراثب ترب الشوق والاسف
أليـفة بليـا لـيـا التى سلفت * و بالغـرام وان أدّى الى تلفى
و بالدموع التى أجريتها غـدرا * ومـدمع فيـك لم يطعم كرى ذرف
لا أنت أنت على ما فيك حبك فى * جوانحى كامن كالدرّ فى الصدف

وقوله عاقد اللحـديث الشريف أحبب حبيبك هونا ما فعسى ان يكون عـدوّك يوما ما وأبغض عدوك هونا ما فعسى ان يكون صديقك يوما ما

بين المحبة والتباغض برزخ * فيـه بقاء الود بين النـاس
بخلاف اقصى الحب أو أقصى الذى * هو ضـده من كل قلب قاسى
فآل كـل منهما ندم عـلى * تفريطـه ندم بغير قياس

ومن مقاطيعه

أحبتها هيفاء مرزى قـدها * بالغصن حركه النسيم فحركا
مرّت فضاع المسك من أردانها * فوددت بالاردان ان أتمسكا

وقوله يا ريح قلبى من هوى شادن * يجرحه اللحظ بتكراره
أرنو فتغدو و ردنا خـدّه * بتفـتيحها يزهى بنوّاره

وقوله أفّ لدنيا لم تزل * عن وجهه ذل سافره
تعميرها مستلزم * تخريب دار الآخره

وله غير ذلك وكانت ولادته في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وتسعمائة وتوفي في سنة ست وخمسين وألف بمدينة قسطنطينيه ودفن باسكدار والسقيني نسبة الى جامع السقيفه بضم السين المهملة وفتح القاف وتشديد المثناة التحتية بعدها فاء جامع بدمشق خارج باب توما معروف كان جده منصور خطيبا به فقيل له السقيني انتهى

العلوى

(يوسف) بن أحمد الملقب جمال الدين أبو المحاسن العلوى الشاعر كان في طليعة عمره يتكسب بالشهادة ثم تركها وولي بعض التدار يس وله شعر كثير وكان كثيرا ما يراسل ابناء عصره بالقصائد المطولة والالغاز والاحاجي ويمتدح الموالي الواردين وخلفاء آل عثمان ويلتمس من ادباء دمشق التقاريظ ومن جملة ماله قصيدة رائية نظمها في مدح المولى فيض الله بن أحمد المعروف بالقاق حين كان قاضيا بدمشق وقرظ عليها عامة الادباء وقد جمع التقاريظ عبد الكريم الطارانى في دفتر مستقل سماه بالفياح المسكيه في المدائح الفيضيه ومنها قصيدة في مدح السلطان مراد بن سليم جمع الطارانى أيضا تقاريظها وسماها بلوغ المراد في مدح السلطان مراد وهي مرتبة على حروف المعجم وكان في مشيته خطل مع نهاية الطول حتى قال فيه بعض الشعراء

قال الاديب العلوى * الشعر عني ينقل
لا تنى نظامه * أليس اني الخطل

ومن شعره لما رأيت مناصبي قد وجهت * للقق مع أحمق تريا تى
وعلمت أني لا أفوز بردها * ادركت منتفعا ببيع الباقى
وبقيت في ايامكم ذا فاقة * مشهورة في سائر الآفاق

وكانت وفاته يوم الاحد سادس عشر صفر سنة ست بعد الالف ودفن بمقبرة الفراديس

العدوى

(يوسف) بن أحمد بن يوسف المنعوت جمال الدين العدوى اليمامي رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان حسن الخط كثير الخبرة بأساليب المتقدمين من المورقين لحق ابن قاضي ناابلس وأخذ عنه وولي رياسة الكتاب بعد ابن خطاب وكان يكتب بين يدى الموالي ولم يكن بالعربية بالعارف لكنه كان دينا عفيفا في شهادته لا يكتب خطه في الصكوك التي لم يحضر وقائعها ولو دفع له المال الكثير ولا يجاسر أحد عليه في طلب ذلك منه وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس وعشرى جمادى الاخرة سنة

سبع وعشرين وألف ودفن بمقبرة باب الصغير

المغربي (يوسف) بن زكريا المغربي نزيل مصر الاديب الشاعر قال الشهاب في ترجمته عزيز مصره بنانا وبيانا ويوسف عصره حسنا واحسانا نشأ بمصر وتعاطى صنعة الادب ويربط بأوتاد شعره كل سبب ويشارك في تجارة الفضل بنصيب ويرمي لاغراضها كل سهم مصيب بطبع ألطف من نسمة الشمال سرت سحرة بليلة الاذيال متتابعة الانفاس فنهت طرف نور في مهد الرياض نعاس وقد خمشت الصبا خد الشقيق وخاضت بحار الدياجي من كل فج عميق مرتديا برداء السحر معانقة لقدود الشجر ثم قال وله مورد من الادب صفي وديوان سماه الذهب اليوسفي والذي رأيته من خبره أنه قرأ بمصر وأخذ عن يحيى الاصيلي وبه تخرج والبدر القرافي وأبي النجا سالم السنهوري والاستاذ محمد البكري قدس سره وغيرهم ومن شعره قوله

أوصيك ان شخص غدا * يضحك ان مر بكا
لا تغترر بضحكه * فان هذا كاليكا

وقوله اشرب ولا تعتب على عاذل * فشله في الناس لم يعتب
وان تكن يا سيدي طالبا * درا وياقوتا من المطلب
فالكاس والصهباء فيها الغنا * فحدث الكنز عن مغربي

وله أيضا

جعلوا الشعور على الخصور بنودا * والراح ريقا والشقيق خدودا
جعلوا الصباح مباسما ثم الظلام ضفائرا ثم الرماح قدودا
والورد خدا والغصون معاطفا * والشمس فرقا والغزالة جيدا
ورأت غصون البان أن قدودهم * فاقت فاضحت ركعا وسجودا

وهذا كقول ابن قلاقس من قصيدة أولها

عقدوا الشعور معاقد التيجان * وتقلدوا بصوارم الاجفان

وله في مليح اسمه رمضان

رمضان قد جئته مرمضانا * وهو بدر يفوق كل الحسان
قلت صلني فقال وهو مجيب * لا يجوز الوصال في رمضان

وهذا كقول الآخر في هذا المعنى

بليت بفقيها ذا جدال * يجادل بالدليل وبالدلال

طلبت وساله والوصل حلو * فقال نهى التنبي عن الوصال

قال الشهاب واعلم ان هذا كله ليس بشعر ترتضيه الادباء وهو كل شعرا كثر فيه من البديع قالوا وأول من ألف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه أبو تمام وأحسن هذه الصنعة التجنيس والتورية وهما في الشعر كالزعفران قليله مفرح وكثيره قاتل ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولا ينظمه ومنهم من غلط في ذلك فأكثر من اللغات الغريبة وتوهم بذلك انه يصير بليغا على ان باب التورية قفله ابن نباتة والقيراطي ثم رمى المفتاح في تلك التاحية وهذا لا يعرفه الامن له سليقة عربية وكتب الى الخفاجي سؤالا ادبيا صورته أيها الاخ الشقيق الشفيق والرفيق الرقيق الامام الهمام الهادي لسبالة الافهام اذا ضلت في مهامه الاوهام انني اشكل علي قول أبي منصور الثعالبي في اليتيمة اتفق لي أيام الصبا معنى بديع حسبت اني لم اسبق اليه وهو هذا

قلبي وجد امشتعل * وبالهموم مشتغل
وقد كستني في الهوى * ملابس الصب الغزل
انسانة فتانة * بدر الدجى منها خجل
اذا زنت عيني بها * فبالدموع تغتسل

هل استعارته لنظر الحبيب الزنا مما يعد في الادب معنى حسنا أو هو مما تجاوز الحد فاستحق بالزنا الحد فكتب اليه مجيبا أيها الاخ قرة العين وبدر هالة المجالس الذي هو لها زين انه من المعاني القبيحة المورثة للفضيحة وقد سبقه اليه ابن هند في قوله

يقولون لي مابال عينك مذرأت * محاسن هذا الظبي أدمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه * فكان لها من صوب أدمعها غسل

وهو معنى قبيح واستعارة بشعة ألا ترى الى ماقيل في الذم

أيها الناكح في العين جوار الاصدقاء

وقول صردر في قصيدته المشهورة وان كان معنى آخر

ياعين مثل قذالك رؤية معشر * عار على دنياهم والدين
نجس العيون وان رأتهم مقلتي * طهرتها فتزخرت ماء عيون

وكيف يتأتى لهؤلاء ماقالوه بعد قول يزيد بن معاوية في شعره المشهور

فائدة

وكيف ترى ليلى بعين ترى بها * سواها وماطهرتها بالمدامع
أحلك ياليلى عن العين انما * أراك بقلب خاشع لك خاضع

ومنه أخذ العفيف التلمساني

قالوا ابكى من بقلبك داره * جهل العواذل داره بجميعى
لم ابكه لكن لرؤية غيره * طهرت أجفانى بفيض دموعى

وكانت وفاته بمصر يوم الاربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة تسع عشرة بعد الالف ورثاه النور الاجهورى

رحم الله المعنى يوسفا * كان زهرا فى رياض الادب
فقضاه الموت كاسات الردى * فبكى الشرق لفقد المغرب

ابن سيفا

(الامير يوسف) بن سيفا أمير طرابلس الشام وأوحد المشاهير بالكرم والانعام ولى حكومة طرابلس مدة طويلة واشتهر عنه عزة عظيمة ونعمة جزيلة وقصده الشعراء بالمدائح وأهدوا اليه أنفس بدايه المدائح وكان فى نفس الامر ممن تفرد بالهبات الطائلة ورغب فى ادخار الثناء الحسن بالعطايا الشاملة واقتدى به أخوه الامير على وابنه الامير حسين وابن أخيه الامير محمد فكانت دولتهم السيفية اليوسفية كما سمعت من الدولة البرمكية والعمدية جمعوا للمعالى شملا واصبحوا للمكارم أهلا وكانت لهم بلاد طرابلس صافيه ووعود الزمان بالمراد لمن قصدها وافيه وكان الامير يوسف أكبر القوم سنا وأحدهم فى النجدة والبأس سنا وهو الذى أسس لهم الدولة فنوا على اساسه واقتدوا به فى أمر الحكومة مستضيئين بنبراسه وله من الآثار مسجد بناه بطرابلس فقيل فى تاريخه

بنا ابن سيفا يوسف مسجدا * دام أميرا للعلى راقيا
ومن بنى لله بيتا يكن * عليه فى تاريخه راضيا

وقصة مقاتلته ابن جانبولاذ وانكساره قد قدمناها فى ترجمة ابن جانبولاذ فلا حاجة الى اعادتها وكانت وفاته فى عشر الثلاثين والله أعلم

ابن وفا

(يوسف) بن عبد الرزاق الاستاذ أبو السعادات بن أبى العطاء بن وفاء المالكى المصرى كان علامة زمانه فى التحقيق وله الشهرة التامة بالمعرفة التامة بين ذلك الفريق وله الشعر الحسن والنثر الذى يعجز عن محاكاته ارباب الفصاحة واللسن أخذ العلوم عن أبى النجاء السنهورى وأبى بكر الشنوانى وعن الدنوشرى

والشيخ فايد الازهرى والاجهورى ولبس الخرقة وتلقى طريقتهم الوفائية الشاذلية عن عمه الاستاذ محمد عن والده أبي المكارم ابراهيم عن والده أبي الفضل محمد المجذوب عن والده الاستاذ أبي المراحم محمد عن أبي الفضل عبد الرحمن الشهيد عن والده الشهاب سيدى أحمد أخي على عن والدهما الاستاذ الكبير أبي الفضل سيدى محمد وفاء عن سيدى داود باحلا مؤلف عيون الحقائق وشارح حزب البحر عن الاستاذ الكبير تاج الدين بن عطاء السكندرى مؤلف التنوير والحكم ولطائف المنن وغيرها عن الاستاذ أبي العباس المرسي عن القطب الربانى الاستاذ الشريف الحسيب النسيب أبي الحسن الشاذلى عن الشريف عبد السلام ابن بشيش عن الشريف أبي محمد عبد الرحمن العطار الحسنى الادريسى عن أبي مدين التلمسانى عن الشاسى عن أبي سعيد المغربى عن أبي يعقوب النهرجورى عن الجنيد عن خاله السقطى عن معروف الكرخى عن على الرضا عن أبيه موسى الكاظم عن أبيه جعفر الصادق عن أبيه محمد الباقر عن أبيه على زين العابدين عن أبيه الحسين عن أبيه على بن ابي طالب رضى الله عنهم أجمعين ودرس وأملى الكثير وحضر دروسه الاجلاء من الشيوخ كالغنيمى والاجهورى والحلبى وحج مرات وأتى البيت المقدس وله شعر كثير من ذلك قوله

قسما بكم ياسادتى وغرامى * ماحلت عن عهدى لكم وذمامى
وأنا المقيم لكم على عهد الوفا * وعلى هواكم تنقضى ايامى
غيرى يغيره الجفاء عن الهوى * فيميل نحو ملامة اللوام
وأنا الذى لومت فيكم لم احل * عنكم ولا يثنى الملام زمامى
ياسادتى عطفا على عبدكم * فعساكم تحنوا على الخدام
فالقلب فى نيران تبريح الجوى * يصلى وجفنى من جفاكم دامى

وهى طويلة ومن طرائف لطائفه قوله

جهنم ان جنتهم ياسعدى * فهم أهل الوفا فى كل حى
عش بهم صبا ومت فى حبهم * من يمت فى حب حى فهو حى
هم ملوك الارض سادات الورى * فاز وعنهم والهوذكر الفى طى
لم يزل احسانهم يغمرنا * مطلقا بالفيض من نثر وطى

منها

يالسانى أدم المدح لهم * دائم الدهر ويافكرى تهى

أنا والله محب لكم * صدقوني ليس بعد الله شي
مختف حبكم في مهجتي * عن جميع الخلق الا ملكي
مذ منحتم بوفا دون جفا * فكذا أنسيتموني ابوى

الخ وكانت وفاته في مرجعه من الحج غرة صفر سنة احدى وخمسين وألف وصلى عليه بالجامع الأزهر في محفل لم ير في هذه الاعصار مثله ودفن رحمه الله تعالى في زاوية سلفه السادات بني الوفا رضي الله عنهم ورثاه الشهاب الخفاجي بقوله

قضى نحبه والحج قطب لروحه * دعا ربه نحو الجنان فلبت
فمن حج للبيت العتيق على تقى * فروح أبي الاسعاد لله حجت
ومن حج للرحمن احرام حجة * مجردة من جسمه دون موقت
فلا برحت سحب الرضا حول قبره * تظل له هطالة سحب رحمة

وانما ذكرت رجال هذه الطريقة على التفصيل لكونها خاصة بهذا البيت وتتعلق بالمقام فائدة جليلة في لبس الخرقة التي تقدم ذكرها وهي ما قال الصلاح ان من القرب لبس الخرقة وقد استخرج لها بعض المشايخ أصلا من السنة وهي حديث أم خالد قالت أتي النبي صلى الله عليه وسلم بثياب فيها خميصة سوداء صغيرة فقال ائتوني بأم خالد فأتي بي قالت فالبسنيها بيده وقال ابلي وأخلقي وهو مخرج في الصحيح قال ولي في الخرقة استاد عال جدا وذكره ثم قال وليس بقادح فيما أوردناه كون لبس الخرقة غير متصل الى منتهاه على شرط أصحاب الحديث في الاسانيد فان المراد ما تحصل به البركة والفائدة باتصالها بجماعة من الصالحين انتهى

الحمار (يوسف) بن عبد الملك البغدادي الدمشقي المعروف بالحمار كان أحد الاعاجيب في حسن العشرة ومخالطة الناس وسعة الرواية في الاخبار والنوادر وكان وجيها كبير العمة أبيض اللحية وصرف عمره في الطلب والقراءة وحضور دروس العلم ولزم الشيخ رمضان العكاري والشيخ عبد الباقي الحنبلي وغيرهما الا انه لم يحصل شيئا الا القليل لغباوة كانت فيه ولهذا لقب بالحمار وانما ذكرته لان كثيرا من الادباء كانوا يعرضون به في بعض اشعارهم ويبنون على لقبه اشياء وكانت وفاته ليلة الاربعاء سابع عشري شهر رمضان سنة تسع وستين وألف وخلف مالا كثيرا وقال الامير منجك في التعريض به

قيل عاشت بموته وارثوه * حيث كانوا من فقرهم في اكتئاب

قلت لايدع قد سمعنا قديما * يوم موت الحمار عيد الكلاب

الحلبي

(يوسف) بن عمران الحلبي الشاعر المشهور قال الخفاجي في ترجمته أديب نظم ونثر فأصبح ذكره جمال الكتب والسير الا انه لعبت به ايدي النوى وحملة ونقله فجعل الآمال على كؤوس الآداب نقله وهو لعمري اديب اريب ماله في ضروب النظم ضريب وحاله غير محتاج لدليل اني ولا لي فانه كما عرفت الشاعر الامي كما قيل

أصبحت بين الناس اعجوبة * بين ذوي المعقول والفهم
حموي جدي فاعجبوا وانظروا * عمي خالي وأبي أمي

وفي آخر عمره داسته اقدام النوب وادركته حرفة الادب فصبر على الايام المكدرة الى ان صفت وعلى الليالي الجائرة فما انصفت وقال السيد أحمد ابن النقيب الحلبي في حقه هو أحد المشهورين بهذه الصناعة والمتعيشين بكسب هذه البضاعة وكان في أول أمره ذا تجارة ومال ونباهة وحسن حال فقارن الادباء من ابناء عصره وتشبث باذيالهم وقصد أن يخرط في سلكهم وينسج على منوالهم فنثر ونظم واستسمن كل ذي ورم وأقام على ذلك مدة مديدة بحلب الى ان ادركته بها حرفة الادب فطاف بلاد الشام والقاهرة المعزية ثم توجه الى دار السلطنة السنيه وامتدح اكابر علمائها وانتجع ندى رؤسائها ومن شعره

قولوا لمن بهزال الفقر يذكرني * ظننت انك في أمن من المحن
فالشاة يؤكل منها اللحم ان سمنت * وليس يؤكل لحم الكلب بالسمن

وقد جمع ديوانا من شعره كتب عليه بعض الشعراء

لشعر يوسف بحر في تموجه * يهدي لافهامنا درا وجوهرا
ذو منطق ساحر مطرود اعجب * للسحر ينشئه وهو ابن عمرانا

ومن منتخبات أشعاره قوله

غصن تمايل في قباء اخضر * بين الكثيب وبين بدر منير
يرمي أحم المقلتين ادارنا * فتن الانام بسحر طرف احور
يسطو علي بأبيض من أسود * ومن القوام اذا ثنى بأسمر
ساب الهوى منه بقوسي حاجب * اذ حل صبري عقد بند الخصر

ومنها في المدح

يعطي الكثير عفاته ويظنه * نزرا فيشفعه حيا بالاكثر
لما أراني جعفرا من جوده * فأريته شعر الوليد البحتري

وله جاءت تهز قوامها الاملودا * حسناء ألبسها الجمال برودا
حوراء في الملبس هي أسفرت * خرت لطلعتها البدور سجودا
لم يكفها تحكي الغزالة طلعة * حتى حكتها مقلتين وجيدا
لعساء باردة اللمى وجناتها * كالجمر أحرقت الفؤاد وقودا
هي روضة الحسن سار خدودها التفاح والرمان صار نهودا
فالحسن يكسو كل حين وجهها * ثوبا اغر من الجمال جديدا
يستوقف الاطيار حسن غنائها * وغناءها ابدا تظن العودا

وقال لا تنكروا رمدي وقد أبصرت من * أهوى ومن هو شمس حسن باهر
فالشمس مهما ان أطلت لنحوها * نظرا تؤثر ضعف طرف الناظر
ولقد أطلت الى احمرار خدوده * نظري فعكس خيالها في ناظري

وله انظر الى أجفانه الرمد * تبدل النرجس بالورد
تحمر لا من علة انما * تأثرت من حمرة الخد

وله أشياء كثيرة من كل معنى مبتكر وبالجملة فان شعره جيد وكانت وفاته في سنة أربع وسبعين وألف

(يوسف) بن محمد أبو المحاسن الفصري الفاسي القطب النوراني المجدد على رأس الالف الشيخ الامام العارف بالله المستغرق في أنوار التجلي مربي اقطاب الدنيا أخذ عن البستي وابن جلال وغيرهما وأخذ عنه خلق كثير منهم أخوه العارف بالله تعالى عبد الرحمن وكان وارث المقام استاذه الاكبر سيدي عبد الرحمن بن عباد المجذوب فانه به تخرج وقد أشار الشيخ المجذوب المذكور الى مقام الوراثة منه صلى الله عليه وسلم الى عصره بقوله الحبيب مولاي محمد القلوب منه رويه الكتاب عند أهل السنة والشراب عند الصوفيه وقد أفرد الترجمة لشأنه ذكر أخباره وماله من الشيوخ والتلامذة الشيخ عبد الرحمن ابن الشيخ عبد القادر الفاسي وكانت ولادته في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة وتوفي ليلة الاحد ثامن عشر شهر ربيع الثاني سنة ثلاث عشرة وألف

الفصري

البلقيني

(يوسف) بن محمد البلقيني المصرى ثم المكى رئيس القراء كان من الافاضل الاجلاء حسن القراءة والتأدية ولقراءته وقع عظيم فى القلوب انتفع به خلق كثير وكانت وفاته بمكة نهار الاربعاء حادى عشر المحرم سنة خمس وأربعين وألف ودفن بالمعلاة

الطهوانى

(يوسف) بن محمد بن أحمد الطهوانى المالكى كان من أكابر علماء القاهرة فى الفقه والحديث والاصلين والكلام أخذ عن البرهان اللقانى وأبى العباس المقرى ومن فى طبقتهما وألف مؤلفات لطيفة منها منظومة حسنة فى العقائد سماها فيروز ج الصباح وله غير ذلك من تحريرات وتقريرات وكانت وفاته بمصر فى نيف وستين وألف

الايوبى

(يوسف) بن محمد القاضى جمال الدين بن محب الدين الايوبى الانصارى الدمشقى رئيس الكتاب بمحكمة الباب كان من دهاة الكتاب شديد البأس خبيرا باحوال الناس وكان فى أساليب الصكوك وحسن الخط وسط الحال تعانى فى اول أمره الشهادة بالكبرى وصار رئيسا بها ثم نقل الى محكمة الباب وأثرى جدا وتملك الاملاك العظيمة من البساتين وغيرها ووقفها على أولاده ثم تفرغ عن الرياسة ولزم العزلة وعمى فى آخر أمره ونقل ان سبب عماه حلف يمينا فاجرة فى خصومة والله أعلم وكانت وفاته فى سنة سبع وستين وألف عن نحو تسعين سنة

الكورانى

(يوسف) بن القاضى محمود بن الملا كمال الدين الكورانى الصديقى الاستاذ الكامل العالم العامل الحسيب النسيب الزاهد أخذ عن كثير من شيوخ بلاده منهم ميرزا ابراهيم الحسينى الهمدانى وعنه ولده العلامة محمد وغيره وله حاشية على حاشية الخيالى على شرح العقائد وحاشية على الخطائى وحاشية على تفسير البيضاوى وله رسالة فى المنطق وغير ذلك وكانت وفاته فى سنة بعد الالف

ابن مرعى

(يوسف) بن يحيى بن مرعى الطور كرمى الحنبلى رحل الى مصر لطلب العلم فى سنة أربع وأربعين وألف وأخذ بها عن الشيخ منصور البهوتى وعن عمه الشيخ أحمد وغيرهما وعاد فى سنة تسع وأربعين وكان يفتى ببلاد نابلس وكان يميل الى

القول بعدم وقوع الطلاق فى كلمة موافقة لابن تيمية وكانت وفاته نهار الاثنين عاشر صفر سنة ثمان وسبعين وألف

ابن كريم الدين

(يوسف) بن يوسف بن كريم الدين الدمشقى رئيس الكتاب بمحكمة الباب بدمشق كان شهما حاذقا أديبا مشهورا لصيت بعيد الهمة معمولا ولم يكن فى الاصل ممن ساد بآبائه بل نبغ مجدا فى طلب المعالى فنالها باعتنائه وصار أولا كاتبا فى بعض المحاكم ثم نقل الى محكمة الباب فكان بها مدة ثم صاهر القاضى أكمل بن مفلح وزوج كل من الآخر بنته ثم لم يلبث القاضى أكمل حتى مات فاستولى على ما بيده من الاوقاف وغيرها وكان حلو اللسان وله دربة فى مصانعة القضاة ثم مات محمد ناصر الدين الاسطوانى فمقت له الرياسة وعظم شأنه ولما كان أحمد باشا الحافظ نائبا بدمشق هدده فتناول منه ماشاء من المال ثم ولاه قضاء العسكر لما خرج الى قتال ابن معن وولى قضاء الركب الشامى وجمع مالا كثيرا ثم سافر الى الروم وانتمى الى شيخ الاسلام يحيى بن زكريا وكان يومئذ منفصلا عن قضاء العسكرين فأعطى رتبة الداخل بمعونة شيخ الاسلام المذكور ثم عاد الى دمشق وتصدر بها وعمر القصر بصالحية دمشق وهو من أحسن المتنزهات وفيه يقول الامير منجك

قصور الشام محكمة المبانى * ولا قصر كقصر بنى الكريمى

وكانت وفاته فى يوم الاثنين سابع عشر ذى الحجة سنة اثنتين وثلاثين وألف

الكردى

(يوسف) الاصم الصفرانى الكردى سمى الاصم لانه كان يطالع ومر عليه عسكر كثير وتلوثت ثيابه بالطين من مشى خيلهم ولم يشعر بهم فسمى أصم أحد أعاظم المحققين قرأ ببلاده على شيوخ كثيرين ومن مؤلفاته تفسير القرآن مشهور ببلاد الاكراد وله فى الفقه المسائل والدلائل وحاشية على حاشية عصام على الجامى وحاشية على حاشية شرح القطب للشمسية لفرهاد وحاشية على حاشية الفنرى لقول أحمد وحاشية على شرح الانموذج لسعد الله وغير ذلك وكانت وفاته بعد الالف بقليل

الزفزانى

(يوسف الزفزانى) المغربى قال المناوى فى ترجمته تحول جده من المغرب الى زفزان قرية بالبحيرة فاستوطنها ثم ولده صاحب الترجمة فحفظ القرآن وأخذ عن والده التصوف وسلك به ومن آدابه قال ما رفعت بصرى الى وجه والدى منذ سلوكى عليه ولا جلست بحضوره ولا واكلته ثم تحول من مصر الى بولاق وأقبل على العبادة

الى ان مات فى سنة خمس عشر وألف

القره باغى

(يوسف) القره باغى نسبة لقره باغ من قرى همذان أحد أكابر العلماء المحققين توفى فى نيف وثلاثين وألف

القيسى

(يوسف) القيسى المالكى أحد أكابر مشايخ الازهر الملازمين للدرس قرأ علوم كثيرة على الشيخ أبى بكر الشنوانى ولازم البرهان اللقانى وشاركه فى كثير من مشايخه وجلس للتدريس فاشتهر بالنفع التام وكان فيه حدة فاذا غضب يضرب الطلبة وله مؤلفات منها حواش على شرح الشذور وشرح القطر وشرح الازهرية وغيرها وكانت وفاته سنة احدى وستين وألف

البديعى

(يوسف) المعروف بالبديعى الدمشقى الاديب الذى زين الطروس برشحات اقلامه فلو أدركه البديع لاعتزل صنعة الانشاء والقريض عند استماع نثره ونظامه خرج من دمشق فى صباه فحر فى حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة فى الفضل والادب وألف المؤلفات الفائقة منها كتابه الصبح المنبى فى حيثية المتنبى وكتاب الحدائق فى الادب ولما رأى كتاب الخفاجى الريحانة عمل كتاب ذكرى حبيب فأحسن وأبدع وأطال وأطنب وأعرب عن لطافة تعبيره وحلاوة ترصيعه الا أنه لم يساعده الحظ فى شهرته فلا أعلم له نسخة الا فى الروم عند استاذى الشيخ محمد عزتى ونسخة عندى ومن شعره مادحا وموددا ابن الحمام شيخ الاسلام حين انفصل عن قضاء دمشق

أحاشيه عن ذكرى حديث وداعه * وأكبره عن بثه واستماعه
وما كان صبرى عند وشك النوى على الجوى غير صبر الموت عند نزاعه
ونحن بأفق الشام فى خدمة الذى * يضيق الفضا عن صدره باتساعه
أجل حماة الدين وابن حسامه * وحامى حمى أركانه وقطاعه
عشية توديع المآثر والعلى * وكل فخار للورى فى رباعه
وما سرت عن وادى دمشق ولم يسر * وسوددده فى مدنه وضياعه

ولها تتمة وله فى مدح النجم الحلفاوى

رويداهو الوجد الذى جل بارحه * وقد بعدت عمن أحب مطارحه
هوى ناهت الافكار فى كنه ذاته * ومن غرام عنه يعجز شارحه

منها فى المدح

امام أطاعته البلاغة مارقا * ذرى منبر الا وكادت تصافحه

تعد

تعد الحصى والليل يحصى نجومه ٭ ولم يحص جزءا من سجاياه مادحه
وشعره كثير أوردت منه في كتابي النفحة مافيه مقنع ثم ولي قضاء الموصل ثم توفي بالروم سنة ثلاث وسبعين وألف

الحليق

(يوسف) المعروف بالحليق أحد مجاذيب دمشق المشهورين بالكشف كان يسكن بالمدرسة الخازنية وكان يحلق شعر وجهه حتى حواجبه وكان يغلب عليه الصمت فلا يتكلم الا نادرا وللناس فيه اعتقاد عظيم وكانت وفاته منتصف شهر رمضان سنة ثلاث وسبعين وألف

القدسي

(يوسف) الرضي القدسي الحنفي الخطيب بالاقصى ورئيس علماء القدس في وقته كان من الفضلاء أهل النباهة حسن الخلق والخلق سخي الطبع أديبا فصيحا قرأ على مشايخ عصره وتفوق وكان يلي نيابة القضاء بالقدس وبالجملة فقد كان من خيار أهالي بيت المقدس وكانت وفاته
في سنة اربع وسبعين
بعد الالف
انتهى
تم

يقول مصححه الفقير السقيم مصطفى وهبي أمنه الله بفيضه العميم ان أجهى ماتسطره أيدي الفصحاء وازهى مانفقه أقلام البلغاء حمد الاله العلي شأنه العظيم سلطانه وأعذب ماترتاح له النفوس وتتزين به الطروس دوام الصلاة والسلام على أكمل انسان سيدنا محمد المختار من جرثومة عدنان وعلى آله أعيان السادات وسادات الاعيان الذين شيدوا مباني الدين وقواعد الايمان (وبعد) فان أجل ماتحلت به الهمم واعتنت بشأنه الاهم علم التاريخ اذ هو مرآة الزمان وسجل غرائب الحدثان المتكفل بابراز نكت الاخبار وابداء محاسن آثار الاخيار به يعرف المبتدأ والخبر وأحوال العالم في البدو والحضر كم مشكلة أماط عنها اللثام وابرزها مجلوة على طرف التمام وكفاه شرفا ان القرآن الكريم

احتوى على كثير من الاخبار ليذكر بها أولوا الالباب والابصار ولما كانت الكتب فى هذا الفن الجليل لا تدخل تحت انحصار الا ان أكثرها بيد العهد متطاول الاعصار والنفس تتوق لاستكشاف ما قرب منها ولم يبعد بكثير عنها ابتدر الامير المتحلى بأنواع الكمال المروج لنشر العلوم بطبعه على سائر الآمال ذو المعارف والعوارف محمد باشا عارف احد اعضاء مجلس الاحكام بمصر المعترف بفضائله العصر لطبع هذا السفر المفيد والكتاب الفريد المسمى بخلاصة الاثر فى القرن الحادى عشر فانه حوى من آثار الفضلاء ونكات الادباء ما يشهد له بحسن النظام وأنه جدير بقول الاديب الهمام

ورأيت كل الفاضلين كأنما * ردّ الاله نفوسهم والاعصرا

فعندها لباء هذا العبد الضعيف بحباله فى انجاز هذا الغرض المنيف فبذل فى تصحيحه جهده وجدد بجميل الطبع عهده فظهر فى حلة الوجود على الوجه الاتم المقصود وكان تمام طبعه وابتناع طلعه بالمطبعة الوهبيه بمصر المحميه فى أواسط ذى الحجة ختام أربع وثمانين ومائتين وألف من الهجرة النبوية المحمديه على صاحبها أزكى سلام وابهى تحية

نالاح بدر تمام
وفاح مسك
ختام

م